

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» является *дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается 6, 7 семестрах (срок обучения 5 лет) / 4, 5 семестрах (срок обучения 3 года 6 месяцев). Трудоемкость дисциплины: 6 ЗЕ / 216 часов, в том числе 22 часа – контактная работа с преподавателем, 194 часа – самостоятельная работа, формы контроля - зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре (срок обучения 5 лет) / зачет в 4 семестре, экзамен в 5 семестре (срок обучения 3 года 6 месяцев) – заочная форма обучения (таблица 2).

Цели освоения дисциплины: формирование знаний, умений и навыков в преподавании практических и теоретических дисциплин социально-культурной деятельности, историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных организациях общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОПК-1 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	Знать: основы методики преподавания специальных дисциплин в области социально-культурной деятельности. Уметь: искать, обрабатывать, анализировать и оценивать профессиональную информацию по методике преподавания специальных дисциплин. Владеть: современными образовательными и информационными технологиями в поисках профессиональной информации и приобретении новых знаний по методике преподавания специальных дисциплин.
ПК-8 Способность к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры,	Знать: специфику педагогической работы в группах разного возраста, специфику организации педагогической деятельности в учреждениях культуры и образовательных организациях.

образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.	<p>Уметь: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p> <p>Владеть: методами применения материала в учебной практике специальных (профессиональных) и интегрированных (общеобразовательных) программ.</p>
<p>ПК-27</p> <p>Способность к преподаванию практических и теоретических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования</p>	<p>Знать: общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, методическую литературу, основы планирования учебного процесса;</p> <p>Уметь: разрабатывать программы, учебные планы, методические пособия;</p> <p>Владеть: необходимыми знаниями по разработке учебных планов и программ.</p>

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Общее понятие о слагаемых педагогического мастерства преподавателя специальных дисциплин.

Основные проблемы преподавания социально-культурологических дисциплин на различных ступенях системы образовательных учреждений (начальное, среднее образование); разнообразные формы и методы проведения учебных занятий различного типа, применение полученных теоретических знаний и практических навыков в реальном учебном процессе; приобретение навыков постановки и решения конкретных педагогических задач как профессионального, так и воспитательного плана; формирование принципов выбора необходимого учебно-методического материала для проведения занятий, зачетов, экзаменов; освоение правил ведения учебной документации.

Тема 1.2. Компетентностный подход—основа преподавания специальных дисциплин.

Компетенции в современном образовании, их роль и возможности в формировании специалиста.

Раздел 2. Особенности преподавания в учебных заведениях.

Тема 2.1. Особенности преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

Особенности процесса обучения в школах, гимназиях, лицеях, учреждениях дополнительного образования в связи с возрастными категориями. Основные понятия: методы и формы обучения: словесное изложение, словесно-графическое изложение, словесно-схематическое изложение, изложение с максимальной наглядностью, самостоятельная работа с литературой, раздаточным материалом (самостоятельное изучение нового материала).

Этапы обучения: первичное овладение знаниями, контроль знаний (закрепление), формирование умений, навыков на основе знаний и развитие творческих способностей. Новый материал в плане урока: целей занятия, вида занятия, расписания, контингента обучающихся. Требования при объяснении нового материала: доступность, наглядность, логическая последовательность, рациональное использование времени на вопросы темы, практическая направленность, разнообразие приемов и методов, активная работа «обратная связь», культура речи педагога.

Тема 2.2. Специфика преподавания специальных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования.

Особенности процесса обучения в учреждениях среднего профессионального образования в связи с возрастными категориями. Особенности методики преподавания, этапы развития методики как науки, возможности разнообразных форм обучения: урок-визуализация, урок с запланированными ошибками, лекция-пресс-конференция, урок-беседа, комбинированный урок.

Объяснение нового материала: основная цель: изучение оптимального объема материала, формирование умения пользоваться приобретенными знаниями на практике, формирование умений в соответствии с квалификационной характеристикой. Требования при объяснении нового материала: научность, доступность, логическая последовательность, рациональное использование времени на вопросы темы, проблемность, практическая направленность, наглядность, разнообразие приемов и методов, активная работа «обратная связь», культура речи педагога.

Кейс технология: функции кейсов, их характеристика, требования к кейсу.

Раздел 3. Технология преподавания

Тема 3.1. Учебно-методическое обеспечение профессионального образования.

Образовательные стандарты, учебные планы, учебные программы, учебная литература, квалификационные характеристики и профессиограммы специалиста и др.

Ознакомление с существующими программами и учебно-тематическими курсами, учебно-методическими материалами. Цели и задачи, направленность учебно-методических разработок. Образовательная программа, цели и задачи.

Тема 3.2. Технология отбора и организация содержания учебных курсов.

Основы планирования учебного процесса. Содержание и форма календарных планов, составление поурочных планов-конспектов. Освоение форм итогового контроля учащихся. Ведение учебной документации. Методика ведения урока, лекции. Сочетание теоретических и практических форм изложения и освоения материала. Принципы отбора материалов для проведения занятий.

Тема 3.3. Современные методы активизации личности в учебно-образовательном процессе.

Методы активизации обучения: имитационные и неимитационные, игровые и неигровые, коллективная мыслительная деятельность, моделированное обучение, лекции-дискуссии, метод «круглого стола», учебные семинары: тематические, междисциплинарные, проблемные, системные, деловая игра, кейс-проект и т.д.

Контроль усвоения знаний, формирования умений и навыков учащихся: тестирование, контрольные работы, зачеты, экзамены, блок-опросы.

Организация самостоятельной работы учащихся: рефераты, доклад, сочинение, проекты.

Раздел 4.

Тема 4.1. Формирование потребности специалиста в профессиональном самосовершенствовании.

(Практические занятия по составлению учебно-методических пособий и программных разработок для курсов).

Приобретение опыта составления различных видов учебных и учебно-методических пособий и хрестоматий, разработки учебных программ.

Составление проекта пособия включает в себя определение его направленности (общее или специальное образование; этап обучения — начальное, среднее и т.д.), целей и задач. Предварительная проработка и отбор учебного материала (описания, образцы текстов, а также необходимый справочный аппарат, иллюстративный материал), расположение с учетом задач пособия, формулирование методических рекомендаций, выполнение необходимых технических работ.

Проект программы по одному из выбранных курсов и дисциплин предполагает: определение структуры, содержания и функций разделов, формулирование тем программы, распределение учебных часов, составление списков зачетных вопросов, заданий, составление списков рекомендуемой литературы.

Таблица 2.2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
1.1 Общее понятие о слагаемых педагогического мастерства преподавателя специальных дисциплин.	2			22	24
1.2 Компетентностный подход—основа преподавания специальных дисциплин.			2	22	24
2.1. Особенности преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей	2		2	22	26
2.2. Специфика преподавания специальных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования.			2	22	24
3.1. Учебно-методическое обеспечение профессионального образования.	2		2	22	26
3.2. Технология отбора и организация содержания учебных курсов.			2	23	25
3.3.Современные методы активизации личности в учебно-образовательном процессе.			2	24	26
4.1.Формирование потребности специалиста в профессиональном самосовершенствовании.	2		2	24	28
Контроль: зачет, экзамен				13	13
Итого по дисциплине	8		14	194	216

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

1. Рябков, Владимир Михайлович. Теоретико-методологические основы историографии социально-культурной деятельности (вторая половина XX - начало XXI вв.) : учебное пособие по специальности "Социально-культурная деятельность" / В. М. Рябков ; Моск. гос.

ун-т культуры и искусств, Челябинский гос. акад. культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2010. - 294 с. - Библиогр.: с. 254-293. - ISBN 978-5-9772-0164-0.

2. Винеvская, А. В. Метод кейсов в педагогике: практикум для учителей и студентов / А. В. Винеvская. - Ростов-на-Дон: Феникс, 2015. - 141 с. - (Библиотека студента). - Библиогр.: с. 122-128. - Словарь: с. 113-121. - ISBN 978-5-222-22946-0.

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

3. Рябков, В.М. Историография педагогической теории социально-культурной деятельности (вторая половина XX - начало XXI века): монография / В. М. Рябков; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Челябинский гос. акад. культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2009.

4. Никитченков, А. Ю. Вопросы истории методики преподавания фольклора в российской начальной школе [Электронный ресурс] : монография / Никитченков А. Ю.. - Москва : Прометей, 2012. - 228 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18558>. - ISBN 978-5-7042-2353-5.

5. Рябков, В.М. Историография функций культурно-досуговых учреждений (вторая половина XX - начало XXI вв.): учебное пособие по специальности "Социально-культурная деятельность" / В. М. Рябков; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Челябинский гос. акад. культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2010.

6. Штолина, Т. П. Игры на уроках и во внеклассной работе: учебно-методическое пособие для учителей / Т. П. Штолина. - Санкт-Петербург: Каро, 2006. - 80 с.

7. Аксенова, Е. Н. Развитие логического мышления школьников: занимательные задачи в русских сказках: книга для учителей и родителей / Е. Н. Аксенова. - Москва: Владос, 2006. - 124 с.

8. Балаев А.А. Активные методы обучения. М., 2006.

9. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. Ростов на Дону, 2000.

10. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М.: «Высшая школа», 2001.

11. Вербицкий А.А. Деловая игра как метод активного обучения // «Современная высшая школа». – 2005. - №3. – С.23-28.

12. Гликман И.З. Теория и методика воспитания: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.З. Гликман. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. - 176 с.

13. Гулидов И.Н. Методика конструирования тестов И.Н. Гулидов, А.Н. Шатун. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2003. - 112 с.

14. Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения. М.: «Народное образование», 2001.

15. Егоров В.В. Педагогика высшей школы: Учеб. пособие / В.В. Егоров, Э.Г. Скибицкий, Н.Э. Пфейфер, Л.А. Шкутина. - Караганда: Изд-во КарГУ, 2005. - 228 с.
16. Зверев И. Д. О предмете исследования и специфике частных методик / И. Д. Зверев. - СПб., 1981.
17. Зверев С.М. К дискуссии о соотношении методики и науки / И. Д. Зверев, Г.Б. Мейсон. - СПб., 1981.
18. Краевский В.В. Проблемы научного обоснования обучения (Методологический анализ) / В.В. Краевский. - М., 1977.
19. Кукушин В.С. Теория и методика обучения / В.С. Кукушин. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 474 с.
20. Матюшкин А.М. Активные проблемы психологии высшей школы. М., 1977.
21. Орлов В.И. Методические основы обучения В.И. Орлов. - М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 2000. - 72 с.
22. Платов В.Я. Деловые игры: разработка, организация, проведение. М., 1991.
23. Психология и педагогика / Под ред. Абульхамовой К.А., Васиной Н.В., Лаптева Л.Г., Сластенина В.А. М.: «Совершенство», 1998.
24. Психология и педагогика. / Под ред. Николаенко В.Н., Залесов Г.Н., Андрюшина Т.В. и др. Москва – , 2000.
25. Сатыбалдина К., Тарасенко Р. Проблемное обучение как основа формирования творческого мышления студентов. А.-А., 1991.
26. Сборник деловых игр, конкретных ситуаций и практических задач / Под ред. Матирко В.И. М.: «Высшая школа», 1991.
27. Ситаров В. А. Дидактика – М.: АCADEMA, 2002.
28. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики / М.Н. Скаткин. - 2-е изд. - М.: Педагогики, 1984. - 96 с.
29. Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии – М.: АCADEMA, 2002.
30. Смолкин А.М. Методы активного обучения. М., 1991.
31. Стефановская Т.А. Технологии обучения педагогике в вузе. М., 2000.
32. Педагогика и психология высшей школы: Учеб. пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 544 с.
33. Филатов О.К. Информатизация современных технологий обучения в высшей школе. Ростов на Дону, 1997.

4.3.2 Ресурсы открытого доступа:

34. Официальный сайт по вопросам культуры <http://www.government.gov.ru>
35. Информационно-сервисный центр «Культура. Политика. Планирование. Менеджмент». <http://www.culturalmanagement.ru>
36. Русские архивы <http://www.russianarchives.com/index.html>.
37. Менеджмент музейного дела <http://www.museum.ru>
38. Содружество кинематографа РФ <http://www.kinoteka.ru>, <http://www.film.ru>
39. Главный информационно-вычислительный центр Роскультуры <http://www.givc.ru>
40. Институт культурной политики – <http://cpolicy.ru>
41. Информационный портал Культура – <http://www.kultura-portal.ru>.

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3.2

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1	Общее понятие о слагаемых педагогического мастерства преподавателя специальных дисциплин.	Анализ компетенций СКД. Разработка рейтинговой системы оценки.	22	1, 2 6 8, 14
2	Компетентностный подход–основа преподавания специальных	Анализ компетенций СКД. Разработка рейтинговой системы оценки.	22	1, 5,9,23,33

	дисциплин.			
3	Особенности преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.	Составить план урока, систематизация материалов для занятия.	22	1,3,11,21,26,37
4	Специфика преподавания специальных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования.	Составление плана лекции, работа со специальной литературой. Разработка кейсов на социально-культурные темы.	22	1,3,11,21,26,37
5	Учебно-методическое обеспечение профессионального образования.	Разработка учебного плана, составление учебной программы.	22	1,14,19,24,38
6	Технология отбора и организация содержания учебных курсов.	Составление поурочных планов-конспектов, разработка календарных планов	23	1,16, 18, 23, 40.
7	Современные методы активизации личности в учебно-образовательном процессе.	Современные методы активизации личности в учебно-образовательном процессе.	24	1, 6, 13, 22,25,34,16,41
8	Формирование потребности специалиста в профессиональном самосовершенствовании.	Проект методического пособия. Самостоятельная работа со справочным, иллюстративным материалом.	24	2,7,8,12, 26, 40,41
		Подготовка к зачету	4	
		Подготовка к экзамену	9	
Итого			194	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Графические редакторы	Paint.NET

Операционные системы	MicrosoftWindows
	LinuxUbuntu
Офисные программы	MicrosoftOffice
	LibreOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме экзамена.

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Требования к экзамену:

Критерии выставления отметок

Критерии оценки результатов выполнения:

Балл 5 (высокий уровень сформированности компетенций) ставится за знание изучаемой дисциплины, когда студентом соблюдаются все предъявляемые к дисциплине требования, проявляется повышенный интерес к профессии, демонстрируется владение научными основами современной теории, начальными профессиональными практическими умениями и навыками, выполнены все задания. Результат правильных ответов на тесты 85 - 100 %

Балл 4 (средний уровень сформированности компетенций) ставится студенту, когда им соблюдаются основные предъявляемые к изучаемой дисциплине требования. Им проявляется склонность к профессии, владение первичными профессиональными навыками, умение четко, логично, ясно излагать свои знания по дисциплине. Однако наблюдаются затруднения в рациональном сочетании указанных навыков и умений. Выполнено $\frac{3}{4}$ практических заданий. Результат правильных ответов на тесты 66-84 %

Балл 3 (пороговый уровень сформированности компетенций) ставится за изучаемую дисциплину, когда студентом соблюдаются, в основном, предъявляемые к дисциплине общие требования. Он владеет знаниями, умениями, навыками, необходимыми для начальной успешной профессиональной деятельности. Студент обнаруживает интерес и склонность к профессии, но допускает недостатки и неточности в изложении знаний. Выполнена половина практических и самостоятельных заданий. Результат правильных ответов на тесты 51 - 65 %.

Балл 2 (компетенции не сформированы) ставится за изучаемую дисциплину, когда студент не соблюдает предъявляемые к дисциплине требования, не проявляет интереса и склонности к профессии и знаниям. Выполнено меньше половины практических и самостоятельных заданий. Результат правильных ответов на тесты менее 50 %

Тестовые задания к экзамену

Виды познавательных действий

Дополните список:

Различают следующие виды познавательных действий:

1. перцептивные,
2. мнемические,
3. ...
4. ...

Ответственность за обучение и преподавание

Распределите ответственность между преподавателем и студентом:

Процесс	Ответственный
1. образование – это процесс передачи знаний	
2. обучение - это процесс получения знаний	

Главные методические цели процесса обучения

Назовите главные методические цели процесса обучения:

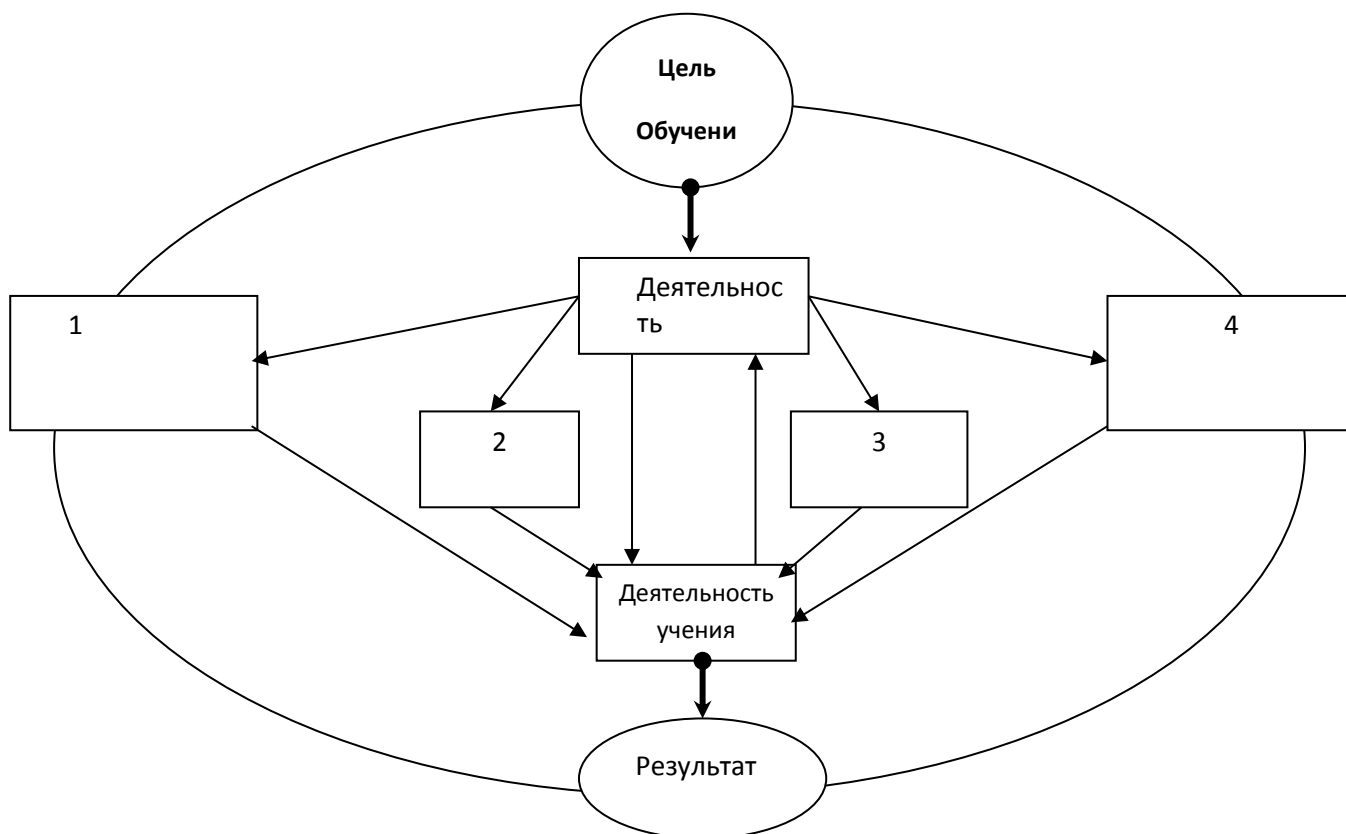
1. обучение;
2. контроль
3. обратная связь;
4. ...
5. ...

Модель структуры учебного процесса

Заполните блоки схемы:

Организационные формы обучения

Модель структуры учебного процесса



Структура процесса обучения

Какова структура процесса обучения в его теоретическом представлении:

1. анализ [исходной ситуации]
2. целеполагание
3. планирование
4. ...
5. ...

Назовите этапы (продолжите список):

1. Подготовительный
2. ...
3. ...

Содержание этапов подготовки педагогического процесса

Распределите содержание этапов подготовки педагогического процесса, из перечисленных ниже в таблицу по группам Подготовительный и Основной:

1. прогнозирование,
2. проектирование и планирование развития процесса,
3. анализ хода и результатов педагогического процесса.
4. осуществление разнообразных мер стимулирования деятельности обучающегося,
5. постановка и разъяснение целей и задач предстоящей деятельности,
6. диагностика условий,
7. использование намеченных методов, средств и форм педагогического процесса,

8. обоснование и постановка цели,
9. создание благоприятных условий,
10. взаимодействие педагогов и учеников,
11. обеспечение связи педагогического процесса с другими процессами,

Подготовительный	Основной

Дидактические концепции (1)

Назовите основные дидактические концепции:

1. бихевиоризм,
2. гештальтпсихология,
3. ...
4. ...
5.

Дидактические концепции (2)

Вставьте пропущенное в утверждение :

«Бихевиористы (Д. Уотсон, Э. Торндайк) считают, что индивид является _____ элементом процесса обучения».

Дидактические концепции (3)

Продолжите фразу

«Согласно концепции гештальтпсихологии, деятельность ученика в обучении сводится к роли стимулятора внутренних изменений целостных структур и мотиваций, основанных _____»

Дидактические концепции (4)

Вставьте пропущенный термин:

«Представители _____ рассматривают учение как процесс создания учащимися собственного “культурного опыта”, имеющего социальный характер и обусловленного культурно-историческим контекстом».

Виды обучения

Сформулируйте основные особенности видов обучения

Вид обучения	Основной фактор деятельности
Сообщающее обучение	1
Проблемное обучение	2
Программированное обучение	3

Методы преподавания и учения (по М.И. Махмутову)

Заполните пропуски в таблице:

Методы преподавания:	Методы учения:
информационно-сообщающий	1
2	репродуктивный;
инструктивный;	3
стимулирующий;	4
5	поисковый;

Группы методов обучения (1)

Назовите группу исходя из определенных методов.

Рассказ, объяснение, лекция, беседа; метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала: _____

Группы методов обучения (2)

Назовите группу исходя из определенных методов.
беседа, работа с учебником: _____

Группы методов обучения (3)

Назовите группу исходя из определенных методов.
Работа с учебником, лабораторные работы: _____

Группы методов обучения (4)

Назовите группу исходя из определенных методов.
Упражнения, лабораторные занятия: _____

Группы методов обучения (5)

Назовите группу исходя из определенных методов.
Повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), выставление поурочного балла, контрольные работы, проверка домашних работ,; программированный контроль : _____

Основания для оценки результатов этапов учебно-воспитательной работы

Продолжите высказывание:

Обучаемые услышали все, что _____ преподаватели

Основания для оценки результатов этапов учебно-воспитательной работы

Продолжите высказывание:

Обучаемые _____ то, что им объяснили

Основания для оценки результатов этапов учебно-воспитательной работы

Продолжите высказывание:

Обучаемые _____ с тем, что слышали.

Основания для оценки результатов этапов учебно-воспитательной работы

Продолжите высказывание:

Обучаемые _____ основное содержание изучаемого, услышанного, прочитанного.

Основания для оценки результатов этапов учебно-воспитательной работы

Продолжите высказывание:

Обучаемые успешно _____ полученное знание на практике.

Этапы учебного процесса

Назовите этап учебного процесса:

Этапы учебного процесса	Методы обучения	Этапы усвоения знаний обучающимися
к изучению нового материала	Повторение нужного материала	Актуализация опорных знаний, мотивация изучения нового материала

Этапы учебного процесса

Назовите этап учебного процесса:

Этапы учебного процесса	Методы обучения	Этапы усвоения знаний обучающимися
нового материала	уровень - словесные методы, в том числе, объяснительно-иллюстративный эвристическое объяснение, исторический подход, индукция, аналогия; уровень - самостоятельная работа с учебным материалом, частично-поисковые методы; уровень - проблемный, исследовательский, самостоятельное решение задач	Восприятие, осмысление, первичное закрепление, непроизвольное запоминание

Этапы учебного процесса

Назовите этап учебного процесса:

Этапы учебного процесса	Методы обучения	Этапы усвоения знаний обучающимися
знаний и способов деятельности	уровень репродуктивные методы, наглядные методы, решение задач тренировочного характера, алгоритмический метод классификация и конкретизация изученного, текущий контроль; уровень (дополнительно) типовые (стандартные) задачи, изготовление наглядных пособий; уровень (дополнительно) - творческие задания	Первичное обобщение, произвольное запоминание, применение знаний и способов деятельности в типичных ситуациях

Этапы учебного процесса

Назовите этап учебного процесса:

Этапы учебного процесса	Методы обучения	Этапы усвоения знаний обучающимися
	Уровень решение типовых и прикладных	Первичная систематизация

знаний и способов деятельности	задач на применение теории в сходных ситуациях, практические и игровые методы, текущий контроль	знаний и способов деятельность, их перенос и применение в новых ситуациях
--------------------------------	---	---

Этапы учебного процесса

Назовите этап учебного процесса:

Этапы учебного процесса	Методы обучения	Этапы усвоения знаний обучающимися
Обобщение и систематизация изученного	Методы обобщения и систематизации: словесные, наглядные, игровые, практические; обобщающие семинары, диспуты, коллоквиумы, деловые игры	Обобщение знаний и способов деятельности, включение их в систему

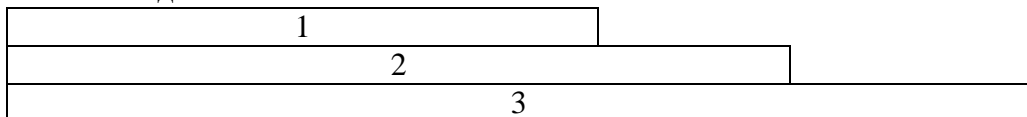
Этапы учебного процесса

Назовите этап учебного процесса:

Этапы учебного процесса	Методы обучения	Этапы усвоения знаний обучающимися
и коррекция знаний и способов деятельности	Итоговый контроль: разноуровневые контрольные работы, тестирование, рейтинг, самооценка и взаимооценка; индивидуальная коррекция результатов, зачет, экзамен	Итоговый контроль, коррекция, оценка и самооценка

Пирамида методов обучения

Постройте пирамиду методов: Проблемное изложение, Исследовательский метод, Эвристический метод



Принципы обучения (по Дистервегу) следующие

Назовите принцип исходя из данного определения:

_____. Обучение должно быть согласовано с человеческой природой и законами её развития.

Принципы обучения (по Дистервегу) следующие

Назовите принцип исходя из данного определения:

_____. Начинать обучение следует исходя из уровня развития обучающегося, и продолжать его последовательно, непрерывно, без пропусков и основательно.

Принципы обучения (по Дистервегу) следующие

Назовите принцип исходя из данного определения:

_____ «Не учи тому, что для ученика, пока он это учит, ещё не нужно, и не учи тому, что для ученика впоследствии не будет более нужно».

Принципы обучения (по Дистервегу) следующие

Назовите принцип исходя из данного определения:

_____. Подразумевает переход «от близкого к далекому», от более легкого к более трудному.

Принципы обучения (по Дистервегу) следующие

Назовите принцип исходя из данного определения:

_____ обучение подразумевает начало обучения с конкретного, специального, индивидуального и постепенный переход к изучению абстрактных понятий. Именно такое обучение охватывает и развивает задатки учащихся в самой их основе.

Эмпирическая интерпретация понятия “информационная культура личности»

Укажите уровни (заполните таблицу): Когнитивный уровень (знания, умения); Поведенческий уровень (реальное и потенциальное поведение); Эмоционально-ценностный уровень (установки, оценки, отношения).

Информационная культура личности		
1	2	3
Интернет-грамотность Навыки обращения с информацией: <ul style="list-style-type: none">• умение организовать поиск необходимой информации;• умение работать с отобранной информацией: структурировать, систематизировать, обобщать, представлять в виде, понятном другим людям;• умение общаться с другими людьми с помощью современных средств информатики.	Содержание информационных потребностей и интересов. Мотивы обращения к различным источникам информации и связанные с этим ожидания. Предпочтительность каналов получения необходимой информации. Степень удовлетворения информационных потребностей, самооценка информационной компетентности. Отношение к девиантному поведению в Интернет.	Способы поиска и каналы получения необходимой информации. Интенсивность обращения к различным источникам информации и их характеристика. Применение полученной информации в различных сферах своей деятельности. Способы распространения новой информации. Степень включенности в Интернет-сообщество. Формы деятельности в Интернет.

Навыки обращения с информацией

Продолжите список.

Навыки обращения с информацией включают:

- умение организовать поиск необходимой информации;
- умение работать с отобранной информацией:
 1. структурировать,
 2. ...
 3. ...

4. ...

Определение понятия «Информационная культура»

Дополните определение:

Информационная культура это совокупность информационного 1 _____ и системы знаний и 2 _____, обеспечивающих деятельность сообщества по оптимальному удовлетворению его информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий в целях эффективного развития этого сообщества .

Формы педагогической работы учреждения социально-культурной сферы

Продолжите список.

Типичными формами работы учреждения СКС являются:

1. индивидуальные консультации;
2. групповые консультации;
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...

Общеучебные знания школьников и студентов

Продолжите список.

В перечень общеучебных знаний и умений традиционно принято включать умения учащихся самостоятельно подготовить:

1. выступление,
2. ...
3. ...
4. ...

Программа ЮНЕСКО

Дополните определение

Название Программы ЮНЕСКО «Информация для _____»

Соотношение понятий «информационная культура» и «информационная грамотность»

Проставьте знаки в формуле (+, =, -, /)

«информационная культура» ? «компьютерная грамотность» ? «информационная культура специалиста».

Ключевая компетенция (1)

Дополните определение (вставьте пропущенное):

Ключевая компетенция личности это – «комбинация _____, _____ и отношений приспособленных к специфической ситуации»

Ключевая компетенция (2)

Дополните определение (вставьте пропущенное):

Ключевые компетентности – наиболее _____1_____ выработанные __2_____ и _____3_____, позволяющие человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни в условиях конкретного общества.

Информационная компетентность личности (1)

Вставьте пропущенное в определение:

Информационная компетентность личности предполагает определение того, что _____

Информационная компетентность личности (2)

Вставьте пропущенное в определение

Информационная компетентность личности предполагает определение необходимых источников информирования (в том числе и в киберпространстве).

Информационная компетентность личности (3)

Вставьте пропущенное в определение

Информационная компетентность личности предполагает оценку _____ информации

Информационная компетентность личности (4)

Вставьте пропущенное в определение

Информационная компетентность личности предполагает оценку ценности _____

Ответ: информации

Информационное поведение

Продолжите список:

Информационное поведение характеризуется следующими основными факторами:

1. Мотивационный
2. ...
3. ...
4. ...

Виды занятий

Определите вид занятий, исходя из перечня (имитационные/ неимитационные

_____ занятия:

- проблемные лекции
- практические занятия и лабораторные работы
- семинары и дискуссии
- курсовое и дипломное проектирование
- практику и стажировка
- обучающие и контролирующие программы
- конференции и др.

Термин

Назовите термин

_____ - (от греч. - поучающий), раздел педагогики; теория образования и обучения. Вскрывает закономерности усвоения знаний, умений и навыков и формирования убеждений, определяет объем и структуру содержания образования, совершенствует методы и организационные формы обучения, воспитывающее

Термин

Назовите термин

форма обучения, при которой преподаватель и обучаемые физически разделены во времени и/или пространстве, отличающаяся от заочной формы обучения применением дистанционных технологий.

Термин

Назовите термин

_____ (от лат. - созидание, сотворение), творческая, созидательная, новаторская деятельность; созидаящая - обучение через созидание.

Термин

Назовите термин

_____ собрание различных мультимедийных носителей (видео, оптические, флоппи и видео диски, микрофильмы...).

Термин

Назовите термин

_____ - это система более или менее формализованных правил и приемов обучения, обработки и анализа доступной информации.

Термин

Назовите термин

_____ - (греч. - искусство запоминания), совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Термин

Назовите термин

(от лат. - двигаю) - побуждение в биологии, активные состояния мозговых структур, побуждающие высших животных и человека совершать наследственно закрепленные или приобретенные опытом действия, направленные на удовлетворение индивидуальных (голод, жажда и др.) или групповых (забота о потомстве и др.) потребностей.

Термин

Назовите термин

_____ процесс передачи и усвоения знаний, умений, навыков деятельности, основное средство подготовки человека к жизни и труду. Современная педагогическая наука трактует _____ как процесс управления усвоением знаний, управления познавательной деятельностью учащихся.

Термин

Назовите термин

_____ (от лат. - представление, восприятие), то же, что восприятие. У Г.В. Лейбница — смутное и бессознательное восприятие в противоположность ясному осознанию

Термин

Назовите термин

_____ (от лат. букв. - брошенный вперед) - замысел, план, в нашем случае это совокупность определенных действий, документов, предварительных

текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта.

Термин

Назовите термин

Процесс _____ - это совокупность последовательных действий педагогов по достижению педагогических целей: доведению до обучающихся знаний и навыков. Тесно связано с воспитанием. Ведется в учебных заведениях и в ходе практической деятельности.

Термин

Назовите термин

Процесс _____ это - совокупность последовательных действий индивида для достижения получения знаний, навыков особый вид деятельности, детерминированный педагогическими условиями.

Ответ: учения

Термин

Назовите термин

_____ куратор, опекун, воспитатель в учебном заведении (региональном центре, представительстве). преподаватель, сертифицированный учебным заведением на право проведения занятий или консультаций по учебным программам данного учебного заведения.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности» является *дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 5, 6 семестре. Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ / 180 часа, в том числе 20 часов – контактная работа с преподавателем, 160 часов – самостоятельная работа, формы контроля - зачет в 5 семестре и экзамен в 6 семестре – заочная форма обучения (таблица 2).

Цели освоения дисциплины: подготовка бакалавров к решению следующих профессиональных задач: информатизация и научно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности, оказание информационных и методических услуг; участие в проведении научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОПК-1 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии .	<i>Знать:</i> - основы научно-исследовательской деятельности, - ключевые проблемы научных исследований в области социально-культурной деятельности. <i>Уметь:</i> искать, обрабатывать, анализировать и оценивать профессиональную информацию. <i>Владеть:</i> современными образовательными и информационными технологиями в приобретении новых профессиональных знаний в области социально-культурной деятельности.
ПК-28 Способность к	<i>Знать:</i> - основные сферы социально-культурной деятельности, участников

научно-методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий различными категориями участников социально-культурной деятельности	и с	<p>социально-культурной деятельности;</p> <p>- основные подходы к исследовательской деятельности в различных науках.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- применять методы научного анализа и моделирования социокультурных ситуаций, их теоретического и экспериментального исследования;</p> <p>- формулировать проблему, объект, предмет исследования, ставить цели, задачи исследования, разрабатывать общую концепцию исследования, выдвигать рабочие гипотезы.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- основами научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса и воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности;</p> <p>- методами изучения и использования историко-культурного наследия в социально-культурной деятельности.</p>
--	-----	---

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Методология, теория и история научного исследования социально-культурной деятельности

Тема 1.1. Сущность научного исследования.

Наука как сфера деятельности, как форма человеческих знаний, как составная часть духовной культуры общества. Наука как развивающаяся система. Различные подходы к определению науки: как знание, зафиксированное в определенной системе знаков; как система знаний о законах, функциях и развитии объектов. Состав науки: предмет (проблемы, решаемые наукой); гипотеза и теория; метод исследования; результат или факт исследования. Задачи науки: 1) собирание, описание, анализ, обобщение и объяснение фактов; 2) обнаружение законов движения природы, общества, мышления и познания; 3) систематизация полученных знаний; 4) объяснение сущности явлений и процессов; 5) прогнозирование событий, явлений и процессов; 6) установление направлений и форм практического использования полученных знаний. Основные функции науки: объяснительная, систематизирующая, прогностическая, мировоззренческая, коммуникативная, аксиологическая, креативная, гносеологическая, нормативная. Классификация наук: естественные, технические, гуманитарные и социально-экономические. Науки фундаментальные и прикладные. Особенности современного научного знания: превращение науки в непосредственную производственную силу общества; диалектизация, теоретизация, математизация, компьютеризация, экологизация. Наука и обыденное знание.

Тема 1.2 Понятия метода и методологии научного исследования

Метод науки как способ организации познавательного процесса в структуре научной деятельности; как прием, средство теоретического исследования или практического воплощения явления (процесса); как способ познания объективной действительности. Требования, предъявляемые к научным методам: детерминированность; заданность метода целью исследования; результативность и надежность; эффективность; экономичность; доступность в понимании и применении. Классификация методов: эмпирические (наблюдение, эксперимент, описание) и теоретические (аксиоматический, гипотетический (гипотетико-дедуктивный), формализация, абстрагирование, общелогические методы -

анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия). Методы всеобщие (философские); общенаучные; частные; специальные.

Методология как совокупность методов, применяемых в какой-либо сфере деятельности (в частности, в науке); как учение о научном методе (методах) познания; как учение о способах и приемах исследования. Уровни методологии: 1. всеобщий, 2. Частный, 3. методология научных исследований конкретной науки. Методологический аппарат и его составляющие: принципы организации и проведения научного исследования; методы научного исследования и способы определения его стратегии; понятийно-категориальный аппарат научного исследования (актуальность, научная новизна, эвристическая ценность, теоретическая и практическая значимость, проблематика, объект, предмет, гипотеза, цель и задачи). Основные принципы методологии познания: единство теории и практики; объективность; конкретность; развитие; закономерность; системность, всесторонность изучения процессов и явлений; единство исторического и логического.

Тема 1.3 Нормативно-правовые основы, регламентирующие научно-исследовательскую деятельность. Этические принципы исследователя

Нормативно-правовые акты федерального, регионального и местного уровней в сфере науки. Конституция РФ. Гражданский кодекс (Раздел VII «Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации» об охране интеллектуального права). Федеральный закон о науке и государственной научно-технической политике как документ, регулирующий отношения между субъектами научной деятельности, органами государственной власти и потребителями научной продукции.

Научная этика как совокупность установленных и признанных научным сообществом норм поведения, правил морали научных работников. "Рекомендация относительно статуса работников науки", принятая Генеральной ассамблеей ЮНЕСКО. Принципы научной этики. Плагиат и авторство. Рецензирование научных статей, проектов и отчетов как форма контроля за выполнением научной этики

Тема 1.4 Общенаучные, общелогические, эмпирические методы научного исследования

Общелогические, теоретические и эмпирические методы как разновидности общенаучных методов исследования. Анализ (классификация и периодизация), синтез, индукция, дедукция, аналогия, формализация, абстрагирование, отождествление, обобщение – разновидности общелогических научных методов. Аксиометрический и гипотетический методы. Исторический метод. Системный метод.

Методы эмпирического уровня: наблюдение, описание, счет, измерение, сравнение, эксперимент, моделирование, опрос. Функции и виды наблюдения (включенное и стороннее, непосредственное и опосредованное проводимое в естественных и лабораторных условиях, формализованное и неформализованное и проч.). Структура, функции и виды экспериментов (проверочный и поисковый, констатирующий и формирующий. Качественный и количественный, статистический и нестатистический, прямой и модельный). Структура и формы опроса (интервьюирование, анкетирование). Типы вопросов. Метод экспертных оценок: эвристический; статистический; тестовый; документальный; комбинированный.

Частные и специальные методы исследования, используемые только в одной отрасли научного знания или в смежных отраслях.

Тема 1.5 Социально-культурная деятельность как объект научного исследования: исторический аспект

Научно-исследовательская работа по социально-культурной проблематике как сложная многоуровневая система, включающая практические, теоретические и собственно методологические изыскания. Основные области социокультурной реальности, выделяемые в

качестве объекта исследования. Основные условия правильного выбора предмета исследования. Задачи прикладного социокультурного исследования как совокупность целевых установок. Сущность и особенности гипотезы прикладного социокультурного исследования. Гипотеза как методологическое звено между теоретической концепцией и эмпирической базой исследования. Основные принципы социокультурного исследования: историзм, детерминизм, объективность, системность, построение изысканий на основе анализа противоречий исследуемого процесса.

Теория, история и практика социально-культурной деятельности как самостоятельное исследовательское направление. Появление научных основ общей теории социально-культурной деятельности в 1990-е гг. Изучение культурно-досуговой деятельности до 1990-х в контексте бытовой или общественной жизни; в советский период - как средства идеологического воспитания населения.

Тема 1.6 Актуальные проблемы современных исследований в области социально-культурной деятельности

Многообразие научных парадигм в современных исследованиях социально-культурной деятельности: цивилизационный, синергетический и др. Поиск новых методологических подходов в изучении социально-культурной деятельности. Основные объекты изучения: зарождение, функционирование и развитие социально-культурных учреждений, их деятельность, деятельность общественных организаций, государственных органов, отдельных личностей по воспитанию, удовлетворению культурных, досуговых, познавательно-творческих и других духовных потребностей личности и общества на различных исторических этапах; социальная инфраструктура; социокультурные процессы; культурно-досуговая деятельность как феномен современного общества; менеджмент и маркетинг социально-культурной деятельности. Педагогические аспекты в изучении СКД: взаимодействие учреждений социально-культурной сферы и семьи, включение социально-культурной деятельности в воспитательные системы учреждений культуры, образования, спорта, туризма, шоу-бизнеса и др.; развивающие и реабилитационные функции СКД.

Раздел 2. Организация научного исследования

Тема 2.1. Этапы научного исследования

1. Постановка и уточнение задачи. 2. Выдвижение гипотез. 3. Теоретическая разработка гипотез, их проверка и оценка. 4. Создание программ и инструкций для экспериментов. 5. Проведение экспериментальных исследований. 6. Сбор и обработка эмпирических данных. 7. Сравнение выдвинутых гипотез с результатами экспериментов и наблюдений. 8. Оценка, принятие или отбрасывание гипотез. 9. Формулирование перечисленных вопросов и постановка новых задач.

Тема 2.2. Технология постановки проблемы, поиска объекта, предмета исследования, формулирование цели, задач, гипотез

Постановка проблемы - начальное звено исследования. Типология исследовательских проблем: гносеологические (недостаток познавательной информации); предметные (социальные противоречия); по носителю - демографические, семейные, политические, экономические и т. д.; по времени - кратко-, средне-, долгосрочные; по масштабам - локальные, региональные, глобальные; по глубине - одноплановые, комплексные, системные. Средства и формы анализа проблемной ситуации: наблюдение; интервью с участниками проблемной ситуации; анализ документов; интервью с экспертами и проч. Знакомство с понятийным аппаратом. Составление библиографии по интересующей теме. Работа с библиотечными каталогами, с ЭБС.

Определение объекта и предмета исследования. Требования к объекту исследования: чёткость границ; ограниченность временных рамок; описание в системе факторов, влияющих на его состояние. Соотношение объекта и предмета исследования.

Определение цели и постановка задач исследования: получение нового теоретического знания; разработка методик исследования; прогноз развития объекта исследования; выявление обстоятельств, сопутствующих возникновению проблемы; разработка вариантов решения проблемы и т. д. Требования к задачам исследования: должны определять этапы решений поставленной проблемы; каждому виду задач соответствует определённый состав познавательных действий, средств и методов познания; они не должны произвольно перемешиваться как между собой, так и с целью исследования.

Тема 2.3. Основные методы сбора информации

Методы сбора социологической информации: выборка, анализ документов, наблюдение, опрос, архивное исследование, эксперимент. Методы сбора первичной информации: наблюдение, эксперимент, имитация, опрос. Подготовительная работа к проведению опроса: выбор способа связи с аудиторией; подготовка анкеты; проведение тестирования и доработка анкеты. Виды получения информации от респондента при прямом или опосредованном контакте с интервьюером. В зависимости от места проведения: 1. Уличные опросы.. Опросы в помещении. Опросы качественные (глубинные интервью, фокус-группы) и количественные (массовые опросы по структурированным анкетам). Опосредованные методы опросов (телефонные опросы, интернет-опросы, опросы по почте, в т. ч. электронной, опросы с использованием факсимильной связи). Неопросные методы: ритейл-аудит, строчек, сенсусс, наблюдение, кабинетное исследование - сбор и анализ данных из открытых источников (СМИ, Интернет, данные комитетов статистики). Строение анкеты: вводная, контактная, контрольная, заключительная части. Приемы анкетирования: неструктурированный вопрос, подбор словесных ассоциаций, завершение предложения, завершение рассказа, завершение рисунка, тематический тест на восприятие, выбор альтернативного ответа, выбор варианта ответа, степень согласия (несогласия) с определенным утверждением. Типичные ошибки при проведении исследований: неверный выбор метода анализа; субъективность ответов респондентов (отвечают не то, что есть на самом деле, а то, что от них ждут); пристрастное или искаженное формирование выборки респондентов; искажение информации при ее передаче (различная интерпретация понятий); некорректная или пристрастная постановка вопросов и составления опросных листов; различная степень добросовестности и объективности исследователей и респондентов; респонденты с определенным типовым характером ответов; различия качества ответов для разных категорий респондентов; недостаток времени для исследований. Панельные исследования и их преимущества и недостатки. Основные источники внешней информации: книги; статистические издания; справочники; телевидение, радио; - рекламная деятельность массового характера; - законодательные и нормативные акты; выставки, совещания, конференции, презентации, дни открытых дверей; - отчеты, интервью руководителей и специалистов компаний; узкоспециализированные периодические печатные издания; каналы личной коммуникации.

Тема 2.4 Приемы измерения социальных характеристик

Способы измерений в социологии. Графические шкалы. Ранжирование. Попарное сравнение. Построение шкал методом экспертных оценок. Метод равных интервалов. Присуждение баллов респонденту. Метод суммарных решений (Лайкерта). Шкалограммный анализ. Семантический дифференциал (метод Ч. Осгуда). Надежность измерения социальных характеристик. Последовательность основных этапов работы: 1. Предварительный контроль обоснованности методов измерения первичных данных на стадии проб методики. 2. Пилотаж методики и проверка устойчивости исходных данных. 3. Осуществление необходимых операций, относящихся к проверке уровня обоснованности. 4. Проверка используемого варианта методики на устойчивость.

Тема 2.5 Основные методы обработки и анализа информации

Способы преобразования эмпирических данных с целью сделать их обозримыми, компактными, пригодными для содержательного анализа, проверки исследовательских гипотез, интерпретации. Этапы и механизмы обработки информации. Первичная обработка (табулирование, расчет многомерных распределений признаков, классификация и проч.). Вторичная обработка - преобразование данных первичной обработки, получение показателей, рассчитываемых по частотам, сгруппированным данным, кластерам и т. п. (методы графического представления данных, таблицы, индексы и др.). Обработка ручная и с использованием средств вычислительной техники.

Методы статистического анализа информации, в том числе методы описательной статистики (расчет многомерных распределений признаков, средних, мер рассеяния) и статистики вывода (анализ корреляционный, регрессионный, факторный, кластерный, причинный, логлинейный, дисперсионный, многомерное шкалирование и др.), методы моделирования и прогнозирования социальных процессов (анализ временных рядов, цепи Маркова, имитационное моделирование и др.). Средства математической обработки данных: статистическая группировка, ряды распределения, статистические таблицы, гистограмма, кумулятивные кривые, полигоны.

Анализ документов как важных источников информации. Разновидности документов: письменные документы (статистическая отчетность, научные публикации; пресса, личные документы); архивы эмпирических данных в машиночитаемой форме; иконографическая документация (кино-, видео-, и фотодокументы, картины и т. д.); фонетические документы (магнитофонные записи, грампластинки). Документы, позволяющие только восстановить какие-либо события; позволяющие делать выводы; иллюстративные для приведения примеров. Документы – подлинники и копии. Методы анализа документов: традиционный анализ – все многообразие умственных операций, направленных на интерпретацию сведений, содержащихся в документе; формализованный (количественный, контент-анализ). Метод экспертной оценки

Тема 2.6 Апробация и оформление результатов исследования. Отчет по исследованию

Структура отчета: программа исследования; характеристика выборочной совокупности респондентов; представление, анализ и интерпретация полученных данных, результатов исследования; практические рекомендации; основные выводы; приложения (таблицы, графики, схемы, диаграммы). Требования к отчету по научной работе: чёткость и логическая последовательность изложения материала; убедительность аргументации; краткость и точность формулировок; конкретность изложения результатов работы; обоснованность рекомендаций и предложений.

Тема 2.7 Практическое внедрение результатов научных исследований в работе учреждения культурно-досуговой сферы

Использование анализа результатов исследований в управленческой деятельности, планировании, прогнозировании социально-культурных процессов. Подготовка рекомендаций, представляющих собой перечень основных предложений, вытекающих из анализа отчетных данных. Публикация исследовательских материалов.

Тема 2.8 Защита авторских студенческих научных исследований

Представление собственного исследования, выступление с презентацией его основных идей на конференции. Участие в обсуждении результатов исследований других студентов.

Таблица 2.2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Раздел 1. Методология, теория и история научного исследования социально-культурной деятельности					
Сущность научного исследования.	1			8	9
.Понятия метода и методологии научного исследования	1			8	9
Нормативно-правовые основы, регламентирующие исследовательскую деятельность. Этические принципы исследователя.			1	8	9
Общенаучные, общелогические, эмпирические методы научного исследования	1		1	8	10
Социально-культурная деятельность как объект научного исследования: исторический аспект	1			8	9
Актуальные проблемы современных исследований в области социально-культурной деятельности	1			10	11
Раздел 2. Организация научного исследования					
Этапы научного исследования	1			12	13
Технология постановки проблемы, поиска объекта, предмета исследования, формулирование цели, задач, гипотез.			2	12	14
Основные методы сбора информации	1			12	13
Приемы измерения социальных характеристик.			2	12	14
Основные методы обработки и анализа информации			2	10	12
Апробация и оформлнение результатов исследования. Отчет по исследованию			2	12	14
Практическое внедрение результатов научных исследований в работе учреждения культурно-досуговой сферы.	1			12	13
Защита авторских студенческих научных исследований			2	15	17
Контроль: зачет, экзамен				13	13
Итого по дисциплине	8		12	160	180

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

1. **Домбровская, Анна Юрьевна.** Методы научного исследования социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 160 с.

2. **Сёмина, Марина Вячеславовна.** Метод интервью в социологии и маркетинге : учебное пособие для вузов по специальности "Социология" / М. В. Сёмина ; Моск. гос. ун-т, Социол. фак.. - Москва : КДУ, 2010. - 308 с.

3. **Кукушкина, Вера Владимировна.** Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров) : учебное пособие по направлению "Менеджмент" : доп. УМО вузов РФ / В. В. Кукушкина. - Москва : Инфра-М, 2011. - 265 с

4. **Основы научных исследований :** учебное пособие по специальности "Менеджмент организации" : доп. УМО вузов РФ / Б. И. Герасимов [и др.]. - Москва : Форум, 2011. - 272 с.

5. **Чебанюк, Татьяна Алексеевна.** Методы изучения культуры : учебное пособие для вузов по специальности "Культурология" : рек. УМО вузов РФ / Т. А. Чебанюк ; Комсомольский-на-Амуре гос. техн. ун-т. - Санкт-Петербург : Наука, 2010. - 350 с.

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

6. **Котюрова, Мария Павловна.** Культура научной речи : текст и его редактирование : учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование" / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. - Москва : Флинта : Наука, 2008. - 280 с.

4.3.2 Ресурсы открытого доступа:

7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: Парадигмы, методология, теория: Монография. – М.: МГУКИ, 2000. – 204 с. // Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5239167/>

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3.2

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1.1	Сущность научного исследования. Понятия метода и методологии научного исследования	Подготовиться к коллоквиуму. Круг вопросов: Понятие науки, классификация наук Наука как знание и сфера деятельности. Основные функции науки. Особенности современного научного знания. Наука и обыденное знание.	8	1, 3, 4, 7,
1.2	Основные подходы к исследовательской деятельности в различных науках.	1. Подготовиться к контрольной работе. Круг вопросов: Понятие и уровни методологии научных исследований Понятие и классификация методов научных исследований Общенаучные методы научных исследований 2. Составить терминологический словарь: суждение, принцип, аксиома, закон, закономерность, теория, метод, методология, положение, учение, идея, концепция	8	2, 3, 4, 5, 7,
1.3	Нормативно-правовые основы, регламентирующие исследовательскую деятельность. Этические принципы	1. Проанализировать Конституцию РФ; раздел VII ГК, ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике» и сделать краткий конспект основных положений, регламентирующих НИР в РФ 2. Составить этический кодекс исследователя	8	3, 4

	исследователя.									
1. 4	Общенаучные, общелогические, эмпирические методы научного исследования	1. составить словарь терминов: анализ, синтез, абстрагирование и обобщение 2. охарактеризовать возможности различных методов научного исследования	8	1,2, 5, 7,						
1. 5	Социально-культурная деятельность как объект научного исследования: исторический аспект	1. Выявить основные объекты исследований в социально-культурной сфере 2. Представить важнейших исследователей СКД с указанием их научных интересов и основных трудов <table><tr><td>ФИО исследователя</td><td>Область научных интересов</td><td>Основные труды</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	ФИО исследователя	Область научных интересов	Основные труды				8	4, 5,
ФИО исследователя	Область научных интересов	Основные труды								
1. 6	Актуальные проблемы современных исследований в области социально-культурной деятельности	1. Обзор научных журналов: «Вестник МГУКИ», «Вестник КемГУКИ», «Вестник СПбГУКИ» и др. 2. Обзор периодических изданий: «Дом культуры», «Народное творчество», «Клуб», «Художественная самодеятельность» 2. Обзор конференций	10	5, 7						
2. 1	Этапы научного исследования	Анализ научных исследований: монографий, диссертаций, прикладных исследований с целью реконструкции этапов исследования	12	3, 4, 7,						
2. 2	Технология постановки проблемы, поиска объекта, предмета исследования, формулирование гипотез.	1.Выбрать тему своего исследования; сформулировать объект, предмет, цель, задачи и гипотезы; представить анонс исследования 2. Оценить анонс, представленный к рецензии другим студентом	12	3, 4, 5, 6, 7,						
2. 3	Основные методы сбора информации	1. Подобрать методы планируемого исследования, аргументировать их	12	1, 2, 4, 5, 7,						

		соответствие проблематике исследования 2. Внедрить отобранные методы в свою исследовательскую работу		
2. 4	Приемы измерения социальных характеристик.	1. Подобрать приемы измерения социальных характеристик 2. Внедрить приемы в свою исследовательскую работу	12	1, 2, 5, 7
2. 5	Основные методы обработки и анализа информации	1. Подобрать методы обработки и анализа информации 2. Внедрить их в свою исследовательскую работу	10	1, 4, 5, 7,
2. 6	Апробация и оформление результатов исследования. Отчет по исследованию	1. исправить ошибки в оформлении научного отчета 2. составить библиографическое описание документов 3. оформить ссылки и сноски в тексте 4. составить различные виды графического отображения результатов обработки данных: таблицу, гистограмму, диаграмму Ганта, диаграмму-график, диаграмму-область, круговую (секторную) диаграмму, диаграмму связей (интеллект-карту)	12	3, 4, 5, 6, 7
2. 7	Практическое внедрение результатов научных исследований в работе учреждения культурно-досуговой сферы.	1. Составить практические рекомендации по результатам проведенного исследования; 2. Подготовить статью / тезисы / доклад на конференцию по итогам исследования	12	1, 2, 3, 4, 7
2. 8	Защита авторских студенческих научных исследований	1. Завершение авторского научного исследования. 2. Презентация его основных положений 3. Участие в обсуждении итогов научных исследований других	15	3, 4, 6,

		студентов		
		Подготовка к зачету и экзамену	13	
Итого			160	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Правовые информационные системы	Гарант
	Консультант плюс
Графические редакторы	Paint.NET
	AdobePhotoshop
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice
	LibreOffice
	ChemOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета* и *экзамена*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Требования к зачету:

Требования к зачету

1. Терминологический диктант

2. Коллоквиум. Вопросы коллоквиума.

- 1) Понятие науки Наука как знание и сфера деятельности. Основные функции науки.
- 2) Определение и классификация научных исследований
- 3) Понятие и уровни методологии научных исследований
- 4) Понятие и классификация методов научных исследований
- 5) Общенаучные методы научного исследования
- 6) Общелогические методы исследования
- 7) Эмпирические методы исследования
- 8) Нормативно-правовые основы, регламентирующие исследовательскую деятельность
- 9) Этические принципы исследователя
- 10) История изучения социально-культурной деятельности
- 11) Объекты изучения социально-культурной деятельности
- 12) Методы изучения социально-культурной деятельности
- 13) Актуальные проблемы современных исследований в области социально-культурной деятельности

Требования к экзамену:

1. Теоретические вопросы к экзамену

Понятие науки, классификация наук.

Наука как знание и сфера деятельности.

Основные функции науки.

Особенности современного научного знания.

Наука и обыденное знание.

Научное исследование: цель, задачи.

Требования к теме научного исследования.

Определение и классификация научных исследований

Основные этапы научного исследования, их характеристика.

Подготовительный этап исследовательской работы

Исследовательский этап научной работы

Понятие и уровни методологии научных исследований

Понятие и классификация методов научных исследований

Общенаучные методы научных исследований

Определение, структура и свойства «теории»

Сущность следующих терминов: суждение, принцип, аксиома, закон, закономерность, положение, учение, идея, концепция.

Методы построения научной теории.

Классификация теоретических методов научных исследований

Общелогические методы исследования: анализ и синтез, абстрагирование, обобщение и др.

Классификация эмпирических методов научных исследований

Опрос как метод исследования: задачи, проблемы, ограничения

Наблюдение в исследовании: основные виды, достоинства и недостатки наблюдения. Место наблюдения среди других видов сбора данных

Документальные источники в исследовании.

Понятие и виды документов.

Условия доверия к информации.

Особенности метода экспертных оценок

Статистические методы научных исследований

Определение и виды гипотез, требования к гипотезам

Этапы планирования научно-исследовательской работы
Основные источники научной информации
Виды научных и учебных изданий
Структура учебно-научной работы
Основные правила оформления научных работ

2. Темы рефератов / докладов

1. Наука как знание и сфера деятельности.
2. Соотношение науки и обыденного занятия.
3. Классификация наук.
4. Математизация научного знания.
5. Предмет методологии науки.
6. Разработка научной проблемы.
7. Решение научной проблемы.
8. Наблюдение как метод эмпирического исследования.
9. Эксперимент и его место в системе методов эмпирического исследования.
10. Измерение в научном исследовании.
11. Научность и новизна исследования.
12. Анализ и его особенности.
13. Синтез как общелогический метод исследования.
14. Абстрагирование. Метод восхождения от абстрактного к конкретному.
15. Гипотеза как формула научного познания.
16. Проверка и подтверждение гипотез.
17. Научная индукция и ее методы.
18. Аналогия и моделирование как приемы познания.
19. Теоретический уровень познания.
20. Эмпирический уровень познания.
21. Гипотетико-дедуктивный метод.
22. Аксиоматический метод теоретического исследования.
23. Научное исследование: планирование и проведение.
24. Отчет: сущность и методика составления.

3. Практические задания

1. Подготовить проект доклада на конференцию «Молодежь XXI века»
2. Подготовить тезисы доклада в сборник по итогам конференции
3. Составить программу исследования выбранной проблемы
4. Составить анкету по теме своего исследования; провести анкетирование среди одноклассников / однокурсников (др. фокус-группы); обработать анкету
5. Представить результаты в разных видах: таблица, диаграмма, гистограмма; описать результаты, представить выводы.
6. Охарактеризовать возможности различных методов научного исследования применительно к выбранной проблеме.
7. Проанализировать Конституцию РФ; раздел VII ГК, ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике» и сделать краткий конспект основных положений, регламентирующих НИР в РФ.
8. Разработать этический кодекс исследователя.
9. Заполнить таблицу планирования исследовательской работы (проекта, курсовой работы, ВКР)

	Основное содержание этапа работы	Результаты	Сроки
--	----------------------------------	------------	-------

1	Определение предмета исследования	Выбор темы	
2	Знакомство с библиотечными фондами и электронными ресурсами	Составлен библиографический список	
3	Утверждение темы научной работы у руководителя	Темы утверждена, назначен научный руководитель	
4	Сбор и изучение источников и документов	Найдены и прочитаны документы и источники, дополнен библиографический список, подготовлены выписки, конспекты, рефераты	
5	Определение структуры работы	Составлен план научной работы	
6	Написание отдельных частей	Написан обзор источников и литературы, выполнены черновые наброски отдельных разделов работы,	
7	Формулирование общих выводов работы	Сформулированы выводы каждой части работы, написано заключение	
8	Уточнение названия, целей, основных задач и соответствие их выводам	Написано введение, внесены коррективы в название, формулировки целей и задач работы	
9	Подготовка чернового варианта текста работы и представление руководителю	Письменное оформление чернового текста	
10	Внесение поправок	Учтены замечания научного руководителя	
11	Оформление работы	Напечатан окончательный вариант	
21	Сдача работы	Работа сдана	

10. Составить библиографический указатель исследований по следующим ключевым словам:

внешкольное образование
 досуг
 досуговая деятельность
 история культуры России
 клубная работа, клуб
 конкурсы
 культурно-досуговая деятельность
 политико-просветительная работа
 праздники
 развлекательная культура, развлечения
 социально-культурная сфера
 парки культуры и отдыха
 самодеятельное творчество
 социально-культурная деятельность
 учреждения культуры
 массовая культура
 продюсерская деятельность
 шоу-бизнес

шоу-программы
благотворительность
менеджмент в культуре

11. Защита авторских студенческих научных исследований; презентация основных положений: обсуждение результатов на студенческой конференции.

Примерная тематика студенчески научных исследований

1. Досуговые предпочтения студенческой молодежи
2. Что читают студенты одного из структурных подразделений
3. Интернет-ресурсы по культурно-досуговой деятельности
4. КВН как форма досуговой деятельности
5. Роль праздника в жизни молодежи
6. Социальная адаптация первокурсников к университетской жизни средствами культурно-досуговой деятельности
7. Какие фильмы смотрят студенты 1 курса
8. Культурная жизнь университета
9. Формы проведения досуга преподавателей университета
10. Участие в культурно-массовых мероприятиях студенческой молодежи

Критерии выставления отметок:

«Отлично» (высокий уровень сформированности компетенций) ставится, если студент демонстрирует свободное владение теоретическим материалом, знание терминологии и основных подходов к исследовательской деятельности, хорошее ориентирование в основных сферах социально-культурной деятельности; умение применять методы научного анализа и моделирования социокультурных ситуаций; владение методами изучения и использования историко-культурного наследия в социально-культурной деятельности; сдал все практические задания, подготовил и представил доклад (реферат), принял участие в студенческом научном исследовании,

«Хорошо» (средний уровень сформированности компетенций) ставится, если студент демонстрирует владение теоретическим материалом, знание терминологии и основных подходов к исследовательской деятельности, ориентирование в основных сферах социально-культурной деятельности; умение применять методы научного анализа социокультурных ситуаций; владение методами изучения историко-культурного наследия в социально-культурной деятельности; сдал не менее 90% практических заданий, подготовил и представил доклад (реферат) или принял участие в студенческом научном исследовании.

«Удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенций) ставится, если студент демонстрирует средний уровень владения теоретическим материалом, средний уровень знаний терминологии и основных подходов к исследовательской деятельности; умение применять 1-2 метода научного анализа социокультурных ситуаций; сдал 60 - 90% практических заданий, подготовил и представил доклад (реферат).

«Неудовлетворительно» (компетенции не сформированы) ставится, если студент демонстрирует низкий уровень владения теоретическим материалом, отсутствие знаний терминологии и основных подходов к исследовательской деятельности; неумение применять методы научного анализа социокультурных ситуаций; сдал менее 60 % практических заданий, не подготовил доклад (реферат), не принял участие в студенческом научном исследовании.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Туристско-краеведческая работа с детьми» является дисциплиной по выбору учебного плана образовательной программы, изучается в 5, 6 семестрах (срок обучения 5 лет) / 1, 2 семестрах (срок обучения 3 года 6 месяцев).. Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ / 180 часов, в том числе 20 часов – контактная работа с преподавателем, 160 часов – самостоятельная работа, итоговая форма контроля – экзамен в 6 семестре (срок обучения 5 лет) / 2 семестре (срок обучения 3 года 6 месяцев). - заочная форма обучения (таблица 2).

Цели освоения дисциплины:

- а) изучение оптимальных условий для работы в коллективе;
- б) развитие способности к самоорганизации и самообразованию;
- в) разработка траекторий развивающей социально-культурной деятельности с учетом физических, этнических, конфессиональных и культурных особенностей всех возрастных групп населения;
- г) обеспечение оптимальных условий адаптации к массовым, групповым и индивидуальным формам социально-культурной деятельности;
- д) оптимизация толерантного взаимодействия личности с учетом социальных, физических, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ПК-2 Готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительской работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив	<i>Знать:</i> основные технологии социально-культурной деятельности для обеспечения условий по реализации социально-культурных инициатив населения. <i>Уметь:</i> выстраивать логику работы в коллективе в процессе организации досуга и обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения. <i>Владеть:</i> способами установления толерантного отношения к личности с учётом особенностей её социального, физического, этнического, конфессионального, культурного

населения, патриотического воспитания	развития в процессе социально-культурной деятельности.
ПК-3 Готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения	<i>Знать:</i> закономерности толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий всех возрастных групп населения. <i>Уметь:</i> осуществлять развивающую социально-культурную деятельность с учетом возрастных, этнических, конфессиональных, гендерных, физических особенностей. <i>Владеть:</i> навыками организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения..

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Социализация как совокупность социальных и психологических процессов

Осознанные, контролируемые, целенаправленные воздействия социализации. Первичная социализация. Ресоциализация. Групповая социализация. Гендерная социализация. Организационная социализация. Досрочная социализация. Концептуальные основы социализации. Деятельностный подход и социализация.

Тема 2. Внутренняя позиция личности как основа толерантности

Концепция Л.С.Выготского. Концепция Л.И.Божович. Внутренняя позиция личности. Концепция Н.И.Непомнящей. Понятие ценности как важнейшего компонента структуры личности. Концепция В.И.Мухиной: идентификация как необходимое условие приобретения социально значимого опыта. Социализация и воспитание. Толерантность. Толерантное восприятие физических, социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий.

Тема 3. Закономерности, механизмы и способы социального поведения личности

Внешние поведенческие регуляторы (социальные, этические нормы, предписания, ценности). Внутренние поведенческие регуляторы (установки, ценностные ориентации, отношения, убеждения). Перевод внешних поведенческих регуляторов во внутренние. Регулятивные механизмы социального поведения личности. Адаптация. Адаптивная система. Социальная адаптация.

Тема 4. Самостоятельная работа как условие и результат эффективности и качества обучения в современном вузе

Основные характеристики самостоятельной работы студентов. Условия эффективной организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа как самоорганизация. Понятие «самостоятельная работа студентов», «самоконтроль». Цели самостоятельной работы студентов. Мотивация. Причины активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений. Компетенция, компетентность. Компетентностный подход как основа организации самостоятельной работы студентов. Роль самостоятельной работы в профессиональном становлении будущего специалиста. Самообразование.

Тема 5. Организация самостоятельной работы

Формы, технологии организации самостоятельной работы студентов. Классификация видов самостоятельной работы. Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения в школе. Правила планирования учебной деятельности. Определение сущности самостоятельной работы студента в вузе. Особенности лекционно-семинарской системы обучения в вузе. Аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа студента.

Тема 6. Условия работы в коллективе

Положение обучающегося в системе личных взаимоотношений. Психологическая структура группы обучающихся. Профессионально-педагогическое общение. Дидактическое общение. Вербальное взаимодействие. Педагогическая социальная перцепция. Основы конструктивного взаимодействия в коллективе.

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Тема1.Социализация как совокупность социальных и психологических процессов	1		2	28	31
Тема 2.Внутренняя позиция личности как основа толерантности	1		2	24	27
Тема3.Закономерности, механизмы и способы социального поведения личности	1		2	26	29
Тема4. Самостоятельная работа как условие и результат эффективности и качества обучения в	1		2	25	28

современном вузе					
Тема 5. Организация самостоятельной работы			4	24	28
Тема 6. Условия работы в коллективе			4	24	28
Контроль: экзамен				9	9
Итого по дисциплине	4		16	160	180

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

1. **Омельченко, Елизавета Александровна.** Методология и организация самостоятельной работы студентов : учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров по направлениям "Педагогическое образование", "Психолого-педагогическое образование" / Е. А. Омельченко ; . - : , 2011. - 113 с. - Д

2. **Истюфеева, Жанна Николаевна.** Технология организации самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Ж. Н. Истюфеева ; , Ин-т открытого и дистанционного образования. - : , 2012. - 1,26 МБ -

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

3. **Бакли, Роберт.** Теория и практика тренинга / Р. Бакли, Д. Кэйпл ; пер. с англ. А. Татлыбаевой. - Санкт-Петербург : Питер, 2002. - 352 с. : табл. - (Эффективный тренинг). - ISBN 5-318-00081-9. - ISBN 0-7494-3199-7 (англ.).

4. **Рудестам, Кьел.** Групповая психотерапия / К. Рудестам ; пер. с англ. А. Голубева. - Санкт-Петербург : Питер Ком, 1998. - 384 с. : ил. - (Мастера психологии). - ISBN 5-88782-397-6. - ISBN 0-81850-470-6 (англ.).

5. **Коробейников, Игорь Александрович.** Нарушения развития и социальная адаптация / И. А. Коробейников. - Москва : ПЕР СЭ, 2002. - 192 с. - Библиогр.: с. 182-191. - ISBN 5-9292-0068-8.

6. Резник, Семен Давыдович. Студент вуза : технологии и организация обучения : учебное пособие : рек. УМО вузов РФ / С. Д. Резник, И. А. Игошина ; под общ. ред. С. Д. Резника. - Москва : Инфра-М, 2009. - 475 с. : ил., табл. - (Менеджмент в высшей школе). - Библиогр.: с. 438-441. - Словарь: с. 442-448. - ISBN 978-5-16-003583-3.

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1	Социализация как совокупность социальных и психологических процессов	Подготовить базовые концепты социализации (конспект-гlossарий).	28	1,2,3,4,5
2	Внутренняя позиция личности как основа толерантности	Подготовить в виде схемы концепцию «Основы толерантности» Самостоятельно посмотреть фильм «Внутри себя я танцую» и подготовить анализ процесса	24	1,3,5,

		толерантности к человеку с ОВЗ (Заполненная схема. Заполненный бланк рефлексии)		
3	.Закономерности, механизмы и способы социального поведения личности	Заполнить тест смысловых ориентаций (СЖО) Д.А. Леонтьева, адаптирован Дж. Крамбо и Л. Махолика) и подготовить заключение, в котором осуществить анализ собственных жизненных ориентаций и их влияние на социальное поведение личности (Заключение и результаты теста).	26	3.4.5,
4	Самостоятельная работа как условие и результат эффективности и качества обучения в современном вузе	Подготовить памятку «Как готовиться к экзаменам» Подготовиться к дискуссии «Экзамены и стресс» (памятка).	25	1,2.6.
5	Организация самостоятельной работы	Самостоятельно предложить рекомендации самостоятельной работы студента (Заполненный бланк рефлексии) .	24	1,2.6.
6	Условия работы в коллективе	Самостоятельно посмотреть д/ф «Ищу учителя»(8 частей), х/ф «Где Вы? Я здесь» и подготовить анализ системы работы в коллективе (Заполненный бланк рефлексии).	24	3,4.5.6,
		Подготовка к экзамену	9	
Итого			160	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Графические редакторы	AdobePhotoshop
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Система видеоконференцсвязи	Lifesize
Платформа для проведения вебинаров	Adobeconnect
Системы тестирования	Система компьютерного адаптивного тестирования АСТ-тест
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей)	Электронная библиотека
	Персональные сайты преподавателей
	Учебное видео на сайте Видеолетопись
	Учебное видео на сайте -онлайн
	Система электронных портфолио студентов

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме экзамена.

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Требования к экзамену:

Перечень вопросов к экзамену:

1. Социализация как совокупность социальных и психологических процессов
2. Толерантность общества к инвалидам и лицам с ОВЗ как проблема социогенеза
3. Толерантность как основа конструктивного взаимодействия общества и людей с ОВЗ и инвалидов.
4. Обучающиеся инвалиды и социум: проблемы взаимодействия.
5. Личностные факторы коммуникативной толерантности к обучающимся инвалидам
6. Самостоятельная работа студентов.
7. Проблемы саморегуляции в процессе обучения.
8. Проблемы самоконтроля в процессе обучения.
9. Самостоятельное планирование времени обучающимися.
10. Самоорганизация в процессе обучения.
11. Социальная адаптация и реабилитация.
12. Формирование адаптивных механизмов в процессе обучения.
13. Внутренняя позиция личности как основа толерантности.
14. Эффективность качества обучения в современном вузе.
15. Организация конструктивного взаимодействия в коллективе.
16. Организация самостоятельной работы в условиях вуза.

17. Психологические механизмы волевой регуляции в условиях обучения в вузе.
18. Формирование профессиональной адаптации в процессе обучения в вузе.
19. Социализация как объект теоретического анализа.
20. Особенности адаптации к вузу обучающихся с ОВЗ.

Критерии выставления отметок

Оценка «отлично» (высокий уровень сформированности компетенций) выставляется в том случае, когда бакалавр:

- в своем ответе полностью раскрыл смысл и содержание каждого из вопросов, не допустил в ответе ошибок и неточностей, сделал логичные и правильные выводы;
- обнаружил хорошее знание лекций, материалов практических занятий и самостоятельной работы, а также показал способность ориентироваться в учебной и научной литературе по предмету.

Оценка «хорошо» (средний уровень сформированности компетенций) выставляется в том случае, когда бакалавр:

- в своем ответе раскрыл смысл и содержание каждого из вопросов, не допустил в ответе грубых ошибок и неточностей, сделал убедительные выводы;
- обнаружил достаточное знание лекционного материала, материалов практических занятий и самостоятельной работы, а также показал способность ориентироваться в учебной и научной литературе по предмету.

Оценка «удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенций) выставляется в том случае, когда бакалавр:

- в своем ответе минимально раскрыл смысл и содержание каждого из вопросов, допустил в ответе допустимое количество ошибок и неточностей, сделал выводы;
- обнаружил ориентирование в лекционном материале, материалах практических занятий и самостоятельной работы, а также показал способность ориентироваться в некоторых информационных источниках.

Оценка «неудовлетворительно» (компетенции не сформированы) выставляется на основе следующих критериев:

- в ответе содержатся грубые фактологические ошибки;
- бакалавр не знаком с материалом лекций, практических занятий, не осуществлял самостоятельной работы, не знает основной учебной и научной литературы;
- отсутствует логика изложения материала, выводы по вопросам сделаны неверно или отсутствуют вовсе.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Народная художественная культура» является *дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 4 семестре. Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ / 180 часа, в том числе 20 часов – контактная работа с преподавателем, 160 час – самостоятельная работа, итоговая форма контроля - экзамен в 4 семестре – заочная форма обучения (таблица 2).

Цели освоения дисциплины:

- Подготовка бакалавров к использованию культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности; к организации художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры и дополнительного образования.

- Формирование представлений о народной художественной культуре как части духовной культуры; понимания ее роли в выражении национального самосознания, в преемственности поколений, связи времен; воспитание у студентов отношения к народному творчеству как неотъемлемой части бытия; осознание студентами того факта, что «фольклор – это не только отзвук прошлого, но и громкий голос настоящего» (Ю.М. Соколов).

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<i>Знать:</i> своеобразие принципов народного художественного мышления через изучение произведений народного творчества; научные источники (теоретические труды, сборники и хрестоматии, архивные материалы) по народной художественной культуре. <i>Уметь:</i> толерантно воспринимать этнические, конфессиональные и культурные различия <i>Владеть:</i> специальным терминологическим аппаратом; методами анализа жанров народной художественного творчества с точки зрения их сюжетно-тематического строения, образного

	строю, языковых особенностей, принципов бытования;
ПК-2 Готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительской работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания	<p><i>Знать:</i> жанрообразующие признаки различных видов народной художественной культуры</p> <p><i>Уметь:</i> распространять в обществе информацию о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;</p> <p><i>Владеть:</i> -методами и технологиями пропаганды духовно-нравственных ценностей и идеалов народной культуры</p>

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Сущность и структура народной художественно культуры

Тема 1.1. Сущность народной художественной культуры

Фундаментальное значение народной художественной культуры. Деятельностная трактовка культуры (М.С. Каган, Э.С. Маркарян). Отрасли художественной деятельности — словесная, музыкальная, театральная, изобразительная и т. д. Процессы художественной деятельности - созидание, хранение, распространение, восприятие, оценка, изучение художественных произведений. Способы и формы художественной деятельности. Народная культура как фиксированная память человечества о себе самом. Составляющие народной художественной культуры: 1) народные верования в качестве мифологии народа как ядро народной художественной культуры; 2) фольклор; 3) декоративно-прикладное искусство; 4) празднично-обрядовая культура как элемент, синтезирующий разные формы народной художественной культуры.

Тема 1.2 Историческая динамика развития народной художественной культуры

Формирование народной художественной культуры в архаическое время существования этноса. Этническая культура и национальная культура. Этничность, этническое сознание как системообразующие принципы народной культуры. Взаимосвязь народной художественной культуры и христианства. Новые формы светской художественной культуры, возникшие вследствие европеизации форм быта

Тема 1.3 Структура народной художественной культуры

Традиционное (фольклорное) народное творчество и декоративно-прикладное искусство. Городской "примитив" - творчество городского населения XVII-XVIII веков - промежуточный слой художественной культуры, включающий элементы фольклора и академического искусства: городской романс, кукольный театр и народная драма,

балаганый театр и раек, лубок, мещанский и купеческий портрет, народные ремесла. Любительское искусство. Советская художественная самодеятельность.

Раздел 2. Фольклор как особый тип художественной культуры

Тема 2. 1. Признаки и функции фольклора

Признаки фольклора. *Коллективность* (безличность): отражение общих представлений о мире, передача фольклора из поколения в поколение, постоянное обновление произведений за счет их коллективного оформления. *Традиционность*: традиция как система связей прошлого и настоящего, основанная на трансмиссии и актуализации человеческого опыта. Понятие фольклорного стереотипа, формульность языка, мотивов и сюжетов фольклора. Текстовые и внетекстовые стабилизаторы фольклора. *Вариативность* как способ существования традиции. Многозначность и условность термина «вариант» в фольклоре. Виды фольклорной вариантности: исполнительская, диалектно-стилевая, жанровая, стадийная и т.д. Стихийный характер фольклорной вариативности («инстинкт вариации» по Б.Бартоку). Повторяемость как важнейший фактор вариативности. *Импровизационность*, ее связь с традицией и вариативностью. Влияние на импровизационность таких факторов, как работа памяти, индивидуальная исполнительская манера, обстоятельства исполнения, характер жанра. *Устность*: фольклор – искусство памяти. *Синкретизм* как нерасчлененность видов народного творчества и как единство создателей фольклорных произведений – исполнителей и слушателей. *Диалектность*, связанная с наличием различных региональных традиций фольклора. Взаимосвязь фольклорных признаков.

Полифункциональность фольклора. Эстетические и внеэстетические (утилитарно-бытовые, религиозно-мифологические, обрядово-ритуальные, этические, педагогические, социально-психологические, коммуникативные, познавательные и др.) функции. Первичность утилитарно-практической функции. Изменение ее значения в дальнейшей эволюции фольклора.

Тема 2.2. Историческая эволюция фольклора

Проблема эволюции фольклора. Архаический период, стадия культурного дуализма (по К.В.Чистову) или постсинкретического состояния (по Ю.Кристовой), пост-дуальная (или урбанистическая) стадия. Исторические типы фольклора: архаический, классический (стадийный, традиционный), постлитературный (современный, нетрадиционный). Фольклор и постфольклор. Фольклор в контексте современной культуры: понятия об аутентичном и стилизованном, сценическом фольклоре.

Фольклоризм – использование произведений фольклора за рамками фольклорной традиции (в искусстве, литературе, науке). Авторский, исполнительский и просветительский типы фольклоризма.

Раздел 3. Типология фольклора

Тема 3.1. Классификация жанров устного народного творчества

Классификация как универсальный метод научного познания. Жанровая типология как механизм классификации устного народного творчества. Проблема жанра в

исследованиях отечественных фольклористов Е.В.Гиппиуса, В.Я.Проппа, Н.И.Кравцова, Д.М.Балашова, И.И.Земцовского. Критерии жанровой классификации фольклора. Типологические модели устного народного творчества. Система жанров русского фольклора. Приуроченные (обрядовые и необрядовые) песенные жанры. Необрядовый песенный фольклор. Фольклорная (сказочная и несказочная) проза. Малые формы фольклора.

Тема 3.2. Календарно–обрядовый фольклор

Происхождение и значение календарно-обрядового фольклора. Календарный фольклор как функциональный жанр крестьянина-земледельца. Календарные обычаи и обряды Нового года. Щедровки, колядки, винограды, авсени, подблюдные. Масленичные календарные обряды. Весенние календарные обычаи и обряды (веснянки, заклички, волочебные). Семицко-троицкие народные календарные обряды (обряды с березой, «похороны» и «провождения» русалок, Костромы, Ярилы). Летние календарные обряды: купальские и петровские, закливание ведьм. Календарные обряды времени уборки урожая. Зажиночные и дожиночные обрядовые песни. Стилистические (музыкально-поэтические) закономерности календарно-обрядовых жанров.

Использование календарных жанров в литературе: В.А.Жуковский баллада «Светлана», А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», А.Н.Островский «Снегурочка». Использование календарных жанров в композиторском творчестве: оперы «Ночь перед Рождеством» и «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Кузнец Вакула» П.И.Чайковского.

Собирание и исследование календарно-обрядового фольклора.

Тема 3.3 Семейно–обрядовый фольклор

Жанры устного народного творчества, связанные с рождением ребенка: закливания, величальные новорожденным. Их образный строй, стилистические особенности.

Свадебный обряд, его происхождение и значение. Основные этапы свадьбы: сватовство, сговор, девичник, день свадьбы, свадебный пир. Свадьба как сложный праздничный комплекс, основанный на единстве реальной жизни, обрядового ритуала, лирических эмоций, величавости и шутовства. Северный и южный тип русской свадьбы. Основные жанры свадьбы: причитания, величальные, корильные, лирические песни, заговоры. Использование элементов свадебного обряда в литературе и композиторском творчестве: «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина и М.И.Глинки, «Русалка» А.С.Пушкина и А.С.Даргомыжского, «Снегурочка» А.Н.Островского и Н.А.Римского-Корсакова.

Причитания (плачи, вопли, причеты): свадебные, похоронные, а также рекрутские. Исполнители причитаний. Северный и южный тип причитаний. Художественные особенности причитаний. Использование причитаний в авторском творчестве: «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева, «Мороз Красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова, «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» А.П.Бородин. Собирание и исследование семейно-обрядового фольклора

Тема 3.4 Трудовые песни

Два значения термина «трудовые песни»: как произведения о труде и как

произведения, организующие трудовые процессы. Разновидности: «дубинушка», «подъемка», «дергунцы», «вызвонка», плотовые песни. Принципы композиции и поэтики трудовых песен. Основополагающее значение ритма. Использование в литературе: Трефолев «Дубинушка», Богданов «Дубинушка»; в музыке: «Дубинушка» для хора и симфонического оркестра Н.А.Римского-Корсакова.

Тема 3.5 Былины

Былина как жанровый представитель эпоса. Происхождение былины. Датировка былин. Хронология былин. Былины раннего этапа. Владимиров цикл конца X в. и его общерусское значение. Цикл 1068 г. II Владимиров цикл конца XI-начала XII вв. Новеллистические былины XII в. Новгородские былины. Былины периода татаро-монгольского нашествия. Обобщение всех былинных циклов. Художественное изображение истории в былинах. Образная характеристика былинных героев. Композиционное строение былин. Изобразительные средства былин. Типы былинного стиха: интонационно-фразовый, акцентный, метрический. Историческая судьба эпоса. Сказительство, династии сказителей.

Былина и профессиональное творчество: цикл баллад А.К.Толстого «Змей Тугарин», «Поток-богатырь», «Илья Муромец», «Алеша Попович»; богатырская поэма И.Сурикова «Садко». Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова «Садко». Фольклорно-эпическая тема в русской живописи (В.Васнецов, М.Врубель, Н.Рерих, К.Коровин, К.Воробьев). История собирания и изучения эпоса: дискуссионные вопросы.

Тема 3.6 Исторические песни

Определение жанра. Развитие эпических традиций, обогащение элементами лирической песенности. Историческая песня и былина: общее и особенное. Ранние исторические песни XIII-XV вв. Появление песенных циклов в XVI в.: об Иване Грозном, о Ермаке. Песни первой половины XVII в. о смутном времени. Песни второй половины XVII в. о Степане Разине. Песни первой половине XVIII в., посвященные Петровской эпохе. Появление солдатских (рекрутских) песен. Песни второй половины XVIII в. о полководцах Суворове, Румянцеве, Краснощекове, песни о Емельяне Пугачеве. Песни XIX в.: об Отечественной войне 1812 г., о Кутузове, Платове, о Турецкой войне, о Героической обороне Севастополя. Проникновение в народную среду песен литературного происхождения: «Ермак» К. Рыльева, «Бородино» М. Лермонтова, «Дело было под Полтавой» Молчанова. Особенности бытования исторической песни в казачьей среде. Собирание и изучение исторических песен.

Тема 3.7 Духовные стихи

Определение жанра. Книжная и фольклорная традиции в формировании и развитии духовного стиха. Эволюция развития жанра: XV-XVII вв. (покаянный и фольклорный духовный стих эпической традиции), XVII-XVIII вв. (духовные канты и псалмы, старообрядческий духовный стих), XIX-XX вв. (развитие старообрядческих и сектантских духовных стихов, книжная духовная поэзия).

Проблема типологии духовного стиха. Хронологический поход: старшие и младшие стихи. Жанрово-стилистическая типология: эпические и лирические стихи. Классификация

по происхождению: книжные и фольклорные стихи. Функциональный подход, связанный с приуроченностью образцов к определенным ситуациям (свадебные, поминальные, праздничные и пр.). Содержательно-тематическая дифференциация: догматические стихи, представленные эсхатологическими и гимнологическими образцами; исторические стихи, представленные ветхозаветными, евангельскими, житийными образцами и памятниками, связанными с реальными событиями; лирические стихи нравственно-дидактического смысла.

Духовная лирика С.Полоцкого, Ф.Прокоповича, В.Тредиаковского, А.Кантемира, М.Ломоносова, А.Сумарокова, Г.Державина, А.Плещеева, А.Апухтина, М.Лермонтова и др. поэтов. Использование жанра духовного стиха в опере «Сказание о невидимом граде Китеже» Н.Римского-Корсакова, в симфонии № 6 Н.Мяковского, в оркестровом сочинении «8 русских народных песен» А.Лядова. История собирания и изучения

Тема 3.8 Лирические песни

Лирика как воспроизведение действительности в виде субъективных картин. Возникновение и развитие лирических песен. Историческая многослойность лирических песен: традиционные крестьянские, рабочие песни, городской романс, произведения литературного происхождения, перешедшие в фольклор, песни советской эпохи. Тематическое деление традиционной лирики: бытовые, социально-исторические, песни о крестьянских промыслах. Песни бытового цикла: любовные, семейные, шуточные, связанные с движением (плясовые и хороводные). Народные певцы. Характер исполнения лирических песен, их художественные особенности. Цитирование народных лирических песен в русской оперной классике и романсовом творчестве отечественных композиторов XVIII-XX вв. Собираание и изучение.

Тема 3.9 Баллады

Происхождение термина «баллада». Русская народная баллада как лиро-эпическое произведение. Сюжетный мир баллады. Типология баллад (любовные, семейные, социальные). Мифологические образы и мотивы в русских балладах. Сюжеты, связанные с запретом на инцест. Художественный мир баллады. Структура сюжета: таинственность, напряженность развития действия, драматизм, умолчание. Категории трагического и ужасного в балладе. Баллада и жестокий романс – общее и особенное. Жанр баллады в русской романтической литературе и вокальных произведениях отечественных композиторов XIX в. Собираание и изучение.

Тема 3.10 Частушки

Частушка как разновидность бытовой шуточной песенности. Происхождение частушки, ее связь с более ранними песенными жанрами. Локальные разновидности. «Страдания», «Барыня», «Семеновна» как типы малых песенных форм. Частушки на социальные темы. Частушки на любовные и семейные темы. Соотношение напевов и текстов в частушках. Частушки сольные, диалогические, с инструментальным сопровождением и без него. «Озорные частушки» Р.К.Щедрина как пример использования частушечного жанра в композиторской музыке. Собираание и изучение.

Тема 3.11 Сказка

Жанровые признаки сказки. Происхождение и состав сказочного эпоса. Сказки о животных, их поэтика. Волшебно-фантастические сказки и тип конфликта в них (с волшебными силами и социальный). Бытовая сказка: новеллистические, авантюрные, семейно-бытовые и сатирические сказки. Типы сказочной композиции: одноэпизодная, многоэпизодная, кумулятивная. Соотношение сказки – мифа – легенды. Наиболее распространенные сюжеты и типичные персонажи.

Литературные обработки сказок в творчестве В.Жуковского, А.Пушкина, Н.Гоголя. Сказка в музыке: опера «Кашей бессмертной» Н.Римского-Корсакова, симфонические фантазии «Баба-Яга», «Кикимора» А.Лядова, «Баба-Яга» А.Даргомыжского. Сказочные мотивы в творчестве художников В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина.

Тема 3.12 Несказочная проза

Общие признаки. Отличия от сказки. Жанры несказочной прозы: предания, легенды, былички и бывальщины, сказы. Формы несказочной прозы (по К.Сидову): мемораты, слухи и толки, фабулаты.

Топонимические, исторические, генеалогические предания. Типичные сюжетные мотивы. Устойчивые приемы поэтики.

Легенды христианские (на космологические, этиологические, эсхатологические темы) и социально-утопические («о золотом веке», «о далеких землях», об избавителях). Легенды о Беловодье, о Китеже, о городе Игната, о старце Федоре Кузьмиче. Использование легенды о Китеже в одноименной опере Н.Римского-Корсакова.

Былички и бывальщины как разновидность суеверных рассказов. Демонологические персонажи в русском фольклоре: структурная модель. Типология быличек по персонажам и мотивам. Использование быличек в повести «Бежин луг» И.Тургенева.

Сказы как повествования о реальных событиях. Связь сказа с историческими преданиями. Объекты изображения сказов. Герои сказов. Использование формы сказа в творчестве П.Бажова.

Тема 3.13 Заговоры

Заговоры (заклятья, обереги, спасительные приговоры): жанрообразующие признаки. Функциональное сходство и отличие заговоров и молитв. Взгляды на происхождение заговоров. Трактовка заговора как словесного изображения чары. Заговоры обрядовые и не связанные с обрядом. Классификация заговоров в зависимости от цели: касающиеся любви и брака, болезней и здоровья, частного быта, общественных отношений, отношений к природе и сверхъестественным силам, промыслово-хозяйственных и военных забот. Практическая сущность заговоров. Художественный язык и особенности исполнения заговоров. Индивидуальная форма бытования. Собираение и изучение.

Тема 3.14 Паремийные жанры

Пословицы, поговорки, загадки как паремийные жанры фольклора.

Определение жанра пословицы и примыкающих к нему пословичных выражений: поговорок прибауток, пустобаек, скороговорок. Их происхождение. Идеино-тематическое содержание пословиц. Пословицы военно-исторические, о государственном и общественном

строе, о социальных отношениях, о труде, о крестьянском земледельческом календаре, на бытовые темы, нравоучительного воспитательного значения, об уме и ученье, о дружбе, о любви к родной земле. Структурные особенности пословичных типов: клишированность, сентенциозность, афористичность. Форма и смысл. Связь с речевой ситуацией. Художественные особенности пословиц. Связь пословиц с другими фольклорными жанрами.

Определение жанра загадки. Генезис жанра, связь с мифологией. Загадка в обрядовой культуре. Тематика загадок: человек и его тело, предметы материальной культуры, понятия духовной культуры, животный и растительный мир, вселенная и явления природы, загадки-шутки в форме занимательных вопросов и арифметических задач. Образная система, метафорический строй. Национальный мир в загадке, связь с бытом. Смысловая структура загадки. Малые формы фольклора в художественной литературе. Собираание и изучение.

Тема 3.15 Детский фольклор

Понятие о детском фольклоре. Использование термина в следующих значениях: а) произведения, созданные взрослыми для детей, б) устное творчество самих детей, в) произведения, создававшиеся для взрослых, но перешедшие в детский репертуар. Функциональная типология детского фольклора: произведения, связанные с игрой и исполняемые вне зависимости от игры. Детский игровой фольклор: пестушки, потешки, считалки, жеребьевки, игровые приговорки и припевки. Детский неигровой фольклор: колыбельные, заклички и приговорки, молчанки, прибаутки (небылицы, перевертыши), уловки, докучные прибаутки, дразнилки. Детский фольклор в художественной литературе и композиторском творчестве. Собираание и изучение.

Тема 3.16 Фольклорный театр

Игровое начало в фольклоре, значение игровой формы при исполнении фольклорного произведения, драматизация как компонент стиля. Определение понятия «фольклорный театр». Попытки перевоплощения человека в другое существо как первые проявления театрального искусства. Традиция ряженья. Тотемические пляски. Обряды и церемонии. Хороводные игры. Игрища как наиболее ранний вид театрального искусства. Медвежья потеха.

Кукольные представления. Театр петрушки. Вертеп, его связь со святочной культурой (обряд хождения со звездой). Пещное действо. Раек – театр картинок. Функции раешника. Особенности раешного стиха.

Театр актеров. Генезис и структура сюжетов. Одноактные сатирические драмы. Соотношение сюжетов сатирических драм с праздничными играми («Пахомушка» – игра в свадьбу, «Маврух» – игра в покойника и др.). Героико-романтические драмы «Царь Максимилиан», «Лодка». Пьесы о бунтарях, народных мстителях, патриотические пьесы, пьесы на бытовые темы. Система персонажей. Приемы сценического воплощения образов. Особенности языка персонажей. Художественные особенности народной драмы. Юмористические приемы в стиле народной драмы. Значение фольклорного театра. Фольклорные истоки балета «Петрушка» И. Стравинского.

Раздел 4. Деятельность современных центров по сохранению и изучению

народной художественной культуры

Многоаспектная деятельность ведущих фольклорных организаций: Всероссийского центра русского фольклора, Русской фольклорной академии «Карагод», Всероссийского государственного Дома народного творчества, Государственного музея музыкальной культуры, Российского фольклорного союза и др. Цели и задачи фольклорного движения и Российского фольклорного союза. Интернет-сайты, освещающие различные проблемы фольклористики. Развитие историко-краеведческих направлений в молодежном фольклорном движении. Просветительская работа в области охраны и использования памятников отечественной культуры. Привлечение народных мастеров к просветительской и учебно-воспитательной деятельности. Содействие в восстановлении традиционных празднично-обрядовых форм народной культуры. Фестивальная, концертно-гастрольная и пр. формы художественно-пропагандистской деятельности. Участие в научных фольклорно-этнографических экспедициях. Издательская деятельность, связанная с публикацией фольклорно-этнографических материалов, кино-, видеофильмов и пр.

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Раздел 1. Сущность и структура народной художественно культуры					
<i>Сущность народной художественной культуры</i>	1			7	8
<i>Историческая динамика развития народной художественной культуры</i>	1			7	8
<i>Структура народной художественной культуры</i>	1			7	8
Раздел 2. Фольклор как особый тип художественной культуры					
<i>Признаки и функции фольклора</i>	1			9	10
<i>Историческая эволюция фольклора</i>	1			7	8
Раздел 3. Типология фольклора					
<i>Классификация жанров устного народного творчества</i>	1			7	8
<i>Календарно-обрядовый фольклор</i>	1			9	10
<i>Семейно–обрядовый фольклор</i>	1			9	10
<i>Трудовые песни</i>			1	4	5
<i>Былины</i>	1			7	8
<i>Исторические песни</i>			1	7	8
<i>Духовные стихи</i>			1	7	8
<i>Лирические песни</i>	1			7	8

<i>Баллады</i>			1	5	6
<i>Частушки</i>			1	5	6
<i>Сказки</i>			1	7	8
<i>Несказочная проза</i>			1	7	8
<i>Заговоры</i>			1	7	8
<i>Паремийные жанры</i>			1	7	8
<i>Детский фольклор</i>			1	7	8
<i>Фольклорный театр</i>				8	8
Раздел 4. Деятельность современных центров по сохранению и изучению народной художественной культуры					
<i>Деятельность современных центров по сохранению и изучению народной художественной культуры</i>				4	4
Контроль: экзамен				9	9
Итого по дисциплине	10		10	160	180

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

1. **Горелов, Анатолий Алексеевич.** История русской культуры : учебник для бакалавров : учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт-Издат, 2012. - 387 с. - (Бакалавр). - Библиогр. в конце гл. и с. 387. - ISBN 978-5-9916-1400-9.

2. **Ковычева, Елена Ивановна.** Народная игрушка : учебно-методическое пособие для вузов по специальности "Народное художественное творчество" : рек. УМО вузов РФ / Е. И. Ковычева. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 159 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 158. - ISBN 978-5-691-01800-8.

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

3. **Терещенко, Александр Власьевич.** История культуры русского народа / А. В. Терещенко ; ред. И. Коновалова ; ил. О. Татариновой. - Москва : Эксмо, 2007. - 736 с. : ил.,

20 л. ил. - ISBN 5-699-17864-3 (ЭР). - ISBN 5-699-20638-8 (РЭ-ОСЭ). - ISBN 5-699-17874-0 (ВР).

4. **Михайлова, Людмила Ивановна.** Социодинамика народной художественной культуры : детерминанты, тенденции, закономерности / Л. И. Михайлова. - Москва : Вузовская книга, 1999. - 240 с. - Библиогр.: с. 217-237. - ISBN 5-89522-084-3.

5. Народная художественная культура : проблемы этнохудожественного образования : сборник статей / науч. ред. Э. И. Петрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2003. - 200 с. - Ред. указан на обороте тит. л..

6. **Шангина, Изабелла Иосифовна.** Русские традиционные праздники / И. И. Шангина ; худож. С. А. Макарова. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 336 с. : ил., фот. - Библиогр.: с. 328-331. - ISBN 978-5-352-02262-7.

7. Очерки русской народной культуры / отв. ред. и сост. И. В. Власова ; Ин-т этнологии и антропологии РАН. - Москва : Наука, 2009. - 787 с.

8. **Ржепянская, Ирина Вячеславовна.** Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси / И. В. Ржепянская. - Москва : Либроком, 2012. - 200 с.

9. **Юдин, Алексей Валериевич.** Русская народная духовная культура : учебное пособие для вузов / А. В. Юдин. - Москва : Высшая школа, 2007. - 415 с.

10. **Каргин, Анатолий Степанович.** Народная художественная культура : курс лекций : учебное пособие для вузов и сред. учеб. заведений культуры и искусств : рек. М-вом культуры РФ / А. С. Каргин. - Москва : Гос. республиканский центр русского фольклора, 1997. - 288 с. :

4.3.2 Ресурсы открытого доступа:

11. <http://www.centrfolk.ru> Государственный республиканский центр русского фольклора

12. <http://www.philol.msu.ru/~folk/index.htm> Кафедра фольклора Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова

13. <http://folk.pomorsu.ru> Лаборатория фольклора Поморского государственного университета им. М.В.Ломоносова
14. www.folklore.ru Российский фольклорный союз
15. <http://ru.narod.ru> Русская традиционная культура
16. www.folk.ru Русский фольклор в современных записях
17. www.ic.omskreg.ru/~folklore/index.shtml Традиционная культура русских Сибири
18. www.ruthenia.ru/folklore/index.htm Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика
19. <http://fr.nm.ru> Фольклор и фольклористы России
20. <http://www.feb-web.ru/index.htm> Фундаментальная электронная библиотека: "Русская литература и фольклор"

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудовое мощность, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1.	Сущность и структура народной художественно культуры	Подготовить реферат по одной из тем: 1.Современные представления о возникновении и развитии фольклора. 2.Эстетический (нравственный, психологический, педагогический) потенциал народной художественной культуры. 3.Сохранение, развитие и пропаганда народной художественной культуры в современном обществе. 4.Взаимодействие традиционных и современных форм народного творчества. 5.О сохранении народной художественной культуры в Новосибирской области (или ином регионе). 6.Традиционные приемы художественной выразительности фольклора. 7.Фольклор и литература. 8.Народная художественная культура и изобразительное искусство. 9.Фольклор и композиторское творчество. 10.Фольклорные направления в популярной музыке. 11.Народная художественная культура в системе образования. 12.Роль народной художественной культуры в	21	1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 18,

		<p>развитии ребенка. 13.История собирания одного из видов народной художественной культуры (на выбор).</p> <p>14. История изучения народной художественной культуры Сибири (или другого региона).</p> <p>15. Проблемы народной художественной культуры на страницах периодических изданий.</p> <p>16. Молодежное фольклорное движение</p>		
2.	Фольклор как особый тип художественной культуры	<p>Подготовиться к собеседованию. Круг вопросов:</p> <p>1.Когда и кем был предложен термин фольклор?</p> <p>2.Что такое фольклоризм? Виды фольклоризма.</p> <p>3.Перечислить функции фольклора.</p> <p>Охарактеризовать одну из них. 4.Перечислить признаки фольклора. 5.Объяснить предложенное Э.Е.Алексеевым понятие «естественная профессионализация фольклора». 6.Объяснить выражение Б.Бартока «инстинкт вариации» применительно к фольклору.</p> <p>7.В чем проявляется синкретизм фольклора?</p> <p>8.Отличия фольклора от авторского творчества.</p>	16	5, 10, 12, 16, 19,
3.	Типология фольклора	<p>1. Подготовиться к викторине на определение фольклорных жанров.</p> <p>2. Подготовиться к тестированию по классификации фольклорных жанров</p> <p>3. Подготовиться к собеседованию «Жанры народного творчества» по плану: 1) история собирания и изучения; 2) жанрообразующие признаки; 3) использование в профессиональном творчестве.</p> <p>4. Выучить и проанализировать несколько образцов разных жанров : 1 колядку. 1 подблюдную, 1 масленичную, 1 закличку, по 1-й свадебной величальной и корильной; 5 частушек; 3 сказки; 1 легенду. 1 предание, 1 быличку, 5 разножанровых образцов детского фольклора; по 3 пословицы, загадки; 1 былин, 1 историческую песню. 1 духовный стих, 1 лирическую песню. 1 балладу.</p> <p>5. Сделать краткий конспект и аннотацию следующих работ: К.Бюхер «Работа и ритм»; В.Ф.Миллер «Исторические песни русского народа»; Г.Федотов «Стихи духовные: народная вера по духовным стихам», В. Пропп «Исторические корни волшебной сказки» и «Морфология сказки», Аникин В.П. «Русский героический эпос», Познанский Н. «Заговоры. Опыт исследования происхождения и развития</p>	110	1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20,

		заговорных формул», Виноградов Г.С. «Детский фольклор».		
4.	Деятельность современных центров по сохранению и изучению народной художественной культуры	Подготовить доклад. Круг вопросов: 1. Современные центры фольклора, их роль в изучении, сохранении и развитии традиций. 2. Обзор научно-практических конференций, семинаров, посвященных фольклору. 3. Периодические издания, посвященные фольклору. 4. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма	4	4, 5, 14, 15, 16, 17,
		Подготовка к экзамену	9	
Итого			160	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме экзамена

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Требования к экзамену: экзамен проходит в форме тестирования

Перечень тестовых заданий:

1. Найти соотношение между жанром и той жанровой областью, в которую он входит:
 1. колядка. А. календарно-обрядовый фольклор
 2. былина Б. фольклорная проза
 3. сказка В. семейно-обрядовый фольклор
 4. пословица Г. паремия
 - Д. эпос
2. Найти соотношение между жанром и той жанровой областью, в которую он входит:
 1. легенда А. Несказочная проза
 2. подблюдная Б. календарно-обрядовый фольклор
 3. плач В. необрядовый песенный фольклор
 4. частушка Г. семейно-обрядовый фольклор
 - Д. паремия
3. К жанрам детского фольклора относятся:
 - А. считалка
 - Б. баллада
 - В. жеребьевка
 - Г. пестушка
 - Д. потешка
 - Е. быличка
4. К жанрам фольклорной прозы относятся:
 - А. быличка
 - Б. сказка
 - В. сказ
 - Г. былина
 - Д. бывальщина
 - Е. баллада
5. К календарным фольклорным жанрам относятся:
 - А. подблюдная
 - Б. жнивная
 - В. поговорка
 - Г. частушка
 - Д. волочебная
6. К эпическим жанрам относятся:
 - А. былина
 - Б. духовный стих
 - В. сказка
 - Г. частушка
 - Д. поговорка
7. Паремийными жанрами фольклора являются:
 - А. пословица

- Б. историческая песня
- В. хороводная
- Г. Поговорка

8. Найти соответствие между жанром и ситуацией, к которой он приурочен:

- | | |
|----------------|---|
| 1. подблюдная | А. сбор урожая |
| 2. волочебная | Б. пасхальный обход дворов |
| 3. корильная | В. девичник накануне свадьбы |
| 4. плач | Г. выкуп невесты перед венчанием |
| 5. величальная | Д. гадание на Святки |
| | Е. прославление молодых на свадебном пиру |

9. Найти соответствие между типом художественного творчества и его характеристиками:

- | | |
|-----------|---|
| 1. эпос | А. субъективное воспроизведение действительности |
| 2. лирика | Б. объективная передача действительности |
| | В. отражение переживаний, чувств, эмоций |
| | Г. повествовательность, подробность воспроизведения |
| | Д. замедленный характер повествования, масштабные размеры |

10. Найти соответствие между жанром и его признаками:

- | | |
|----------------------|---|
| 1. сказка | А. установка на достоверность |
| 2. несказочная проза | Б. приуроченность к местному контексту |
| | В. установка на вымысел |
| | Г. средство получения дополнительной информации |
| | Д. средство развлечения |

11. Найти соответствие между фольклористом и его научными достижениями:

- | | |
|-------------------|--|
| 1. А.Н.Афанасьев | А. Исследователь детского фольклора |
| 2. В.И.Даль | Б. Составитель 1-го научного издания сказок, один из основоположников отечественного сказковедения |
| 3. П.Н.Рыбников | В. Составитель сборника былин, первооткрыватель эпических традиций Русского Севера |
| 4. Г.С.Виноградов | Г. Автор крупнейшего сборника пословиц |
| 5. И.М.Снегирев | Д. Первый исследователь исторический песен |
| | Е. Один из первых собирателей обрядового фольклора и пословиц, чьи работы издавались в середине XIX в. |

12. Указать неверные признаки жанра сказки:

- А. Установка на достоверность
- Б. обязательное музыкальное сопровождение
- В. наличие чудесных событий
- Г. частое использование троичности

13. Указать неверные признаки жанра былины:

- А. героический характер содержания
- Б. главные герои – реальные исторические лица
- В. небольшие масштабы
- Г. принадлежность к эпосу

14. Указать неверный признак жанра плача:

- А. наличие риторических фигур

- Б. импровизационный характер исполнения
- В. хоровой способ исполнения
- Г. возможность исполнения на свадьбах

15. Указать неверный признак жанра колыбельной:

- А. громкая динамика
- Б. монотонный характер напева
- В. уменьшительно-ласкательные суффиксы
- Г. принадлежность к материнской поэзии

16. Найти соответствие между текстом и его жанром:

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. <i>Масленица загорела -
Всему миру надоела,
Обманула, провела,
Годика не дожидла,
До поста довела</i> | А. заговор |
| 2. <i>Встану я, раб божий, благословляясь,
Пойду, перекрестясь, из избы дверьми,
Из дверей - в ворота, из ворот – в чистое поле
Путем-дорогой</i> | Б. корильная |
| 3. <i>Потягушки, потягушки,
Поперек толстунушки,
А в ножки ходунушки,
А в ручки хватунушки,
А в роток говорок
А в голову разумок!</i> | В. величальная |
| 4. <i>Построили-то другу милому,
Построили нову горницу,
Без окошков, без дверей</i> | Г. пестушка |
| 5. <i>Плачуся и ужасаю, когда тот час помышляю.
Как придет Судья правый в Божестве своей славы
Суд праведный судити и страшный ответ творити</i> | Д. похоронное причитание |
| | Е. духовный стих |

17. Найти соответствие между текстом и его жанром:

- | | |
|--|--------------|
| 1. <i>Первый дал, другой взял,
Трое сели - все поели.
Кому гадки гадать?
По-турецки писать?
Шел, прошел, не нашел;
Шишил вышел, вон пошел.</i> | А. Дразнилка |
| 2. <i>Хорошо страдать у печки -
Ноги в тепленьком местечке</i> | Б. Считалка |
| 3. <i>Облоухая свинья на дубу гнездо свила,</i> | В. частушка |

*Поросила поросят ровным счетом шестьдесят
Все по маленьким сучкам
Поросята визжат, полететь они хотят*

*4. Под славным городом под Киевом,
На тех на стенах на Цицарских.
Стояла застава богатырская.
На заставе атаман был Илья Муромец.
Податаманье был Добрыня Никитич млад.
Есаул Алеша поповский сын...*

Г. небылица-перевертыш

Д. былина

18. Найти соответствие между текстом и его жанром:

*1. Ой люли, люли, люли, прилетели к нам гули,
Прилетели гуленьки, сели возле люленьки*

А. пословица

*2. -Мать, а мать, чего вам дать:
Дуб или березу?*

Б. поговорка

3. Пыль в глаза пускать

В. жеребьевка

4. Хочешь узнать человека – узнай его друга.

Г. загадка

*5. Сам Суворов идет с нами
Нам и смерть с ним не страшна,
Он отец нам всем военным,
Победитель городам.*

Д. Колыбельная

Е. историческая песня

19. _____ - устные прозаические рассказы о столкновениях человека с нечистой силой.

20. _____ - музыкально-поэтические произведения, выражающие идейно-эмоциональное отношение народа к конкретным событиям и историческим лицам.

21. _____ - музыкально-поэтические произведения, раскрывающие внутренний мир человека, его переживания, отражающие отношение к окружающему миру.

22. _____ - короткая рифмованная песня юмористического содержания.

23. _____ - эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

24. _____ - краткие народные изречения о жизненных явлениях, выраженные в художественной форме.

25. _____ - фразы, трудные для произношения, применяющиеся в качестве игры, приучающей к быстрому и четкому проговариванию слов.

26. _____ - поэтическая формула, сознательно скрывающая основной смысл, выраженный этой формулой.
27. _____ - рифмованные формулы, служащие для распределения играющих детей на две партии.
28. _____ - рифмованные стихи, построенные так, что последний из них требует повторения всего стихотворения и создается замкнутый круг.
29. _____ - новогодние песни, исполняемые во время обхода дворов.
30. Байками в народе называют:
- А. исторические песни
 - Б. колыбельные песни
 - В. частушки
31. Тотемизм присущ сказкам:
- А. о животных
 - Б. бытовым
 - В. волшебным
32. Былина о Садко принадлежит следующему циклу былин:
- А. I Киевскому
 - Б. II Киевскому
 - В. Новгородскому
33. Найти соответствие между обрядами и праздниками народного календаря:
- | | |
|----------------------------|------------------|
| 1. завивание березы | А. петровки |
| 2. завивание бороды козлу | Б. красная горка |
| 3. подкарауливание солнца | В. дожинки |
| 4. колядование | Г. семик |
| 5. взятие снежного городка | Д. масленица |
| | Е. святки |
34. Расположить по порядку следующие этапы свадебной игры:
- 1. Свадебный пир,
 - 2. девичник,
 - 3. приезд поезжан и выкуп невесты,
 - 4. благословение молодых родителями невесты,
 - 5. негласное сватовство,
 - 6. сговор (просватанье, рукобитье).
35. Найти соответствие между поэтической фигурой и ее характеристикой:
- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. метафора | А. противопоставление |
| 2. антитеза | Б. преуменьшение |
| 3. гипербола | В. преувеличение |
| 4. психологический параллелизм | Г. сопоставление образов из мира природы с психологическими переживаниями героя |
| | Д. Перенесение сходных признаков с одного предмета на другой |
36. Найти соответствие между композиционным приемом и его характеристикой:

- | | |
|-------------------|---|
| 1. ретардация | А. Замедление повествования |
| 2. кумулятивность | Б. начальная зона композиции |
| 3. инципит | В. Многоэпизодная композиция, построенная по принципу цепочки с повторением всех эпизодов |
| | Г. повторение последнего стиха строфы в начале следующей |

37. Найти соответствие между текстом и поэтическим приемом:

- | | |
|---|---------------|
| 1. <i>Сидит Ваня у ворот,
Широко разинув рот,
И никто не разберет,
Где ворота, а где рот.</i> | А. метафора |
| 2. <i>Под Черниговом силушки черным-черно,
Что черным-черно, как черна ворона.</i> | Б. антитеза |
| 3. <i>Между двух светил я в середине один (Нос)</i> | В. тавтология |
| 4. <i>Ржа ест железо, а печаль сердце</i> | Г. гипербола |
| | Д. литота |

38. Найти соответствие между текстом и композиционным приемом:

1. *В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...*
2. *Иной хвастает золотой казной,
Иной хвастает молодой женой.
Иной хвастает силой-удалью молодецкою*

3. Сказка «Колобок»

- А. кумулятивная форма
Б. анафора
В. эпифора
Г. инципит

39. Найти соответствие между содержанием духовного стиха и его жанровой разновидностью:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1. о Страшном суде | А. исторический |
| 2. о Рождестве Христовом | Б. эсхатологический |
| 3. о Ноевом потопе | В. ветхозаветный |
| | Г. евангельский (новозаветный) |

40. Найти соответствие между литературным произведением и использованным в нем жанром устного народного творчества:

- | | |
|---|--------------------|
| 1. А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» | А. быличка |
| 2. И.С.Тургенев «Бежин луг» | Б. сказка |
| 3. А.С.Пушкин «Капитанская дочка» | В. сказ |
| 4. П.П.Бажов «Хозяйка медной горы» | Г. рекрутский плач |
| | Д. пословица |

41. Найти соответствие между музыкальным произведением и использованным в нем жанре устного народного творчества:

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» | А. корильная свату |
| 2. А.С.Даргомыжский опера «Русалка» | Б. масленичные песни |
| 3. Бородин опера «Князь Игорь» | В. историческая песня |
| | Г. Плач |

42. Святочное гадание было изображено в следующем произведении:
- А. Жуковский «Светлана»
 - Б. Фонвизин «Недоросль»
 - В. Рылеев «Иван Сусанин»

43. Старинами в народе назывались:
- А. духовные стихи
 - Б. былины
 - В. баллады

44. Песни, сопровождающие игры ребенка с пальцами, ручками, ножками называют:
- А. колыбельные
 - Б. потешки
 - В. частушки
 - Г. Заклички

45. Жизненные реалии наиболее ярко присутствуют в следующем виде сказки:
- А. бытовой
 - Б. волшебной
 - В. о животных

46. Исторические песни в народе называли:
- А. баллады
 - Б. байки
 - В. старые песни
 - Г. басни

47. Устойчивый оборот колыбельных песен «Сон да Дрема» является:
- А. тавтологией
 - Б. синонимией
 - В. антитезой

48. Возникновение исторических песен связано с:
- А. формированием Киевской Руси
 - Б. периодом татаро-монгольского ига
 - В. правлением Ивана Грозного

49. найти соответствие между персонажем и жанром, в котором он фигурирует:
- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. Баба-Яга | А. бытовая сказка |
| 2. Суворов | Б. волшебная сказка |
| 3. Добрыня Никитич | В. колыбельная песня |
| 4. Хозяйка медной Горы | Г. былина |
| 5. Гули-гуленьки | Д. сказ |
| | Е. историческая песня |

50. Тонический тип стихосложения характерен для жанра:
- А. частушки

- Б. былины
- В. Плясовой

51. _____ - разновидность прибаутки, добавляемой рассказчиком в начале сказки.

52. Исполнитель былин:

- А. сказочник
- Б. сказитель
- В. рассказчик
- Г. Певец

53. Древнерусское название сказочника:

- А. Боян
- Б. бахарь
- В. скоморох

54. Характерный прием скороговорок, основанный на повторении согласных звуков:

- А. ассонанс
- Б. аллитерация
- В. Синкопа

55. Найти соответствие между текстом и типом рифмы:

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. <i>Наедались</i> они да было досыта, | А. начальная рифма |
| <i>Напивались</i> они да было допьяна | Б. конечная рифма |
| <i>Стали</i> тут богатыри отдых держать | В. парная (смежная) рифма |
| <i>Спали</i> тут богатыри трое сутки. | Г. перекрестная рифма |

2. По грехом нашим на нашу *страну*
Напустил господь такову *беду*.
Облак темный всюду *осенил*,
Небо и землю мраком *напустил*

3. Бедная птичка сидит в *клетке*,
Жаль ей воли *дорогой*,
Лучше бы на зеленой *ветке*,
Чем в темнице *золотой*.

56. _____ - наделение животных или неодушевленных предметов человеческими чувствами, мыслями, речью.

57. Замедление сюжетного повествования:

- А. контаминация
- Б. ретардация
- В. редукция

58. Найти соответствие между текстом и его жанровым определением:

- | | |
|---------------------------------------|--------------|
| 1. Чужими руками жар загребать | А. пословица |
| 2. Чужими руками жар загребать легко | Б. поговорка |
| 3. Воду в ступе толочь – вода и будет | |
| 4. Воду в ступе толочь. | |

59. Расположите по порядку дни Масленичной недели:

1. заигрыш;
2. золовкины посиделки;
3. встреча Масленицы;
4. разгул;
5. тещины вечерки;
6. лакомка;
7. проводы Масленицы.

60. Стилистическая фигура, служащая средством выражения насмешки посредством иносказания называется:

1. аллегория
2. ирония
3. метафора

61. Художественная выразительность в словосочетаниях «чистое поле», «красное солнце», «светлый месяц» достигается за счет:

1. эпитета
2. аллегии
3. сарказма

62. Повторение однородных согласных, придающих тексту особую звуковую и интонационную выразительность, называется:

1. ассонанс
2. аллитерация
3. консонанс

63. Мифологические истоки имеют следующие сказочные персонажи:

1. Кощей Бессмертный
2. Баба-Яга
3. Солдат
4. Змей Горыныч

64. Реальное историческое лицо в качестве прототипа имел:

1. Садко
2. Добрыня Никитич
3. Алеша Попович

65. Персонажами быличек и бывальщин являются:

1. леший
2. упырь
3. русалка
4. богатырь

66. Образ Матери Земли встречается в:

1. заговорах
2. календарно-обрядовом фольклоре
3. частушке
4. колыбельной

67. К жанрам песенного фольклора относятся:

1. былина

2. духовный стих
3. колядка
4. легенда
5. баллада
6. дразнилка

68. Прием гротеска используется в:

1. дразнилке
2. колыбельной
3. трудовой песне

69. Найти соответствие между типом предания и его характеристикой:

- | | |
|--------------------|--|
| 1. историческое | А. о происхождении названий рек, озер, населенных пунктов |
| 2. топонимическое | Б. о реальных событиях из прошлого |
| 3. генеалогическое | В. о событиях священной истории |
| | Г. о происхождении рода, наиболее известных его представителей |

70. Найти соответствие между типом легенды и его сюжетом:

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1. космогонические | А. О Беловодье |
| 2. о «далеких землях» | Б. о происхождении мира |
| 3. о «золотом веке» | В. О старце Федоре Кузьмиче |
| 4. об избавителях | Г. о стародавних временах |
| | Д. о граде Китеже |

71. Найти соответствие между клишированной фразой и жанром, которому она присуща:

1. В тридевяти царстве, в тридесятом государстве
2. Во славном во городе во Киеве, у славного у князя у Владимира
3. Розан мой розан, виноград зеленый
4. Кому вынется, правда сбудется, не минуется, аминь

- А. плач
- Б. подблюдная
- В. сказка
- Г. величальная
- Д. былина

72. Найти соответствие между сюжетным мотивом и жанром:

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1. тоска в чужой семье | А. быличка |
| 2. разлука с родным домом | Б. шуточная |
| 3. высмеивание нерадивой хозяйки | В. рекрутская |
| 4. встреча с нечистой силой | Г. былина |
| | Д. лирическая семейная песня |

73. Найти соответствие между названием произведения и его жанром:

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1. «Голубиная книга» | А. Быличка |
| 2. «Ванька-ключник» | Б. былина |
| 3. «Никита Кожемяка» | В. сказ |
| 4. «Марья-Моревна» | Г. баллада |
| 5. «Данила-мастер» | Д. сказка |
| | Е. духовный стих |

74. Песни-благопожелания, исполняемые во время обхода дворов:

1. волочебные
2. виноградья
3. авсени
4. подблюдные
5. щедровки
6. заклички

75. Расположить по порядку возникновения следующие жанры:

1. Календарно-обрядовый фольклор
2. Частушки
3. Исторические песни

76. Расположить по порядку возникновения следующие жанры:

1. Традиционная крестьянская лирика
2. Былины
3. народные романсы

Критерии выставления отметок

- «Неудовлетворительно» (компетенции не сформированы), если правильные ответы составляют менее 50 %.

- «Удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенций), если правильные ответы составляют 51-65 %,

- «Хорошо» (средний уровень сформированности компетенций), если правильные ответы составляют 66 - 80 %

- «Отлично» (высокий уровень сформированности компетенций), если правильные ответы составляют 81 - 100 %

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Национально-культурная политика» является *дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 9 семестре (срок обучения 5 лет) / 6 семестре (срок обучения 3 года 6 месяцев). Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 8 часов – контактная работа с преподавателем, 64 часа – самостоятельная работа, итоговая форма контроля - зачет в 9 семестре (срок обучения 5 лет) / зачет в 6 семестре (срок обучения 3 года 6 месяцев) – заочная форма обучения (таблица 2).

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов целостной системы знаний о национально-культурной политике через расширение культурного кругозора и представлений об актуальных задачах государственной культурной политики.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>Знать:</i> основные этапы и закономерности исторического развития общества, их влияние на формирование национально-культурной политики. <i>Уметь:</i> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества с целью формирования стратегии культурного развития, выявления приоритетных направлений и актуальных задач в формировании национально-культурной политики. <i>Владеть:</i> навыками формирования гражданской позиции в процессе реализации ключевых задач национально-культурной политики.
ПК-1 Способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации	<i>Знать:</i> - социально-значимые современные культурные процессы и проблемы; - основные нормативные правовые документы культуры, передовые тенденции современной культурной политики; <i>Уметь:</i> - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и

социально-культурной деятельности	тенденциях в области социально-культурной деятельности; -обобщать, анализировать и использовать передовой опыт в своей работе. <i>Владеть:</i> -навыками анализа новой информации, методами самоорганизации, культурой мышления; -способностью к обобщению, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
-----------------------------------	---

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теоретико-методологические основы организации самостоятельной работы студентов

Тема 1.1. Сущность культуры. Культура и цивилизация.

Обыденное понимание культуры. Понятия «культура» и «культ».

Культура как предмет философского анализа. Антиномия природного и культурного, проблема отчуждения человека от природы, трансцендентальная природа культуры. Культура как явление социальной жизни, культура как аксиологический аспект духовной жизни общества.

Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной мысли. Генезис термина и понятия «цивилизация». Цивилизация как внешний, а культура как внутренний мир человека. Цивилизация как ступень, уровень развития культуры.

Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского в труде «Россия и Европа». Культура и цивилизация в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Социокультурная динамика П. Сорокина в работе «Кризис нашего времени».

Тема 1. 2. Человек в контексте культуры

Проблема сущности человека и смысла человеческого бытия. Человек как творец, носитель и потребитель социокультурных ценностей. Понятие ценностей, ценностных ориентаций. Привнесение человеком в мир ценностно-смысловой окрашенности. Культура как смыслонесущий, ценностноориентирующий контекст человеческой творческой деятельности.

Модели социокультурной природы человека. Философско-антропологическая модель. Основной принцип человеческого бытия в концепции М. Шелера. Социологическая модель. Социальность как главное атрибутивное свойство человека. Аристотель о социокультурной природе человека. Культура как общий объем творчества человечества. Креативная функция культуры. Творческий аспект социокультурной деятельности. Сравнительная характеристика научного, художественного и религиозного творчества.

Направление культурной творческой деятельности как основание для типологии культур в концепции Н. Я. Данилевского.

Проблема человека в западной и восточной культурах. Сравнительная характеристика.

Раздел 2.

Тема 2. 1. Культурные регулятивы. Мораль и право

Постоянно действующие или долговременные устойчивые и упорядоченные способы культурной регуляции поведения: обычаи, нормы, стандарты, стереотипы.

Обычаи как самые простые типы социокультурного поведения, складывающиеся на основе целостных, привычных культурных образцов. Воспроизведение обычаями уже установившегося социокультурного поведения. Трансляция и сохранение посредством обычаев форм социокультурной деятельности (от социума к отдельной личности, от поколения к поколению).

Стандарты и стереотипы культуры как архетипы, традиции и жизненный опыт личности, группы, общества.

Понятие нормы как узаконенного культурного установления, признанного обязательного порядка. Норма как средство осознанного сотрудничества и общения людей. Социокультурная функция нормы — формирование ожидаемого поведения, понятного окружающим людям. Дифференциация норм на универсальные и частные. Дифференциация социокультурных норм по сферам действия: правила поведения, моральные нормы, правовые нормы.

Социокультурные нормы как элементы нормативных систем. Наиболее важные системы нормативной регуляции: мораль и право.

Мораль. Нравственность — культурологическое понятие. Этимология и историческая эволюция понятий «этика», «мораль», «нравственность».

Нравственные нормы как координаты культуры. Добро и зло — основные полюсы нравственных отношений. Моральные кодексы как социокультурные системы норм и запретов. Динамика нравственности. Устойчивое и изменчивое в морали. Эволюция нравственности как проблема развития культуры. Кризис нравственности в результате смены культурных эпох и цивилизаций.

Право как система социокультурных норм и отношений, охраняемых силой государства. Отличие правовых норм от правил поведения и норм морали. Право как минимум морали. Социокультурные сферы действия права. Право и справедливость. Право и закон. Право и сила. Место права в иерархии социокультурных ценностей. Правовой статус личности как показатель положения личности в обществе и государстве.

Тема 2.2. Политическая культура

Обыденное и научное понимание политики. Содержание понятия «политика». Многообразие подходов к определению сущности политики. Человек как субъект политического творчества. Политика как феномен культуры.

Структура политики (политическое сознание, нормативные идеи, институты власти, отношения властвования).

Социокультурные функции политики. Функции «ввода» как воздействие социокультурной системы на политику (социализация, артикуляция интересов), функции «вывода» как влияние политики на социокультурную систему (разработка, применение, контроль за соблюдением норм).

Место политики в системе культуры. Политическая культура как выражение воплощаемого на практике внутреннего кодекса человеческого поведения и стиль деятельности индивида в сфере политической власти. Внутренняя противоречивость политической культуры.

Тройственное влияние политической культуры на социокультурные процессы и институты: воспроизведение традиционных форм политической жизни; порождение новых, нетрадиционных форм социально-политической жизни; комбинирование элементов прежнего и перспективного политического устройства.

Политическая культура как многоуровневое явление. Микро (личная) и макро (общества в целом) уровни политической культуры. Уровни политической культуры: мировоззренческий, гражданский, собственно политический. Базовые убеждения, установки, ориентации, символы, обращенные на политическую систему как наиболее важный уровень политической культуры.

Историческая периодизация Н. Лумана: политическая культура сегментарного общества архаических народов; политическая культура стратифицированного (имеющего иерархически упорядоченные слои) общества; политическая культура современного функционально дифференцированного общества.

Демократическая и тоталитарная политические культуры. Особенности политических культур западного и восточного типов. Особенности российской политической культуры.

Раздел 3.

Тема 3.1. Культурная политика как регулятивно-контролирующая система

Культурная политика как регулятивно-контролирующая сфера между различными национальными и этническими сообществами. Средства и методы национально-культурной политики посредством духовных атрибутов: культуры, языка, менталитета, традиций и обычаев проживающих народов на территории Российской Федерации. Исходные понятия «нация», «народ», «федерализм».

Этноцентризм направление в этнополитическом сознании. Полиэтничность как характерность пространственных образований Российской Федерации.

Демократичность национально-культурной политики России – задача реформирования российской государственности. Президент России – гарант самобытного, равноправного развития всех народов страны и представитель единого государства.

Концептуальность и конституционность Российской Федерации в отношении культурной политики. Определение базовых принципов демократической национальной политики, ее основных целей и задач на современном этапе, конкретных направлений и механизмов реализации государственной национально-культурной политики.

Пути разрешения этнонациональных проблем:

Уважительное отношение к самобытности истории и традиций народов страны.

Изучение вопросов исторической значимости развития и самобытности каждого народа.

Формирование многонационального, единого в своей государственности и духовности российского народа.

Государственные гарантии развития каждого этноса как нации.

Воспитание патриотизма граждан России с опорой на равноправие в национальном, языковом, культурном, религиозном аспектах. На достоинстве каждого народа и его культуры, выявление национального потенциала, налаживания межнационального сотрудничества, укрепление единства всего российского общества, государства.

Тема 3.2. Основные исторические этапы культурной политики России и Российской Федерации

Культурная политика Российской империи.

Основные документы, их характеристика.

Культурная политика СССР.

Основные документы, их характеристика.

Основные документы. Подписание Федеративного договора (1992), принятие Конституции (1993). Концепция государственной национальной политики, утвержденной Указом Президента Российской Федерации № 909 от 15.05.1996г.

Перенос акцентов в сфере национальной политики с национально-государственной и национально-территориальной на национально-культурный принцип организации этнокультурной общественной жизни. Это дает право для реализации этнокультурных интересов и потребностей, расширяет национальное самоопределение. Возможность национального самоопределения, главной среди которых считается национально-культурная автономия.

Национально-культурная автономия (НКА) – это образование самоуправляющегося национального союза по желанию представителей того или иного народа. Утверждение института национально-культурной автономии придаёт новое содержание федерализму, что отражает естественный процесс возрождения национальностей России, не имеющих своих национальных образований и рассеянным по всем её регионам.

Поливариантность (асимметрия) федеративного устройства способствует эффективной реализации принципа единства в многообразии. На этой основе может сложиться не только государственная, но и социально-культурная российская общность. Закон Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1, "Основы законодательства РФ о культуре". Проект новой редакции концепции государственной национальной политики России 1996 года. Разработки федеральной целевой программы (ФЦП) «Этнокультурное развитие регионов», ведомственной программы «Федеральный центр инновационных этнокультурных проектов и инициатив». Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ, "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Федеральный закон от 10.11.2003 № 136-ФЗ, О внесении изменений в Федеральный закон "О национально-культурной автономии". Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2004 № 712, «О предоставлении льгот отдельным

категориям посетителей федеральных государственных организаций культуры». Постановление Правительства Российской Федерации от 17.06.2004 № 301, «О Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия». Постановление Правительства Российской Федерации от 08.12.2005 № 740, О федеральной целевой программе "Культура России (2006 - 2010 годы)". Постановление Правительства Российской Федерации от 29.05.2008 № 406, «О Министерстве культуры Российской Федерации». Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 01.06.2011 № 686, Об утверждении устава Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества» в новой редакции.

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Тема 1.1. Сущность культуры. Культура и цивилизация	2			10	12
Тема 1.2 Человек в контексте культуры			2	10	12
Тема 2.1. Культурные регулятивы. Мораль и право.				10	10
Тема 2.2. Политическая культура				12	12
Тема 3. 1. Культурная политика как регулятивно-контролирующая система	2			10	12
Тема 3.2. Основные исторические этапы культурной политики России и Российской федерации			2	12	14
Контроль: <i>зачет</i>				4	4
Итого по дисциплине	4		4	64	72

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

1. Мжельская, Татьяна Владимировна. Культура жизнеобеспечения [Электронный ресурс] : учебное электронное пособие / Т. В. Мжельская ; , Ин-т открытого дистанционного образования. - : , 2013. - 1,66 МБ -

2. Костина А.В. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - 2-е изд. - Москва: ЛКИ, 2010.

3. Правовые основы охраны объектов природного культурного наследия: международный и российский опыт [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Н. Н. Ложкина ; Горно-Алтайский гос. ун-т. - Горно-Алтайск : ГАГУ, 2014. - 88 с. - Доступна эл. версия в МЭБ. - Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/854996/>.

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

4. Зеленцова, Елена. Культурная политика и экономика культуры: тезисы для сборки региональных стратегий / Е. Зеленцова, Е. Мельвиль. - Москва: Арт-транзит, 2010.

5. Арютюнов С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989. – 200 с.

6. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. М., 1994. – 489 с.

7. Венизелос Е. Отношение государства и церкви. Новое из-во. 2008. – 172 с.

8. Ерасов Б.С. Социальная культурология: В 2 ч. М., 1994. – 304 с.

9. Ерофеев К. Церковь и общество. Спб. 2007. – 88 с.

10. Культура взаимопонимания и взаимопонимание культур: монография / [Г. Д. Архипкина и др.; ред. Л. И. Гришаева, М. К. Попова; Иноцентр (Информация. Наука. Образование) и др.]. - Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. Ч. 1. - 219 с.

11. Образование в культуре и культура образования: в 2 ч.: материалы Всероссийской научной конференции / редкол.: А. Ж. Жафяров, П. В. Лепин, Б. О. Майер, Н. В. Наливайко (гл. ред.), О. Н. Смолин, В. В. Целищев, А. К. Черненко, Н. М. Чуринов; НИИ философии образования [и др.]. - : НИИ философии образования, 2002. Ч. 1., 2002.

12. Пономаренко, Ольга Павловна. Модели культурной политики как факторы структурирования социокультурного пространства: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / О. П. Пономаренко; науч. рук. Т. А. Семилет ; Алтайск. гос. ун-т, Барнаульск. гос. пед. ун-т. - Барнаул: [б. и.], 2006. - 17 с. - Библиогр.: с. 17. - Теория и история культуры.

13. Россия в диалоге культур / [отв. ред. А. А. Гусейнов, А. В. Смирнов, Б. О. Николаичев]. - Москва: Наука, 2010.

14. Советская культурная политика и практика ее реализации в сибирском регионе: очерки истории / В. Л. Соскин и др.; Ин-т истории СО РАН. - : НГУ, 2006. - 215 с. - ISBN 5-94356-456-X.

15. Шевчугова, Светлана Петровна. Региональная социально-культурная политика: проблемы управления и инновации: автореф. дис. ... канд. социол. наук: 22. 00.04 / С. П. Шевчугова; МГУС. - Москва: [б. и.], 2004. - 26 с.

16. Основы культурной политики : учебно-методический комплекс / сост. С. М. Цыплакова ; . - : , 2014. - 70 с. : табл. - Библиогр. в тексте. -

4.3.2 Ресурсы открытого доступа:

17. Национально-культурная политика в модернизирующемся обществе.

<http://cheloveknauka.com/natsionalno-kulturnaya-politika-v-moderniziruyuschemsya-obschestve>.

18. Концепция государственной национальной политики Российской Федерации.

<http://www.russia.edu.ru/information/legal/law/up/909/2051>

19. Национально-культурное развитие народов России: политико-правовое регулирование.

http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=280

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы Дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно- методического обеспечения
1	Сущность культуры. Культура и цивилизация.	Составление терминологического словаря;	6	1.2.3,4,8, 16, 17,
2	Человек в контексте культуры.	работа с информационными источниками: П.Сорокин «Кризис нашего времени», Н.Я. Данилевский «Россия и Европа».	10	1,2.5.6,9,11, 16, 18,
3	Культурные регулятивы. Мораль и право.	Составление конспектов и таблиц	10	1,2,7.8, 16, 18,
4	Политическая культура	Работа с информационными источниками	10	1.2.12,15,
5	Культурная политика как регулятивно-контролирующая система	Работа с информационными источниками	10	2.3.4.5.6.7,10, 15, 19,
6	Основные исторические	Участие в проектной деятельности	10	2,3.4.5.6, 12, 13, 14.

	этапы культурной политики России и Российской Федерации			
	Зачет		4	
Итого			64	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
3D Моделирование	Carrarapro
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Графические редакторы	Paint.NET
	GIMP
	Paint
Операционные системы	MicrosoftWindows
	LinuxUbuntu
Офисные программы	MicrosoftOffice
	LibreOffice
	ChemOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета*. Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1. **Требования к зачету:** портфолио

- знать основные нормативные правовые документы культуры; социально-значимые культурные процессы и проблемы;
- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; обобщать, анализировать и использовать передовой опыт в своей работе;
- владеть способностью к обобщению, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками анализа новой информации, методами самоорганизации, культурой мышления.

Темы работ для портфолио:

Национально-культурная политика Российской империи.
Национально-культурная политика СССР.
Национально-культурная политика Российской Федерации.
Культура как явление социальной жизни.
Нравственные нормы как координаты культуры.
Искусство как культурное наследие.

Критерии оценки результатов выполнения:

Зачтено (высокий уровень сформированности компетенций) ставится за знание изучаемой дисциплины, когда студентом соблюдаются все предъявляемые к дисциплине требования, проявляется повышенный интерес к профессии, демонстрируется владение научными основами современной теории, начальными профессиональными практическими умениями и навыками, выполнены все задания.

Зачтено (средний уровень сформированности компетенций) ставится студенту, когда им соблюдаются основные предъявляемые к изучаемой дисциплине требования. Им проявляется склонность к профессии, владение первичными профессиональными навыками, умение четко, логично, ясно излагать свои знания по дисциплине. Однако наблюдаются затруднения в рациональном сочетании указанных навыков и умений. Выполнено $\frac{3}{4}$ заданий.

Зачтено (пороговый уровень сформированности компетенций) ставится за изучаемую дисциплину, когда студентом соблюдаются, в основном, предъявляемые к дисциплине общие требования. Он владеет знаниями, умениями, навыками, необходимыми для начальной успешной профессиональной деятельности. Студент обнаруживает интерес и склонность к профессии, но допускает недостатки и неточности в изложении знаний. Выполнена половина заданий.

Не зачтено (компетенции не сформированы) ставится за изучаемую дисциплину, когда студент не соблюдает предъявляемые к дисциплине требования, не проявляет интереса и склонности к профессии и знаниям. Выполнено меньше половины заданий.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Основы информационно-библиографической культуры и информационной безопасности» является *дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 1, 2 семестре. Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ / 180 часа, в том числе 20 часов – контактная работа с преподавателем, 160 часов – самостоятельная работа, форма контроля - экзамен во 2 семестре – заочная форма обучения (таблица 2).

Целями освоения дисциплины «Основы информационно-библиографической культуры и информационной безопасности» является подготовка бакалавров к решению следующих задач профессиональной деятельности: создание культурных программ и социально-культурных мероприятий; обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурных мероприятий (информационных, выставочных, праздничных) в учреждениях культуры; информатизация и научно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности, оказание информационных и методических услуг; распространение передового опыта учреждений социально-культурной сферы; участие в проведении научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества; разработка методических пособий, учебных планов и социально-культурных программ информационно-просветительной, культурно-досуговой, рекреативно-оздоровительной, анимационной деятельности и видов рекреации и досуга; создание и поддержка компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОПК-1 Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	<i>Знать:</i> способы хранения и обработки информации, основные требования соблюдения информационной безопасности <i>Уметь:</i> понимать значение информации и безопасно использовать ее в своей профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> навыками обработки и безопасного использования информации

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Информационные ресурсы общества и информационная культура

Тема 1.1. Введение. Информатизация общества и информационная культура

Тема 1.2. Первичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов общества

Тема 1.3. Вторичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов общества

Тема 1.4. Интернет-угрозы в современном обществе. Виды защит от информационных угроз.

Тема 1.5. Информационные ресурсы Интернета

Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения

Тема 2. 1. Библиотека как информационно-поисковая система

Тема 2.2. Интернет: поисковые системы и сервисы

Тема 2.3. Адресный, тематический поиски и алгоритмы их выполнения

Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка информации

Тема 3.1. Анализ и синтез как основные процессы аналитико-синтетической обработки документов. Основные виды АСОД.

Тема 3.2. Библиографическое описание документов: общая методика. Виды библиографического описания, их особенности.

Тема 3.3 Предметизация и систематизация документов: общая и специальная методики.

Тема 3.4 Аннотация и реферат: характеристика и методика составления.

Тема 3.5 Аналитико-синтетическая переработка информации: общая характеристика и основные виды. Обзоры, доклады, аналитические справки и информационные сообщения о наиболее важных достижениях науки, культуры, техники и производства: общие требования и особенности создания.

Раздел 4. Технология подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов

Тема 4.1. Технология подготовки конспектов

Тема 4.2 Технология подготовки курсовых и дипломных (выпускных квалификационных) работ

Тема 4.3. Технология подготовки выступления, доклада

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Введение. Информатизация общества и информационная культура	0,5			10	10,5
Первичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов общества				6	6
Вторичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов общества				6	6
Интернет-угрозы современного общества				10	10
Информационные ресурсы Интернета	1			16	17
Библиотека как информационно-поисковая система	0,5			4	4,5
Интернет: поисковые системы и сервисы	1		4	18	23
Адресный, тематический поиски и алгоритмы их выполнения				12	12
Анализ и синтез как основные процессы аналитико-синтетической обработки документов. Основные виды АСОД				12	12
Библиографическое описание документов: общая методика. Виды библиографического описания, их особенности			4	10	14
Предметизация и систематизация документов: общая и специальная методики			4	10	14
Аннотация и реферат: характеристика и методика составления			4	15	19
Аналитико-синтетическая переработка информации: общая характеристика и основные виды. Обзоры, доклады, аналитические справки и информационные сообщения о наиболее важных достижениях науки, культуры, техники и производства: общие требования и особенности создания.	1			9	10
Технология подготовки конспектов				4	4
Технология подготовки курсовых и дипломных				4	4

(выпускных квалификационных) работ					
Технология подготовки выступления, доклада				5	5
Контроль: экзамен				9	9
Итого по дисциплине	4		16	160	180

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

1. Бабаш, Александр Владимирович Информационная безопасность : лабораторный практикум : учебное пособие / А. В. Бабаш, Е. К. Баранова, Ю. Н. Мельников. - 2-е изд., стер. - Москва : КНОРУС, 2013. - 136 с. + 1 CD-R
2. Башлы, П. Н. Информационная безопасность [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Н. Башлы, А. В. Бабаш, Е. К. Баранова. - Москва : Евразийский открытый институт, 2012. - 311 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10677>.
3. Блюмин, А. М. Мировые информационные ресурсы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. М. Блюмин, Н. А. Феоктистов. - Москва : Дашков и К, 2010. - 299 с. -
4. Бронникова, Лариса Михайловна Основы информационной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. М. Бронникова ; Алтайский гос. пед. ун-т. - Барнаул : АлтГПУ, 2016. - 69 с. - Библиогр.: с. 68-69. -
5. Жданов, Камилль Равильевич Информационная безопасность в сфере компьютерных технологий : учебное пособие / К. Р. Жданов ; науч. ред. Р. И. Айзман ; , ИЕИСЭН, НГУ. - : , 2010. - 100 с.
6. Информационная безопасность : учебное пособие для вузов : рек. УМО вузов РФ / С. В. Петров, И. П. Слинькова, В. В. Гафнер, П. А. Кислякова ; , Моск. пед. гос. ун-т. - : Арта, 2012. - 296 с.

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

7. Воробьев, Геннадий Григорьевич Твоя информационная культура / Г. Г. Воробьев ; ил. Ю. Аратовского. - Москва : Молодая гвардия, 1988. - 304 с.
8. Гендина, Наталья Ивановна Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационном обществе: возможности

образовательных организаций и библиотек : монография / Н. И. Гендина. - Москва : Литера, 2016. - 392 с.

9. ГОСТ 7.1-2003 : Библиографическая запись. Библиографическое описание : общие требования и правила составления / Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации. - Изд. офиц. ; взамен ГОСТ 7.1 - 84, ГОСТ 7.16 - 79, ГОСТ 7.18 - 79, ГОСТ 7.34 - 81, ГОСТ 7.40 - 82 ; введ. в качестве нац. стандарта РФ с 1 июля 2004 г. - Москва : ИПК Изд-во стандартов, 2004. - 48 с. - (Межгосударственный стандарт) (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).
10. ГОСТ 7.80-2000 : Библиографическая запись. Заголовок : общие требования и правила составления / Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации. - Изд. офиц. ; введ. в качестве гос. стандарта РФ с 1 июля 2001 г. - Москва : ИПК Изд-во стандартов, 2001. - 7 с. - (Межгосударственный стандарт) (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).
11. Дулатова, Анна Николаевна Информационная культура личности : учебно-методическое пособие / А. Н. Дулатова, Н. Б. Зиновьева. - Москва : Либерия-Бибинформ, 2007. - 176 с. - (Библиотекарь и время. XXI век. 100 выпусков ; вып. № 53)
12. Информационная безопасность [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по образовательной программе бакалавриата 230400.62 "Информационные системы и технологии", профиль - "Информационные системы и технологии в образовании" / сост. А. Б. Классов ; . - : , 2014. - 11 с. -
13. Библиографическое описание электронных ресурсов : методические рекомендации / сост. Т. А. Бахтурина [и др.] ; отв. ред. Н. Н. Каспарова ; Рос. гос. б-ка ; Межрегион. ком. по каталогизации. - Москва : Пашков дом, 2002. - 56 с
14. Блюменау, Д. И. Информационный анализ /синтез для формирования вторичного потока документов : учебно-практическое пособие / Д. И. Блюменау. - Санкт-Петербург : Профессия, 2002. - 240 с.
15. Блюменау, Д. И. Проблемы свертывания научной информации / Д. И. Блюменау ; [отв. ред. А. В. Соколов] ; Всесоюз. ин-т научно-техн. инф. АН СССР. - Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1982. - 166 с..
16. Грибков, Д. Н. Электронные ресурсы культурно-образовательной деятельности : учебно-методическое пособие / Д. Н. Грибков ; ред.: О. О. Борисова, М. Г. Вохрышева, Н. Г. Зиновьев [и др.]. - Москва : Литера, 2010. - 128 с.
17. Дрешер, Ю. Н. Информационное обеспечение ученых и специалистов : учебно-методическое пособие / Ю. Н. Дрешер. - Санкт-Петербург : Профессия, 2008. - 464 с.
18. Дулатова, А. Н. Информационная культура личности : учебно-методическое пособие / А. Н. Дулатова, Н. Б. Зиновьева. - Москва : Либерия-Бибинформ, 2007. - 176 с.
19. Зупарова, Л. Б. Аналитико-синтетическая переработка информации : учебник для вузов по специальности "Библиотечно-информационная деятельность" : доп. М-вом образования и науки РФ / Л. Б. Зупарова, Т. А. Зайцева ; под ред. Ю. Н. Столярова. - Москва : Фаир, 2008. - 400 с.

20. Коряковцева, Н. А. Хрестоматия по информационной культуре : учебное пособие для вузов / Н. А. Коряковцева. - Москва : Либерия-Бибинформ, 2007. - 144 с.
21. Леонтьев, В. Новейшая энциклопедия компьютера 2011 / В. П. Леонтьев. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2011. - 960 с.
22. Леонтьев, В. П. Новейший самоучитель : компьютер + интернет / В. П. Леонтьев. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2010. - 576 с.
23. Монахова, Г. А. Компьютерные визуализации как средства формирования информационной культуры студентов / Г. А. Монахова, Д. Н. Монахов. // Вопросы гуманитарных наук. - 2013. - № 6 (69). - С. 127-129.
24. Паршукова, Г. Б. Методика поиска профессиональной информации : учебно-методическое пособие для вузов / Г. Б. Паршукова. - Санкт-Петербург : Профессия, 2006. - 224 с.
25. Редькина, Н. С. Информационные технологии в вопросах и ответах. - : ГПНТБ СО РАН, 2010. - 223 с.
26. Романенко, В. Н. Работа в Интернете : от бытового до профессионального поиска : практическое пособие с примерами и упражнениями / В. Н. Романенко, Г. В. Никитина, В. С. Неверов. - Санкт-Петербург : Профессия, 2008. - 416 с.
27. Романенко, В. Н. Сетевой информационный поиск : практическое пособие / В. Н. Романенко, Г. В. Никитина. - Санкт-Петербург : Профессия, 2005. - 288 с.
28. Савина, И. А. Методика библиографического описания : практическое пособие / И. А. Савина. - Москва : Либерия-Бибинформ, 2007. - 144 с.
29. Справочник библиографа / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Профессия, 2005. - 592 с.
30. Шулика, Н. А. Информационная культура студента как одно из условий роста его профессиональной компетентности / Надежда Анатольевна Шулика. // Дистанционное и виртуальное обучение. - 2013. - № 9. - С. 59-63.

4.3.2 Ресурсы открытого доступа

31. ГПНТБ СО РАН [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.spsl.nsc.ru/>

32. Европейская цифровая библиотека [Электронный ресурс]. – URL: theeuropeanlibrary.org
33. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
34. ИНИОН РАН [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.inion.ru/>
35. Информкультура: научно-информационный центр по культуре и искусству [Электронный ресурс]. – URL: http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/sitenav/root_frm.htm
36. Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]. – URL: www.worlddigitallibrary.org
37. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: elibrary.ru
38. Редькина Н.С., Гуськов А. Е. Публичные выступления: секреты успешных и провальных презентаций [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QPiqhUwWnpU>
39. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://fcior.edu.ru/>

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
	Введение. Информатизация общества и информационная культура	Информационная культура личности. Поток информации	10	5,6,7,10
	Первичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов общества	Информационные ресурсы в области социально-культурной деятельности	6	1,2,3, 11,12,13,14, 15
	Вторичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов общества	Информационные ресурсы в области социально-культурной деятельности	6	4
	Интернет-угрозы современного общества	Современные вредоносные и антивирусные программы	10	7,27
	Информационные ресурсы Интернета	Информационные ресурсы интернета по социально-культурной деятельности	16	5,29,30

	Библиотека как информационно-поисковая система	Тематический поиск по ЭК Научной библиотеки	4	8,9,32
	Интернет: поисковые системы и сервисы	Работа с сервисами Google. Виды поиска информации	18	5,7,17,18,22
	Адресный, тематический поиски и алгоритмы их выполнения	Поиск информационных ресурсов	12	5,25, 32
	Анализ и синтез как основные процессы аналитико-синтетической обработки документов. Основные виды АСОД	Основные процессы аналитико-синтетической обработки документов	12	5, 12, 19
	Библиографическое описание документов: общая методика. Виды библиографического описания, их особенности	Библиографическое описание различных видов документов	10	5, 32,
	Предметизация и систематизация документов: общая и специальная методики	Принципы и правила предметизации и систематизации документов	10	3, 4, 8, 18
	Аннотация и реферат: характеристика и методика составления	Алгоритм составления аннотации и реферата	15	3, 4, 8, 19
	Аналитико-синтетическая переработка информации: общая характеристика и основные виды. Обзоры, доклады, аналитические справки и информационные сообщения о наиболее важных достижениях науки, культуры, техники и производства: общие требования и особенности	Подготовка аналитической справки: обзора; информационного сообщения	9	3, 4, 8, 19

	создания.			
	Технология подготовки конспектов	Подготовка конспектов разных типов	4	3, 4, 8, 16, 17
	Технология подготовки курсовых и дипломных (выпускных квалификационных) работ	Самостоятельная работа с программой Word	4	3, 4, 8, 16, 17
	Технология подготовки выступления, доклада	Самостоятельная работа с программой Power Point	5	3, 4, 8, 16, 17
		Подготовка к экзамену	9	
Итого			160	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Операционные системы	Microsoft Windows
Офисные программы	Microsoft Office
	LibreOffice
	ChemOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме экзамена.

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Требования к экзамену:

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение освоения курса. Каждый студент имеет право воспользоваться методическими разработками, материалами реферата. Экзамен предполагает переосмысление изученного материала, методическую рефлексия. Оценивается ответ по следующим параметрам:

- уровень знаний и умений;
- знание основных технологических приемов применения информационных технологий;
- ориентация в современных тенденциях обработки информации и характеристиках информационной культуры;
- способность к методической рефлексии;
- речевое поведение и дискурсивные умения студента.

Примерные вопросы итогового контроля:

1. Тенденции развития информационного общества.
2. Генезис термина «информационная культура».
3. Понятие «информационно-библиографическая культура».
4. Первичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов общества.
5. Вторичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов общества.
6. Информационные ресурсы Интернета.
7. Интернет: поисковые системы и сервисы.
8. Интернет-угрозы в современном обществе. Виды защит от информационных угроз.
9. Библиотека как информационно-поисковая система.
10. Методы поиска информации.
11. Анализ и синтез как основные процессы аналитико-синтетической обработки документов.
12. Основные виды АСОД.
13. Библиографическое описание документов: общая методика.
14. Виды библиографического описания, их особенности.
15. Предметизация и систематизация документов: общая и специальная методики.
16. Методика составления аннотации
17. Реферат: характеристика и методика составления.
18. Аналитико-синтетическая переработка информации: общая характеристика и основные виды.
19. Обзоры, доклады, аналитические справки и информационные сообщения о наиболее важных достижениях науки, культуры, техники и производства: общие требования и особенности создания.

20. Технология подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов

Критерии выставления отметок

При выявлении уровня знаний, умений, навыков, опыта деятельности по дисциплине применяется рейтинговая технология:

- по виду деятельности студента – учебный рейтинг;
- по объему учебной информации – рейтинг освоения ОПОП по учебной дисциплине;
- по способу расчета – накопительный рейтинг.

Общая сумма баллов для бакалавров по дисциплине «Основы информационно-библиографической культуры и информационной безопасности» – 100 баллов, которая учитывает параметры:

- участие в лекциях и семинарах 40 баллов
- текущие оценки по опросам и рецензированию (60 баллов), а именно:

самоподготовка 10 баллов

рецензирование 10 баллов

подготовка реферата 10 баллов

выполнение практических работ 30 баллов

Всего: 100 баллов

Оценка «отлично» (высокий уровень сформированности компетенции): общее количество баллов более 80.

Оценка «хорошо» (средний уровень сформированности компетенции): 60-80 баллов

Оценка «удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенции): 40 - 60 баллов

Оценка «неудовлетворительно» (компетенция не сформирована): менее 40 баллов.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» является *дисциплиной вариативной части блока профильной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 4 семестре. Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часов, в том числе, 10 часов – контактная работа с преподавателем, 98 часов – самостоятельная работа, контроль - экзамен в 4 семестре – заочная форма обучения (таблица 2).

Цели освоения дисциплины - формирование знаний, умений и навыков менеджмента социально-культурной деятельности как основы организации деятельности учреждений культуры; подготовка бакалавров к формированию научного представления об управлении, определяющего профессионализм деятельности современного менеджера социально-культурной деятельности; к формированию творческо-инновационных навыков в управлении социально-культурными системами; к формированию навыков правильной организации мотивационных процессов труда; к разработке и поддержке правильного психологического климата в коллективе учреждения культуры.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОПК-2 Способность находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность.	<i>Знать:</i> - основные этапы развития менеджмента как науки и профессии. - ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций. <i>Уметь:</i> - определять роли, функции и задачи менеджера в современной организации. - анализировать коммуникативные процессы в организации и разрабатывать предложения по повышению их эффективности. <i>Владеть:</i> - ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций. - владеть методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).
ПК-4 Способность применять нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в	<i>Знать:</i> правовые основы организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры. <i>Уметь:</i> применять нормативные правовые акты в деятельности учреждений социально-культурной сферы. <i>Владеть:</i> технологиями применения нормативных правовых актов по охране интеллектуальной собственности и авторского права в

сфере культуре, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования	сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования в системе социально-культурного менеджмента.
ПК-9 Готовность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и специфику менеджмента социально-культурной деятельности; - функции социокультурного менеджмента, принципы построения организационных структур и распределения функций управления, формы участия персонала в управлении учреждениями культуры; - основные информационные технологии менеджмента в учреждениях культуры; основы маркетинга в социально-культурной сфере, принципы, задачи и функции маркетинговых исследований социально-культурной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить маркетинг культурных услуг, использовать информационный ресурс в технологической системе учреждения культуры; - осуществлять планирование и управление этими ресурсами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями управления маркетинговыми коммуникациями в социально-культурной сфере, информационными технологиями подготовки и разработки управленческих решений в деятельности учреждений культуры, технологиями управления ресурсным обеспечением социально-культурной деятельности.

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Понятие менеджмента.

Понятие «менеджмента». Определение и этимология. Содержание менеджмента. Цели и задачи менеджмента. Функции и принципы менеджмента: функция планирования, организации, функция мотивации, функции координации и контроля.

Раздел 2. Теоретико-методологические основы менеджмента.

Тема 2.1. Основные этапы развития менеджмента и научные школы менеджмента.

Генезис «менеджмента»: I период развития менеджмента - древний период. II период развития менеджмента - индустриальный период (1776-1890). III период развития менеджмента - период систематизации (1856-1960). IV период школы управления — информационный период (1960 г. по настоящее время).

Тема 2.2. Научные школы менеджмента.

Школа научного управления (1885–1920 гг.) - Ф. Тейлор, Ф. Гилберт, Г. Гнат. Классическая (административная) школа управления (1920–1950 гг.) - А. Файоль. Школа человеческих отношений и школа поведенческих наук (1930-1950 гг.) - М. Фоллетт, Э. Мэйо, Ф. Херцберг. Количественный метод (с 1950 г. по настоящее время) - С. Форрестр, Э. Райф, С. Саймон.

Попроцессный подход (с 1920 г. по настоящее время) - Ф. Тейлор, Р. Черчмен, В. Вудфорт.
Системный подход (с 1950 г. по настоящее время) - А. Слоан, П. Дюпон, Р. Скотт.
Ситуационный подход (с 1960 г. по настоящее время) - П. Драккер, У. Марч, Р. Томпсон.
Современные концепции менеджмента.

Тема 2.3. Менеджмент как система управления.

Организационные структуры управления. Основные типы организационных структур управления. Особенности управления социально-культурной сферой. Понятие о принципах управления. Классификация и содержание принципов управления: принцип научности, принцип системности и комплексности, принцип единоначалия в управлении и коллегиальности в выработке решений, принцип демократического централизма, принцип единства отраслевого и территориального управления.

Тема 2.4. Виды менеджмента.

Менеджмент как эффективное управление и как организация управления фирмой. Менеджмент как наука. Общий и функциональный менеджмент. Нормативный, стратегический и оперативный. Функциональный менеджмент: инновационный, финансовый, инвестиционный, производственный, информационный, менеджмент персонала, менеджмент качества, маркетинг-менеджмент. Стратегический, тактический и оперативный менеджмент

Тема 2.5. Социально-психологические аспекты менеджмента.

Власть и лидерство в управлении. Управление конфликтами и стрессами. Управление персоналом. Деловая этика взаимоотношений. Этикет как совокупность правил поведения, регулирующих внешние проявления человеческих взаимоотношений. Основные принципы делового этикета. Методы воздействия на людей: убеждение, внушение, принуждение. Специфика деловых переговоров. Правила управленческой этики. Социально-психологический климат в коллективе. Стиль руководства и методы управления. Коллектив и команда.

Тема 2.6. Система основных управленческих процедур.

Подбор и расстановка кадров. Разработка организационных нормативов. Распределение обязанностей и доведение заданий до исполнителей. Принцип делегирования полномочий. Основные способы и правила стимулирования активности исполнителей. Система контроля исполнения. Роль и место в системе управленческой деятельности процессов социокультурного прогнозирования. Прогнозирование, планирование и проектирование. Анализ и обобщения накопленного опыта с целью корректировки социокультурной деятельности и выхода на новый уровень управления ее развитием. Основы принятия управленческих решений. Сущность, свойства и классификация управленческих решений. Организация процесса разработки и принятия управленческих решений

Раздел 3. Основные составляющие социокультурного управления.

Тема 3.1. Классификация методов менеджмента в социально-культурной сфере.

Классификация методов управления. Экономические методы управления. Организационно-распорядительные методы управления. Социально-психологические (воспитательные) методы управления.

Тема 3.2. Механизмы менеджмента

Механизмы менеджмента и их адаптационная классификация к социально-культурной деятельности. Специфика управления социокультурными процессами. Инновационные и традиционные подходы в развитии системы управления социокультурной сферой.

Тема 3.3. Коммуникации в системе менеджмента СКД.

Процесс коммуникаций и эффективность управления. Восприятие человеком окружения. Виды коммуникаций. Внешние коммуникации. Внутренние коммуникации. Вертикальные коммуникации. Горизонтальные коммуникации. Вербальная и невербальная. Коммуникационный процесс. Зарождение идеи. Кодирование и выбор канала. Передача. Декодирование. Обратная связь. Шум. Структура коммуникаций. Коммуникационные барьеры. Повышение эффективности коммуникаций СКД.

Тема 3.4. Государственное регулирование в сфере культуры.

Международные акты и отечественные законодательства по культуре. Государство как гарант сохранения и развития культурного наследия. Обязанности государства. Правовые основы поддержки и развития сферы культуры. Органы государственного управления сферой культуры. Информационное обеспечение управления в сфере культуры. Структура и функции управления Министерства культуры и его подразделений. Устав и положение.

Раздел 4. Общая характеристика технологии организаторской деятельности в социокультурной сфере.

Тема 4.1. Организаторская деятельность и организаторские способности.

Основные качества и свойства личности организатора. Формирование организаторских способностей специалистов социально-культурной деятельности. Специфика организаторской работы с персоналом, активом, посетителями досуговых центров.

Тема 4.2 Технология организаторской деятельности в социокультурной сфере.

Технология организаторской деятельности в социокультурной сфере.

Общее понятие об организаторской деятельности специалиста социокультурного профиля. Организационные отношения как специфический объект социального регулирования. Организаторская деятельность и организаторские способности. Основные качества и свойства личности организатора. Формирование организаторских способностей специалистов социально-культурной деятельности. Специфика организаторской работы с персоналом, активом, посетителями культурно-досуговых центров.

Раздел 5. Организационная культура

Тема 5.1. Понятие организационная культура.

Понятие и элементы организационной культуры. Признакам организационной культуры. Виды организационных культур. Имидж организации. Субъективные и объективные элементы культуры организации

Тема 5.2. Функции организационной культуры

Функции организационной культуры: охранная, интегрирующая регулирующая, адаптивная, ориентирующая, мотивационная. Устав и положение.

Раздел 6. Основы маркетинга СКД.

Тема 6.1. Маркетинг услуг в области СК сфере.

Понятие «услуга». Характеристики услуг и ключевые детерминанты воспринимаемого качества услуг. Формирование спроса и стимулирование сбыта. Маркетинговые службы современных социокультурных центров и организация их работы.

Тема 6.2. PR в системе маркетинга СКД.

PR. Брэиндинг. Основные направления деятельности PR и новые направления. Конкретные виды работ, выполняемых PR-агентствами. Понятия пресс-релиз, бэкграундер, факт-лист, кейс-история, паблисити.

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Раздел 1. Введение: Понятие менеджмента.	1				1
Раздел 2. Теоретико-методологические основы менеджмента.	1			22	23
Раздел 3. Основные составляющие социокультурного управления.	1		1	18	20
Раздел 4. Общая характеристика технологии организаторской деятельности в социокультурной сфере.	1		1	16	18
Раздел 5. Организационная культура			2	18	20
Раздел 6. Основы маркетинга СКД.			2	15	17
Контроль: экзамен				9	9
Итого по дисциплине	4		6	98	108

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

- 1. Тульчинский, Григорий Львович.** Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие для вузов по специальности "Культурология" : рек. М-вом общего и проф. образования РФ / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики" - Санкт-Петербург. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. - 544 с. : ил., табл. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 536-539. - ISBN 978-5-8114-0517-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-114-3 (Планета музыки).
- 2. Исаев, Роман Абашевич.** Основы менеджмента : учебник для экон. вузов по направлению "Экономика" и специальности "Маркетинг" : рек. М-вом образования и науки РФ / Р. А. Исаев. - Москва : Дашков и К, 2011. 264 с. - Библиогр. в конце гл. и с. 262-263. - Словарь: с. 243-261. - ISBN 978-5-394-00773-6.
- 3. Асанова, Ирина Маратовна.** Организация культурно-досуговой деятельности : учебник по направлению "Сервис" / И. М. Асанова, С. О. Дерябина. - Москва : Академия, 2011. 192 с. - (Высшее профессиональное образование. Сервис). - Библиогр.: с. 190. - Словарь: с. 175-181. - ISBN 978-5-7695-7179-4.
- 4. Организация, управление и администрирование в социальной работе :** учебник для бакалавров : учебник по направлению "Социальная работа" : доп. М-вом образования и науки РФ / [С. А. Анисимова и др.] ; под ред. Е. И. Холостовой, Е. И. Комарова, О. Г. Прохоровой. - Москва : ЮРАЙТ, 2011. 425 с. табл. - (Бакалавр). - Библиогр. в конце гл.. - Авт. указ. на с. 6. - ISBN 978-5-9916-1363-7.
- 5. Переверзев, Марель Петрович.** Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Искусства и гуманитарные науки" / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - Москва : ИНФРА-М, 2012. - 192 с. : табл. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 188-191. - ISBN 978-5-16-002862-0.

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

- 6. Бикташева, Дильнара Лукмановна.** Менеджмент в туризме : учебное пособие для образоват. учреждений сред. проф. образования по специальностям "Туризм" : доп. М-вом образования и науки РФ / Д. Л. Бикташева, Л. П. Гиевая, Т. С. Жданова. - Москва : Альфа-М : Инфра-М, 2011. 272 с. - (ПРОФИль). - Библиогр.: с. 270. - ISBN 978-5-98281-118-9 (Альфа-М). - ISBN 978-5-16-003087-6 (ИНФРА-М).
- 7. Киселева, О. И.** Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. И. Киселева. - Саратов : Вузовское образование, 2015. - 70 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRBooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35191>.
- 8. Менеджмент :** учебник по специальности "Менеджмент организации" : рек. УМО вузов РФ / [А. М. Лялин и др.] ; под ред. М. Л. Разу ; Гос. ун-т управления. - Москва : Кнорус, 2011. - 480 с. - Библиогр.: с. 471-472. - Авт. указ. на обороте тит. л.. - Словарь: с. 454-470. - ISBN 978-5-406-01093-8.
- 9. Тебекин, Алексей Васильевич.** Менеджмент организации : учебник для вузов по экон. специальностям : рек. М-вом образования и науки РФ / А. В. Тебекин, Б. С. Касаев. - Москва : Кнорус, 2011. - 424 с. : табл. - Библиогр.: с. 416-419. - ISBN 978-5-406-00744-0.
- 10. Операционный менеджмент :** для бакалавров : учебник по направлению "Менеджмент" : доп. УМО вузов РФ / С. Э. Пивоваров, И. А. Максимцев, И. Н. Рогова, Е. С. Хутиева. - Санкт-Петербург : Питер, 2011. - 544 с. : табл., граф. - (Стандарт третьего поколения) (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце гл.. - На обл. доп. загл.: Управление качеством ; Формирование операционной системы ; Управление исходными ресурсами. - ISBN 978-5-49807-750-5.
- 11. Ульрих, Дэйв.** Эффективное управление персоналом : новая роль HR-менеджера в организации / Д. Ульрих ; пер. с англ. и ред. Е. Э. Залуцкой. - Москва ; Санкт-Петербург ; Киев : Вильямс, 2007. - 304 с. : ил. - Предм. указ.: с. 302-303. - ISBN 5-8459-1045-5 (рус.). - ISBN 0-8758-4719-6 (англ.).

12. Силин, А. Н. Социальный менеджмент [Электронный ресурс]: словарь-справочник : учебное пособие : доп. УМО вузов РФ / А. Н. Силин. - Москва : Университетская книга, 2009. - 176 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9123>. - ISBN 978-5-98704-431-6.

13. Основы менеджмента: современные технологии.: Учеб.-метод. пособие /Под ред. М.А. Чернышева.- М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИЦ «МарТ», 2003. – 320 с.

14. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, 2003.- 528 с.

15. Шекова, Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: российский и зарубежный опыт / Е.Л. Шекова. – СПб.: Алетейя, 2006. – 185 с.

16. Беляев, Вадим Алексеевич. Философия управления между теорией менеджмента и философией культуры / В. А. Беляев. - Москва : Либроком, 2012. 176 с. - Библиогр. в сносках. - ISBN 978-5-397-02407-5.

Периодические издания

17. Дом культуры: журнал для работников домов культуры/гл. редактор М.А. Бычкова; ИД «Панорама» - Издательство «Наука и культура», Москва.

18. Клуб: иллюстрированный журнал. Учредитель: Муждународный союз общественных объединений работников культуры, туризма и спорта/гл. редактор Анна Эпштейн.. г. Москва.

19. Клуб и закон: журнал для специалистов учреждений культуры. ООО издательство «Труд и Отдых», г. Москва.

20. Менеджмент в России и за рубежом: научный журнал/ главный редактор: А.Е. Хачатуров, д.э.н, профессор; г Москва.

21. Менеджмент качества: научный журнал для специалистов/ глав. редактор Адлер Юрий Павлович, г. Москва

22. Народное творчество: – научно-популярный иллюстрированный журнал. Главный редактор – А. С. Каргин, г. Москва,

23. Народное творчество Новосибирской области.: Ежеквартальное издание Новосибирского государственного областного Дома народного творчества/Ответственный за выпуск Л. Жиганова, г

24. Новости менеджмента: Журнал для специалистов ,Издательский дом «Имидж-медиа» г. Москва.

25. Праздник: ежемесячный журнал/гл. редактор Игорь Увенчиков, ООО «Корпоративная культура». г. Москва.

26. Учреждения культуры - справочник руководителя: журнал для специалистов/гл. редактор Богданова Е.В. – Москва ЗАО «МЦФЭР»

4.3.2 Ресурсы открытого доступа:

27. <http://rstlib.nsc.ru/> —Новосибирская государственная областная научная библиотека представлены в двух форматах: DJVU (основной) и JPG (для скачивания).
28. <http://www.elibrary.ru/> — научная электронная библиотека
29. <http://www.russ.ru/> — ежедневное сетевое издание «Русский журнал» о культуре, политике, обществе
30. <http://ecsocman.edu.ru/> — образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент»
31. <http://www.ram.ru/> сайт Российской ассоциации маркетинг
32. <http://www.4p.ru/main/>. Маркетинг журнал 4p.ru [Электронный ресурс]
33. mk.nso.ru/ Министерство культуры Новосибирской области
34. [http:// www.aup.ru -](http://www.aup.ru/) “Административно-управленческий портал”.
35. mkrf.ru/Министерство Культуры Российской Федерации
36. www.nso.ru/ Правительство Новосибирской области
37. <http://www.sibculture.ru/> Новосибирский государственный областной дом народного творчества
38. <http://www.tvkultura.ru/>— сайт телеканала "Культура”.
39. <http://www.russianculture.ru/>— портал "Культура России”.
40. <http://www.cultradio.ru/>— сайт радио "Культура”.
41. <http://www.guelman.ru/culture>— информационное агентство "Культура”.

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1.	Теоретико-методологические основы менеджмента.	Особенности управления социально-культурной сферой, виды менеджмента СКД и социально-психологические аспекты менеджмента СКД на примере изучения праздничной культуры стран мира на выбор.	22	1, 2, 5, 6-10, 12-15, 16, 27, 29. 30-34, 38
2	Основные составляющие социокультурного управления.		18	3, 4, 11, 30-34
	2.1	Рассмотреть и изучить процесс коммуникаций в сфере культуры: кино, театр, литература, парк и т.д.		28. 29, 36, 37,
	2.2	Структура и функции управления Министерства культуры РФ и НСО и его подразделений.		26, 35, 41
	2.3	Устав и положение ДК, театра, досугового центра.		17-19, 22-24, 26
	2.4	Должностная инструкция менеджера СКД.		17-19, 22-24, 26, 30-34
	2.5	Изучить закон РФ о культуре, основные пункты.		17-19, 26, 41
	2.6	Проанализировать вкладу ЮНЕСКО в сохранение всемирного культурного наследия.		20
3.	Общая характеристика технологии организаторской деятельности в социокультурной сфере		16	
	3.1	Создание тренинга и подборку игр по формированию коллектива и команды.		2, 4, 9, 11
	3.2	Примеры Workshop в сфере СКД:		20, 39, 40

			освещение трендов		
4.		Организационная культура	Изучение корпоративной культуры одной организации по выбору (Ростелеком, Сбербанк, МТС, Билайн, Бинбанк, Газпром, Мегафон, МЧС, МВД и др.)	18	4, 11, 16
5.		Основы маркетинга СКД.	Проанализировать логотипы мировых корпораций и историю их создания: знак и код в логотипе.	15	15, 39, 40
			Подготовка к экзамену	9	
		Итого		96	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice
	LibreOffice
	ChemOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *экзамена*.

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Требования к экзамену: экзамен проводится в форме устного собеседования по вопросам и

знанию терминологии.

Критерии выставления отметок:

Экзамен предполагает проверку учебных достижений обучаемы по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

Отлично (высокий уровень сформированности компетенций) – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (средний уровень сформированности компетенций) – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (пороговый уровень сформированности компетенций) - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (компетенции не сформированы) – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА СКД**

Вопросы к экзамену

1. Понятие менеджмента.
2. Цели и задачи менеджмента.
3. Функции и принципы менеджмента: функция планирования, организации, функция мотивации, функции координации и контроля.
4. Теоретико-методологические основы менеджмента.
5. Менеджер социокультурной деятельности.
6. Социокультурная деятельность как объект управления.
7. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
8. Государственное регулирование в сфере культуры.
9. Задачи и функции менеджмента в социокультурной сфере.
10. Производство социокультурного продукта как технологический процесс.
11. Механизмы управления.
12. Понятие договора.
13. Система налогообложения: НДС, НДФЛ, ЕСН, УСН, страховые взносы.

14. Нормативно-правовая документация: Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (с изменениями и дополнениями): несколько тезисов (5-10 шт) и «Система статистики культуры ЮНЕСКО (2009)г»: тезисно (5-10 шт).
15. Мотивация и манипуляция в менеджменте СКД.
16. Структура органов управления культурой на примере Мин-ва культуры РФ и Мин-ва культуры НСО.
17. Классификация методов менеджмента в социально культурной сфере.
18. Социально-психологические аспекты в социокультурном менеджменте.
19. Организаторская деятельность и организаторские способности.
20. Модели менеджмента: американская, японская, европейская.
21. Коммуникации в системе менеджмента СКД.
22. Маркетинг услуг в области СК сфере.
23. Организационная культура
24. PR в системе маркетинга СКД.
25. Научные школы менеджмента.
26. Виды менеджмента.
27. Социально-психологические аспекты менеджмента.
28. Система основных управленческих процедур.

Терминологический словарь:

- меценатство
- культура
- спонсорство
- творческо – производственная деятельность
- финансирование
- целевая программа
- экономика
- юридическое лицо
- социум
- искусство
- тема и идея (тело режиссуры)
- менеджмент
- менеджер
- управление
- управленец
- руководитель
- администратор
- социально-культурная деятельность
- инновация
- креативный менеджмент
- культурный продукт
- эдьютеймент
- стратегия
- прикладная урбанистика
- культурный кластер
- Workshop
- краудфандинг
- эккаутинг-менеджмент
- аутсорсинг (outsourcing)

- топ-менеджер
- маркетинг

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Основы музейной и выставочной работы» является *дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 7 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 8 часов – контактная работа с преподавателем, 64 часа – самостоятельная работа, итоговая форма контроля - зачет в 7 семестре – заочная форма обучения (таблица 2).

Цели освоения дисциплины: освоение основных этапов становления и развития музейной экспозиции и выставочной деятельности со времени их возникновения до наших дней, обучение работе с выставочными материалами, организация экскурсионной деятельности, консультирование специалистов в области организации музейной экспозиции и экскурсионного обслуживания.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОПК-1 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	<i>Знать:</i> способы поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации в музейно-выставочной работе. <i>Уметь:</i> использовать современные образовательные и информационные технологии в музейно-выставочной работе. <i>Владеть:</i> навыками поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации в целях ее использования в музейно-выставочной работе.
ПК-12 Готовность к организации творческо-производственной деятельности работников	<i>Знать:</i> основные виды музеев, их деятельность, их экспозиции и лучшие экспонаты; типы и виды выставок, их цели и принципы, особенности демонстрации выставочных экспонатов. <i>Уметь:</i> проводить тематические экскурсии с разными возрастными категориями слушателей, – подбирать и систематизировать музейные экспонаты и

учреждений культуры	готовить их к выставке, – обеспечивать сохранность выставочных материалов. <i>Владеть:</i> технологией организации современной выставочной работы в соответствии с программой культурной деятельности муниципалитета, региона, государства.
---------------------	---

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История развития музейного дела.

Тема 1. История возникновения и развития музейного дела в Европе от античности до наших дней.

Первые музеи в античной культуре – храмовая культура. Священнослужители как хранители и «экскурсоводы». Мусейоны – святилища спутниц Аполлона. Музеи Древнего Рима – Храм Согласия у основания Капитолия как главный императорский музей Рима. Дворцы правителей как место накопления культовых и материальных ценностей.

Развитие античных традиций в эпоху Возрождения. Римская католическая церковь как грандиозный архитектурно-музейный ансамбль. Частные коллекции западных правителей и их открытие для публичного посещения.

Музеи в эпоху французского и немецкого просвещения: Британский музей в Лондоне и Лувр в Париже. Философские аспекты развития музеев в США.

Тема 2. Музейное дело в России. Петр I как основатель Кунсткамеры. Петергоф и Летний Сад. Екатерина II как основательница Эрмитажа. Первые указы по развитию музейного дела.

Тема 3. Формирование музейно-образовательной традиции. Детские музеи. Музейная коммуникация для детей. Школьные музеи. Развитие музейного краеведения в школах. Университетские музеи. Образовательно-просветительская функция музеев.

Раздел 2. Музейная экспозиция.

Тема 1. Основные понятия. Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы.

Экспонат. Экспозиционные материалы. Тематическая структура экспозиции. Экспозиция как основа музейной коммуникации. Экспозиционные комплексы. Музейная экспозиция. Типы музейных выставок: стационарные и передвижные; тематические, фондовые и отчетные выставки.

Систематический, ансамблевый, ландшафтный и тематический методы построения экспозиций.

Систематические экспозиции. Их появление в конце XVIII – первой половине XIX вв. Систематический метод экспонирования, предусматривающий отбор, размещение и интерпретацию однородных предметов в соответствии с классификационной системой конкретной научной дисциплины или отрасли производства.

Ансамблевая экспозиция как реально существовавшая или типичная для определенной эпохи социокультурная обстановка. Ансамблевая экспозиция в мемориальных музеях, музеефицированных памятниках истории и культуры – дворцах, усадьбах, крестьянских избах.

Ландшафтные экспозиции, воссоздающие взаимосвязи и взаимозависимость природных компонентов. Их структурные единицы – биогруппы (экспозиционный комплекс из объектов животного и (или) растительного мира) и ландшафтные диорамы.

Музейные предметы как основа экспозиции. Воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов (предметы, специально созданные для экспонирования вместо музейного предмета или внемузейного объекта, имеющие с ним внешнее сходство и передающие все его существенные черты и свойства) – копии, репродукции, слепки, муляжи, модели, макеты, научные реконструкции, новоделы, голограммы.

Научно-вспомогательные материалы – карты, схемы, диаграммы, таблицы и другие.

Тексты – заглавные (оглаводительные), ведущие, пояснительные, этикетаж и указатели. Их роль и место в музейной экспозиции.

Фонокомментарии – голоса птиц, животных и различные природные шумы (воспроизводятся в краеведческих и естественнонаучных музеях); документальные звукозаписи лучших музыкальных коллективов и солистов мира, голоса поэтов и писателей (в музыкальных, театральных, литературных музеях); записи народной и старинной музыки (в архитектурных музеях-заповедниках).

Тема 2. Научное и художественное проектирование экспозиции

Подготовительный этап, в ходе которого изучаются необходимая научная литература по теме и архивные материалы, параллельно изучаются и анализируются музейные коллекции, составляются картотеки предполагаемых экспонатов.

Концептуальный этап – разработка научной концепции, в которой определяются цели и задачи экспозиции, ее основная проблематика и тематическая структура, дается характеристика экспозиционных материалов, и предлагаются методы их подачи, показываются отличия создающейся экспозиции от функционировавших прежде, а также ее особенности в сравнении с экспозициями однопрофильных музеев. Общие и специфические требования к художественному проекту будущей экспозиции. Научная концепция как единый документ, в состав которого входят чертежи-планы экспозиционных залов с указанием предполагаемых мест размещения экспозиционных разделов и крупногабаритных экспонатов – диорам, образцов техники, макетов и т.д.

Этап разработки расширенной тематической структуры – документа, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на взаимосвязанные части – разделы, темы, экспозиционные комплексы. Тематический план экспозиции – документ, который составляется одновременно с подбором экспозиционного материала и определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.

Этап разработки тематико-экспозиционного плана. Группировка материалов в экспозиционные комплексы. Достоверность атрибутивных данных. Документация для изготовления воспроизведений и научно-вспомогательных материалов. Консервация и реставрация предметов.

Представление об экспозиции как творческом произведении особого жанра искусства. Искусство архитектурно-художественных решений. Художественные и технические средства, характерные для пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, элементы драматургии. Экспозиционный и выставочный дизайн.

Художественный образ в экспозиционном ансамбле. Художественное проектирование с опорой на данные психологии и педагогики, с учетом способности человека усваивать

определенное количество информации.

Научно-вспомогательные материалы, помогающие формировать образное представление об определенном явлении, феномене, процессе. Экспонаты-подлинники как основа художественного решения экспозиции. Научно-вспомогательный материал как подсобное средство, позволяющее сделать экспозицию более выразительной и доходчивой.

Специальное (уникальное) и универсальное оборудование в современной музейной практике. Стенды, турникеты, витрины, подиумы, универсальные модульные системы.

Пространственное решение экспозиционных материалов и экспозиционного оборудования в пространстве экспозиционных помещений. Правильное соотношение элементов экспозиционного ансамбля, их взаимосвязь, группировка, определение доминант.

Тема 3. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний.

Восприятие музея как храма науки. Принципы комплектования музейного собрания, и методы его экспонирования. Принцип полноты и систематичности. Появление специализированных музеев и новые подходы к экспонированию их собраний. Хронологический экспозиционный ряд.

Естественнонаучные музеи, музеи науки и техники, археологические и этнографические музеи. Систематический метод экспонирования в художественных музеях.

Тема 4. Методические аспекты работы на музейной экспозиции. Музейная педагогика.

Типы музейных экскурсий: ознакомительная, образовательная и развивающая экскурсии.

Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией.

Сотрудничество музея и школы – музейно-педагогические программы.

Раздел 3. Общая характеристика выставочной деятельности

Тема 1. Планирование участия в выставке. Критерии успеха выставки и планирование методов их достижения. Характер потребления культурного продукта: элитарный, массовый. Организация выставок различного уровня (международные, городские и т.д.). Специфика работы дизайнера, архитектора, художника-декоратора. Организация экспозиции. Художественные средства оформления: растения, фонтаны, мозаика, макеты, видео, слайды, диорамы, скульптуры и т.д. Электроснабжение: освещение, связь. Организация маршрутов движения посетителей. Подбор художников. Подготовка каталогов. Подбор и обучение персонала. Выбор места на выставке. Выставочное оборудование.

Авторские права выставочных экспонатов. Дипломатия выставочного бизнеса. Организация рекламы выставки. Бюджет, смета расходов выставки.

Тема 2. Проведение выставки. Рекламно-информационная деятельность на выставке. Пресс-релиз. Итоги выставки.

Учёт запросов посетителей выставки. Стенд как место экспонирования и торговли. Административная работа на выставке.

Рекламные материалы: буклеты, альбомы, журналы, справочники – приемы размещения информации в них. Освещение итогов выставки в средствах массовой информации.

Монтаж и разборка выставки. Оценка результатов работы выставки. Выставка как

промежуточный этап творческой деятельности. Специфика подготовки и работы на зарубежных выставках.

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Раздел 1. История развития музейного дела.					
<i>Тема 1. История возникновения и развития музейного дела в Европе от античности до наших дней.</i>	1			6	7
<i>Тема 3. Формирование музейно-образовательной традиции.</i>			1	6	7
<i>Тема 2. Музейное дело в России.</i>	1			7	8
Раздел 2. Музейная экспозиция.					
<i>Тема 1. Основные понятия. Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы.</i>	1			7	8
<i>Тема 2. Научное и художественное проектирование экспозиции</i>			1	7	8
<i>Тема 3. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний.</i>				6	6
<i>Тема 4. Методические аспекты работы на музейной экспозиции. Музейная педагогика.</i>			1	7	8
Раздел 3. Общая характеристика выставочной деятельности					
<i>Тема 1. Планирование участия в выставке. Критерии успеха выставки и планирование методов их достижения.</i>	1			7	8
<i>Тема 2. Проведение выставки. Рекламно-информационная деятельность на выставке. Пресс-релиз. Итоги выставки.</i>			1	7	8
Контроль: зачет				4	4
Итого по дисциплине	4		4	64	72

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература

1. **Запорожченко, А.В.** История музеев мира: Учебно-методический комплекс по специальности "Музеология" / Авт.-сост. А. В. Запорожченко ; . - : , 2010. - 106 с.

2. Основы музееведения: Учебное пособие для вузов по специальности "Музейное дело и охрана памятников" : рек. УМО вузов РФ / Т. В. Абанкина [и др.] ; отв. ред. Э. А. Шулепова ; М-во культуры РФ, Рос.ин-т культурологии. - Москва :Либроком, 2010. - 432 с.

3. **Томилов, Н.А.** Музеология как отрасль знаний : избранные лекции для вузов / Н. А. Томилов ; Омский гос. ун-т, Ин-т археологии и этнографии СО РАН, Омский фил., Рос. ин-т культурологии, Сиб. фил.. - Омск : Издательский дом "Наука", 2012. - 100 с.

4.2 Дополнительная учебная литература

4. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия / Отв. ред. Н. Занегина ; сост. Н. Копелянская, А. Щербакова ; Фонд Михаила Прохорова, Творческая группа "Музейные решения". – М.: Музейные решения, 2012. - 176 с.

5. Музеи России / [отв. ред. М. Шинкарук ;редкол.: М. Шинкарук и др.]. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2008. - 180 с.

6. **Борисова, О.О.** Рекламные и выставочные технологии в библиотечно-информационной деятельности : Учебно-практическое пособие / О. О. Борисова ; ред.: О. О. Борисова [и др.]. – М. : Литера, 2010. - 153 с. - (Современная библиотека ;вып. 70).

7. **Кимеев, В.М.** Экомuzeология : национальные экомuzeи Кузбасса / В. М. Кимеев, А. Г. Афанасьев ; Кемеровский гос. ун-т, Кузбасская лаборатория археологии и этнографии СО РАН. - Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 1996. - 133 с.

8. **Лысикова, О.В.** Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу "Музеи мира" / О. В. Лысикова. – М.: Флинта; Наука, 2004. - 128 с. Шелегина, Ольга Николаевна.

9. Музеи Сибири = Les Musees de Siberie : Les essais de creation, developpement, adaptation: очерки создания, развития, адаптации / О. Н. Шелегина ; [отв. ред. В. А. Ламин, Н. М. Щербин] ; Ин-т истории СО РАН, Комитет музеологии Сибири, стран Азии и Тихоокеанского региона. - : Ин-т истории СО РАН, Научный совет по музеям, 2010. - 244 с.
10. Российская музейная энциклопедия : В 2 т. / Редкол.: В. Л. Янин (предс.) и др. ; Рос. ин-т культурологии М-ва культуры РФ и РАН. – М.: Прогресс : Рипол классик, 2001.
11. **Рыжова, Н.А.** Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Леонова, А. И. Данюкова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. - 256 с.
12. **Свиридова, Н.В.** Детский музей как форма организации жизнедеятельности детей и подростков в учреждении дополнительного образования : Автореф. дис. ... канд. пед. наук : (13.00.01) / Н. В. Свиридова ; науч. рук. В. Я. Синенко ; Новосиб. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования [и др.]. - Томск: Изд-во НИПКиПРО, 2012. - 23 с.
13. **Сотникова, С.И.** Музеология : Учебное пособие для вузов по специальностям "Музеология", "Музейное дело и охрана памятников" : доп. М-вом образования РФ / С. И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. - 192 с.
14. **Столяров, Б.А.** Музейная педагогика : история, теория, практика : учебное пособие для вузов : доп. УМО вузов РФ / Б. А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. - 216 с.

4.3.2 Ресурсы открытого доступа:

15. Музеи мира. Режим доступа: <http://muzei-mira.com/>.
16. Музеи России (портал). Режим доступа: <http://www.museum.ru/>.
17. Российская музейная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp.

18. Gallerix: онлайн-галерея. Режим доступа: <http://gallerix.ru/>.

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
	Тема 1.1. История возникновения и развития музейного дела в Европе от античности до наших дней.	Изучение темы по группам: античные музеи, музеи Эпохи Возрождения (дворцовые, религиозные, университетские), музеи эпохи просвещения, музеи XX века.	6	1, 4, 8, 13, 16, 18
	Тема 1.2. Музейное дело в России.	Составление словаря понятий и терминов музееведения, музейного дела с опорой на музейную энциклопедию на портале «Музеи России». Анализ сайтов «Кунсткамера», «Эрмитаж».	6	3, 4, 5, 8, 10, 15, 16,
	Тема 1.3. Формирование музейно-образовательной традиции.	Школьные музеи – изучение сайтов музеев. Детские музеи (музеи игрушки, музеи детского творчества). Изучение сайтов музеев.	6	2, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 14
	Тема 2.1. Основные понятия. Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы.	Работа со словарем музейных терминов. Экскурсия в музей .	6	4, 5, 8, 9, 13, 16
	Тема 2.2. Научное и художественное проектирование экспозиции.	Экскурсия в музеи Новосибирска. Разработка структуры экспозиции образовательного музея.	6	4, 5, 8, 9, 13
	Тема 2.3. Научные	Описание музейного предмета – фрагмент формирования его	6	4, 5, 8, 9, 13

	принципы комплектования и экспонирования музейных собраний.	научного описания. Подготовка виртуального музея из фотоматериалов современных музеев с опорой на портал «Музеи России».		
	Тема 2.4. Методические аспекты работы на музейной экспозиции.	Изучение темы по предложенному плану. Анализ речи экскурсовода. Создание речи экскурсовода.	6	4, 5, 8, 9, 12, 13, 17
	Тема 3.1. Планирование участия в выставке. Критерии успеха выставки и планирование методов их достижения.	Создание сценария выставки – групповая работа. Подбор экспонентов (распределиться на группы). Рейтинговый лист. Опросный лист. Рекламные ролики, афиши, флаеры - разработка по теме экспозиции.	9	3, 4, 9, 13
	Тема 3.2. Проведение выставки. Рекламно-информационная деятельность на выставке. Пресс-релиз. Итоги выставки.	Виртуальная выставка (по выбору студента – собственные работы или выбранные по жанру, теме, ключевому предмету, автору и т.п.)	9	3, 4, 9, 13, 17
		Подготовка к зачету	4	
Итого			64	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
3D Моделирование	Carrarapro
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale

Таблица 5

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Система видеоконференцсвязи	Lifesize
Платформа для проведения вебинаров	Adobeconnect
Системы тестирования	Система компьютерного адаптивного тестирования АСТ-тест
Библиотеки и образовательные ресурсы (в том числе персональные сайты преподавателей)	Электронная библиотека http://lib.nspu.ru
	Персональные сайты преподавателей http://prepod.nspu.ru
	Учебное видео на сайте Видеолеопись http://tv-news.nspu.ru
	Учебное видео на сайте -онлайн http://live.nspu.ru
	Система электронных портфолио студентов

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Требования к зачету:

Портфолио

Структура: перечень работ, включаемых в портфолио:

1. Музеи мира (таблица).
2. Музеи России (подготовленная презентация).
3. Образовательные музеи и музеи для детей (презентация по группам на занятии).
4. Экскурсия в музеи Новосибирска (эссе) – 2 экскурсии.
5. Анализ музейного сайта.
6. Разработка виртуальной экспозиции выставки на избранную студентом тему.

Этапы контроля:

Промежуточный контроль.

Выполнение работ 1-4 портфолио.

Время на выполнение: в течение семестра.

Итоговый контроль.

Выполнение работ 5-6 портфолио.

Время на выполнение: за две недели до зачета.

Форма проведения контроля:

Письменная, электронная.

Метод оценивания: экспертный.

Оценивается полнота работы (анализа сайта, заполнения таблицы), качество выполнения презентации (дизайн, качество и логика подобранных рисунков, фотографий, сопроводительный текст и текст выступления-экскурсии по сайту, музею).

Критерии выставления отметок

«Зачтено» (высокий уровень сформированности компетенции) ставится при выполнении всех пунктов портфолио (при удовлетворительном качестве работы).

«Зачтено» (средний уровень сформированности компетенции) ставится при выполнении , 3, 4, 5, 6 пунктов портфолио (при удовлетворительном качестве работы).

«Зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенции) ставится при выполнении 2, 4, 5, 6 пунктов портфолио (при удовлетворительном качестве работы).

«Не зачтено» (компетенции не сформированы) ставится при предоставлении неполного портфолио (отсутствуют более 4 пунктов).

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Основы ораторского мастерства» является *дисциплиной по выбору* учебного плана образовательной программы, изучается в 8 семестре (срок обучения 5 лет) / в 4 семестре (срок обучения 3 года 6 месяцев). Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 8 часов – контактная работа с преподавателем, 64 часа – самостоятельная работа, итоговая формы контроля - зачет в 8 семестре (срок обучения 5 лет) / в 4 семестре (срок обучения 3 года 6 месяцев) - заочная форма обучения (таблица 2).

Цели освоения дисциплины: воспитание и совершенствование голосо-речевой природы студента, овладение выразительной, четкой, эмоционально-литературной речью. Достижение цели возможно при последовательном решении ряда задач:

- I. Диагностика природных голосо-речевых данных студентов, их потенциальных творческих возможностей. Формирование индивидуальных программ совершенствования голосо-речевой природы студента.
 - Овладение фонационным дыханием.
 - Развитие речевого слуха.
 - Постановка голоса.
 - Овладение дикционной выразительностью.
- II. Овладение комплексом внутренней и внешней техники в искусстве художественного слова, законами искусства рассказывания.
 - Изучение законов логики и мелодики русской речи.
 - Знакомство с особенностями литературных жанров поэзии и прозы, законами стихосложения.
- III. Овладение методикой работы над техникой сценической речи и исполнительским материалом.
 - Воспитание элементов словесного действия: внимания, воли, видения, отношения, логической перспективы.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОК-5	Знать: основы теории актерской профессии; цели, задачи,

<p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>Уметь: ориентироваться в специальной литературе; анализировать произведения литературы; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами; применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;.</p>
<p>ПК-8 Способность к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p>	<p>Знать: специфику речевой коммуникации в педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования.</p> <p>Уметь: использовать приемы ораторского искусства в педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования.</p> <p>Владеть: навыками ораторского мастерства в профессиональной педагогической деятельности.</p>
<p>ПК-27 Способность к преподаванию теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования,</p>	<p>Знать: приемы ораторского мастерства; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;</p> <p>Уметь: применять речевые техники в преподавательской деятельности и педагогическом общении; использовать на практике нормативные требования речевой культуры.</p>

среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования	Владеть: навыками профессионально поставленным речевым аппаратом, искусством ораторского мастерства.
--	---

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Общее современное представление о тексте. Уровни текста.

Раздел 1. Уровень невербальной коммуникации: основные понятия и основные методики.

Раздел 2. «Логический костяк» текста. Эристика о способах «представления» логического содержания в ситуации коммуникации. Приемы «черной полемики» и возможность противостояния им.

Раздел 3. Лингвистический уровень анализа текста: основные современные концепции и методы.

Раздел 4: Ораторская техника.

Раздел 5. Восприятие текста, основные типы аудиторий и способы установления и удержания контакта с ними.

Раздел 6. Техника сценической речи

1.1 Орфоэпия

1.2 Дыхание

1.3 Голос

1.4 Дикция

1.5 Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата

Раздел 7. Работа над литературным материалом

2.1. Логика сценической речи

2.2. Словесное действие

2.3. Работа над литературно-художественным произведением

2.4. Стихосложение

2.5. Работа над речью в отрывках и спектаклях

Таблица 2.2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Уровень невербальной коммуникации: основные понятия и основные методики	0,5			4	4,5
«Логический костяк» текста. Эристика о способах «представления» логического содержания в ситуации коммуникации. Приемы «черной полемики» и возможность противостояния им.	0,5			6	6,5
Лингвистический уровень анализа текста: основные современные концепции и методы.	0,5			6	6,5
Ораторская техника			0,5	6	6,5
Восприятие текста, основные типы аудиторий и способы установления и удержания контакта с ними.	0,5			4	4,5
Техника сценической речи. Орфоэпия			1	4	5
Дыхание. Голос. Дикция			0,5	4	4,5
Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата	0,5			4	4,5
Логика сценической речи	0,5			4	4,5
Словесное действие	0,5		0,5	4	5
Работа над литературно-художественным произведением			0,5	4	4,5
Стихосложение	0,5			4	4,5
Работа над речью в отрывках и спектаклях			1	6	7
Контроль: зачет, экзамен				4	4
Итого по дисциплине	4		4	64	72

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

1. **Каверин, Борис Иванович.** Ораторское искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. И. Каверин, И. В. Демидов. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 256 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10487>. - ISBN

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

2. **Риторика, или Ораторское искусство** : учебное пособие для вузов : рек. УМЦ / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - Москва : ЮНИТИ, 2004. - 431 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр.: с. 420-429. - Словарь: с. 403-419. - ISBN 5-238-00696-9.

3. **Аннушкин, Владимир Иванович.** Риторика : вводный курс : учебное пособие / В. И. Аннушкин. - 3-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2008. - 296 с. - Библиогр.: с. 287-291. - ISBN 978-5-89349-933-9 (Флинта). - ISBN 978-5-02-034612-3 (Наука).

4. **Зубра, Алексей Степанович.** Ораторское искусство - путь к успеху : как научиться говорить уверенно, свободно, красиво / А. С. Зубра. - Минск : Дикта, 2011. - 296 с. - Библиогр. в сносках и с. 289-291. - ISBN 978-985-494-572-9.

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1	Уровень невербальной коммуникации: основные	Д. Карнеги Как выработать уверенность в себе и влиять на людей публично.	4	1-4

	понятия и основные методики	Освоение правил использования контролируемых мимики и жестов в коммуникации		
2	«Логический костяк» текста. Эристика о способах «представления» логического содержания в ситуации коммуникации. Приемы «черной полемики» и возможность противостояния им.	Абрашина, Е. Н. Риторика. Культура оратора. Освоение понятий структуры и видов доказательства	6	1-4
3	Лингвистический уровень анализа текста: основные современные концепции и методы.	Изучение и понимание соотношений логистического и лингвистического уровней, и динамической модели текста	6	1-4
4	Ораторская техника	Каверин Б. И. Ораторское искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие	6	1-4
5	Восприятие текста, основные типы аудиторий и способы установления и удержания контакта с ними.	Освоение классификаций типов аудиторий и эффективных приемов работы с каждым типом	4	1-4
6	Техника сценической речи. Орфоэпия	Изучение истории русского литературного произношения. Говоры и литературные нормы. Практическое освоение правил произношения	4	1-4
7	Дыхание. Голос. Дикция	Роль и типы дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата. Гигиена голоса, воспитание навыков фонации. Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи	4	1-4
8	Анатомия и физиология голосо-речевого	Строение и деятельность центрального и периферического отдела речевой системы	4	1-4

	аппарата			
9	Логика сценической речи	Освоение законов логики в речевом действии. Интонация, мелодика, тембр, темп и сила голоса. Знаки препинания, грамматические паузы. Смысловое ударение	4	1-4
10	Словесное действие	К.С. Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко, Органические законы живой речи на сцене	4	1-4
11	Работа над литературно-художественным произведением	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения	4	1-4
12	Стихосложение	Теория стиха. Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной литературы	4	1-4
13	Работа над речью в отрывках и спектаклях	Работа над текстами ролей. Контроль сценической речи студентов на предмете «актерское мастерство»	6	1-4
		Подготовка к зачету	4	
Итого			64	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме *зачета*.

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Практическая часть зачетного задания

1. Декламирование стихотворного и прозаического произведения
2. Подготовка публичного выступления (публицистический и научный стили речи)

Список вопросов для подготовки к зачету

1. Ораторское мастерство в системе гуманитарного образования.
2. Характеристика коммуникативной ситуации
3. Риторический идеал и ораторы античности: Древняя Греция, Рим.
4. Что такое гомилетика. Ораторское искусство Средневековья
5. Ораторское искусство Возрождения и Нового Времени
6. Красноречие в Древней Руси.
7. Ораторское искусство в России. Риторика Ломоносова.
8. Российское общество и эволюция ораторского искусства.
9. Ораторская речь и функциональные стили русского литературного языка.
10. Культура оратора. Основные признаки оратора и аудитории.
11. Основные этапы работы над речью.

12. Условия успешного общения. Коммуникативная рамка и коммуникативные стратегии.
13. Характеристика устной и письменной речи. Отличия устной речи от письменной. Формы устной речи: монологическая, диалогическая. Полилог.
14. Характеристика процесса речевой деятельности: механизм и виды речевой деятельности (письмо, чтение, говорение, слушание). Правила эффективного слушания и говорения. Структура речевой ситуации.
15. Формы существования общенародного языка: диалект, просторечие, литературный язык, жаргон.
16. Композиция устного выступления.
17. Место различных видов тропов в ораторском искусстве.
18. Разновидности речевых фигур
19. Роды и виды красноречия.
20. Деловая коммуникация: нормы, риторика, этикет.
21. Искусство спора.
22. Техника речи.
23. Качества образцовой речи: выразительность, понятность, чистота, богатство, уместность. Типичные речевые ошибки.
24. Понятие языковой нормы. Отражение норм в словарях.
25. Невербальные средства общения. Имидж.
26. Язык жестов, возможности его использования в устном выступлении.

Критерии выставления отметок:

Отметка «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций) ставится, если студент:

- демонстрирует высокий уровень владения теоретическим материалом; умеет логично и ясно строить речь, владеет языковыми средствами различных стилей, использует разнообразные приемы контакта с аудиторией; умеет органично и убедительно донести информацию.

Отметка «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций) ставится, если студент:

- демонстрирует достаточный уровень владения теоретическим материалом; владеет необходимыми навыками ораторского искусства; умеет достаточно логично строить устную речь; в основном владеет языковыми средствами различных стилей; использует разнообразные приемы контакта с аудиторией.

Отметка «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций) ставится, если студент:

- слабо владеет теоретическим материалом, а также основными методами, формами и навыками ораторского искусства; недостаточно логично строит устную речь; владеет ограниченным набором языковых средств различных стилей; использует

однообразные приемы контакта с аудиторией.

Отметка «не зачтено» (компетенции не сформированы) ставится, если студент:

- не владеет основными методами, формами и навыками ораторского искусства; не умеет логично и ясно строить устную речь; не владеет языковыми средствами различных стилей; не может установить речевой контакт с аудиторией.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Основы продюсерского мастерства» является *дисциплиной по выбору* учебного плана образовательной программы, изучается в 6, 7 семестрах. Трудоемкость дисциплины: 8 ЗЕ / 288 часов, в том числе 28 часов – контактная работа с преподавателем, 260 часов – самостоятельная работа, формы контроля - зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре - заочная форма обучения (таблица 2).

Целями освоения дисциплины «Основы продюсерского мастерства» является подготовка бакалавров к освоению системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области продюсерской деятельности и реализация их в своей профессиональной деятельности; к обеспечению технологического процесса проведения социально-культурных мероприятий в учреждениях культуры; к продюсированию культурно-досуговых программ; к организации и проведению различных форм социально-культурной деятельности населения; к организации художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга, дополнительного образования.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ПК-13 Готовность к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности	<i>Знать:</i> понятия «менеджмент» и «продюсирование»; сущность технологий менеджмента и продюсирования. <i>Уметь:</i> разрабатывать план организации и проведения камерных и массовых форм социально-культурного творчества. <i>Владеть:</i> технологиями менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Понятие продюсерская деятельность. Понятия "продюсер" и "продюсерское мастерство". Организационно-предпринимательская, творческо-режиссерская, финансово-экономическая функции продюсерской деятельности. Цели и задачи организационной деятельности продюсера. Социальные свойства и личностные качества продюсера. Статус продюсера. Роли продюсера связанные с межличностным общением.

Раздел 2. Продюсерская деятельность.

Тема 2. 1. Организационная деятельность продюсера в шоу-бизнесе. Критерии определения успеха в шоу-бизнесе. Прямая среда воздействия на организационную деятельность продюсера (проблема актуальности проектов). Косвенная среда воздействия на организационную деятельность продюсера (общая характеристика).

Тема 2.2. Менеджмент и маркетинг в деятельности продюсера. Стратегия маркетинга. План маркетинга. Фандрайзинг. Формы и проблемы сотрудничества со спонсорами, благотворителями и рекламодателями. Правила ведения переговоров с потенциальными спонсорами. Основы ценообразования. Методика определения цены одного представления или шоу-программы. Методика определения цен на билеты. Организация зрителя и ее планирование. Оперативная работа отдела рекламы по организации зрителя. Способы стимулирования культурного продукта. Организационный план. Виды организационных планов. Сетевое планирование. План производства. Репетиционное планирование. Финансовый план. Оценка инвестиционных рисков.

Тема 2.3. Коммерческая деятельность продюсера, ее правовые основы. Цели и задачи бизнес-планирования. Влияние бизнес-плана на творческий процесс. Смета и бизнес-план работ по подготовке и проведению театрализованного представления. Целеполагание. Сильные и слабые стороны бизнес-идеи. Коммерческое предложение. Организационный план проекта. Основные показатели рентабельности. Возмещение постановочных затрат культурно-досуговых программ.

Раздел 3. Управление, постановка и подготовка проведения театрализованных программ.

Тема 3.1. Управление постановочной группой. Создание условий продюсером для творческой деятельности. Описание культурного продукта. Организационная культура постановочной части. Планирование и организация работы постановочной части. Организационная структура производственных мастерских. Планирование работы производственных мастерских. Техническая документация, заказ-наряд, акт выполненных работ в производственной деятельности. Организация работы оперативно-

административного отдела. Репертуарное планирование. Медиа-план. Организационная культура обслуживания зрителя. Литературно-редакторский отдел и особенности его работы. Материальная ответственность, назначение материально-ответственных лиц и материальный контроль. Должностные инструкции и правила их составления. Функционально-должностные обязанности главного продюсера. Функционально-должностные обязанности линейного продюсера. Функционально-должностные обязанности исполнительного продюсера.

Тема 3.2. «Социальный заказ», режиссерский замысел и сценарий будущей постановки как основа организации и планирования работы режиссерско-постановочной группы. Художественно-публицистические и шоу-программы. Осуществление сценарно-режиссерского замысла продюсером. Поиск художественной идеи. Подбор постановочной и творческой бригады. Современное состояние шоу-бизнеса.

Таблица 2.2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Понятие продюсерская деятельность, "продюсер" и "продюсерское мастерство".	2		2	40	44
Организационная деятельность продюсера	2		4	40	46
Менеджмент и маркетинг в деятельности продюсера. Фандрайзинг.	1		4	40	45
Коммерческая деятельность продюсера, ее правовые основы.	1		4	40	45
Управление постановочной группой.	1		4	47	52
Режиссерский замысел.	1		2	40	43
Контроль: зачет, экзамен				13	13
Итого по дисциплине	8		20	260	288

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

1. Жарков, Анатолий Дмитриевич. Продюсирование и постановка шоу-программ : учебник для вузов по специальности "Социально-культурная деятельность" / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2009. - 470 с. : схемы - Библиогр.: с. 435-437. - Словарь: с. 410-434. - ISBN 978-5-94778-221-9

2. Тульчинский, Григорий Львович

PR в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский ; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. - 576 с. : табл., схемы - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1241-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-035-1 (Планета музыки).

3. Лебедев-Любимов, Александр Николаевич

Психология в маркетинге : Cool-Brand-стратегия / А. Н. Лебедев-Любимов. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 192 с. : ил. - (Мастера психологии). - Библиогр.: с. 190-192. - ISBN 978-5-91180-959-1.

4. Артемьева, Татьяна Владимировна. Фандрейзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский ; Гос. ун-т "Высшая школа экономики", Санкт-Петерб. фил.. - Москва : Лань : Планета музыки, 2010. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 987-5-8114-1086-6 (Лань). - ISBN 987-5-91938-007-8 (Планета музыки).

5. Тульчинский, Григорий Львович

Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Гос. ун-т "Высшая школа экономики", Санкт-Петерб. фил.. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. - 496 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0955-6.

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

6. Тульчинский, Григорий Львович. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина ; Гос. ун-т "Высшая школа экономики", С.-Петерб. фил.. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. - 384 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 375-379. - ISBN 978-5-8114-0956-3.

7. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры : практикум : учебное пособие / Е. Л. Шекова [и др.] ; под ред. Е. Л. Шековой. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2012. -

160 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 154. - ISBN 978-5-8114-1383-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-068-9 (Планета музыки).

8. Киселева, О. И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. И. Киселева. - Саратов : Вузовское образование, 2015. - 70 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRBooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35191>.

9. Фоллс, Джейсон Маркетинг в социальных медиа : просто о главном / Дж. Фоллс, Э. Декерс ; пер. с англ. В. Иващенко. - Москва : Манн, Иванов и Фербер : Эксмо, 2013. - 336 с. : ил. - Библиогр. в сносках и с. 315-320. - ISBN 978-5-91657-416-6.

10. Лебедев-Любимов, Александр Николаевич Психология в маркетинге : Cool-Brand-стратегия / А. Н. Лебедев-Любимов. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 192 с. : ил. - (Мастера психологии). - Библиогр.: с. 190-192. - ISBN 978-5-91180-959-1.

11. Бобров, Виктор Борисович Англо-русский словарь по рекламе и маркетингу : около 40 000 терминов / В. Б. Бобров. - Москва : Руссо, 1998. - 704 с. - На обл. авт. не указ.. - ISBN 5-88721-103-2.

12. Свечникова, И. В. Авторское право [Электронный ресурс] : учебное пособие / Свечникова И. В.. - Москва : Дашков и К, 2012. - 159 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5961>. - ISBN 978-5-394-01651-6.

13. Корзун, Н. Л. Основы интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] : учебное пособие для практических и лабораторных занятий студентов специальностей 270500 «Строительство», магистерской программы «Инновационные технологии водоотведения, очистки сточных вод, обработки и утилизации осадков» (ВВМ) / Корзун Н. Л.. - Саратов : Вузовское образование, 2014. - 101 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20409>.

14. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве [Электронный ресурс] : монография / Лебедь В. В.. - Москва : Книгодел, 2011. - 112 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3775>. - ISBN 978-5-9659-0070-1.

15. Ульрих, Дэйв Эффективное управление персоналом : новая роль HR-менеджера в организации / Д. Ульрих ; пер. с англ. и ред. Е. Э. Залуцкой. - Москва ; Санкт-Петербург ; Киев : Вильямс, 2007. - 304 с. : ил. - Предм. указ.: с. 302-303. - ISBN 5-8459-1045-5 (рус.). - ISBN 0-8758-4719-6 (англ.).

16. Переверзев, Марель Петрович Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Искусства и гуманитарные науки" / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - Москва : ИНФРА-М, 2012. - 192 с. : табл. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 188-191. - ISBN 978-5-16-002862-0.

17. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник для вузов по специальности "Продюсирование кино и телевидения" и др. кинематографических специальностям : рек. УМО вузов РФ рек. УМЦ / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. - Москва : Юнити, 2012. - 863 с. : табл. - (Медиаобразование). - Библиогр. в сносках. - Словарь: с. 758-772. - ISBN 978-5-238-01329-9.

- 18. Основы медиабизнеса** : учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика" : доп. УМО вузов РФ / Е. Л. Вартанова [и др.] ; под ред. Е. Л. Вартановой. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 360 с. : схемы - Библиогр.: с. 353-354. - Словарь: с. 355-358. - ISBN 978-5-7567-0503-4.
- 19. Иванов А. В.** Постижение кинодраматургии, или Продюсер читает сценарий/ Учебное пособие. – М.: Галерея, 2007 г.
- 20. Ивинг Дейвид К., Ри Питер В.** Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / Пер. с англ. С. Биченко, М. С. Меньшиковой, под ред. Т. Н. Яковлевой – Нельсон. – М.: ГИТР, 2008 г.
- 21. Келлисон, К.** Продюсирование на телевидении: практический подход / Кэтрин Келлисон; перевел с английского Б.С. Станкевич; науч. ред. В.Е. Максимков.- Минск: Гревцов Паблицер, 2008.
- 22. Мастерство продюсера исполнительского искусства:** учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство исполнительского искусства» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.
- 23. Профессия – продюсер исполнительского искусства.** Практические подходы: учебник для студентов вузов / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010 г. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (Аудиовизуальная сфера). – М.: ВГИК, 2009 г.
- 24. Макки Р.** История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки; Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2008.
- 25. Словарь медиатерминов** / ООО «Медиа Ресурсы Менеджмент». – Харьков: Фолио, 2009.

4.3.2 Ресурсы открытого доступа:

- 26. <http://vse-temu.org>
- 27. <http://rmf2016.ru>
- 28. <http://www.event-forum.ru/>
- 29. <http://www.eventros.ru/>
- 30. <http://eventmarket.ru/>

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
	Понятия "продюсер" и "продюсерское мастерство".	Доклад в устной форме с использованием фото-/видео-сопровождения по теме «Личность продюсера» Личность продюсера и его принадлежность к стране на выбор (Европа, Америка, Азия, Восток,	40	1-30

		<p>Россия). Основные вопросы по формированию доклада:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образование продюсера; - общее кол-во проектов; - провальные проекты и их примеры; - успешные проекты и их примеры; - нюансы его деятельности; - анализ его интервью в СМИ 		
	Продюсерская деятельность.	<p>Доклад в устной форме с использованием фото-/видео-сопровождения по теме «Анализ шоу-программа: тур, концерт, ТВ-проект от идеи до техперсонала». Страна производства шоу на выбор (Европа, Америка, Азия, Восток, Россия). Основные вопросы по формированию доклада:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тема и идея шоу; - режпостгруппа шоу; - техническое и материальное оснащение шоу; - количество затраченных средств; - прокат шоу; - результат проката: касса сборов и отзывы 	40	1-30
	Менеджмент и маркетинг в деятельности продюсера	<p>Аналитические работы, для выявления плюсов и минусов деятельности продюсера и системы продюсирования социально-культурных проектов :</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ сайтов праздничных агентств разных регионов в сравнении: Мск и СПб, середина РФ и Дальний Восток - три региона и три анализа с выводом; - анализ интересных проектов в сфере культуры за текущий и предыдущий год - фото/видео + инфо; - новинки и тренды в сфере культуры в разных ее сегментах (хореография, музей, библиотека, театр, архитектура и т.д.) на момент изучения дисциплины 	40	3, 5-11, 15, 16, 26-30

	Организация зрителя и ее планирование	Анализ рекламы арт-проектов разного масштаба (минимум 5 проектов) - виды рекламы; - эффективность рекламы; - новое в слове рекламы.	40	2, 3, 8, 16, 26, 27
	Режиссерский замысел и сценарий будущей постановки как основа организации и планирования работы режиссерско-постановочной группы	Письменная самостоятельная работа на развитие креативного и маркетингового мышления: <i>предоставить более 25 новых проектов в сфере культуры:</i> <i>тема,</i> <i>идея,</i> - <i>цель проекта,</i> - <i>актуальность.</i>	47	1, 19, 20
	Управление, постановка и подготовка проведения театрализованных программ.	Письменная разработка собственного проекта: - <i>сценарий</i> - <i>смета</i> - <i>площадка</i> - <i>состав режпостгруппы и труппы.</i>	40	1, 19, 20
		Подготовка к зачету и экзамену	13	
Итого			260	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
3D Моделирование	Carrarapro
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета*. Итоговый контроль по дисциплине (итоговая аттестация) осуществляется в форме *экзамена*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Вопросы к экзамену:

1. Понятия «продюсер», «продюсерская деятельность», «продюсерское мастерство»;
2. Цели и задачи организационной деятельности продюсера.
3. Функции продюсерской деятельности
4. Социальные свойства и личностные качества продюсера: статус продюсера;
5. Основные этапы работы над арт-проектом;
6. Особенности работы продюсера с заказчиком;
7. Кадровый механизм менеджмента в продюсировании;;
8. Франшиза (на примере проектов в РФ);
9. Фандрайзинг как способ финансирования проекта;
10. Специфика театрально-концертного продюсирования в России;
11. Требования к руководителю, организатору, продюсеру шоу бизнеса и основы его взаимодействия с художественно-постановочной и творческой частью производства культурного продукта;
12. Менеджмент и маркетинг в деятельности продюсера: стратегия.
13. Основы ценообразования: методика определения цены одного представления или шоу-программы и методика определения цен на билеты.
14. Организация зрителя и её планирование.
15. Организационный план и его виды ;
16. Цели и задачи бизнес-планирования: сильные и слабые стороны бизнес-идеи;
17. Коммерческое предложение;
18. Культурный продукт: понятие, содержание, смысл;
19. Зоны деловой активности продюсера и финансовое обеспечение современного

шоу-бизнеса;

20. Смета и основные экономические расчеты в шоу-бизнесе.
21. Менеджмент как компонент деятельности продюсера;
22. Арт-менеджмент в структуре продюсерской деятельности;
23. Маркетинг как компонент деятельности продюсера;
24. Креативный менеджмент: общие черты и общее освещение понятия и явления.

Практические задания:

1. Упражнение по определению продюсерской идеи на основе заданной фразы.

1. Фраза.
2. Образ или представление, вызываемое на основе этой фразы.
3. Отрывком какой мысли является эта фраза?
4. Какие чувства возникают при прочтении этой фразы, какое отношение к героям.
5. Какую проблему (тему) отражает данная фраза.
6. Потенциальный зритель.
7. Какую зрительскую потребность может удовлетворить культурный продукт.
8. Продюсерская идея.
 - Что проводим? (жанр мероприятия)
 - Для кого? (целевая аудитория)
 - Где? (площадка)
9. Цель мероприятия (продюсерская сверхзадача: ради чего я делаю это и какие чувства хочу вызвать).

Упражнение по рождению бизнес-идеи на основе заданной фразы.

1. Фраза.
2. Кем могла быть произнесена (характеристика действующего лица).
3. Предлагаемые обстоятельства.
4. Кому адресована.
5. Какое событие побудило человека произнести эти слова.
6. Жизненная проблема, которая побудила сказать эту фразу.
7. Какой может быть тема спектакля, из которого вырвана эта фраза.
8. Идея этого спектакля.
9. Художественный продукт какого жанра смог бы разрешить (помочь разрешить эту проблему).
10. Обоснование социальной потребности в художественный продуктах такого рода (существует ли общественная необходимость, зрительский спрос).
11. Продюсерская, предпринимательская бизнес-идея.

Критерии выставления отметок

Отлично (высокий уровень сформированности компетенций) – знает основные концептуальные положения теории общего менеджмента, основы менеджмента в сфере искусства, основные маркетинговые стратегии и методы решения управленческих задач,

организационно-экономические условия продюсирования, приемы создания имиджа арт-продуктов, приемы постановки культурно-досуговых программ разных типов, владеет терминологическим аппаратом учебного курса. Обнаружил высокий уровень самоорганизации при работе с информационными источниками, выделил и аргументировал целевую направленность и управленческую целесообразность, представил в срок все указанные материалы, оформленные в соответствии с требованиями. При выполнении практического задания демонстрирует практикоориентированность и рефлексию теоретических знаний. Во время устного собеседования в полном объеме ответил на вопросы.

Хорошо (средний уровень сформированности компетенций) – знает основные концептуальные положения теории общего менеджмента, основы менеджмента в сфере искусства, основные маркетинговые стратегии и методы решения управленческих задач, организационно-экономические условия продюсирования, приемы создания имиджа арт-продуктов, приемы постановки культурно-досуговых программ, владеет терминологическим аппаратом учебного курса. Обнаружил достаточный уровень самоорганизации при работе с информационными источниками, выделил, но не достаточно аргументировал их управленческую целесообразность. Представил в срок все указанные материалы, оформленные в соответствии с требованиями. При выполнении практического задания демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний, но понимание их практикоориентированности недостаточно. Во время устного собеседования в полном объеме ответил на вопросы.

Удовлетворительно (пороговый уровень сформированности компетенций) – в неполном объеме знает основные концептуальные положения теории общего менеджмента, основы менеджмента в сфере искусства. Фрагментарно знает основные маркетинговые стратегии и методы решения управленческих задач, организационно-экономические условия продюсирования, приемы создания имиджа арт-продуктов, приемы постановки культурно-досуговых программ; слабо владеет терминологическим аппаратом учебного курса. Обнаружил недостаточный уровень самоорганизации при работе с информационными источниками и их недостаточную проработанность. Указанные материалы, оформленные в соответствии с требованиями, представлены в срок. При выполнении практического задания демонстрирует недостаточный уровень теоретических знаний, обыденный уровень осмысления. Ответы на вопросы устного собеседования демонстрируют слабое знание источников.

Неудовлетворительно (компетенции не сформированы) – не знает теоретический материал и терминологический аппарат учебного курса. Демонстрирует слабое знание источников. При выполнении практического задания демонстрируется незнание теоретического материала курса, ограниченность собственными обыденными представлениями.