

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Информационные технологии управления социально-культурной деятельностью» является дисциплиной по выбору учебного плана образовательной программы, изучается в 3 семестре. Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часов, в том числе 14 часов – контактная работа с преподавателем, 94 часа – самостоятельная работа, итоговая форма контроля - экзамен в 3 семестре – заочная форма обучения (таблица 2.2).

**Цели освоения дисциплины:** подготовка бакалавров к разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации; к обеспечению технологического процесса подготовки и проведения социально-культурных мероприятий в учреждениях культуры; к руководству учреждениями, организациями и объединениями социально-культурной сферы, индустрии досуга и рекреации; к осуществлению менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности; к организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения; к информатизации и научно-методическому обеспечению социально-культурной деятельности, к оказанию информационных и методических услуг; к разработке новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы; к созданию и поддержке компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах;

### Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

### Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
<b>ПК-5</b> Способность к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов	<i>Знать:</i> современные информационные технологии управления, их сущность <i>Уметь:</i> применять современные информационные технологии <i>Владеть:</i> современными информационными методиками и технологиями
<b>ПК-7</b> Готовность к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной	<i>Знать:</i> информационные ресурсы, обеспечивающие творческо-методический процесс в учреждениях социально-культурной сферы. <i>Уметь:</i> использовать информационные

сферы	ресурсы в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> навыками информационно-методического обеспечения деятельности учреждений социально-культурной сферы
<b>ПК-9</b> Готовность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	<i>Знать:</i> информационные технологии, обеспечивающие эффективный менеджмент и маркетинг <i>Уметь:</i> использовать информационные технологии в менеджменте и маркетинге социально-культурной деятельности <i>Владеть:</i> информационными технологиями управления социально-культурной деятельностью
<b>ПК-29</b> готовность к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы	<i>Знать:</i> возможности информационных технологий в оказании консультативной помощи. <i>Уметь:</i> использовать информационные технологии в оказании консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы. <i>Владеть:</i> навыками оказания консалтинговых услуг в социально-культурной сфере.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Информационные ресурсы общества и информационная культура

Тема 1.1. Введение. Информатизация общества и информационная культура

Тема 1.2 Государственная система научно-технической информации Российской Федерации

Тема 1.3. Мировой рынок информационных продуктов и услуг

### Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения

Тема 2. 1. Библиотека как информационно-поисковая система

Тема 2.2. Интернет: поисковые системы и сервисы

Тема 2.3. Адресный, тематический поиски и алгоритмы их выполнения

### Раздел 3. Классификация информационных технологий

Тема 3. 1. Базовые информационные технологии

Тема 3.2. Прикладные информационные технологии

Тема 3.3. Специализированные информационные технологии управления

### Раздел 4. Перспективные информационные технологии

Тема 4.1. Технологии облачных вычислений. Основные сервисы облачных технологий для удаленного доступа к выделенным ресурсам

Тема 4.2. Технологии социальных сетей

Тема 4.3. Мобильные технологии

Таблица 2

**Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)**

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Введение. Информатизация общества и информационная культура	1			6	7
Государственная система научно-технической информации Российской Федерации	1			8	9
Мировой рынок информационных продуктов и услуг	1	1		12	14
Библиотека как информационно-поисковая система		1		6	7
Интернет: поисковые системы и сервисы		1		8	9
Адресный, тематический поиски и алгоритмы их выполнения		1		8	9
Базовые информационные технологии	1	1		8	10
Прикладные информационные технологии	1			5	6
Специализированные информационные технологии управления		1		6	7
Технологии облачных вычислений. Основные сервисы облачных технологий	1			6	7
Социальные сети		1		6	7
Мобильные технологии		1		6	7
Контроль: экзамен				9	9
Итого по дисциплине	6	8		94	108

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

## **4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1 Основная учебная литература**

1. Акперов, Имран Гурру оглы Информационные технологии в менеджменте : учебник для вузов по направлению "Менеджмент" и по специальности "Менеджмент организаций" : доп. УМО вузов РФ / И. Г. Акперов, А. В. Сметанин, И. А. Коноплева. - Москва : ИНФРА-М, 2014. - 400 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 394-397. - Соответствует Федер. гос. образоват. стандарту 3-го поколения. - Доп. материалы доступны в электронно-библиотечной системе znanium ([www.znaniyum.com](http://www.znaniyum.com)). - ISBN 978-5-16-005001-0.
2. Бехманн, Г. Современное общество [Электронный ресурс] : общество риска, информационное общество, общество знаний / Г. Бехманн ; пер. с нем. А. Ю. Антоновского [и др.]. - Москва : Логос, 2011. - 248 с. - Библиогр.: с. 185-202. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9058>. - ISBN 978-5-98704-456-8.
3. Блюмин, А. М. Мировые информационные ресурсы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. М. Блюмин, Н. А. Феоктистов. - Москва : Дашков и К, 2010. -
4. Бронникова, Лариса Михайловна Основы информационной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. М. Бронникова ; Алтайский гос. пед. ун-т. - Барнаул : АлтГПУ, 2016. - 69 с. - Библиогр.: с. 68-69. -
5. Бурняшов, Б. А. Информационные технологии в менеджменте [Электронный ресурс] : практикум / Б. А. Бурняшов. - Саратов : Вузовское образование, 2015. - 88 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRBooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33674>.
6. Ижденева, Ирина Вальтеровна Современные информационные технологии (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Ижденева ; , Куйбышевский фил.. - : Немо Пресс, 2015. - 100 с. : ил. -
7. Клементьев, И. П. Введение в облачные вычисления [Электронный ресурс] : учебное пособие / Клементьев И. П. - Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2011. - 190 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16695>.
8. Ключко, И. А. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ключко И. А. - Саратов : Вузовское образование, 2014. - 236 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20424>.
9. Широких, А. А. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Широких. - Пермь : Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т, 2014. - 62 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32042>

### **4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки**

10. Гендина, Наталья Ивановна Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационном

- обществе: возможности образовательных организаций и библиотек : монография / Н. И. Гендина. - Москва : Литера, 2016. - 392 с.
11. Интернет технологии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по образовательной программе бакалавриата 040700.62 "Организация работы с молодежью", профиль - "Организация работы с молодежью" / сост. Н. А. Пель ; . - : , 2013. - 50 с.
12. Операционные системы [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по образовательной программе бакалавриата 230400.62 "Информационные системы и технологии", профиль - "Информационные системы и технологии в образовании" / сост. А. Б. Классов ; . - : , 2014. - 15 с. -
13. Представление знаний в информационных системах [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по образовательной программе бакалавриата 230400.62 "Информационные системы и технологии", профиль - "Информационные системы и технологии в образовании" / сост. И. В. Сартаков ; . - : , 2014. - 25 с. -
14. Бочков, М. В. Инфодинамическая модель поиска пользователя в социальной сети / М. В. Бочков, П. Н. Бойков. // Информационные технологии. - 2015. - № 1. - С. 56-61.
15. Губич, Л. Информационные технологии в модернизации промышленных предприятий [[Текст]] / Губич, Л. [и др.]. // Наука и инновации. - 2016. - № 1. - С. 28-32.
16. Гуськова, М. Ф. Современные информационные образовательные технологии: теория и практика [[Текст]] / М. Ф. Гуськова, П. Ф. Стерликов, Ф. Ф. Стерликов. // Вопросы экономики и права. - 2015. - № 7. - С. 63-67.
17. Игнатова, И. Б. Информационные технологии в пространстве социальных кластеров / И. Б. Игнатова [и др.]. // Среднее профессиональное образование. - 2015. - № 1. - С. 28-30.
18. Информационное общество : информационные войны, информационное управление, информационная безопасность / С. М. Виноградова, Н. А. Войтович, М. А. Вус [и др.] ; под ред. М. А. Вуса ; С.-Петерб. гос. ун-т, Ин-т проблем управления РАН. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1999. - 212 с.
19. Китова, О. Ольга Китова: "Информационные технологии - та ось, вокруг которой будет вращаться весь земной шар" [[Текст]] / О. Китова. // Системный администратор. - 2015. - № 7/8. - С. 112-115.
20. Коноплев, Евгений Сергеевич Info-драйвер : как выжить в мире информации / Е. С. Коноплев. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2009. - 240 с.
21. Интернет-технологии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по образовательной программе бакалавриата 230400.62 "Информационные системы и технологии", профиль - "Информационные системы и технологии в образовании" / сост. Р. В. Каменев ; . - : , 2014. - 25 с. -
22. Маслов, М. С. Современные информационные технологии в образовательной сфере [[Текст]] / М. С. Маслов. // Вестник Томского государственного университета.

- Культурология и искусствоведение. - 2015. - № 3 (19). - С. 106-111. - Библиогр.: с. 110 (6 назв.).
23. Михнова, И. Б. Библиотека как информационный центр для населения : проблемы и их решения / И. Б. Михнова ; гл. ред. С. И. Самсонов. - Москва : Либерия, 2000. - 128 с.
24. Базы данных и управление ими [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по образовательной программе бакалавриата 230400.62 "Информационные системы и технологии", профиль - "Информационные системы и технологии в образовании" / сост. А. Б. Классов ; . - : , 2014. - 15 с. -
25. Общество сетевых структур : монография / [М. В. Ромм и др.] ; под ред. М. В. Ромма, И. А. Вальдмана ; Новосиб. гос. техн. ун-т, Фак. гуманитар. образования. - : НГТУ, 2011. - 327 с.
26. Орлов, С. VMware: виртуализация и мобильные технологии — основа эффективной работы / Сергей Орлов. // Журнал сетевых решений. - 2014. - № 1. - С. 5.
27. Семенов, Ю. А. Информационные технологии и инновации [[Текст]] / Юрий Семенов. // Экономические стратегии. - 2015. - № 9. - С. 42-49.
28. Таран, В. В. Информационно-коммуникационные технологии и их социально-экономическое и культурологическое влияние на инновационно-ориентированное развитие / В. В. Таран. // Информационные технологии. - 2015. - Т. 21, № 3. - С. 236-240.

#### **4.3.2 Ресурсы открытого доступа:**

29. Amazon Web Services [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aws.amazon.com/ru/free/>
30. Google Apps [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.google.com/apps](http://www.google.com/apps)
31. Microsoft OneDrive [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://onedrive.live.com/about/ru-ru/>

#### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
	Введение. Информатизация общества и информационная культура	Реферат	6	2,4,6,18
	Государственная система научно-технической информации Российской Федерации	Создание реестра федеральных, региональных и отраслевых центров научно-технической информации	8	6
	Мировой рынок информационных продуктов и услуг	Обзор информационных ресурсов крупнейших поставщиков и производителей	12	2,3
	Библиотека как информационно-поисковая система	Презентация структуры информационно-поисковой системы библиотеки	6	6,23
	Интернет: поисковые системы и сервисы	Анализ возможностей расширенного поиска в Google	8	1, 8
	Адресный, тематический поиски и алгоритмы их выполнения	Поиск по электронным библиотекам крупнейших российских и зарубежных библиотек	8	4,8
	Базовые информационные технологии	Обзор новинок компьютерной техники	8	1,5
	Прикладные информационные технологии	Обзор прикладной программы (по выбору)	5	1,7,11
	Специализированные информационные технологии управления	Презентация специализированной программы управления предприятием (по выбору)	6	10,13,31
	Технологии облачных вычислений. Основные сервисы облачных технологий	Создание документа на облачной платформе (презентация, текстовый или табличный документ по выбору)	6	9,24,29,30,31
	Социальные сети	Создание аккаунта в социальной сети	6	5,8,30
	Мобильные технологии	Обзор новинок коммуникационной техники	6	5,8,26
		Подготовка к экзамену	9	1-31
Итого			<b>94</b>	

#### 4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

## **5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1 Информационные технологии**

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

*Таблица 4*

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Графические редакторы	AdobePhotoshop
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice



## **6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *экзамена*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

### **Требования к экзамену:**

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться методическими разработками, материалами реферата. Экзамен предполагает переосмысление изученного материала, методическую рефлексия. Оценивается ответ по следующим параметрам:

- уровень методических знаний и умений;
- знание основных технологических приемов применения информационных технологий;
- ориентация в современных тенденциях обработки информации и характеристиках информационной культуры;

- способность к методической рефлексии;
- речевое поведение и дискурсивные умения студента.

Вопросы итогового контроля:

1. Основные тенденции развития информационного общества.
2. Генезис термина «информационная культура».
3. Структура ГСНТИ.
4. Структура мирового рынка информационных продуктов и услуг.
5. Информационные ресурсы Интернета.
6. Интернет: поисковые системы и сервисы.
7. Библиотека как информационно-поисковая система.
8. Методы поиска информации.
9. Классификация технических средств информационных технологий.
10. Современные тенденции развития коммуникационных технологий.
11. Структура организационной техники в управлении СКД.
12. Классификация прикладных средств информационных технологий.
13. Системное программное обеспечение.
14. Прикладное программное обеспечение для управления организацией социально-культурного профиля.
15. Специализированные информационные технологии управления.
16. Экспертные системы и системы поддержки принятия решений в управлении СКД.
17. Технологии облачных вычислений.
18. Основные сервисы облачных технологий для удаленного доступа к выделенным ресурсам.
19. Технологии социальных сетей для реализации задач СКД.
20. Возможности использования мобильных технологий в СКД.

### **Критерии выставления отметок**

При выявлении уровня знаний, умений, навыков, опыта деятельности по дисциплине применяется рейтинговая технология:

- по виду деятельности студента – учебный рейтинг;
- по объему учебной информации – рейтинг освоения ОПОП по учебной дисциплине;
- по способу расчета – накопительный рейтинг.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям.

Общая сумма баллов для бакалавров по дисциплине – 100 баллов, которая учитывает параметры:

- участие в лекциях и семинарах 30 баллов
- текущие оценки по опросам и рецензированию - 40 баллов
- собеседование по вопросам итогового контроля 30 баллов

Всего: 100 баллов

Оценка «Отлично» (высокий уровень сформированности компетенции) выставляется, если студент набирает общее количество баллов более 80. Студент показал отличное знание теории, видение логической структуры и закономерностей изучаемой дисциплины,

выраженное осмысление основных вопросов проблемы, умеет при этом раскрывать основные понятия. Ответ по форме логичен, содержателен:

Оценка «Хорошо» (средний уровень сформированности компетенции) выставляется, если студент набирает 60-80 баллов. Студент показал хорошее знание теории, видение логической структуры и закономерностей изучаемой дисциплины, хорошее осмысление основных вопросов проблемы, умеет при этом раскрывать основные понятия. Ответ по форме достаточно логичен, содержателен:

Оценка «Удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенции) выставляется, если студент набирает 40 - 60 баллов. Студент показал удовлетворительное знание теории, осмысление основных вопросов проблемы. Ответ в достаточной степени содержателен:

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если студент не владеет (или владеет в незначительной степени) основным программным материалом в объеме, необходимым для профессиональной деятельности. Общее количество баллов менее 40 (компетенция не сформирована).

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «История искусств» является дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки учебного плана образовательной программы, изучается в 3, 4 семестрах. Трудоемкость дисциплины: 7 ЗЕ / 252 часа, в том числе 20 часов – контактная работа с преподавателем, 232 часа – самостоятельная работа, формы контроля - зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре – заочная форма обучения (таблица 2).

**Цели освоения дисциплины:** осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений и течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, музыки для получения обучающимися целостного представления о художественной картине мира, выявления общего и особенного отдельных периодов и стилей.

### Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

#### Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
<b>ОК-2</b> Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>Знать:</i> - социальное значение искусства, - функции искусства. <i>Уметь:</i> - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития искусства <i>Владеть:</i> - методами формирования гражданской позиции средствами искусства.
<b>ПК-3</b> Готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения	<i>Знать:</i> - культурные потребности различных групп населения; - возможности искусства как сферы проявления культурных потребностей; - художественные направления и течения в искусстве, морфологию искусства. <i>Уметь:</i> - осуществлять развивающую социально-культурную деятельность всех возрастных групп через приобщение к произведениям искусства разных эпох и стилей;

	- анализировать произведения искусства. <i>Владеть:</i> - технологиями удовлетворения культурных потребностей различных групп населения средствами искусства
--	--

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ВИДОВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ИСКУССТВ (МОРФОЛОГИЯ ИСКУССТВ)

Искусства пространственные и временные; пластические изобразительные и неизобразительные. Синтетические искусства. Технические искусства. Внутривидовая дифференциация архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, музыки. Монументальные и станковые формы изобразительного искусства.

### 2. ПЕРИОДИЗАЦИЯ. ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЕЙ В ИСКУССТВЕ

Хронология первобытного искусства. Палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы и железа. Временные границы искусства Древнего мира. Восточная (Египет, Передняя Азия) и античная (Греция, Рим) разновидности культуры и искусства рабовладельческих государств. Искусство стран юго-восточной Азии: Древние Китай, Индия, Япония. Периодизация западно-европейского средневекового искусства: культура франков, романский стиль, готика. Расцвет культуры Халифата (VII-X вв.), Северной Африки и Мавританской Испании (VIII-XV вв.). Византия и Древняя Русь. Эпоха Возрождения. Ситуация Предвозрождения на Руси. Художественные направления искусства XVII-XVIII вв.: барокко, рококо, классицизм. Романтизм и реализм как важнейшие художественные методы искусства XIX в. Пестрота стилистических течений в искусстве рубежа XIX-XX вв. (импрессионизм, символизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм, абстракционизм и др.). Искусство новейшего времени.

### 3. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

Генезис искусства. Ранние синкретичные формы искусства. Мифология как основа первобытного искусства. Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей. Скульптурные формы первобытного искусства: петроглифы, монументальная антропоморфная скульптура («палеолитические вены», «каменные бабы» и др.). Мегалитические сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи) как архитектурные памятники первобытного периода. Возникновение крепостей и курганных погребений в эпоху железа. Формирование декоративного искусства в связи с развитием мелкой пластики, художественных ремесел и орнамента. Появление музыкального искусства. Его роль в бытовых и религиозных обрядах. Первые музыкальные инструменты. Пути и методы исследования первобытного искусства.

### 4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Идейные основы искусства древних деспотий: увековечивание общественной иерархии, прославление богов, царей, легендарных героев. Связь искусства с мифологией и верованиями. Формирование художественных канонов.

4.1. *Древний Египет* и его значение в мировой художественной культуре. Культурно-исторические этапы Древнего Египта: додинастический период (4 тысячелетие до н.э.), древнее царство (30-23 вв. до н.э.), среднее царство (21-18 вв. до н.э.), новое царство (16-

11 вв. до н.э.), позднее время (11-4 вв. до н.э.). Архитектура как главный вид искусства Древнего Египта. Выдающиеся архитектурные памятники: пирамиды (включая мастабы и ступенчатые пирамиды) и храмы. Ансамбль пирамид в Гизе. Храмы Луксора и Карнака. Египетские зодчие: Имхотеп, Инеми, Аменхотеп Младший. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Культовое назначение статуй. Канонические скульптурные типы. Тутмес – великий скульптор Древнего Египта. Рельефы и росписи гробниц и храмов: сюжеты, композиция, техника. Широкое развитие мелкой пластики и художественных ремесел (ювелирные изделия, украшенная деревянная мебель, фаянсовые сосуды и фигурки). Особенности бытования музыкального искусства Древнего Египта. Роль музыки в религиозных обрядах и придворных церемониях. Жреческие гимны как один из музыкальных жанров египтян. Музыкальные инструменты.

4.2. Древний Египет и *Передняя Азия*: общее и особенное. Иерархия искусств Передней Азии: архитектура и тесно связанные с ней круглая скульптура, рельеф и настенные росписи, а также мелкая пластика и ювелирное искусство. Своеобразие архитектуры Двуречья: использование сырцового кирпича, выведение арок и сводов, тяготение к кубическим объемам, строительство башни-зиккурата. Отсутствие монументальной пластики крупных форм в связи с неразвитостью заупокойного культа. Распространение глиптики. Высокохудожественное значение азиатской чеканки, филигрانی, изделий из драгоценных металлов.

## 5. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО

5.1. *Эгейская культура* как связующее звено между Востоком и Древней Грецией. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Декоративный характер дворцовых фресок, скульптуры и прикладного искусства. Их излюбленные сюжетные мотивы, материал и колорит. Кризис эгейской культуры в связи с завоеванием Балкан племенами дорийцев.

5.2. *Древнегреческое искусство* как высочайший этап развития мировой художественной культуры. Философско-эстетическая платформа греческого искусства: космологичность, рационализм, антропоцентризм. Праздничный, состязательный и зрелищный характер греческой культуры. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Основные этапы греческого искусства: гомеровский (11-8 вв. до н.э.), архаика (7-6 вв. до н.э.), классика (5-4 вв. до н.э.), эллинизм (конец 4-1 вв. до н.э.).

Храмовая архитектура. Дорический, ионический и коринфский архитектурные стили. Иктин и Калликрат – выдающиеся зодчие Древней Греции. Знаменитые архитектурные памятники: храм Посейдона близ Неаполя, храм Зевса в Олимпии, храм Аполлона в Дельфах, Афинский акрополь. Вазопись как оригинальный вид изобразительного искусства древних греков. Чернофигурные и краснофигурные вазы: технология их изготовления и круг образов. Эволюция греческой скульптуры. Расцвет скульптуры в творчестве Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Леохара, Скопаса. Ника Самофракийская, Венера Милосская, Лаокоон, камея Гонзага – шедевры эпохи эллинизма. Музыкальное искусство, его связь с поэзией, танцем, театром. Греческие рапсоды и аэды. Пифийские игры – музыкальные состязания в честь Аполлона. Популярные музыкальные инструменты (лира, кифара, авлос). Изобретение невменной буквенной нотации. Музыкальная эстетика древних греков.

5.3. *Искусство этрусков*. Этруссские «города мертвых» и особенности стенных росписей гробниц. Высокоразвитое владение техникой бронзового литья, ее применение в художественных промыслах. Капитолийская волчица – знаменитый памятник этруссской культуры.

5.4. Древняя Греция и *Древний Рим*: общее и особенное. Расцвет древнеримской античности с 1 в. до н.э. до 5 в. н.э. Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образцов. Обогащение пластики рельефами на бытовые и исторические темы. Индивидуализация образов в скульптурном портрете. Появление групповых портретных композиций. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Римские стенные росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры: выведение арок и сводов из камня, использование известкового раствора для скрепления камней, возведение куполов для перекрытия круглых зданий. Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные «доходные дома». Знаменитые памятники древнеримского зодчества: Колизей, термы Каракаллы, Пантеон в Риме. Падение римлян под ударами варваров.

Значение античного наследия для будущих времен.

## 6. ИСКУССТВО ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Типологические признаки средневекового искусства: тесная связь с религией, символические формы выражения. Географическое и сословное распространение культурных завоеваний. Формирование основ национальных культур. Воплощение темы любви в рыцарской культуре. Разработка в искусстве проявлений безобразного начала.

6.1. *Раннее западноевропейское средневековье. Искусство франков (5-9 вв.)* Художественная культура варварских королевств, значение династий Меровингов и Каролингов в ее развитии. Особенности изделий художественного ремесла, выполненных в тератологической манере. Оформление рукописных книг (инициалы, миниатюры, инкрустация переплетов). Строительство каменных церквей, рельефные изображения святых. Ахенская «Академия» Карла Великого как центр искусства и науки раннего европейского средневековья.

6.2. *Зрелое западноевропейское средневековье (10-12 вв.)*. Значение романского стиля в западно-европейском искусстве. Замок-крепость и храм-крепость – главные архитектурные сооружения романского стиля. Основные черты романской архитектуры: базиликальное основание, крестовые своды, полуциркульные арки, карликовые галереи. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Знаменитые памятники романского искусства: монастырь Клуни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии.

6.3. *Позднее западноевропейское средневековье. Готическое искусство 12 – 16 вв.* Готика в христианском зодчестве. Основные черты готической архитектуры: базиликальное основание в виде латинского креста, стрельчатые арки, стройные башни, фиалы, устремленные вверх формы, легкие каркасные конструкции, огромные окна, нервюры, контрфорсы, аркбутаны, пышность западных фасадов, декорирование стен украшениями из резного камня (мотивы розетки, трех и четырехлистника, языков пламени и др.) и скульптурными группами. Знаменитые памятники готической архитектуры: соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, монастырь Мон-Сен-Мишель в Нормандии, соборы в английских городах Сосбери и Йорке, некоторые здания Оксфордского и Кембриджского университетов, Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Светское строительство: феодальные замки, городские жилые дома, ратуши, дворцы правосудия, здания ремесленных цехов. Изготовление алтарей-складней, раскрашенных деревянными скульптурами или живописными картинами. Зарождение станковой живописи. Новые веяния в миниатюрной живописи. Готические проявления в предметах быта и одежде.

Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства.

Западно-европейская средневековая музыка. Связь музыки с католическим богослужением. Григорианский хорал как жанр церковной музыки. Возникновение многоголосия в позднее средневековье. Развитие полифонии в творчестве композиторов «Парижской школы Нотр-Дам» (Леонин, Перотин). Изобретение Гвидо д'Арещо нотолинейной системы записи музыки. Развитие светской вокальной и инструментальной музыки в творчестве странствующих музыкантов (трубадуров, трувэров, мейстерзингеров, шпильманов, менестрелей).

6.4. Хронология *Византийского искусства* в контексте средневековой культуры: 5 - первая половина 15 вв. Исторические предпосылки формирования художественной культуры Византии. Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи, музыке. Основные черты храмовой архитектуры: центрические (крестово-купольные) постройки, применение парусов для соединения купола с прямоугольным пространством. Храм святой Софии в Константинополе как величайший памятник византийской культуры. Характер стенных росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Неразвитость скульптуры. Падение Византийской империи в 1453 г. Развитие традиций византийского искусства в странах православного мира.

## 7. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

Хронологические границы: 10 - 17 вв. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Исторические предпосылки формирования художественной культуры Древней Руси. Высокий уровень развития художественных ремесел (литья, чеканки, керамики, вышивки, ювелирного дела, резьбы) и деревянного строительства дохристианской Руси. 10-12 вв. – период трансплантации византийских традиций на русскую почву и их адаптации к новым национальным условиям (Киевская, домонгольская Русь). 13-14 вв. – период культурной стагнации во времена татаро-монгольского ига. 15–первая половина 16 вв. – расцвет древнерусского искусства, связанный с освобождением от ига и объединением русских княжеств вокруг Москвы. Вторая половина 16–первая половина 17 вв. - кризис древнерусского искусства.

Особенности древнерусское зодчества: крестово-купольный тип, многоглавность, луковичная форма куполов, влияние славянского деревянного строительства. Локальные архитектурные стили Владимирского, Ростовско-Суздальского, Новгородского, Псковского и др. княжеств. Выдающиеся памятники русского средневекового зодчества: храм Софии Киевской, Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижах, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Псковский кремль, храмы Московского Кремля, собор Василия Блаженного в Москве, Соловецкий монастырь.

Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи. Жанровое многообразие икон: лики святых, изображения праздников, жития с клеймами, иконы-притчи. Основные канонические типы икон (Спас, Богоматерь Владимирская, Богоматерь Великая Панагия, Богоматерь Умиление, Богоматерь Одигитрия, «О тебе радуется», Троица, Страшный Суд, Сошествие во ад и др.). Композиция иконостаса. Эволюция древнерусского изобразительного искусства в творчестве Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова.

Основные черты древнерусского профессионального певческого искусства: связь с христианством, приуроченность к богослужению, пение а capella, узкий диапазон, отсутствие скачков, одноголосие (унисон), попевочное строение, зависимость мелодики от текста. Тропарь, величание, причастен, псалом, светилен, кондак, ирмос, икос, стихира, канон как основные жанры богослужебного пения. Стилистическая эволюция древнерусского певческого искусства: кондакарное, знаменное, путевое, демественное пение. Появление



многоголосия в 16 в. Невменная (знаменная) система записи музыки. Певческие книги (Обиход, Октоих, Ирмологий, Праздники и Трезвоны, Триодь постная, Триодь цветная, теоретические руководства). Древнерусские распевщики (Маркелл Безбородый, Федор Христианин, братья Роговы, Исайя Лукошко, Иван Нос, Иван Грозный).

## 8. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ (РЕНЕССАНСА)

Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию, распространение секуляризационных процессов. Происхождение термина (книга Дж. Вазари). Географические и хронологические рамки Возрождения. 13-14 вв. – Предвозрождение, 15 в. – раннее Возрождение, первая половина 16 в. – высокое Возрождение, вторая половина 16 в. – позднее Возрождение.

8.1. *Италия* – страна классического Возрождения. Высочайший расцвет живописи. Утверждение реалистического метода в связи с развитием естественных наук. Жанровое обогащение живописи портретом, пейзажем, историческими композициями, гравюрой. Развитие станкового изобразительного искусства. Джотто – выдающийся мастер Предвозрождения. Флорентийские живописцы раннего Возрождения: Мазаччо, Фра Анжелико, Учелло, делла Франческа, Кастаньо, Венециано, Липпи, Гирландайо, Боттичелли. Живописцы раннего Возрождения Северной Италии: Мантенья, Беллини. Леонардо да Винчи – основоположник стиля высокого Возрождения. Творческие портреты Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне. Тициан, Веронезе и Тинторетто как представители позднего Возрождения.

Новые направления в архитектуре. Переработка античных традиций и ордерной системы. Разработка центрально-купольной храмовой постройки, городского дворца, палаццо. Орнаментальное оформление зданий колоннами, пилястрами, львиными головами, «путти», гипсовыми венками, полукруглыми арками. Брунеллески – родоначальник ренессансной архитектуры, его работы: купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции. Творчество Альберти и Майано как следующий этап в развитии флорентийского зодчества. Зарождение принципов архитектуры высокого Возрождения в Риме. Монументальный стиль Браманте: работы в Ватикане, проект собора святого Петра в Риме. Вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества. Палладио – архитектор позднего Возрождения.

Скульптура Возрождения, обретение ею самостоятельного значения. Развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Использование новых материалов (полихромной керамики). Выдающиеся скульпторы Возрождения: Гиберти, Донателло, Вероккьо, Микеланджело.

8.2. *Нидерландское Возрождение* как своеобразный очаг изобразительного искусства 15-16 вв. Его демократичный характер, национальное своеобразие. Черты фольклора, фантастики, гротеска, отображение социальных контрастов, народных форм культуры, быта и нравов. Внимание к деталям, умелое воспроизведение фактуры материалов, оптических эффектов. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты ван Эйка, ван дер Вейдена, ван дер Гуса, Босха, Брейгеля.

8.3. Ренессансная живопись *Германии* начала 16 в. как период самого высокого расцвета немецкого изобразительного искусства. Обращение к духовному миру человека (развитие портрета), особое значение пейзажа и интерьера в решении эмоционального строя образов. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, Дюрер, Крах, Гольбейн.

8.4. Мастера *французского Возрождения*: художники Ж. и Ф. Клуэ, скульпторы Гужон и Пилон. Строительство замков на берегу Луары и начало возведения Луврского дворца.

8.5. Музыкальное искусство Возрождения. Эстетика *Arg nova*: влияние народного творчества, опора на светские жанры, широкое использование музыкальных инструментов, связь с бытовой песенностью. Расцвет нового искусства в городах. Культивирование жанров мадригала, мотета, баллады, каччи, виреле, фроттолы, виланеллы, вильянсико, шансон. Самостоятельное значение инструментальной музыки для лютни, органа, клавира, скрипки. Зарождение таких инструментальных жанров, как фантазия, вариации, ричеркар, канцона, прелюдия, токката. Жанры церковной музыки – месса и духовный мотет. Композиторы Возрождения: де Витри, де Машо, Жанекен (Франция), Ландини, Палестрина, Габриели (Италия), Исаак, Зенфль, Хаслер (Германия), Кабесон, де Моралес (Испания), Берд, Данстейбл, Таллис (Англия), Гомулка (Польша), Дюфаи, Окегем, Обрехт, Лассо (Нидерланды).

8.6. *Маньеризм* как направление в художественной культуре Италии 16 в., отразившее кризис ренессансных гуманистических идеалов. Основные черты маньеризма: культивирование представлений о неустойчивости мира, драматическая острота образов, аллегоричность и иррациональность сюжетов, преувеличенная экспрессия поз и движений, тяготение к динамичной композиции, удлиненность пропорций фигур, колористические и световые диссонансы, эклектизм выразительных средств. Живописцы маньеризма: Понтормо, Пармиджанино, Романо, Вазари, Бронзино. Скульпторы: Челлини, Джамболонья. Архитекторы: Вазари, Романо. Влияние маньеризма на формирование искусства и эстетики барокко

## 9. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА XVII-XVIII ВВ.

9.1. Художественно-эстетические принципы стиля *барокко*: связь с дворянской культурой, отображение внутреннего мира человека, драматическая патетика, склонность к заостренным контрастам, динамичность, преувеличенная экспрессия. Хронологические рамки барокко: конец 16 – середина 18 вв. Рим – родина барочной архитектуры. Ее основные признаки: закругленные пространства, овальные окна, треугольные фронтоны, двухъярусные фасады, украшенные волютами, полуколоннами, статуями. Оформление интерьеров дорогими породами мрамора, лепниной, росписями. Утверждение барокко в церковном зодчестве, дворцовых комплексах, садово-парковых ансамблях. Выдающиеся архитекторы барокко: Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Знаменитые памятники: церковь Санта-Сусанна в Риме, дворцы Бельведер в Вене, Цвингер в Дрездене, Версаль в Париже, собор святого Павла в Лондоне. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Ее основные черты: порывистость поз, вычурность жестов, пышная драпировка одежд, обилие деталей, извилистость и неопределенность очертаний. Бернини – великий скульптор 17 в.

Жанровый состав живописи барокко: церковная, связанная с творчеством испанских мастеров (Эль Греко, Сурбаран, Мурильо), придворная, связанная с творчеством фламандцев (Рубенс, ван Дейк), буржуазная, связанная с творчеством голландских художников (де Хох, Терборх, Стен, Остаде, Халс). Творческие портреты итальянского живописца Караваджо, испанского – Веласкеса, голландского – Рембрандта.

Новаторство в музыкальном искусстве барокко. Стремление к синтезу искусств, зарождение жанров оперы, балета, оратории и кантаты. Интенсивное развитие жанров инструментальной музыки: *concerto grosso*, сюиты, сольной и ансамблевой сонаты. Представители музыкального барокко: Фрескобальди, Монтеверди, Вивальди, Корелли

(Италия), Перселл (Англия), Букстехуде. Шютц, Гендель (Германия). И.С.Бах – величайший композитор первой половины 18 в.

9.2. Барокко и *рококо*: общее и особенное. Художественно-эстетические принципы рококо: отражение атмосферы праздной беззаботности, уход в мир иллюзорной игры, пристрастие к идиллически-пасторальной и чувственно-эротической сюжетике. Хронологические границы: 20-е гг. – конец 18 в. Происхождение названия: «рокайль» – декоративный мотив раковины.

Архитектура рококо: изящные, утонченно-усложненные формы. Проектирование парков. Два типа парков: французский и английский. Зодчие рококо: Кнобельсдорф, Нейман, Пеппельман. Дворец Сан-Суси в Потсдаме – вершина рококо. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Их типичные образы: пасторали, сцены из античной мифологии, путти, купальщицы, амурчики. Представители рококо в живописи: Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы рококо: Фальконе, Кендлер. Рококо в декоративно-прикладном искусстве: заимствование экзотических декоративных мотивов китайского искусства, прихотливое изящество отделки. Производство фарфора в Мейсене (Германия).

Эстетика галантного стиля (рококо) в музыке: отражение гедонистических настроений, доступность музыкального языка в сочетании с изысканной манерой высказывания, легковесные сюжеты, развлекательность и внешняя эффектность. Жанры: инструментальная и вокальная миниатюра, изобилующая мелизмами. Представители галантного стиля: Куперен, Рамо (Франция), Телеман (Германия), Д.Скарлатти (Италия).

9.3. Барокко и *классицизм*: острополюемическое взаимодействие. Идеино-эстетические принципы классицизма: художественное воплощение рационалистической философии эпохи Просвещения, отношение к произведению искусства как к плоду разума, регламентация художественных правил, обращение к формам античного искусства как к эталону. Формирование классицизма во французском театре (Корнель, Расин, Мольер) и поэзии (Буало).

Основные черты классицистической архитектуры: логичность планировки, ясность объемной формы, симметричность. Возрастание роли гражданской архитектуры. Новые типы парадного общественного здания, открытой городской площади, изысканного особняка. Архитекторы классицизма: Мансар, Перро, Лево, Блондель, Ленотр, Габриель, Суфло (Франция), Джонс, Рен, Вуд, Кент, Джобс (Англия), Тессин Младший (Швеция).

Признаки классицистической живописи: линия и светотень как основные элементы моделировки формы, второстепенное значение цвета, обращение к сценам из античных времен, наполнение их современным звучанием. Мифологические, исторические композиции и портрет – главные жанры живописи классицизма. Крупнейшие мастера: Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами. Канова, Гудон и Торвальдсен – крупнейшие скульпторы классицизма.

*Ампир* как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира: массивные, монументальные формы, военная эмблематика, обращение к наследию архаической Греции, императорского Рима и Древнего Египта для воплощения идей государственного величия и воинской мощи. Архитекторы ампира: Персье, Фонтен. Жакоб – мастер мебели в стиле ампир.

Классицизм в музыке. Оперный жанр лирической трагедии (обращение к мифологическим сюжетам, монументальное строение, помпезность сценических постановок, большое значение хора). Опера-серия в Италии (мифологические и героико-исторические сюжеты, складывание разнообразных видов арий, развитие вокального стиля бельканто). Представители оперного классицизма: Люлли, Рамо, Глюк, А.Скарлатти. Классицизм в инструментальной музыке: формирование сонатно-симфонического цикла и сонатной формы. Творческие портреты композиторов венской классической школы Гайдна, Моцарта и Бетховена.

## 10.ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕХОДНОГО ЭТАПА РУССКОГО ИСКУССТВА

18 в. – важнейшая веха в русской истории и культуре. Европоцентристская ориентация России. Переход от средневековья к новому времени, от церковного типа культуры к светскому. Внутренняя периодизация переходного этапа: первая половина 18 в. – утверждение нового места искусства в жизни общества, Петербург как культурный центр России, развитие стиля барокко; 1750-60-е гг. – национальный подъем русской культуры (открытие Московского университета и Петербургской академии художеств), общая стабилизация культурного развития в формах монументального барокко, синтез архитектуры, живописи, скульптуры и прикладного искусства, краткость рококо, формирование классицизма; вторая половина 18 в. – 30-е гг. 19 в. – утверждение и расцвет классицизма в России, подготовившего классический этап русского искусства 19 в.

Основание Петербурга (столицы, крепости, порта) и формирование русской барочной архитектуры. Петропавловская крепость и собор Трезини, Адмиралтейство Коробова, Кунсткамера Маттарнови, Гербеля, Къявери и Земцова, Летний сад – выдающиеся памятники первой трети 18 в. Еропкин, Коробов и Мичурин – петербургские зодчие середины 18 в. Ф.Б.Растрелли – глава русской барочной архитектуры, его дворцово-парковые резиденции (Большой Петергофский, Екатерининский, Зимний дворцы, резиденции Воронцовых и Строгановых в Петербурге), культовые постройки (Смольный монастырь). Московская архитектурная школа: Иванов, Конрад, Чоглоков, Зарудный, Мичурин, Ухтомский, Баженов, Казаков. Арсенал в Кремле, усадьба Головина в Лефортове, Меншикова башня, колокольня Троице-Сергиевой башни – памятники московской архитектуры первой половины 18 в. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота и Кокоринова (Академия художеств в Петербурге). Баженов и Казаков – представители зрелого классицизма в Москве (Дом Пашкова, здание Сената в Кремле, Дом Благородного собрания). Псевдоготика в творчестве Баженова (усадьба Царицыно). Старов (Таврический дворец), Кваренги (Академия наук, Александровский дворец), Камерон (Большой дворец в Павловске, постройки в Царском селе) – представители петербургского классицизма.

Новые тенденции в русской живописи 18 в. Утверждение светских жанров: портрета (парадного, камерного, парного, в обычном и костюмированном вариантах), пейзажа, картин на мифологические и исторические темы, жанровой живописи. Новые средства художественной выразительности: совершенствование техники масляной живописи, использование прямой перспективы, светотени, изображение фигур с анатомической правильностью. Деятельность живописной мастерской Оружейной палаты, их портреты-парсуны (портрет-тезис, апофеоз, в рост и на коне). Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в., выразители национального варианта барокко. Иностранные мастера Токке, братья Гроот, Ротари, Преннер как выразители рококо. Развитие гравюры в творчестве Шхонебека, Пикарта и Зубова. Выдающиеся живописцы второй половины 18 в.: Рокотов, Левицкий. Боровиковский, Лосенко. Ерменев и Шибанов – основоположники жанровой живописи. Алексеев и Щедрин – первые русские пейзажисты

Особенности русской скульптуры 18 в., ее разновидности (портрет, монументальная статуя, декоративный барельеф, медальоны). Техника бронзового литья, лепнины из алебаstra, резьбы по дереву, применение белого камня и мрамора. Б.К.Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. (портреты Петра, Анны Иоанновны). Подъем русской скульптуры во второй половине 18 в., творчество Шубина, Гордеева, Прокофьева, Щедрина, Мартоса, Козловского (памятник Минину и Пожарскому), Фальконе (Медный всадник).

Новые тенденции в музыке. Появление и развитие инструментальных жанров в России: танцев, вариаций, сонат, сольных концертов, увертюры, сюит. Развитие светской вокальной музыки: романсы и российские песни. Возникновение драматического и музыкального театра. Партесный стиль в церковной музыке, его формирование в творчестве

Титова, Веделя. Жанр хорового концерта. Русские композиторы 18 в.: Трутовский, Теплов, Козловский, Дубянский, Пашкевич, Фомин, Хандошкин. Творческие портреты Березовского и Бортнянского. Первые сборники русских народных песен.

## 11. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЕ И РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX В.

11.1. *Романтизм* - художественное направление конца 18 – 19 вв. Романтизм как реакция на рационализм эстетики классицизма. Пафос личной и гражданской независимости, отражающий революционную ломку старого миропонимания. Разлад идеала и действительности – основа романтического мировосприятия. Утверждение самоценности творческого духа, изображение сильных страстей, культ фантазии и чувства. Одухотворение природы. Интерес к национальному прошлому. Сопоставление высокого и низменного, трагического и комического, реального и фантастического. Стремление к синтетическим формам искусства.

Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями. Представители:

- 1) Франция: Жерико, Делакруа, Домье (живопись), Давид д'Анже, Бари, Рюд (скульптура), Шатобриан, Гюго, Жорж Санд (литература), Берлиоз, Гуно, Массне (музыка);
- 2) Германия: Рунге, Фридрих, Кох (живопись), Тик, Новалис, Гофман (литература), Вебер, Шуман, Брамс, Вагнер (музыка);
- 3) Австрия: Швиндт, Вальдмюллер (живопись), Шуберт (музыка);
- 4) Англия: Констебль, Бонингтон, Тернер (живопись), Байрон (литература);
- 5) Польша: Мицкевич (литература), Шопен, Монюшко (музыка);
- 6) Венгрия: Петефи (литература), Лист, Эркель (музыка)
- 7) Норвегия: Ибсен (литература), Григ (музыка)
- 8) Россия: Кипренский, Айвазовский (живопись), Жуковский, Рылеев, ранний Пушкин, Лермонтов (литература), Верстовский, ранний Глинка, Гурилев, Варламов (музыка).

*Биндермайер* как стилистическое направление в немецком и австрийском искусстве 1810-40-х гг.: отражение вкусов бюргерской среды, переработка форм ампира в духе интимности и домашнего уюта, любовь к бытовой среде. Прерафаэлиты в английской художественной культуре 19 в. (Россетти, Миллес, Хант, Моррис, Берн-Джонс): возрождение наивной религиозности дорафаэлевского искусства, мистическая окраска образного строя.

Система выразительных средств в изобразительном искусстве: динамизация композиции, объединение формы бурным движением, яркий насыщенный колорит, обобщенная манера письма. Система выразительных средств в музыке: национальное своеобразие мелодий, красочные гармонии, разнообразие фактуры, расцвет жанров инструментальной и вокальной миниатюры, программного симфонизма.

Влияние романтизма на символизм, постимпрессионизм и стиль модерн.

11.2. *Реализм* в искусстве. Многозначность термина реализм. Его использование в конкретно-историческом смысле, начиная с 17 в. (реализм голландской живописи), затем т.н. просветительский реализм 18 в., связанный с идеологией третьего сословия (живопись Шардена, Гудона, карикатуры Хогарта). Реализм как творческий метод в искусстве 19-20 вв., его разновидности: психологический, критический, социалистический. Основные признаки: принцип историзма и правдивости в воспроизведении жизни, отражение типичных характеров в типических обстоятельствах, изображение социальной среды и условий общественного развития, показ современности и связанной с ней повседневной жизни, верная передача реальности. Воспитательное значение искусства, показывающего общественные пороки.

Формирование реалистического метода в пейзажной живописи: творчество Констебля в Англии, Коро и мастеров Барбизонской школы (Руссо, Дюпре, Диаз, Добиньи, Труайон) во Франции. Утверждение эстетической ценности национального ландшафта, передача многообразных состояний природы, разработка методики тональной живописи, точная фиксация непосредственных впечатлений. Реализм в жанровой живописи Курбе, Милле (Франция), фон Менцеля (Германия), в исторических полотнах Месонье (Франция), Матейко (Польша), портретах Лейбля (Германия), графике Домье. Менье – мастер реалистической скульптуры.

Творчество Федотова – начальная веха русского критического реализма в изобразительном искусстве. Расцвет русского реализма в творчестве художников-передвижников. Бытовые картины (Перов, Мясоедов, Маковский, Ярошенко, Савицкий, Архипов, Касаткин), пейзажный (Саврасов, Поленов, Левитан, Шишкин), портретный (Крамской, Ге, Репин), исторический (Суриков) жанры, картины на сказочные сюжеты (Васнецов).

Реалистические тенденции в отечественном музыкальном искусстве. Творческий облик Глинки. Даргомыжский – представитель критического реализма в музыке. Деятельность «Могучей кучки». Творческий облик Чайковского.

## 12. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИСКУССТВА КОНЦА XIX - XX ВВ.

Переломный характер эпохи в социальной и духовной сферах жизни. Поиски новых форм искусства, оригинальных средств выразительности, стремление к новаторству, эксперименту, свободе творчества. Нарастание темпов художественной эволюции, пестрота сменяющих друг друга группировок и эстетических платформ. Активность выставочной жизни. Обилие изданий, посвященных искусству. Расширение сферы изобразительного творчества, формирование нового типа универсального художника. Выравнивание уровня развития отдельных видов искусства: живописи, архитектуры, скульптуры, книжной графики, декоративно-прикладного искусства, театральной декорации. Основные художественные течения.

*Импрессионизм* как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Основные черты: фиксация мимолетных впечатлений, стремление запечатлеть мир в его подвижности и изменчивости. Импрессионизм в живописи: передача богатства красок природы, разложение сложных цветов на чистые составляющие, отказ от четких контуров и черных теней, импровизационный характер композиции. Мане, Ренуар, Дега – непосредственные предшественники импрессионизма. Моне, Писсарро, Сислей как наиболее последовательные импрессионисты. Использование эстетики импрессионизма в творчестве русских художников Коровина и Грабаря. Импрессионизм в скульптуре: передача мгновенных движений, текучесть и мягкость форм, пластическая эскизность. Скульпторы-импрессионисты Роден, Дега. Импрессионизм в музыке: красочное воспроизведение образов природы, тонкая передача нюансов настроения, изобразительная звукопись, расширение колористических средств музыкальной выразительности в области лада, гармонии и инструментовки. Дебюсси, Равель – ярчайшие представители музыкального импрессионизма. Проявление импрессионизма в творчестве композиторов де Фалья, Респиги, Шимановского, Черепнина.

*Неоимпрессионизм* как продолжение импрессионизма в живописи. Разработка техники дивизионизма, применение открытий в области оптики. Сера и Синьяк – главные представители неоимпрессионизма. Постимпрессионизм – собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Переход от импрессионистической фиксации отдельных мгновений жизни к воплощению ее длительных состояний, к выражению внутреннего мира художника. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек как представители постимпрессионизма.

*Символизм* как художественное течение: обращение к мифологии, национальному фольклору, древним эзотерическим учениям. Расцвет символизма в литературе (Малларме, Метерлинк, Элиот, Вячеслав Иванов. Белый, Хлебников, Брюсов), в изобразительных искусствах (Редон, Шаванн, Тороп, Мунк, Рерих, Бенуа, Бакст).

*Модерн* как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: преодоление эклектизма художественной культуры 19 в., использование новых технических и конструктивных средств. Модерн в архитектуре: свободная планировка зданий, орнаментальные, криволинейные очертания, индивидуализированный облик построек, текучесть форм фасадов, их близость скульптуре и природным явлениям, применение железобетона, стекла, облицовочной керамики. Эйфелева башня, Всемирная выставка, ангары Орли во Франции – архитектурные памятники конца 19 в. Русский модерн: творчество Шехтеля (доходные дома, особняки, вокзалы, торговые фирмы).

Модернистские течения в живописи как провозглашение независимости искусства. Новая трактовка цвета в *фовизме* (творчество Матисса, Дерена, Вламинка, Дюфи, Марке, Руо). Выражение душевного состояния разочарованного в своей эпохе художника в *экспрессионизме* (группировки «Мост», «Синий всадник»; а также творчество композиторов нововенской школы). Создание новой реальности в геометрических формах *кубизма* (творчество Пикассо, Брака, Гриса, Делоне, Леже; а также творчество скульпторов-кубистов Лорана, Липшица). Культ энергии, скорости, механистичности в *футуризме* (вортцисты в Англии, группа «Ниланд» в Германии, парксизм и симультатизм во Франции, лучизм в России; футуристические скульптуры Боччони, Габо, Певзнера). Мир сновидений и подсознания в сюрреализме (творчество Кирико, Шагала, Дали, Танги, Миро). Отказ от изображения видимых форм реальности в *абстракционизме* (творчество Кандинского, Малевича, Мондриана).

*Наивизм (примитивизм)* – программное «упрощение» художественных средств: обращение к произведениям первобытного, средневекового, народного искусства, детскому творчеству, изображение повседневности (Руссо, Пироманашвили, группа «Наби»). Неопримитивизм (скифство) в музыке (Барток, ранние Прокофьев, Стравинский).

Становление искусства афиши и плаката в творчестве Тулуза-Лотрека. Журнальная и газетная графика Стейнлена. Гравюры Мазереля. Офорты Бренгвина.

Выдающиеся русские художники рубежа 19-20 вв.: Васнецов, Нестеров, Серов, Врубель, Борисов-Мусатов. Творческие объединения: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Выдающиеся русские скульпторы: Трубецкой, Голубкина, Коненков, Матвеев. Выдающиеся русские композиторы: Рахманинов, Скрябин, Танеев, Глазунов, Лядов.

Архитектура 20 в.: новые строительные принципы и материалы, изменение принципов проектирования городов, оформления ландшафтов. Функционализм (конструктивизм): красиво то, что целесообразно (художественная школа «Баухауз» в Германии, чикагская школа в США, творческие искания Корбюзье, советские архитекторы братья Веснины). Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке Райта). Экспрессионистическое направление: доминирование выразительности над целесообразностью (обсерватория в Потсдаме). Творчество русских архитекторов Щусева, Иофана

Скульптура 20 в.: тяготение к монументальности, простым, обобщенным формам. Создание движущихся скульптур американцем Колдером. Яркая творческая манера французских скульпторов Майоля, Бурделя, немецкого экспрессиониста Барлаха, англичанина Мура, итальянцев Марини и Манцу. Творчество русских скульпторов Меркурова, Мухиной, Шадра, Андреева, Лебедевой, Домогацкого, Манизера, Ватагина, Ефимова, Вучетича, Орлова, Антропова, Штамма, Аникушина, Церетели.

Изобразительное искусство 20 в. Направления абстракционизма: возникший в 1916 г. *дадаизм* (творчество Пикабья, Эрнста), *супрематизм* (творчество Пуни, Поповой,

Удальцовой, Розановой), распространившийся с 40-х гг. *ташизм* (творчество Поллока). Эстетическая основа абстракционизма: несовместимость человека с окружающей действительностью. Поп-арт, основанный на эстетизации всего вещного мира, на композиции бытовых предметов. *Op-art* с его художественно организованными оптическими эффектами и геометризованными комбинациями линии и пятен. *Эл-арт*, основанный на движущихся с помощью электромоторов предметах и конструкциях. *Окр-арт* с его композициями, «окружающими зрителя». Творчество Уорхола, Поллока, Гамильтона, Раушенберга, Вазарели, Сулажа, Хартунга, Сигела. *Неореализм* в европейском послевоенном искусстве: изображение жизни простых людей, отображение героического начала в человеческих характерах, критика негативных тенденций времени (творчество Фужерона, Таслицкого, Эффеля, Гуттузо).

Искусство *соцреализма* в творчестве Грекова, Дейнеки, Ряжского, Иогансона, Пименова, Пластова, Герасимова, Неменского, Яблонской, Чуйкова, Решетникова, Григорьева, Андропова, Никонова, Коржева, Попкова. Жанр индустриального пейзажа в творчестве Яковлева. Портрет в творчестве Кончаловского Нестерова, Корина, Сарьяна, Глазунова. Монументальная живопись Фаворского, Гончарова, Бруни. Расцвет плакатного искусства. Героический и сатирический плакат (творчества Моора, Дени, Корецкого). Книжная графика Бенуа, Добужинского, Гончарова Фаворского, Альтмана, Чехонина, Кибрика, Герасимова, Кукрыниксы. Творческие союзы: Ассоциация художников революционной России, Новое общество живописцев, «Бытие», Общество станковистов, «4 искусства», Общество московских художников, Российская ассоциация пролетарских художников

Музыка 20 в. Связь с эстетическими нормами и традициями классического искусства в неоклассицизме. Великие музыканты 20 в.: Онеггер, Мийо, Пуленк, Бриттен, Стравинский, Шенберг, Берг, Веберн, Орф, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Шнитке, Денисов Губайдуллина, Пендерецкий. Музыкальный авангард: конкретная музыка, алеаторика, пуантилизм, электронная музыка (творчество Шеффера, Штокхаузена, Булеза, Эймерта, Майер-Эпперу).

Таблица 2

### Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Видовая классификация искусств (морфология искусств)	1			18	19
Периодизация. Эволюция стилей в искусстве	1		1	19	21
Первобытное искусство	1			14	15
Искусство Древнего Востока			1	18	19
Античное искусство	1		1	20	22
Искусство западно-европейского средневековья	1		1	18	20
Древнерусское искусство			1	14	15
Искусство Возрождения	1		1	22	24
Художественные направления западно-европейского искусства XVII-XVIII вв.	1		1	22	24



Особенности переходного этапа в русском искусстве	1		1	14	16
Западно-европейское и русское искусство XIX в.	1		1	20	22
Основные тенденции искусства конца XIX-XX вв.	1		1	24	26
Контроль: зачет, экзамен				13	13
Итого по дисциплине	10		10	232	252

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

### **4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **4.1 Основная учебная литература**

1. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства : от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов : доп. М-вом образования и науки РФ / Т. В. Ильина. - Москва : Юрайт, 2013. 473 с.
2. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для бакалавров : учебник для вузов : доп. М-вом образования и науки РФ / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮРАЙТ, 2014.
3. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : в 2 т. : учебник для высш. проф. образования по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство"). Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - Москва : Академия, 2014. - 304 с.
4. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : в 2 т. : учебник для высш. проф. образования по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство"). Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - Москва : Академия, 2014. - 208 с.
5. История искусств : учебное пособие для вузов по направлению "Искусства и гуманитарные науки" : рек. УМО вузов РФ / [Г. А. Коробова и др.] ; под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - Москва : КНОРУС, 2013. - 680 с.

## **4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки**

6. Алленов, Михаил Михайлович. История русского искусства / М. М. Алленов, Л. И. Лифшиц. - Москва : Белый город, 2007-2008. Т. 1.
7. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов : в 4 т. : современное написание / А. Н. Бенуа. - Санкт-Петербург : Нева, 2004.
8. Гомбрих, Эрнст. История искусства / Э. Гомбрих ; пер. с англ. В. А. Крючковой, М. И. Майской. - 16-е изд., пересмотр. и доп. - Москва : АСТ, 1998. - 688 с.
9. Гнедич, Пётр Петрович. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. - Москва : Современник, 1999. - 494 с.
10. История мирового искусства / ред. Е. Сабашникова. - Москва : БММ АО, 1998. - 718 с.
11. Сарабьянов, Дмитрий Владимирович. История русского искусства второй половины XIX века : курс лекций / Д. В. Сарабьянов. - Москва : МГУ, 1989. - 384 с.
12. История русского искусства : в 3 т. : учебник для худож. вузов. Т. 1 : Искусство X - первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева ; НИИ теории и истории изобразительных искусств. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Изобразительное искусство, 1991. - 508 с.
13. История искусства зарубежных стран 17-18 веков : учебник для худож. вузов : доп. М-вом культуры СССР / [А. Г. Федоров, Н. В. Шафранская, В. И. Раздольская и др.] ; под ред. В. И. Раздольской ; Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры Акад. художеств СССР. - [2-е изд., доп. и перераб.] - Москва : Изобразительное искусство, 1988. - 199 с.
14. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : в 2 т. : учебник для пед. вузов. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2006. - 304 с.
15. Сокольникова, Наталья Михайловна. История стилей в искусстве : учебное пособие для образоват. учреждений сред. проф. образования по специальностям "Культура и искусство" : доп. М-вом образования и науки РФ / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. - Москва : Гардарики, 2006. - 395 с.
16. Камминг, Роберт. Искусство : полная энциклопедия / Р. Камминг ; ред. А. Браун ; пер. с англ.: О. Ф. Иоффе, К. И. Панас, М. Ю. Торопыгина. - Москва : АСТ : Астрель, 2007. - 512 с.

### **4.3.2 Ресурсы открытого доступа:**

17. <http://www.artclassic.edu.ru/> – поиск произведений искусства по времени, стране, стилю.
18. <http://www.school.edu.ru/catalog> - мировая художественная культура
19. <http://www.artprojekt.ru>- энциклопедия искусства – галереи, история искусства.
20. <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>- сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.
21. <http://www.artcyclopedia.com>— иллюстрированная энциклопедия по искусству.

#### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1	Видовая классификация искусств (морфология искусств)	Подготовиться к коллоквиуму. Круг вопросов: полисемантичность понятия «искусство»; функции искусства; морфология искусства; подходы к классификации искусства; пространственные, временные, изобразительные, неизобразительные. пластические, изящные, прикладные искусства	18	2,3.4.5, 14, 16
2	Периодизация. Эволюция стилей в	Выучить периодизацию искусства	19	2,3.4.5, 14, 16, 19

	искусстве			
3	Первобытное искусство	Подготовиться к тесту	14	2,3.4.5, 7, 8,9, 10
4	Искусство Древнего Востока	Подготовить презентацию на выбор: Искусство Древнего Египта, Искусство Передней Азии, Искусство Древнего Китая, Искусство Древней Индии	18	2,3.4.5, 7, 8, 9, 10, 21
5	Античное искусство	1. словарь по античному искусству 2. Искусство Древней греции и Древнего Рима: общее и особенное	20	2,3.4.5, 7,8, 9, 10, 20
6	Искусство западно-европейского средневековья	1. Составить 20 тестовых заданий разного типа	18	2,3.4.5, 7, 8, 9, 10, 21
7	Древнерусское искусство	1. Анализ архитектурного памятника (на выбор): София Новгородская, Успенский собор во Владимире, Дмитровский собор во Владимире, храм Покрова на Нерли, Благовещенский собор Московского Кремля, Храм Василия Блаженного 2. Анализ иконы (на выбор): Ангел Златые Власы, икона Владимирской Божьей Матери, Троица Андрея Рублева; Преображение Феофана Грека, Древо государства российского Симона Ушакова	14	1, 6, 12, 21
8	Искусство Возрождения	1.Произведения мастеров Возрождения в музеях мира: галерея Уффици во Флоренции, Эрмитаж в Петербурге, Лувр в Париже, Прадо в Мадриде, Дрезденская галерея, Лондонской национальной галерее 2. Подготовиться к викторине. Список произведений: Боттичелли «Рождение Венеры», Боттичелли «Весна», Леонардо да Винчи «Дама с горностаем», Леонардо да Винчи «Джоконда», Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рафаэль «Сикстинская Мадонна», Микеланджело «Сотворение мира», Джорджоне «Юдифь», Джорджоне «Спящая Венера», Тициан «Святой Себастьян», Веронезе «Похищение Европы», Донателло «Давид», Верроккьо «Давид»,	22	2,3.4.5, 7, 8, 9, 10, 18, 20

		Микеланджело «Давид», Микеланджело «Пьета», Босх «Семь смертных грехов», Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу»																						
9	Художественные направления западно-европейского искусства XVII-XVIII вв.	<div>1. Составить сравнительную таблицу</div> <table><tr><td></td><td>барокко</td><td>рококо</td><td>классицизм</td></tr><tr><td>архитектура</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>скульптура</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>живопись</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>музыка</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <div>2. Подготовиться к викторине. Произведения: Караваджо «Лютнист», Эль Греко «Апостолы Петр и Павел», Сурбаран «Отрочество Мадонны», Мурильо «Мальчик с собакой», Рубенс «Три грации», Терборх «Бокал лимонада», Хальс «Цыганка», Рембрандт «Автопортрет с Саскией», Рембрандт «Даная», Рембрандт «Возвращение блудного сына», Буше «Диана, отдыхающая после охоты», Ватто «Паломничество на остров Киферу», Фрагонар «Поцелуй украдкой»</div>		барокко	рококо	классицизм	архитектура				скульптура				живопись				музыка				22	2,3.4.5, 13, 15, 19, 21
	барокко	рококо	классицизм																					
архитектура																								
скульптура																								
живопись																								
музыка																								
10	Особенности переходного этапа в русском искусстве	<div>1. Подготовиться к викторине. Произведения: Матвеев «Автопортрет с женой», Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», Рокотов «Портрет А. Струйской», Левицкий «Портрет Демидова», Боровиковский «Портрет Лопухиной», Лосенко «Владимир и Рогнеда», Шибанов «Празднество свадебного договора или сговор», Фальконе «Медный всадник»</div> <div>2. подготовиться к тесту «Западно-европейское и русское искусство 18 в.»</div>	14	1, 6, 12 20																				
11	Западно-европейское и русское искусство XIX	1. Викторина и анализ произведений изобразительного искусства: Жерико «Плот «Медузы»», Делакруа «Свобода на баррикадах», Коро «Порыв ветра»,	20	2,3.4.5 11, 15, 19, 20, 21																				

	в.	Милле «Человек с мотыгой», «Кашка», «Анжелюс», Кипренский «Портрет Пушкина», Тропинин «Кружевница», «Портрет Пушкина», Венецианов «Спящий пастушок», «Гумно», Брюллов «Последний день Помпеи», Иванов «Явление Христа народу», Федотов «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор», Перов «Сельский крестный ход на Пасхе», «Портрет Достоевского», Крамской «Христос в пустыне», «Портрет Толстого», Саврасов «Грачи прилетели», Куинджи «Ночь на Днепре», Поленов «Московский дворик», Репин «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо султану», Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», Васнецов «Аленушка», «Богатыри»		
1 2	Основные тенденции искусства конца XIX-XX вв.	Подготовить презентацию (на выбор): Импрессионизм, постимпрессионизм и неоимпрессионизм как предтечи искусства 20 века; Символизм как художественное течение рубежа 19 – 20 вв.; Фовизм – первое течение авангарда; Кубизм и его проявление в творчестве Пикассо и Брака; Экспрессионизм как художественный феномен первой половины 20 в.; Футуризм – искусство будущего; Дадаизм и сюрреализм; Наивное искусство в контексте художественных исканий 20 в.; Абстрактный экспрессионизм и ташизм; Русский авангард. Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича.	20	2,3.4.5, 17, 18, 20
		Подготовка к зачету; экзамену	13	
Итого			<b>232</b>	

#### 4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

### 5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Графические редакторы	Paint.NET
	AdobeIllustrator
	AdobePhotoshop
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice

## **6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета (очная форма обучения) и экзамена (заочная форма обучения)*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

**Требования к итоговому контролю (очная форма обучения):**

1. Выполнение самостоятельных заданий
2. Викторина по II части курса (искусство XIX - XX вв.)
3. Тестирование по II части курса (искусство XIX - XX вв.)

**Критерии выставления отметок**

**«Зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций)** ставится в случае выполнения всех самостоятельных заданий, успешно сданных викторин и тестов (правильных ответов более 80 %);

**«Зачтено» (средний уровень сформированности компетенций)** ставится в случае выполнения всех самостоятельных заданий, успешно сданных викторин и тестов (правильных ответов 65-80 %):

**«Зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций)** ставится в случае выполнения 3/4 самостоятельных заданий, успешно сданных викторин и тестов (правильных ответов 51-64%);

**«Не зачтено» (компетенции не сформированы)** ставится в случае выполнения меньше,



чем  $\frac{3}{4}$  самостоятельных заданий, сданных викторин и тестов менее, чем на 51 %..

**Требования к итоговому контролю (заочная форма обучения):**

1. Выполнение самостоятельных заданий
2. Викторина по всему курсу
3. Тестирование по всему курсу

**Критерии выставления отметок**

**«Отлично» (высокий уровень сформированности компетенций)** ставится в случае выполнения всех самостоятельных заданий, успешно сданных викторин и тестов (правильных ответов более 80 %);

**«Хорошо» (средний уровень сформированности компетенций)** ставится в случае выполнения всех самостоятельных заданий, успешно сданных викторин и тестов (правильных ответов 65-80 %);

**«Удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенций)** ставится в случае выполнения  $\frac{3}{4}$  самостоятельных заданий, успешно сданных викторин и тестов (правильных ответов 51-64%);

**«Неудовлетворительно» (компетенции не сформированы)** ставится в случае выполнения меньше, чем  $\frac{3}{4}$  самостоятельных заданий, сданных викторин и тестов менее, чем на 51 %..

**Список произведений к зачетной викторине (для студентов очной формы обучения):**

1. Жан-Луи Давид «Клятва Горациев»
2. Энгр «Большая одалиска»
3. Энгр «Источник»
4. Жерико «Плот «Медузы»»
5. Делакруа «Свобода на баррикадах»
6. Фридрих Каспар Давид «Двое смотрящие на луну»
7. Констебл «Вид собора в Солсбери»
8. Тернер «Восход солнца в тумане»
9. Тернер «Извержение Везувия»
10. Блейк «Великий красный дракон»
11. Гойя «Маха одетая»
12. Милле «Анжелюс»
13. Курбе «Здравствуй, господин Курбе»
14. Кипренский Портрет пушкина
15. Тропинин Портрет Пушкина
16. Тропинин «Кружевница»
17. Федотов «Сватовство майора»
18. Венецианов «Гумно»
19. Венецианов «На пашне»
20. Брюллов «Последний день Помпеи»
21. Иванов «Явление Христа народу»
22. Крамской «Христос в пустыне»
23. Крамской «Неизвестная»

24. Ге «Петр первый допрашивает своего сына»
25. Ге Портрет Толстого
26. Нестеров «Видение отрока Варфоломея»
27. Васнецов «Иван царевич на сером волке»
28. Васнецов «Аленушка»
29. Васнецов «Витязь на распутье»
30. Репин «Иван Грозный и сын его Иван»
31. Репин Портрет Мусоргского
32. Репин «Бурлаки на Волге»
33. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
34. Репин «Не ждали»
35. Перов «Тройка»
36. Перов «Чаепитие в мытищах»
37. Верещагин «Апофеоз войны»
38. Айвазовский «Девятый вал»
39. Суриков «Взятие снежного городка»
40. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»
41. Суриков «Боярыня Морозова»
42. Левитан «У омута»
43. Левитан «Золотая осень»
44. Саврасов «Грачи прилетели»
45. Шишкин «Рожь»
46. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»
47. Поленов «Московский дворик»
48. Дега «Танцовщицы»
49. Моне «Впечатление. Утренний восход солнца»
50. Ван Гог «Подсолнухи»
51. Гоген «Ты ревнуешь?»
52. Малевич «Черный квадрат»
53. Пикассо «Авиньонские девицы»
54. Пикассо «Девочка на шаре»
55. Дали «Постоянство памяти»
56. Матисс «Музыка»
57. Мунк «Крик»
58. Матисс «Музыка»
59. Матисс «Танец»
60. Петров-Водкин «Купание красного коня»

**Список произведений к экзаменационной викторине (заочная форма обучения):**

1. Боттичелли «Рождение Венеры»
2. Боттичелли «Весна»
3. Леонардо «Дама с горностаем»
4. Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)»
5. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»

6. Рафаэль «Сикстинская Мадонна»
7. Микеланджело «Сотворение мира»
8. Джорджоне «Юдифь»
9. Джорджоне «Спящая Венера»
10. Тициан «Святой Себастьян»
11. Веронезе «Похищение Европы»
12. Донателло «Давид»
13. Верроккьо «Давид»
14. Микеланджело «Давид»
15. Микеланджело «Пьета (или Оплакивание Христа)»
16. Иеронимус Босх «Семь смертных грехов»
17. Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу»
18. Караваджо «Лютнист»
19. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел»
20. Сурбаран «Отрочество Мадонны»
21. Мурильо «Мальчик с собакой»
22. Рубенс «Три грации»
23. Герард Терборх «Бокал лимонада»
24. Франс Хальс «Цыганка»
25. Рембрандт «Автопортрет с Саскией»
26. Рембрандт «Даная»
27. Рембрандт «Возвращение блудного сына»
28. Буше «Диана, отдыхающая после охоты»
29. Ватто «Паломничество на остров Киферу»
30. Фрагонар «Поцелуй украдкой»
31. Матвеев Андрей «Автопортрет с женой»
32. Аргунов Иван «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»
33. Рокотов Федор «Портрет Александры Струйской»
34. Левицкий Дмитрий «Портрет Демидова»
35. Боровиковский Владимир «Портрет Лопухиной»
36. Лосенко Антон «Владимир и Рогнеда»
37. Шибанов Михаил «Празднество свадебного договора или сговор»
38. Фальконе «Медный всадник»
39. Гудон «Вольтер»
40. Жан-Луи Давид «Клятва Горациев»
41. Энгр «Большая одалиска»
42. Делакруа «Свобода на баррикадах»
43. Констебл «Вид собора в Солсбери»
44. Гойя «Махи на балконе»
45. Курбе «Здравствуйте, господин Курбе»
46. Тропинин Василий «Кружевница»
47. Кипренский Орест «Портрет Пушкина»
48. Брюллов Карл «Последний день Помпеи»
49. Венецианов Алексей «Гумно»

50. Федотов П. «Сватовство майора»
51. Иванов Александр «Явление Христа народу»
52. Крамской Иван «Христос в пустыне»
53. Нестеров Михаил «Видение отрока Варфоломея»
54. Васнецов «Богатыри»
55. Репин Илья «Бурлаки на Волге»
56. Репин Илья «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
57. Перов «Тройка (Ученики-мастеровые везут воду)»
58. Левитан Исаак «Золотая осень»
59. Саврасов Алексей «Грачи прилетели»
60. Шишкин Иван «Рожь»
61. Поленов «Московский дворик»
62. Верещагин Василий «Апофеоз войны»
63. Айвазовский «Девятый вал»
64. Мясоедов «Земство обедает»
65. Суриков «Взятие снежного городка»
66. Суриков «Боярыня Морозова»
67. Суриков «Утро стрелецкой казни»
68. Дега «Танцовщицы»
69. Моне «Впечатление. Утренний восход солнца»
70. Ван Гог «Подсолнухи»
71. Гоген «Ты ревнуешь?»
72. Малевич «Черный квадрат»
73. Пикассо «Авиньонские девицы»
74. Пикассо «Девочка на шаре»
75. Дали «Постоянство памяти»
76. Матисс «Музыка»
77. Мунк «Крик»

Тестовые задания

## ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

1. Выберите правильные ответы

К первобытному искусству относятся:

- : дольмен
- : пещерная роспись
- : пирамида
- : базилика

2. Выберите правильные ответы

Памятниками первобытной скульптуры являются:

- : кромлехи
- : палеолитические Венеры
- : петроглифы

-: каменные бабы

3. Выберите правильные ответы

К памятникам первобытного искусства относятся:

-: менгир

-: мастаба

-: петроглиф

-: амфитеатр

4. Определить понятие

.. ..... - нерасчлененность искусства на первоначальных стадиях человеческой культуры, когда музыка, танец, игра не были отделены друг от друга

5. Выберите правильные ответы

Памятниками первобытной наскальной живописи являются

-: пещера Альтамира

-: пещера Ласко

-: пещера Фрасасси

6. Дополнить определение

Монументальную первобытную архитектуру из больших камней называют греческим словом ...

7. Дополнить утверждение

Прародителем всех струнных музыкальных инструментов был охотничий ...

8. Дополнить утверждение

Универсальной формой духовной жизни первобытных людей, в том числе основой первобытного искусства является ...

9. Расположите в хронологическом порядке следующие периоды развития первобытного искусства:

1: железный век

2: мезолит

3: медно-бронзовый век

4: неолит

5: палеолит

10. Выберите правильный ответ

Самые древние из известных художественных произведений восходят к эпохе

-: палеолита

-: мезолита

-: неолита

11. Выберите правильный ответ

Открытие первобытного искусства произошло в

-: 18 в.

-: 20 в.

-: 19 в.

12. Найти соответствие между теорией происхождения искусства и ее характеристикой

1: игровая концепция

2: имитативная теория

3: реализация инстинкта украшения

A: искусство – средство полового привлечения (нательные украшения и раскраска тела)

B: Игра – импульс возникновения искусства

C: Искусство возникает из непосредственного подражания животным (мимезис)

13. Найти соответствие между теорией происхождения искусства и ее представителями

1: игровая концепция

2: имитативная теория

3: реализация инстинкта украшения

A: Дарвин

B: Аристотель

C: Хейзинга

14. Определить термин:

..... - в переводе с греческого происхождение, возникновение; этим понятием обозначают процесс зарождения и последующий процесс развития искусства.

## ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА И ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ

1. Древнеегипетские зодчие:

-: Калликрат

-: Имхотеп

-: Тутмес

-: Хемиун

2. Памятниками древнеегипетского искусства являются:

-: храм Амона-Ра в Карнаке

-: пирамиды в Гизе

-: Парфенон

-: Колизей

3. Архитектурными памятниками Древнего Египта являются:

- : мастаба
- : триумфальная арка
- : пирамида
- : акрополь

4. Расположите в хронологической последовательности:

- : храм в Луксоре
- : ступенчатая пирамида Джосера в Саккара
- : пирамида Хеопса в Гизе

5. Определить архитектурную форму

..... - четырехугольная в плане башня, ступенчато суживающаяся кверху в месопотамском храмовом строительстве

6. Определить название архитектурного памятника

..... - большое надгробное сооружение, название которого произошло от гробницы царя Мавсола, сооруженной в 4 в. до н.э. в Малой Азии

7. Тутмос является создателем

- : портрета Нефертити
- : пирамиды Хефрена
- : гробницы Тутанхамона

8. Расположите по порядку возникновения типы египетских гробниц:

- пирамиды (мер)
- ступенчатые пирамиды
- мастабы
- усыпальницы в Долине царей

9. Ведущим видом искусства Древнего Востока является

- : архитектура
- : скульптура
- : живопись

10. Определить название памятника

..... - статуя фантастического существа с телом льва и головой человека

## АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО

1. Выберите правильные ответы

Основными центрами эгейской культуры были:

- : Рим
- : Троя
- : Александрия

- : Крит
- : Микены

2. Расположите в порядке следования этапы развития античного искусства:

- Эллинизм
- Эгейская культура
- Греческая архаика
- Гомеровская Греция
- Греческая классика
- Древний Рим

3. Выберите правильные ответы

Культурообразующими принципами античного искусства являются:

- : космологизм
- : рационализм
- : интуитивизм
- : зрелищность

4. Найти соответствие между видом искусства и именем творческой личности:

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1: архитектура | A: Иктин      |
| 2: скульптура  | B: Эсхил      |
| 3: театр       | C: Платон     |
|                | D: Пракситель |

5. Выберите правильные ответы

Древнегреческими скульпторами являются:

- : Лисипп
- : Еврипид
- : Фидий
- : Леохар
- : Поликлет

6. Найти соответствие между названиями и характеристикой архитектурных стилей Древней Греции:

- 1: дорический
- 2: ионический
- 3: коринфский

A: сложился ок. 400 г. до н.э., отличается наибольшей пышностью, использованием растительных мотивов в орнаментике капители колонн

B: связан с романской эпохой, капитель колонны напоминает куб с закругленными нижними углами

C: возник в Малой Азии около 600 г. до н.э., яркий элемент – волюта на капители колонны



D: древнейший и самый строгий стиль, капитель колонны образуют круглая и квадратная плиты

7. Найти соответствие между произведениями искусства и их авторами:

1: Афина Парфенос

2: Менада

3: скульптурные портреты Александра Македонского

4: Лаокоон

A: Мирон

B: Фидий

C: Лисипп

D: Агесандр, Полидор и Афинодор

E: Скопас

8. Выберите правильный ответ

Закрытый внутренний двор с бассейном в середине древнеримского жилища:

-: атрий

-: аркада

-: неф

9. Выберите правильный ответ

Поднятый на высоких арках канал для водоснабжения в Древнем Риме:

-: базилика

-: акведук

-: акрополь

10 Выберите правильные ответы

Памятниками древнеримского искусства являются:

-: Храм св. Софии

-: термы Каракаллы

-: Эрехтейон

-: триумфальная арка Тита

11. Выберите правильные ответы

К художественным достижениям эгейской культуры относятся:

-: амфитеатр

-: акрополь

-: дворцовые комплексы

-: базилика

12. Найти соответствие между этапом античного искусства и его хронологическими границами:

1: Гомеровская Греция    A: 1 – 5 вв. н.э.

2: Эллинизм                      B: 2 тыс. до н.э.

- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| 3: Архаика     | C: 11 – 8 вв. до н.э        |
| 4: Классика    | D: кон. 4 в. – 1 в. до н.э. |
| 5: Древний Рим | E: 5 – 4 вв. до н.э.        |
|                | F: 7 – 6 вв. до н.э         |

13. Выберите правильные ответы

Культурообразующими принципами античного искусства являются:

- : теоцентризм
- : антропоцентризм
- : агональность
- : символизм

14. Найти соответствие между видом искусства и представляющей его творческой личностью:

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 1: архитектура | A: Сократ    |
| 2: скульптура  | B: Калликрат |
| 3: театр       | C: Аристофан |
|                | D: Фидий     |

15. Выберите правильные ответы

Древнегреческими скульпторами являются:

- : Пракситель
- : Аполлодор
- : Мирон
- : Скопас
- : Софокл

16. Выберите правильные ответы

Памятниками древнегреческой архитектуры являются:

- : Колизей
- : Парфенон
- : Храм в Луксоре
- : Храм Зевса в Олимпии

17. Найти соответствие между произведениями искусства и их авторами:

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| 1: Парфенон              | A: Тутмос            |
| 2: Дискобол              | B: Иктин и Калликрат |
| 3: Дорифор (Копьеносец)  | C: Мирон             |
| 4: Аполлон Бельведерский | D: Леохар            |
|                          | E: Поликлет          |

18. Выберите правильный ответ

Продолговатое симметричное сооружение из трех или более нефов, служившее в Древнем Риме рыночными, судебными зданиями:

- : акведук
- : базилика
- : аркбутан

19. Выберите правильный ответ

Публичные бани в Древнем Риме:

- : портик
- : термы
- : атрий

20. Выберите правильные ответы

Памятниками древнеримского искусства являются:

- : Колизей
- : Пантеон
- : Парфенон
- : Долина царей

### СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО

1. Выберите правильные ответы

Культурообразующими принципами средневекового искусства являются:

- : теоцентризм
- : гуманизм
- : символизм
- : рационализм
- : доминирование светских форм культуры

2. Найти соответствие между периодами / стилями западноевропейского средневековья и их хронологическими границами:

- |   |              |
|---|--------------|
| 1: искусство Каролингов<br>и Меровингов | A: 10-12 вв. |
| 2: готика                               | B: 3-5 вв.   |
| 3: романский стиль                      | C: 5-9 вв.   |
|   | D: 12-16 вв. |

3. Выберите правильный ответ

Культурный центр Каролингской эпохи:

- : Аахенская академия
- : монастырь Ключни
- : собор в Вормсе

4. Выберите правильные ответы

Основными чертами романской архитектуры являются:

- : стрельчатые арки
- : полуциркульные арки
- : форма базилики

- : кубическая капитель
- : картуш

5. Выберите правильные ответы

Архитектурными памятниками готического стиля являются:

- : Стоунхендж
- : собор св. Петра в Риме
- : собор Парижской Богоматери
- : Кельнский собор

6. Выберите правильный ответ

Реформатор нотного письма, установивший нотолинейную систему записи музыки в 11 в.:

- : Браманте
- : Перотин
- : Гвидо д' Ареццо

7. Определить музыкальный жанр

..... — общее название католических церковных песнопений, узаконенных в 6 в. римским папой, именем которого они и названы.

8. Выберите правильные ответы

Культурообразующими принципами средневекового искусства являются:

- : антропоцентризм
- : консерватизм
- : доминирование церковных форм культуры
- : секуляризация
- : аллегоризм

9. Расположите в хронологическом порядке

- : готика
- : искусство Каролингов и Меровингов
- : романский стиль

10. Выберите правильный ответ

Стиль декоративно-прикладного искусства эпохи Каролингов и Меровингов получил название:

- : дорический
- : реалистический
- : тератологический

11. Выберите правильные ответы

Элементами готической архитектуры являются:

- : стрельчатые арки
- : полуциркульные арки

- : форма амфитеатра
- : аркбутан
- : контрфорс
- : валюта

12. Выберите правильные ответы

Архитектурными памятниками романского стиля являются:

- : Собор в Вормсе
- : собор Нотр-Дам в Реймсе
- : Пизанский собор
- : палаццо Медичи в Венеции

## ВОЗРОЖДЕНИЕ

1. Термин «Возрождение» был предложен

- : в 14 в.
- : в 19 в.
- : в 16 в.

2. Культурообразующими принципами искусства Возрождения являются:

- : гуманизм
- : теоцентризм
- : секуляризация
- : символизм

3. .... - городской дом крупных вельмож в эпоху Возрождения в Италии.

4. Найти соответствие между этапами развития искусства Возрождения и их представителями:

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| 1: предвозрождение     | A: Тинторетто     |
| 2: раннее Возрождение  | B: Данте Алигьери |
| 3: высокое Возрождение | C: Боттичелли     |
| 4: позднее Возрождение | D: Рафаэль        |
|                        | E: Каналетто      |

5. Найти соответствие между видом искусства и его представителем эпохи Возрождения:

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1: архитектура | A: Палестрина |
| 2: живопись    | B: Тициан     |
| 3: скульптура  | C: Браманте   |
| 4: музыка      | D: Донателло  |

6. Найти соответствие между страной и ее представителем эпохи Возрождения:

- |           |                  |
|-----------|------------------|
| 1: Италия | A: Ф.Брунеллески |
|-----------|------------------|

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| 2: Германия   | В: Ян ван Эйк        |
| 3: Франция    | С: Матиас Грюневальд |
| 4: Нидерланды | Д: Ж. Гужон          |

7. Найти соответствие между названием живописного произведения и его автором:

- |                                   |                      |
|-----------------------------------|----------------------|
| 1: «Весна»                        | А: Мазаччо           |
| 2: «Мадонна с цветком»<br>(Бенуа) | В: Боттичелли        |
| 3: «Афинская школа»               | С: Рафаэль           |
| 4: «Триумф Венеции»               | Д: Веронезе          |
| 5: «Юдифь»                        | Е: Леонардо да Винчи |
| 6: «Сотворение мира»              | Г: Джорджоне         |
|                                   | Г: Микеланджело      |

8. Найти соответствие между названием скульптурного произведения и его автором:

- |                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| 1: «Умиравший раб»            | А: Л.Гиберти    |
| 2: статуя кондотьера Коллеони | В: А. Вероккьо  |
|                               | С: Микеланджело |

9. Создателями большого количества картин, запечатлевших образ Мадонны, были:

- : Рафаэль
- : Микеланджело
- : Фра Анжелико
- : Учелло

10. Жанрами изобразительного искусства эпохи Возрождения являются:

- : портрет
- : историческая живопись
- : ведута

11. Архитектурными памятниками эпохи Возрождения являются:

- : Воспитательный дом во Флоренции
- : Собор св. Петра в Риме
- : Ротонда близ Виченцы
- : Собор Парижской Богоматери

12. Представители маньеризма:

- : Понтормо
- : Тициан
- : Веронезе
- : Романо
- : Джамболонья

13. Музыкальными жанрами эпохи Возрождения являются:

- : канцона
- : соната
- : фроттола
- : симфония

14. В конце 16 в. появились жанры

- : опера
- : балет
- : симфония

15. Термин «Возрождение» был предложен

- : Э.Роттердамским
- : Д.Дидро
- : Дж.Вазари

16. Культурообразующими принципами искусства Возрождения являются:

- : идеализация античности
- : идеализация средневековья
- : реалистический метод
- : догматизм

17. Найти соответствие между этапами развития искусства Возрождения и их представителями:

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 1: предвозрождение     | A: Караваджо         |
| 2: позднее Возрождение | B: Веронезе          |
| 3: высокое Возрождение | C: Джотто            |
| 4: раннее Возрождение  | D: Леонардо да Винчи |
|                        | E: Мазаччо           |

18. Найти соответствие между видом искусства и его представителем эпохи Возрождения:

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1: архитектура | A: Г. де Машо  |
| 2: музыка      | B: А. Палладио |
| 3: скульптура  | C: А. Ватто    |
| 4: живопись    | D: Джорджоне   |
|                | E: Л. Гиберти  |

19. Найти соответствие между страной и ее представителем эпохи Возрождения:

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1: Италия     | A: И. Босх      |
| 2: Франция    | B: А. Дюрер     |
| 3: Нидерланды | C: Ж. и Ф. Клуэ |
| 4: Германия   | D: А. Вероккьо  |

20. Найти соответствие между названием живописного произведения и его автором:

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| 1: «Рождение Венеры»     | A: Джотто            |
| 2: «Триумф Цезаря»       | B: Боттичелли        |
| 3: «Тайная вечеря»       | C: Веронезе          |
| 4: «Пир в доме Левия»    | D: Мантенья          |
| 5: «Спящая Венера»       | E: Леонардо да Винчи |
| 6: «Сикстинская мадонна» | F: Рафаэль           |
|                          | G: Джорджоне         |

21. Найти соответствие между названием скульптурного произведения и его автором:

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| 1: «Скованный пленник» | A: Микеланджело |
| 2: Статуя кондотьера   |                 |
| Гаттамелаты            | B: Гужон        |
|                        | C: Донателло    |

22. Автором статуи Давида не является

- : Донателло
- : Верроккьо
- : Гиберти
- : Микеланджело

23. Жанрами изобразительного искусства эпохи Возрождения являются:

- : гравюра
- : портрет
- : мифологическая живопись
- : натюрморт

24. Архитектурными формами эпохи Возрождения являются:

- : центрально-купольная храмовая постройка
- : базилика
- : палаццо

25. Архитектурными памятниками эпохи Возрождения являются:

- : собор Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции
- : Версальский дворец
- : палаццо Медичи в Венеции
- : замок Шамбор на берегу Луары

26. Представители маньеризма:

- : Вазари
- : Джорджоне
- : Альберти
- : Бронзино
- : Пармиджанино



27. Музыкальными жанрами эпохи Возрождения являются:

- : мадригал
- : симфония
- : оратория
- : мотет
- : баллада

28. Композиторы эпохи Возрождения:

- : Вивальди
- : Габриели
- : Лассо
- : Корелли

ИСКУССТВО 17 - 20 ВВ,

1. Найти соответствие между стилем искусства и его представителем:

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1: барокко    | A: Милле   |
| 2: рококо     | B: Бернини |
| 3: классицизм | C: Буше    |
|               | D: Канова  |

2. Композиторами эпохи барокко являются:

- : Гендель
- : Моцарт
- : Гайдн
- : Монтеверди

3. Архитектурными памятниками эпохи барокко являются:

- : церковь Санта Сусанна в Риме
- : Версальский дворец
- : Пантеон в Париже
- : Собор в Шартре
- : дворец Бельведер в Вене

4. Найти соответствие между страной и представляющим ее художником:

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. Испания   | A. Пуссен   |
| 2. Италия    | B. Карраччи |
| 3. Голландия | C. Рибера   |
| 4. Франция   | D. Халлс    |
| 5. Фландрия  | E. Рубенс   |

5. Найти соответствие между названием картины и ее автором:

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| 1. «Вакханалия»        | A. Брауэр    |
| 2. «Драка за картами»  | B. Халлс     |
| 3. «Девушка с письмом» | C. Рембрандт |

4. «Цыганка» D. Рубенс  
5. «Портрет Саскии» E. Вермер Делфтский  
G. Эль Греко

6. Найти соответствие между страной и представляющим ее художником:

- 1: Франция A: Рейнольдс  
2: Италия B: Фрагонар  
3: Англия C: Гварди  
D: Сурбаран

7. Найти соответствие между видом искусства и его представителем:

- 1: скульптура A: Мольер  
2: архитектура B: Фальконе  
3: музыка C: Куперен  
4: живопись D: Давид  
E: Джеймс Джиббс

8. Найти соответствие между стилем искусства и его представителем:

- 1: барокко A: Жерико  
2: рококо B: Борромини  
3: классицизм C: Энгр  
D: Ватто

9. Архитекторами эпохи барокко являются:

- : Борромини
- : Бернини
- : Браманте
- : Рембрандт

10. Композиторами эпохи барокко являются:

- : Корелли
- : Вивальди
- : Бах
- : Бетховен
- : Шуберт

11. Найти соответствие между страной и представляющим ее художником:

- 1: Испания A: Ван Дейк  
2: Голландия B: Эль Греко  
3: Франция C: Караваджо  
4: Фландрия D: Калло  
5: Италия E: Рембрандт  
G: Караваджо

12. Найти соответствие между названием картины и ее автором:

- |                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| 1: «Юноша с лютней» («Лютнист») | A: Рубенс    |
| 2: «Охота на львов»             | B: Караваджо |
| 3: «Даная»                      | C: Пуссен    |
| 4: «Бокал лимонада»             | D: Рембрандт |
| 5: «Мальчик с собакой»          | E: Терборх   |
|                                 | G: Мурильо   |

13. Найти соответствие между страной и представляющим ее художником:

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1: Франция | A: Гейнсборо |
| 2: Англия  | B: Ватто     |
| 3: Италия  | C: Тьеполо   |

14. Найти соответствие между видом искусства и его представителем:

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 1: скульптура  | A: Гудон     |
| 2: архитектура | B: Буало     |
| 3: музыка      | C: Грант Вуд |
| 4: живопись    | D: Грез      |
|                | E: Рамо      |

15. Найти соответствие между видом искусства и его представителями:

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 1: музыка   | A: Жерико |
| 2: живопись | B: Лист   |
|             | C: Гете   |

16. Найти соответствие между стилем искусства и его представителями:

- |              |          |
|--------------|----------|
| 1: реализм   | A: Домье |
| 2: романтизм | B: Ватто |
|              | C: Рунге |

17. Найти соответствие между страной и ее представителями:

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1: Италия   | A: Григ    |
| 2: Англия   | B: Милле   |
| 3: Франция  | C: Швиндт  |
| 4: Австрия  | D: Тернер  |
| 5: Польша   | E: Шуберт  |
| 6: Чехия    | F: Сметана |
| 7: Норвегия | G: Шопен   |
|             | H: Верди   |

18. Барбизонская школа принадлежит

- : к реализму
- : к романтизму
- : к классицизму

19. Найти соответствие между стилем искусства и его представителем:

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 1: реализм   | A: Вагнер |
| 2: романтизм | B: Канова |
|              | C: Милле  |

20. Найти соответствие между стилем искусства и его представителем:

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 1: реализм   | A: Люлли  |
| 2: романтизм | B: Курбе  |
|              | C: Жерико |

21. Группа французских живописцев-пейзажистов, работавших близ Парижа в 30-60-х гг. 19 в.:

- : мир искусства
- : абрамцевский кружок
- : барбизонская школа

22. Найти соответствие между видом искусства и его представителями:

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1: музыка   | A: Шуберт   |
| 2: живопись | B: Шиллер   |
|             | C: Делакруа |

23. Найти соответствие между видом искусства и его представителем:

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1: музыка   | A: Стендаль   |
| 2: живопись | B: Мендельсон |
|             | C: Фридрих    |

24. Найти соответствие между стилем искусства и его представителем:

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 1: импрессионизм | A: Пироманашвили |
| 2: супрематизм   | B: Ренуар        |
| 3: кубизм        | C: Делакруа      |
| 4: наивизм       | D: Брак          |
|                  | E: Малевич       |

25. Найти соответствие между стилем искусства и его представителем

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| 1: символизм      | A: Дали     |
| 2: футуризм       | B: Кирхнер  |
| 3: фовизм         | C: Северини |
| 4: экспрессионизм | D: Редон    |
| 5: сюрреализм     | E: Гоген    |
|                   | F: Матисс   |

26. Найти соответствие между стилем искусства и его представителем:

- |                  |           |
|------------------|-----------|
| 1: импрессионизм | A: Синьяк |
|------------------|-----------|

- : экспрессионизм
- : кубизм
- : романтизм
- : готика
- : фовизм
- : футуризм

33. Предромантический стиль искусства:

- : классицизм
- : сентиментализм
- : реализм

34. Найти соответствие между стилем искусства и его характерными признаками:

- |              |  |
|--------------|--|
| 1: романтизм | A: отрицание общества как враждебного красоте и человечности |
| 2: реализм   | B: внимание к повседневной жизни современников               |

35. Найти соответствие между стилем и его характерными признаками:

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1: импрессионизм | A: изображение мгновенных впечатлений             |
| 2: символизм     | B: критерии прекрасного – энергия, скорость, сила |
| 3: футуризм      | C: стилизованное изображение минувшего            |
| 4: фовизм        | D: использование чистых, звучных цветов           |

36. Найти соответствие между стилем искусства и его характерными признаками:

- |              |  |
|--------------|--|
| 1: романтизм | A: правдивое художественное отображение действительности |
| 2: реализм   | B: обилие иносказательных символических образов          |
|              | C: культ фантазии и чувства                              |

37. Найти соответствие между стилем и его характерными особенностями:

- |               |  |
|---------------|--|
| 1: барокко    | A: равновесие красоты и истины, логическая ясность замысла |
| 2: рококо     | B: тяготение к миниатюризму, изысканности форм             |
| 3: классицизм | C: тяготение к монументальным масштабам                    |

38. Найти соответствие между стилем и его характерными признаками:

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1: экспрессионизм | A: подчеркнутое выражение душевных состояний            |
| 2: кубизм         | B: творческая энергия исходит из подсознания            |
| 3: абстракционизм | C: изображение предметов с помощью геометрических фигур |
| 4: сюрреализм     | D: беспредметность, отказ от изображения реальности     |

39. Найти соответствие между стилем искусства и его характерными признаками:

- |              |   |
|--------------|---|
| 1: романтизм | A: драматическая патетика, преувеличенные эмоции          |
| 2: реализм   | B: устремленность в мир грез и фантазии                   |
| 3: рококо    | C: тяготение к легковесным сюжетам, пасторальной тематике |
| 4: барокко   | D: конкретно-историческая правдивость в изображении       |

40. Найти соответствие между стилем искусства и его характерными признаками:

- |              |   |
|--------------|---|
| 1: романтизм | A: создание образов героев-одиночек, нередко гибнущих в борьбе    |
| 2: реализм   | B: воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах |

41. Найти соответствие между стилем и его характерными признаками:

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1: сюрреализм     | A: изображение на картинах звуков           |
| 2: символизм      | B: отображение зла и уродства               |
| 3: футуризм       | C: использование образов-знаков             |
| 4: экспрессионизм | D: утверждение реальности грез и сновидений |

42..... - второе название стиля рококо, характерное для музыки.

43..... - модные садовые украшения из камушков и раковин, давшие название стилю искусства, зародившемуся во Франции в 20-е гг. 18 в.

44. Найти соответствие между стилем и его характерными особенностями:

- |               |  |
|---------------|--|
| 1: барокко    | A: уход от действительности в мир праздности и развлечений |
| 2: рококо     | B: стремление к синтезу искусств                           |
| 3: классицизм | C: утверждение торжества разума над стихией чувств         |

45. Создателем романтического портрета в русской живописи является

- : О.Кипренский
- : В.Боровиковский
- : И.Репин

46. Сцены из крестьянской жизни в своих живописных полотнах запечатлевал

- : А.Венецианов
- : В.Верецагин
- : В.Васнецов

47. Романтическая трактовка эпизода из античной истории присуща картине ...  
К.Брюллова .....

48. Сюжет 1-й главы Евангелия от Иоанна лег в основу картины А.Иванова

.....

49. Связь живописи с театром, с искусством мизансцены наиболее ощутима в работе П.Федотова

- : «Сватовство майора»
- : «Вдовушка»
- : «Кружевница»

50. Религиозные сюжеты представлены живописью таких художников, как

- : И.Крамской
- : Н.Ге
- : М.Нестеров
- : И.Левитан

-: К.Коровин

51. Пирамида черепов, иссеченных саблями на фоне полуразрушенного города изображена на картине

- : «Апофеоз войны» В.Верецагина
- : «Скобелев под Шипкой» В.Верецагина
- : «Проводы покойника» В.Перова

52. Современная интерпретация притчи о блудном сыне показана в картине И.Репина

- : «Не ждали»
- : «Бурлаки на Волге»
- : «Крестный ход в Курской губернии»

53. Использование живописной метафоры, основанной на противопоставлении черного цвета, как символа уходящей средневековой Руси, и яркого многоцветья, как символа земной, светской красоты, проявляется в картине

- : «Боярыня Морозова» В.Сурикова
- : «Встреча иконы К.Савицкого
- : «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» В.Максимова

54. Использование приемов иконописи характерно для живописи такого русского художника 20 в., как

- : К.Петров-Водкин
- : В.Кандинский
- : М.Ларионов

55. Фламандский художник 17 в., создатель огромных патетических композиций, впечатляющих динамичностью форм, яркой декоративностью, сочными красками

- : Рубенс
- : Брейгель
- : Ван Дейк

56. Образ раскаявшегося человека, пережившего трагедию исканий и потерь, запечатлен в картине

- : «Возвращение блудного сына Рембрандта
- : «Погребение графа Оргаса» Эль Греко
- : «Святой Иоероним» Риберы

57. Найти соответствие между художником и присущими его стилю особенностями:

- 1: А.Ватто
- 2: У.Хогарт
- 3: Ж.-Б.Шарден

А: реалистическая жанровая живопись, отражение жизни и быта ремесленной среды, любовь к натюрморту



В: тяготение к галантной манере письма, к передаче тонких душевных движений и чувств

С: использование приемов гротескного преувеличения, карикатурности

58. «Капричос» Ф.Гойи относится к искусству

-: графики

-: живописи

-: скульптуры

59. Образы танцовщиц популярны в картинах художника

-: Э.Мане

-: Э.Дега

-: П.Гогена

60.                    Название                    стиля                    импрессионизм                    дала                    картина                    К.Моне

.....

61. Таитянский цикл картин создал

-: П.Гоген

-: П.Сезанн

-: В. Ван Гог

62. Найти соответствие между художником и присущими его стилю особенностями:

1: А.Матисс

2: П.Пикассо

3: С.Дали

А: его стиль отличается конструктивностью, геометрическим совершенством, тяготением к монохромности

В: мотивы его живописи – мягкие часы, пылающие жирафы, вздыбленные кони на длинных, как будто проволочных ногах

С: живописец яркого колористического и декоративного дарования, открывший новые возможности цвета, таящуюся в нем энергию

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «История религии» является *дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается во 2 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часов, в том числе 8 часов – контактная работа с преподавателем, 64 часа – самостоятельная работа, итоговая форма контроля - зачет во 2 семестре – заочная форма обучения (таблица 2.2).

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов представления об истории религии, ее влиянии на историю культуры и различные стороны человеческой жизнедеятельности, в том числе в профессиональной сфере, выработка навыков самостоятельного анализа важнейших вопросов современной религиозной ситуации в мире, формирование толерантной личности.

### Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

#### Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
<b>ОК-6</b> Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<i>Знать:</i> социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия <i>Уметь:</i> толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия <i>Владеть:</i> способностью работать в коллективе, в котором представлены разные социальные, этнические, конфессиональные и культурные традиции

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Р Раздел 1. Введение

*Тема 1.1. Архаические религиозные верования: археология и современность.*

Понятие о предмете курса «История религии». Основные термины. Виды архаических верований: анимизм, магизм, фетишизм, тотемизм. Археологические данные, описывающие религиозный мир древних людей: культ плодородия, погребальный ритуал (отношение к жизни и смерти). Сопоставление данных исторической науки с результатами этнографических исследований (религии народов

Южной Америки, Океании, Африки, Крайнего Севера). Шаманизм как наиболее распространенная форма архаической религии. Особенности отбора и инициации шаманов (норма и патология); мифология шаманизма; символика и практические цели ритуала; представления о жизни и смерти; космология.

## **Раздел 2. Религии древности**

### **Тема 2. 1. Религия Древнего Египта.**

Фетишизм и тотемизм в Древнем Египте. Обожествление животных. Политеистический пантеон и священные города. Теогония и космогония. Магия и сакральная речь. Храмы, жречество и культ. Религия и власть в Древнем Египте. Реформы Эхнатона. Представления о загробной жизни: культ и священные книги. Идея воздаяния за гробом. Миф об Осирисе и Изиде. Идея воскресения.

### **Тема 2.2 Религии Древней Месопотамии.**

Религии Шумера и Аккада. Шумеро-аккадский пантеон. Поэма о Гильгамеше. Сотворение мира, память о потопе. Вавилон и Ассирия: преемственность и развитие. Изменения в пантеоне. Мардук и Иштар. Вавилонская теогония. «Энума элиш». Сказание о Думмузи. Особенности культа и религиозного искусства. Культ, демонология, магия, представления о жизни после смерти.

### **Тема 2. 3 Религии Древней Греции и Древнего Рима.**

Религия Древнего Крита. Формирование древнегреческого пантеона. «Теогония» Гесиода. Мифы о богах, титанах и героях. Представление о посмертной участи человека. Особенности религиозного культа (публичных церемоний и тайных ритуалов мистериального типа). Мифологема судьбы.

Влияние религиозных верований этрусков и греков на религию древних римлян. Пантеон и культовая практика. Формализм и юридизм римской религии. Религиозные верования римлян в эпоху Империи: восточные влияния.

## **Раздел 3. Религии «осевого времени»**

### **Тема 3.1. Индуизм.**

Переселение ариев в Индию. Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа - как основные религиозные тексты. Особенности социального устройства древнеиндийского общества. Каста брахманов в религии вед. Формирование брахманизма. Араньяки и упанишады как жанр религиозной литературы. Идеи кармы, сансары и мокши. Учение Упанишад об абсолюте. Основные религиозно-философские школы периода Упанишад: санкхья, йога и веданта, теологические различия между ними. Йога как форма мистической практики. Мантра. Индуистский пантеон. Иерархия пантеона. Священные животные. Культы рек, деревьев, камней. Конкретные божества - Айдити, Варуна, Брахма, Вишну, Шива, Агни, Индра. Особенности культов Вишну и Шивы, как преобладающих в индуизме. Проблема соединения доарийских культов с ведической религией. Культы Кришны и Рамы (эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна»). Жрец и жертвоприношение в индуизме. Институт отшельничества. Влияние ислама на индуизм. Особенности вероучения сикхов, его отношение к индуизму. Реформаторские движения в индуизме в 19-20 вв.

### **Тема 3.2. Буддизм.**

Исторический контекст возникновения буддизма в Индии. Легенда о Будде (его имена, история жизни и обстоятельства, послужившие толчком к формированию его вероучения). Основные принципы учения Будды. «Благородны истины». Понятие нирваны. Образование первых буддийских монашеских общин. Монастырь как основная форма буддийской религиозной организации. Монахи и миряне в первоначальном буддизме. Дхарма и сангха. Первые последователи Будды. Соединение буддизма с элементами индуизма. Буддийская космология. Распространение буддизма в государстве Маурьев и в Кушанском царстве. Складывание буддийской иконографии, ее символика. Разделение на два основных течения: тхеравада (хинаяна) и махаяна, главные отличия между ними. Сравнение архата и бодхисаттвы. Основные объекты поклонения, представления о вселенной, о душе, личности и карме. Значение медитации в буддийской религиозной практике. Нагарджуна и школа мадхьямиков. Ваджраяна - буддийский тантризм. Буддийские праздники. Буддизм в Китае: история проникновения, взаимоотношения с конфуцианством и даосизмом. Чань (дзэн)-буддизм, его происхождение, основные принципы, отличие от индийского буддизма, особенности религиозной практики. Буддизм в Тибете: формирование древнего тибетского государства и автохтонная религия Тибета - бон. Космология, пантеон (семейства божеств), жертвоприношения и жречество. Постепенное распространение буддизма, культ Авалокитешвары. Основные школы тибетского буддизма и ваджраяна как преобладающая. Синтез буддизма и бон. Возникновение теократического государства. Далай-ламы. Ламаизм (в том числе в России).

### **Тема 3. 3 Зороастризм.**

Инодоиранцы в древности. Религиозные верования индоиранцев. Их пантеон и культовая практика. Миф о Заратустре. Проповедь Запратустры. Учение об Ахура-Мазде и Ангра-Майнью. Дуалистическое богословие. Пантеон. Культ Митры и Ахурамазды. Представления зороастризма о происхождении мира и человека, о душе, загробной жизни и воскресении. Почитание огня. «Авеста» и другие памятники религиозной литературы. Отношения с государственной властью. Исторические судьбы зороастризма. Влияние зороастризма на манихейство и средневековые дуалистические ереси. Зороастризм в современном Иране.

### **Тема 3.4 Религия Ветхого Завета.**

Учение Ветхого Завета о едином Боге, о сотворении мира и человека, о грехопадении. Возникновение избранного народа. Завет и Синайское заповедничество. Культ: храм и жертвоприношения. Служения судей, царей и пророков. Бога как избавитель Израиля. Нравственные и ритуальные предписания. Избранный народ и язычники. Самаритяне. Священное Писание Ветхого Завета.

### **Тема 3.5 Иудаизм.**

Религиозная жизнь еврейского народа на этапе составления раввинистических комментариев к Священному Писанию. Мидраш. Мишна. Формирование палестинского и вавилонского Талмудов. Писание и предание в иудаизме. Развитие иудейского богословия в средние века: Маймонид и Раши. Предпосылки возникновения Каббалы и ее последующее развитие в средние века. Книга «Зохар». Антиталмудические течения: караимы, хасиды (история возникновения, особенности

вероучения). Правила еврейского благочестия (Кицур Шулхан Арух). Суббота. Годовой круг религиозных праздников. Еврейский календарь.

### **Тема 3.6 Христианство.**

Основные события евангельской истории, а также их исторический и культурный контекст. Свидетельства о Христе и христианах из источников I - н. II вв. нехристианского происхождения. Богословское содержание и история терминов "Церковь", "Церковная история". Апостольская проповедь иудеям и язычникам. Апостольский век. Гонения на христиан в Римской империи. Положение христиан в Римской империи от Траяна до Декия и от Декия до Диоклетиана. Христианские мученики как свидетели о Воскресении Христовом. Христианские апологеты. Христианское образование: огласительные училища. Христианская живопись древних катакомб. Обращение ко Христу императора Константина. Миланский эдикт. Церковная политика императора Константина.

### **Тема 3.7 Православие**

Вселенские соборы. Деятельность великих каппадокийцев. Жизнь и деятельность Свт. Иоанна Златоуста. Христологические споры. Христологическое вероопределение IV Вселенского собора. Монофизитство после Халкидона. Иконоборчество. Торжество православия. Святые Константин-Кирилл и Мефодий: жизнь и деятельность. Первые славянские государства: Болгария, Моравия, Паннония. Распространение христианской веры в этих государствах. Князь Ростислав Моравский. Этапы распространения христианской веры на Руси (предание о проповеди св. Андрея Первозванного, фотиево крещение росов, деятельность св. княгини Ольги). Крещение Руси при князе Владимире. Христианское просвещение на Руси. Русская Православная Церковь в XV — XVII вв. Деятельность патриарха Никона и возникновение старообрядчества. Русская Церковь в синодальный период. Русская Церковь в 1917 — 1988 гг. Русская Церковь в современный период.

### **Тема 3.8 Католицизм и протестантизм**

Догматические и обрядовые новшества на Западе. Византия и Запад при каролингах. Попытки римских пап вмешаться во внутреннюю жизнь Константинопольской Церкви. Свято-Софийский собор как успешный опыт уврачевания раскола. Ключенские реформы на Западе. События 1054 г. и отпадение Римской Церкви от Вселенского Православия. Крестовые походы и их значение для отношений христиан Востока и Запада. Лионская уния. Папское государство. Борьба пап и императоров за главенство. Монашеские ордена. Средневековые ереси. Реформация и контрреформация. Иезуиты. Положение в Европе в Новое время. Первый и Второй Ватиканские соборы. Католицизм в настоящее время. Догматические различия между католицизмом и православием. Причины их появления. Католические обряды. Отношение к православию. Католицизм в России. Протестантизм. Краткая история протестантизма. Причины Реформации. Социально-исторические факторы. Основные идеи протестантизма. Традиционный протестантизм. Мартин Лютер. Лютеранство. Вероучение и культ. Жан Кальвин. Кальвинизм. Учение о предопределении и "дух капитализма". Англиканство. Пресвитерианство. Методизм. Поздние протестантские течения: баптизм, адвентизм, пятидесятничество. Экуменизм. "Теория ветвей". Протестантизм в России.

## Раздел 4 Позднее религии

### Тема 4.1 Ислам.

Исторический контекст возникновения. Мохаммед как основатель религии ислама (жизнеописание и предание о нем). Формирование Корана - история канона. Особенности исламского монотеизма - вероучение Корана. Пять столпов ислама. Факторы иудейского и христианского влияния на ислам. Распространение ислама в период становления Арабского халифата. Разделение ислама: сунниты и шииты. Специфика некоторых мусульманских сект: харижиты, ваххабиты. Суфизм - мистическая традиция ислама. Культ и праздники. Мусульманский календарь. Религиозное законодательство - шариат. Ислам в России: прошлое и настоящее.

**Тема 4.2 Нетрадиционные религиозные движения.** Нетрадиционные религиозные движения (новые религиозные культы): особенности, классификация, причины возникновения. Понятие "деструктивная религиозная организация", "секта", "тоталитарная секта". Общие черты деструктивных религиозных движений. Техники контроля сознания в НРД. Опасность некоторых НРД. Классификация сект, действующих в современной России.

### Тема 4.3 Заключение

Таблица 2

#### Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Раздел 1. Введение	1			1	2
Тема 1. 1Архаические религиозные верования: археология и современность				4	4
Раздел 2. Религии древности					
Тема 2. 1 Религия Древнего Египта			1	3	4
Тема 2. 2 Религии Древней Месопотамии				3	3
Тема 2.3 Религии Древней Греции и Древнего Рима.			1	3	4
Раздел 3. Религии «осевого времени»					
Тема 3. 1 Индуизм			1	3	4
Тема 3.2 Буддизм	1			5	6
Тема 3. 3 Зороастризм				4	4

Тема 3. 4 Религия Ветхого Завета				4	4
Тема 3. 5 Иудаизм				4	4
Тема 3. 6 Раннее христианство				4	4
Тема 3. 7 Православие	1			6	7
Тема 3. 8 Католицизм и протестантизм	1			6	7
Раздел 4. Поздние религии.					
Тема 4. 1 Ислам			1	6	7
Тема 4. 2 Нетрадиционные религиозные движения				4	4
Контроль: зачет				4	4
Итого по дисциплине	4		4	64	72

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

### **4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **4.1 Основная учебная литература (из библиотеки )**

1. Козловская, Н. В. История религии [Электронный ресурс] : хрестоматия : учебное пособие / Козловская Н. В.. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 288 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20213>. - ISBN 978-985-06-2086-6.

#### **4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки**

2. Шохин, Владимир Кириллович. Философия религии и ее исторические формы (античность - конец XVIII в.) / В. К. Шохин ; Ин-т философии. - Москва : Альфа-М, 2010. - 784 с. - Библиогр.: с. 757-776. - Указ. имен: с. 777-782. - ISBN 978-5-98281-239-1.

3. Элиаде, Мирча. История веры и религиозных идей : От каменного века до элевсинских мистерий / М. Элиаде ; пер. с фр. Н. Н. Кулаковой, В. Р. Рокитянского, Ю. Н. Стефанова. - Москва : Академический Проект, 2008. - 622 с. - (Философские технологии.

Религиоведение). - Библиогр.: с. 458-490. - Список сокращений: с. 457. - Указ.: с. 591-606. - ISBN 978-5-8291-0900-4.

4. Словарь религий : иудаизм, христианство, ислам / под ред. В. Зюбера, Ж. Потэна ; пер. с фр. Е. А. Терюковой. - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 656 с. - Указ.: с. 651-655. - ISBN 2-227-47158-1 (франц.). - ISBN 978-5-469-00867-5.

5. Новейший словарь религиоведения / авт.-сост.: О. К. Садовников, Г. В. Згурский ; под общ. ред. С. Н. Смоленского. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 444 с. : ил. - (Словари). - Библиогр.: с. 439-445. - ISBN 978-5-222-16479-2.

6. Горностаева, Л. Г. Мировые религии. Морально-правовой дискурс [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Горностаева. - Москва : Российская академия правосудия, 2013. - 150 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14487>. - ISBN 978-5-93916-371-2.

7. Религиоведение : хрестоматия / сост.: В. Б. Рожковский, Д. Л. Устименко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 317 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-15580-6.

8. Зелинский, Фаддей Францевич. История античных религий / Ф. Ф. Зелинский. - Санкт-Петербург : Квадравиум : Алетейя, 2014-. - (Legenda Legantur).

9. Лобазова, Ольга Федоровна. Религиоведение : учебник для вузов по специальности "Социальная работа", колледжей, лицеев, гимназий : рек. УМО вузов РФ / О. Ф. Лобазова ; Рос. гос. соц. ун-т. - Москва : Дашков и К, 2010. - 488 с. - Библиогр.: с. 474-487 Библиогр. в конце тем. - ISBN 978-5-394-00546-6.

10. Эгильский, Евгений Эдуардович. Новые религиозные движения : современные нетрадиционные религии и эзотерические учения : учебное пособие / Е. Э. Эгильский, А. В. Матецкая, С. И. Самыгин. - Москва : Кнорус, 2011. - 224 с. - Библиогр.: с. 221-224. - ISBN 978-5-406-00282-7.

11. Писманик, Матвей Григорьевич. Религиоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов по направлению "Религиоведение" / М. Г. Писманик. - Москва : ЮНИТИ, 2012. - 279 с. - (Cogito ergo sum). - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8575>. - ISBN 978-5-238-01680-1.

#### **4.3.2 Ресурсы открытого доступа:**

12. Религиоведение для студентов педагогических вузов : учебное пособие для вузов : доп. УМО вузов РФ / Д. А. Головушкин и др. ; под ред. А. Ю. Григоренко. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 507 с. : ил. - (Учебное пособие). - Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/45386/>.



#### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1.	Религия Древнего Египта	Выучить имена богов древнеегипетского пантеона, миф об Осирисе и Изиде, представления египтян о посмертной участи человека	4	1, 2, 3, 4, 6, 8, 12,
2.	Религии Древней Месопотамии	Прочитать шумеро-аккадские поэму «Энума элиш...» и поэму о Гильгамеше	4	1, 2, 3, 4, 6, 8, 12
3.	Религии Древней Греции и Древнего Рима.	Сообщения «Тема судьбы в древнегреческой религии», «Древнегреческий пантеон», «Культовая архитектура в Древней Греции» (на выбор)	4	1, 2, 3, 8, 9, 10, 12,
4.	Индуизм	Выписать имена богов ведического пантеона, выписать термины, относящиеся к индуизму из словаря религиозных терминов.	4	1, 3, 6, 8, 10, 12,
5.	Буддизм	Составить презентацию на тему «Буддизм»	6	3, 6, 8, 10, 12,
6.	Зороастризм	На контурной карте показать ареал древнего и современного распространения зороастризма	6	1, 2, 6, 8, 10, 12,
7.	Религия Ветхого Завета	Выписать состав Ветхого Завета в древнееврейском Танахе и христианской Библии. Уметь охарактеризовать главные книги.	6	1, 2, 5, 6, 8, 10, 12,
8.	Иудаизм	Составить презентацию на тему «Иудаизм»	6	1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 12,

9.	Православие	Составить хронологический список основных дат из истории православия.	6	1, 2, 3.5.6.8.10. 12,
10.	Католицизм и протестантизм	Составить хронологический список основных дат из истории западного христианства	6	1, 2, 3, 5.6.8.10. 12, .
11.	Ислам	Выписать основные термины по исламу из словаря религиозных терминов (сост. Д. Лескин)	6	1, 2. 3, 5.6.8.10. 12, .
		Подготовка к зачету	4	
Итого			<b>64</b>	

#### 4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

### 5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Операционные системы	MicrosoftWindows
	LinuxUbuntu
Офисные программы	MicrosoftOffice
	LibreOffice

## **6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

### **Требования к зачету:**

Время на выполнение: 30 минут

Форма проведения зачета: письменная

Метод оценивания: экспертный

**Критерии выставления отметок:** верно выполнено более 90% заданий – высокий уровень сформированности компетенции (зачтено); верно выполнено 75-89 % заданий – средний уровень сформированности компетенции (зачтено); верно выполнено 50-74% заданий – пороговый уровень сформированности компетенции (зачтено); верно выполнено менее 50 % заданий - компетенция не сформирована (не зачтено).

Типовые задания/примерный вариант:

Вариант 1

Часть 1.

1. Слово «Библия» появилось в древнерусском языке в:

- 1) 988 г.
- 2) 863 г.
- 3) 1499 г.
- 4) 1581 г.

2. Оригинальными языками Библии являются:

- 1) Латинский и греческий
- 2) Древнееврейский и греческий
- 3) Древнееврейский и латинский
- 4) Греческий и церковнославянский

3. Гениза - это

- 1) Одна из букв древнееврейского алфавита
- 2) Хранилище ветхих рукописей в синагоге
- 3) Античная библиотека
- 4) Истолковательный пересказ Библии

4. : В 1947 г. библиотека древнееврейских библейских свитков была найдена в

- 1) Кумране
- 2) Каире
- 3) Тель-Амарне
- 4) Риме

5. Геннадиевская Библия была создана в

- 1) Москве
- 2) Новгороде
- 3) Твери
- 4) Нижнем Новгороде

6. Острожскую Библию издал:

- 1) Франциск Скорина
- 2) Максим Грек
- 3) Исак Собака
- 4) Иван Федоров

7. Синайский кодекс был опубликован:

- 1) Порфирием (Успенским)
- 2) К. Аландом
- 3) К. Тишшендорфом
- 4) Э. Несле

Часть 2.

Дайте определения терминам :

Коран

Хиджра

Сунна

Хадисы

Халиф

Шариат

Часть 3.

Письменно ответить на вопрос:

«Индуизм»

Вариант 2

Часть 1.

1. Древнейшей египетской пирамидой является пирамиды

- 1) Хеопса
- 2) Хефрена
- 3) Мекерина
- 4) Джосера

2. Египтяне считали, что судьей в царстве мертвых является бог

- 1) Осирис
- 2) Сет
- 3) Амон
- 4) Атон

3. Особенностью древнеегипетского политеизма был

- 1) Антропоморфизм
- 2) Зооморфизм
- 3) Сабеизм
- 4) Дуализм

4. Религиозная реформа Эхнатона состояла в

- 1) Введении поклонения одному богу - Атону
- 2) Введении поклонения одному богу - Амну
- 3) Изменении погребальных обрядов
- 4) Введении новых богов в египетский пантеон

5. Храм в виде ступенчатой башни, находившийся посередине городов Древней Месопотамии, называется

- 1) Энси
- 2) Зиккурат
- 3) Мушкенум
- 4) Лугаль

6. Победителем богини Тиамат согласно поэме «Энума элиш...» был

- 1) Мардук
- 2) Уту
- 3) Уршанаби
- 4) Син

7. Храм Аполлона в Дельфах был знаменит

- 1) Архитектурой
- 2) Древностью
- 3) Пророчицей-пифией
- 4) Собранием книг

8. Установите соответствие между египетскими богами и их священными животными

- |    | боги      | священные животные |
|----|-----------|--------------------|
| 1) | Бастет А) | ибис               |
| 2) | Апис Б)   | крокодил           |
| 3) | Себек В)  | бык                |

4) Тот Г) кошка

А Б В Г

Часть 2.

Дайте определение терминам:

Будда

Дзен-буддизм

Карма

Нирвана

Типитака или Трипитака

Четыре благородные истины

Часть 3.

Письменно ответить на вопрос:

«Ислам»

Вариант 3

Часть 1.

1. Слово «Библия» появилось в древнерусском языке в:

- 1) 988 г.
- 2) 863 г.
- 3) 1499 г.
- 4) 1581 г.

2. Оригинальными языками Библии являются:

- 1) Латинский и греческий
- 2) Древнееврейский и греческий
- 3) Древнееврейский и латинский
- 4) Греческий и церковнославянский

3. Гениза - это

- 1) Одна из букв древнееврейского алфавита
- 2) Хранилище ветхих рукописей в синагоге
- 3) Античная библиотека
- 4) Истолковательный пересказ Библии

4. : В 1947 г. библиотека древнееврейских библейских свитков была найдена в

- 1) Кумране
- 2) Каире
- 3) Тель-Амарне
- 4) Риме

5. Геннадиевская Библия была создана в

- 1) Москве
- 2) Новгороде
- 3) Твери
- 4) Нижнем Новгороде

6. Острожскую Библию издал:

- 1) Франциск Скорина
- 2) Максим Грек
- 3) Исак Собака
- 4) Иван Федоров

7. Синайский кодекс был опубликован:

- 1) Порфирием (Успенским)
- 2) К. Аландом
- 3) К. Тишшендорфом
- 4) Э. Несле

Часть 2.

Дайте определение терминам:

Талмуд

Танах

Тора

Раввин

Синагога

Часть 3.

Письменно ответить на вопрос:

«Буддизм»

Вариант 4

Часть 1.

1. Термин «политеизм» означает

- 1) Многобожие
- 2) Единобожие
- 3) Плюрализм
- 4) Безбожие

2. Пирамида Хеопса была построена в Египте в эпоху

- 1) Среднего царства
- 2) Древнего царства
- 3) Нового царства
- 4) Раннего царства

4. Суть религиозной реформы Эхнатона состояла в

- 1) Укреплении экономического могущества Египта
- 2) Включении в древнеегипетский пантеон новых божеств
- 3) Переходе от политеизма к монотеизму
- 4) Смене правящей династии

5. Бог Апис почитался в виде

- 1) Скорпиона
- 2) Сокола
- 3) Змеи
- 4) Быка

6. Зиккурат — это

- 1) Одно из божеств древнегреческого пантеона
- 2) Храм в виде ступенчатой башни в Месопотамии
- 3) Вид письменности
- 4) Титул правителя

7. Ворота богини Иштар являлись парадным входом в

- 1) Ур
- 2) Ашшур
- 3) Вавилон
- 4) Персеполь

8. На останках критского дворца часто встречается изображение

- 1) Боевых сцен
- 2) Состязаний певцов
- 3) Быка
- 4) Корабля

9. Согласно древнегреческой мифологии отцом Зевса был

- 1) Посейдон
- 2) Кронос

- 3) Аид
- 4) Минос

10. Главный храм в честь Афины Паллады в Афинах

- 1) Эрехтейон
- 2) Музейон
- 3) Парфенон
- 4) Пантеон

Часть 2.

Дайте определения терминам :

Евангелие

Апостол

Христология

Триадология

Вселенский собор

Часть 3.

Письменно ответить на вопрос:

«Зороастризм»

Вариант 5

Часть 1.

1. Термин «политеизм» означает

- 1) Многобожие
- 2) Единобожие
- 3) Плюрализм
- 4) Безбожие

2. Пирамида Хеопса была построена в Египте в эпоху

- 1) Среднего царства
- 2) Древнего царства
- 3) Нового царства
- 4) Раннего царства

4. Суть религиозной реформы Эхнатона состояла в

- 1) Укреплении экономического могущества Египта
- 2) Включении в древнеегипетский пантеон новых божеств
- 3) Переходе от политеизма к монотеизму
- 4) Смене правящей династии

5. Бог Апис почитался в виде

- 1) Скорпиона
- 2) Сокола
- 3) Змеи
- 4) Быка

6. Зиккурат — это

- 1) Одно из божеств древнегреческого пантеона
- 2) Храм в виде ступенчатой башни в Месопотамии
- 3) Вид письменности
- 4) Титул правителя

7. Ворота богини Иштар являлись парадным входом в

- 1) Ур
- 2) Ашшур
- 3) Вавилон
- 4) Персеполь

8. На останках критского дворца часто встречается изображение



- 1) Боевых сцен
  - 2) Состязаний певцов
  - 3) Быка
  - 4) Корабля
9. Согласно древнегреческой мифологии отцом Зевса был

- 1) Посейдон
- 2) Кронос
- 3) Аид
- 4) Минос

10. Главный храм в честь Афины Паллады в Афинах

- 1) Эрехтейон
- 2) Музейон
- 3) Парфенон
- 4) Пантеон

Часть 2.

Дайте определение терминам:

Веды

Брахман

Упанишады

Синьясины

Варны

Часть 3.

Письменно ответить на вопрос:

«Православие»

Вариант 6

Часть 1.

1. Древнейшей египетской пирамидой является пирамиды

- 1) Хеопса
- 2) Хефрена
- 3) Мекерина
- 4) Джосера

2. Египтяне считали, что судьей в царстве мертвых является бог

- 1) Осирис
- 2) Сет
- 3) Амон
- 4) Атон

3. Особенностью древнеегипетского политеизма был

- 1) Антропоморфизм
- 2) Зооморфизм
- 3) Сабеизм
- 4) Дуализм

4. Религиозная реформа Эхнатона состояла в

- 1) Введении поклонения одному богу - Атону
- 2) Введении поклонения одному богу - Амну
- 3) Изменении погребальных обрядов
- 4) Введении новых богов в египетский пантеон

5. Храм в виде ступенчатой башни, находившийся посередине городов Древней Месопотамии, называется

- 1) Энси
- 2) Зиккурат

3) Мушкенум

4) Лугаль

6. Победителем богини Тиамат согласно поэме «Энума элиш...» был

1) Мардук

2) Уту

3) Уршанаби

4) Син

7. Храм Аполлона в Дельфах был знаменит

1) Архитектурой

2) Древностью

3) Пророчицей-пифией

4) Собранием книг

8. Установите соответствие между египетскими богами и их священными животными

боги	священные животные
------	--------------------

1) Бастет	А) ибис
-----------	---------

2) Апис	Б) крокодил
---------	-------------

3) Себек	В) бык
----------	--------

4) Тот	Г) кошка
--------	----------

А	Б	В	Г
---	---	---	---

Часть 2.

Дайте определение терминам:

Апостолы

Двунадесятые праздники

Символ веры

Синод

Старообрядчество

Часть 3.

Письменно ответить на вопрос:

«Христианская Церковь в XI – XVI вв. Католичество. Протестантизм»

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «История» является *дисциплиной базовой части блока общекультурной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 1, 2 семестрах. Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часов, в том числе 10 часов – контактная работа с преподавателем, 98 часов – самостоятельная работа, итоговая форма контроля - экзамен во 2 семестре – заочная форма обучения (таблица 2).

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов целостного представления об основных этапах и содержании истории России с древнейших времен до наших дней, о месте России во всемирно-историческом процессе; развитие у студентов исторического мышления; воспитание патриотизма и ответственной гражданской позиции

## Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

### Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОК-2: способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	<i>Знать:</i> основные этапы развития русской цивилизации, основные методологические подходы в современной исторической науке; историографические оценки дискуссионных вопросов русской истории.
	<i>Уметь:</i> определять собственную позицию к многообразию социальных, культурных и конфессиональных различий представителей различных народов, проживающих в Российской Федерации и за ее пределами.
	<i>Владеть:</i> опытом решения социальных и профессиональных задач с использованием современных методик гуманитарных, социальных и экономических наук, опытом толерантного отношения к социальным и культурным различиям.

## **2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Введение.**

Сущность, формы, функции исторического знания. Исторические источники, их классификация. Подходы к описанию исторического знания. Методы исторического исследования. Методология и теория исторической науки. Отечественная историография. История России – часть всемирной истории.

### **Тема 1. Образование древнерусского государства.**

Феномен российской цивилизации. Основные концепции истории России. Специфические черты и факторы самобытности России. Периодизация исторического развития страны. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления древнерусской государственности. Особенности социального строя древней Руси. Принятие христианства. Древняя и средневековая Русь глазами современников, иностранцев, потомков.

### **Тема 2. Образование централизованного государства (Московская Русь в XIV – XVI вв.).**

Специфика формирования единого Российского государства. Укрепление государственной власти. Русская концепция царской власти, ее сторонники и противники. Начало самодержавия в России: от Ивана к Ивану IV. Феномен самодержавия. Укрепление феодальных отношений. Крепостное право: история становления и особенности. Создание аппарата управления.

### **Тема 3. Вступление России в эпоху нового времени.**

Дискуссии о начале нового времени в России. Политическое оформление нового времени династией Романовых. Россия при первых Романовых. Укрепление монархической власти. Теория «Москва – третий Рим» - обоснование имперских идей России. Церковный раскол.

### **Тема 4. Формирование абсолютизма (Имперская Россия).**

Начало модернизации России в конце XVII - начале XVIII вв. Реформы Петра I. Создание российской империи. Становление абсолютизма, его характерные черты и особенности. Переход от традиционной организации власти к рациональной. Политика просвещенного абсолютизма в России. Дискуссии о генезисе абсолютизма. Век Екатерины II.

### **Тема 5. Становление индустриального общества в России.**

Россия и мировые тенденции развития индустриальных обществ. Роль государства в индустриальной модернизации страны. Трудности и противоречия этого процесса. Кризис политической системы. Эпоха реформ в России, характер реформ, их незавершенность. Разрыв между властью и обществом. Общественная мысль и особенности общественного движения в России XIX в.

### **Тема 6. Российская империя в начале XX века.**

Роль XX века в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблемы экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма. Интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма. Объективная индустриальная модернизация России в начале XX века. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале XX века. Политическая дифференциация общества. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.

Три революции в России. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Победа большевистского сценария развития страны. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская миграция.

### **Тема 7. Советский период в истории России.**

Этапы развития советского общества. Социально-экономическое развитие страны в 20-е гг. XX в. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР, курс на строительство социализма в одной стране, его последствия. Социально-экономические преобразования в 30-е гг. Укрепление тоталитарного режима. СССР накануне и в начальный период

Второй мировой войны. Великая Отечественная война. Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенный период. Холодная война.

#### **Тема 8. Российская Федерация в конце XX – начале XXI вв.**

Становление новой государственности. Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Введение рыночной экономики. Современные дискуссии о месте России в мировом историческом процессе. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Российская Федерация в 1993–2005 гг. Геополитическое положение и внешняя политика России в 2005–2012 г. Укрепление российской государственности. Политические реформы. Экономические реформы. Экономика и социальная сферы страны в начале XXI в.

Глобальный характер истории XXI в. Восток и запад в контексте современных общественных проблем. Место России в современном мире. Диалектика взаимовлияния и взаимообогащения различных цивилизаций на региональном и всемирном уровнях.

Таблица 2

#### **Содержание работ по дисциплине:**

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Введение	4			9	13
Тема 1. Образование древнерусского государства			2	10	12
Тема 2. Образование централизованного государства (Московская Русь в XIV–XVI вв.)				10	10
Тема 3. Вступление России в эпоху нового времени			2	10	12
Тема 4. Формирование абсолютизма (Имперская Россия)				10	10
Тема 5. Становление индустриального общества в России				10	10
Тема 6. Российская империя в начале XX века				10	10
Тема 7. Советский период в истории России			2	10	12
Тема 8. Российская Федерация в конце XX – начале XXI вв.				10	10
Контроль: <i>экзамен</i>				9	9
Итого по дисциплине	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>98</b>	<b>108</b>

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении

самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

#### **4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **4.1 Основная учебная литература**

1. Карпачев, С. П. История России : краткий курс лекций / С. П. Карпачев. - Москва : Юрайт, 2013. - 273 с. - (Хочу все сдать!). - Библиогр.: с. 270-273. - Хроника: с. 258-269. - Словарь: с. 248-257. - ISBN 978-5-9916-2147-2.
2. Кривошеев, М. В. История России : краткий курс лекций / М. В. Кривошеев, М. В. Ходяков. - Москва : Юрайт, 2015. - 202 с. - (Хочу все сдать!). - ISBN 978-5-9916-1414-6 (Юрайт). - ISBN 978-5-9692-1220-6 (ИД Юрайт).
3. Кузнецов, И. Н. Отечественная история: учебник для вузов по неистор. направлениям и специальностям / И. Н. Кузнецов. - Москва: ИНФРА-М, 2014. - 639 с. - (Высшее образование).- Библиогр.: с. 626-634. - Учебник соответствует Федер. гос. образоват. стандарту 3-го поколения. - Хронология: с. 554-625. - ISBN 978-5-16-004430-9.
4. Некрасова, М. Б. Отечественная история : учебное пособие для бакалавров : учебное пособие для вузов неист. специальностей : рек. НМС ун-тов / М. Б. Некрасов ; Всерос. акад. внешней торговли. - Москва : Юрайт, 2012. - 378 с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 377-378. - ISBN 978-5-9916-1607-2.
5. Новейшая история России, 1914-2010: учебное пособие для бакалавров: учебное пособие для вузов по специальности "История": рек. УМО вузов РФ / [В. А. Кутузов и др.]; под ред. М. В. Ходякова ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2012. - 538 с. - (Университеты России). - Библиогр. в конце гл. и с. 532-538. - Хронология: с. 485-512. - Персоналии: с. 513-531. - Авт. указ. на обороте тит. л.. - ISBN 978-5-9916-1719-2.
6. Отечественная история: учебник / А. В. Матюхин и др.; под ред. А. В. Матюхина. - Москва: Синергия, 2012. - 336 с. - (Университетская серия). - Библиогр.: с. 301-303. - Словарь: с. 287-300. - ISBN 978-5-4257-0042-1.

##### **4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки**

7. Зуев, М. Н. История России : учебное пособие для вузов по дисциплине "Отечественная история": рек. М-вом образования РФ / М. Н. Зуев. - Москва : Высшее образование, 2007. - 634 с. - (Высшее образование) (Основы наук). - Библиогр.: с. 631-634. - ISBN 5-9692-0093-X.
8. История России: [словарь-справочник] / авт.-сост.: Н. В. Шишова, С. Г. Воскобойников. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 409 с. - (Справочники). - Библиогр.: с. 387-388. - Авт.-сост. указ. на обороте тит. л.. - ISBN 978-5-222-15783-1.
9. История России: учебник для вузов: рек. НМС ун-тов / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина ; Моск. гос. ун-т, Ист. фак.- Москва: Проспект, 2006. - 528 с. - ISBN 5-482-00419-8. - ISBN 5-482-00831-2.
10. Кузнецов, И. Н. Отечественная история: учебник для вузов по экон. и гуманитар. специальностям: рек. М-вом образования РФ / И. Н. Кузнецов. - Москва: Дашков и К, 2008. - 816 с. : табл. - Библиогр.: с. 810-813. - Хронология: с. 705-753. - Словарь: с. 754-809. - Персоналии: с. 560-660. - ISBN 978-5-91131-441-5.
11. Леванов, Б. В. История России XIX - XX вв : учебное пособие для вузов по дисциплине "Отечественная история" : рек. НМС ун-тов / В. А. Корнилов Ю В. В. Рябов. - Москва: Владос, 2008. - 605 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр.: с. 600-603. - ISBN 978-5-691-01689-9.

12. **Мунчаев, Ш. М.** История России: учебник для вузов: доп. М-вом образования и науки РФ / Ш. М. Мунчаев, В. М. Устинов. - Москва : Норма, 2008. - 784 с. - Библиогр.: с. 771-777. - ISBN 978-5-89123-896-1 (в пер.).

13. Новейшая история России, 1914-2009: учебное пособие для вузов по специальности "История": рек. УМО вузов РФ / В. А. Кутузов [и др.]; под ред. М. В. Ходякова. - Москва: Юрайт, 2010. - 532 с. - (Университеты России). - Библиогр. в конце гл. и с. 526-532. - Хронология: с. 479-506. - Персоналии: с. 507-525. - Авт. указ. на обороте тит. л.. - ISBN 978-5-9916-0670-7 (Издательство Юрайт). - ISBN 978-5-9692-0909-1 (ИД Юрайт).

14. Хрестоматия по истории России: учебное пособие / авт.-сост. А. С. Орлов [и др.]; Моск. гос. ун-т, Ист. фак.. - Москва : Проспект, 2014. - 592 с. : ил., карты, табл. - Библиогр. в тексте. - ISBN 978-5-392-12185-4.

15. **Лысак, И. В.** История России [Электронный ресурс]: краткий конспект лекций/ Лысак И.В. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2014. – 175 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23590>.

16. **Ольштынский, Л. И.** Курс истории для бакалавров. Общие закономерности и особенности развития России в мировом историческом процессе. Уроки истории [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ольштынский Л.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: Логос, 2012. – 408 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9091>.

#### **4.3.2. Ресурсы открытого доступа:**

17. **Борисов, В.А., Кряжева-Карцева, Е.В., Синютин, С.С.** [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.А., Кряжева-Карцева Е.В., Синютин С.С. –Электрон. текстовые данные. – М.: Российский университет дружбы народов, 2013. –156 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22179>

18. **Лысак, И.В.** История России [Электронный ресурс]: краткий конспект лекций/ Лысак И.В. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2014. – 175 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23590>.

19. **Ольштынский, Л.И.** Курс истории для бакалавров. Общие закономерности и особенности развития России в мировом историческом процессе. Уроки истории [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ольштынский Л.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: Логос, 2012. – 408 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9091>

#### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Таблица 3 (заочная форма)

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения (номера источников из п.п. 4.1 – 4.3)
	Введение	Составление словаря: работа с понятиями «история», «исторический источник», «методы исторического исследования». Характеристика основных методологических подходов в изучении истории, выявление специфики исторического познания. Составление таблицы «Ведущие направления современной исторической науки». (Вводные статьи источников 4, 5, 9). Краткий конспект монографии «Место России в мировой истории».	9	1,4,5,6,7,8,9, 11,19,
	Тема 1. Образование древнерусского государства	Работа с «Повестью временных лет», основными историографическими суждениями. Составление таблицы «Норманнская и антинорманнская версии образования Древнерусского государства». Заполнение схем: «Структура власти и управления в Киевской Руси», «Основные категории населения Древнерусского государства». Подготовка сообщения по теме «Исторический портрет деятеля Древней Руси». Работа с источниками 1, 4, 6, 9.	10	1,4,5,6,7,8,9, 11,12,14,16,17,19
	Тема 2. Образование централизованного государства (Московская Русь в XIV–XVI вв.)	Заполнение хронологической таблицы «Основные этапы объединения русских земель и образования единого Московского государства». Работа с источниками 1,4, 9, 10, 11, 12. Составление сравнительной таблицы «Организация власти в Московском государстве в конце XV - середине XVI вв.». Подготовка сообщения по теме «Российские историки об опричнине»	10	1,4,5,6,7,8,9, 11,12,14,16,17,19



	Тема 3. Вступление России в эпоху нового времени	Работа с источниками 2, 3, 5, 8-11. Подготовка доклада по теме «Герои и антигерои Смутного времени» на основе работы с источниками и исторической литературой. Составление обобщающей характеристики «Основные черты «нового времени». Подготовка конспекта монографии «Россия при первых Романовых».	10	1,4,5,6,7,8,9, 11,12,14,16,17,19
	Тема 4. Формирование абсолютизма (Имперская Россия)	Работа с источниками 1-3, 6-8, 10-11. Подборка источников и историографических материалов по теме «Петр I и Екатерина II в оценках современников и потомков». Составление словаря: работа с понятиями «абсолютизм», «просвещенный абсолютизм», «империя».	10	1,4,5,6,7,8,9, 11,12,14,16,17,19
	Тема 5. Становление индустриального общества в России	Работа с источниками 1-3, 6-8, 10-11. Разработка по микрогруппам основных вопросов занятия «Великие реформы» 60-70 гг.: предпосылки, сущность, последствия», «Пореформенное развитие России глазами современников», «Внешняя политика Российской империи во второй половине XIX в», «Российские реформаторы и дипломаты в портретах».	10	1,4,5,6,7,8,9, 11,12,14,16,17,19
	Тема 6. Российская империя в начале XX века	Работа с источниками 6-8. Работа с историографическими концепциями и оценками событий февраля – октября 1917 г. Подготовка групповых и индивидуальных сообщений по теме занятия	10	1,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13, 14,15,16,17,19,
	Тема 7. Советский период в истории России	Работа с источниками 4-12. Создание мультимедийной презентации по основным вопросам занятий. Составление обобщающей таблицы «Основные события советской истории». Письменная проверочная работа.	10	1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13, 14,15,16,17,18,19
	Тема 8. Российская Федерация в конце XX – начале XXI вв.	Работа с источниками 10-12. Подготовка реферата по теме «Место России в современном мире» на основе	10	1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,

		материалов СМИ и Интернет.		14,15,16,17,19,
	Подготовка к экзамену	Подбор материалов для ответов на экзаменационные вопросы, работа с учебной литературой.	9	1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13, 14,15,16,17,19,
Итого			<b>98</b>	

**4.5 Выполнение курсовой работы (проекта):** *курсовая работа по данной дисциплине не предусмотрена.*

## **5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1 Информационные технологии**

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

*Таблица 4*

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice
Правовые информационные системы	Консультант Плюс
	Гарант

## **6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме экзамена.

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

*– комплекс практических заданий.*

### **6.1. Конспект монографий**

1. Альшиц Д. Н. Начало самодержавия в России. Государство Ивана Грозного / Д. Н. Альшиц. – Л.: Наука, 1985. – 356 с.
2. Вдовин Г. Образ Москвы XVIII в.: город и человек / Г. Вдовин; ред. Т. А. Чугунова; Рос. гос. б-ка. – М.: Наш дом, 1997. – 140 с. – (Культурное наследие России).
3. Гимпельсон Е. Г. Формирование советской политической системы (1917–1923 гг.) / Е. Г. Гимпельсон; Рос. акад. наук, Ин-т рос. истории. – М.: Наука, 1995. – 232 с.
4. Греков Б. Д. Киевская Русь / Б. Д. Греков. – Л.: Госполитиздат, 1953. – 568 с.
5. Данилевский И.Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX-XII вв.): курс лекций. М., 1998. - 399 с.
6. Данилевский И.Н. Русские земли глазами современников и потомков (XII-XIV вв.): курс лекций. М., 2000; М., 2000. - 389 с.
7. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в.) / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПб., 1999. – 415 с.
8. Пайпс, Р. Россия при старом режиме / Р. Пайпс; пер. с англ. В. Козловского. – М.: Независимая газета, 1993. – 421 с.

9. Фицпатрик Ш. Повседневный сталинизм: социальная история советской России в 30-е годы.: город: пер. с англ. / Ш. Фицпатрик. – М.: РОССПЭН, 2001. – 336 с. – (Советская история в зарубежной историографии).
10. Хоскинг Дж. История Советского Союза (1917 – 1991) / Дж. Хоскинг; пер. с англ. П. Куценкова. – Смоленск: Русич, 2001. – 496 с. – (Популярная историческая библиотека).
11. Эйдельман Н. Я. «Революция сверху» в России / Н. Я. Эйдельман. – М.: Книга, 1989. – 171 с.
12. Эймотова Р. Г. Идеи просвещения в обновляющейся России (50–60-е гг. XIX в.) / Р. Г. Эймотова. – М.: Ин-т рос. истории РАН, 1998. – 407 с.
13. Шенк Ф. Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой (1263-2000) / Ф. Б. Шенк. – М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 589 с.
14. Колоницкий Б. «Трагическая эротика»: образы императорской семьи в годы Первой мировой войны / Б. Колоницкий. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 664 с.
15. Кром М. М. "Вдовствующее царство": политический кризис в России 30-40-х годов XVI века / М. М. Кром. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 888 с.
16. Схиммельпенник ван дер Ойе Д. Навстречу восходящему солнцу: как имперское мифотворчество привело Россию к войне с Японией / Авторизованный пер. с англ. Н. Мишаковой. – М.: Новое литературное обозрение, 2009. – 421 с.
17. Маррезе М. Л. Бабье царство: дворянки и владение имуществом в России (1700-1861) / Авторизованный перевод с англ. Н. Лужецкой. – М.: Новое литературное обозрение, 2009. – 368 с.
18. Андреевский Г. В. Повседневная жизнь Москвы на рубеже XIX–XX веков / Г. В. Андреевский. – М.: Молодая гвардия, 2009. – 641.
19. Курукин, И. В. Повседневная жизнь опричников Ивана Грозного / И. В. Курукин, А. А. Булычев. – Москва : Молодая гвардия, 2010. – 374 с.
20. Андреевский, Г. В. Повседневная жизнь Москвы в сталинскую эпоху (1920-1930-е годы) / Г.В. Андреевский. - М. : Молодая гвардия, 2003. - 575 с.
21. Андреевский, Г. В. Повседневная жизнь Москвы в сталинскую эпоху, 1930-1940-е гг. / Г. В. Андреевский. - М. : Молодая гвардия, 2003. - 465

*Образец оформления конспекта монографии:*

**Сабурова, Т.А. Русский интеллектуальный мир/ миф: социокультурные представления интеллигенции в России XIX столетия / Т.А. Сабурова. – Омск: Изд. дом «Наука», 2005. – 306 с.**

Наиболее оптимальной и простой представляется следующая внутренняя структура конспекта:

Пометки о внутренней структуре того или иного раздела монографии	Цитаты из текста, с указанием страниц, или собственные пометки, передающие мысль автора
<b>Введение</b>	
Авторское обоснование актуальности темы	
Основные компоненты историографического раздела	
Цели, задачи монографии	

Источниковедческая база исследования	
Методологическая основа работы, методы, используемые автором	
Хронологические рамки исследования	
Территориальные рамки	
Глава 1,2 и др.	
Заключение	

*Критерии оценки результатов выполнения:* «зачтено» студент получает за своевременное выполнение работы, соответствие предложенному алгоритму анализа исследовательской литературы, «не зачтено» – за неделанную работу или частично выполненную.

## **6.2. Список вопросов к экзамену:**

1. Предмет истории как науки. Цель, задачи и методы изучения. Исторические источники.
2. Возникновение государственности у славян. Основные теории образования Древнерусского государства.
3. Внутренняя и внешняя политика первых русских князей (IX – нач. XII вв.).
4. Принятие христианства на Руси: причины, значение.
5. Социально-экономический и политический строй Древней Руси.
6. Раздробленность Руси (XII–XV вв.) Основные удельные центры: Владимиро-Суздальское княжество, Великий Новгород, Галицко-Волынское княжество.
7. Монголо-татарское нашествие и установление ига на Руси. Историческая наука о последствиях русско-ордынских отношений XIII – XV вв.
8. Объединение русских земель вокруг Москвы. Создание единого российского государства (XIV–XV вв.).
9. Избранная Рада и опричнина как два пути централизации России.
10. Внешняя политика России в XVI в.: основные цели, направления, результаты.
11. Смутное время в России в начале XVII вв.
12. Россия при первых Романовых. Особенности экономического, социального, политического развития страны в XVII вв.
13. Петровские преобразования и их влияние на развитие государства и общества.
14. Дворцовые перевороты: причины, сущность, значение.
15. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Екатерина II в оценках современных историков.
16. Александре I и попытки реформирования российского государства в первой четверти XIX века.
17. Отечественная война 1812 г. и ее историческое значение.
18. Общественное движение в России первой половины XIX в.
19. Реформы 60 – 70-х гг. XIX в. Начало модернизации страны.
20. Общественное движение в России второй половины XIX в.
21. Основные тенденции социально-экономического и политического развития Российской империи на рубеже XIX – XX вв.
22. Революция 1905–1907 гг. Начало формирования парламентаризма в России.
23. Внешняя политика России в начале XX в. участие России в первой мировой войне.
24. От Февраля – к Октябрю: альтернативы развития революции. События 1917 г. в оценках современников и потомков.

25. Установление и первые мероприятия советской власти. Гражданская война в России 1918–1920 гг.: причины, основные события, итоги.
26. Новая экономическая политика: сущность, значение.
27. Внешняя политика советского государства в 20 – 30-е гг.
28. Утверждение тоталитарного режима в СССР. Его влияние на экономику, политику, культуру.
29. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.: этапы, события, итоги, значение.
30. СССР в послевоенное время (1945 – 1953 гг.).
31. Советское государство и общество в период «хрущевской оттепели».
32. СССР в 60 – нач. 80-х гг. XX в.
33. Перестройка: этапы, содержание, результаты.
34. Россия на пути демократических преобразований. Противоречия и сложности процесса современных реформ.

*Критерии оценки результатов.*

Отметка **«отлично»** ставится в случае высокого уровня владения компетенцией:

*Знает:* основные этапы развития русской цивилизации, основные методологические подходы в современной исторической науке; историографические оценки дискуссионных вопросов русской истории.

*Умеет:* определять собственную позицию к многообразию социальных, культурных и конфессиональных различий представителей различных народов, проживающих в Российской Федерации и за ее пределами, логично и последовательно излагать свои суждения (строить письменную и устную речь).

*Владеет:* опытом решения социальных и профессиональных задач с использованием современных методик гуманитарных, социальных и экономических наук, опытом толерантного отношения к социальным и культурным различиям; свободно владеет приемами монологической речи.

Отметка **«хорошо»** ставится в случае среднего уровня владения компетенцией:

*Знает:* основные этапы развития русской цивилизации, основные методологические подходы в современной исторической науке; историографические оценки дискуссионных вопросов русской истории, но при этом допускает в ответе некоторые неточности, не искажающие смысла вопроса.

*Умеет:* определять (не до конца развернуто) собственную позицию к многообразию социальных, культурных и конфессиональных различий представителей различных народов, проживающих в Российской Федерации и за ее пределами, логично и последовательно излагать свои суждения (строить письменную и устную речь).

*Владеет:* опытом решения социальных и профессиональных задач с использованием некоторых современных методик гуманитарных, социальных и экономических наук, опытом толерантного отношения к социальным и культурным различиям; свободно владеет приемами монологической речи.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае порогового уровня владения компетенцией:

*Знает:* основные этапы развития русской цивилизации, основные методологические подходы в современной исторической науке; историографические оценки дискуссионных вопросов русской истории, но допускает несколько существенных ошибок и неточностей при их характеристике.

*Умеет:* в общих чертах обозначить собственную позицию к многообразию социальных, культурных и конфессиональных различий представителей различных народов, проживающих в Российской Федерации и за ее пределами, логично и последовательно излагать свои суждения (строить письменную и устную речь).

*Владеет:* опытом решения социальных и профессиональных задач с использованием некоторых современных методик гуманитарных, социальных и экономических наук, опытом толерантного отношения к социальным и культурным различиям, некоторыми приемами монологической речи.

**«Неудовлетворительно»** ставится, если компетенции не сформированы.

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Культура речи» является *дисциплиной базовой части блока общекультурной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 1 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 8 часов – контактная работа с преподавателем, 64 часа – самостоятельная работа, итоговая форма контроля - зачет в 1 семестре – заочная форма обучения (таблица 2).

**Цель освоения дисциплины** - повышение эффективности процесса устного и письменного общения, базирующейся на формировании коммуникативных умений и навыков.

## Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

### Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
<b>ОК-5</b> Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> фундаментальные лингвистические термины, основные единицы языка и речи и правила их функционирования; - орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка; - функционально-смысловые виды речи и их различие - основные нормативные словари и справочники русского языка <i>Уметь:</i> применять теоретические знания при анализе единиц различных уровней языка и в решении конкретных задач на разноструктурном языковом материале; - составлять тексты различных жанров учебно-научной и профессиональной сферы - осуществлять грамотный отбор языковых средств в соответствии с особенностями функциональных стилей русского языка; <i>Владеть:</i> нормами русского языка в личном общении и в профессиональной деятельности; -навыком построения логичной, аргументированной, ясной речи в устной и письменной форме

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Раздел 1. Введение. Основные понятия речевой коммуникации.**

##### *Тема 1.1. Речевая коммуникация. Виды речевой деятельности.*

Понятие речевой коммуникации. Типология коммуникации. Виды речевой деятельности: говорение, письмо, слушание, чтение. Приемы смысловой обработки текста в процессе чтения.

##### *Тема 1.2. Язык и речь. Культура речи. Качества образцовой речи.*

Понятие национального русского языка, его формы: литературный язык, территориальный диалект, городское просторечие, социальный жаргон. Язык и культура общества. Нелитературные формы речи, понятия арго, языковое табу, эвфемизм.

Место современного русского литературного языка в структуре национального языка. Язык – знаковая система. Устная и письменная формы существования языка. Книжный и разговорный характер речи. Характеристика понятия «культура речи». Правильная и образцовая речь.

#### **Раздел 2. Языковые средства, обеспечивающие правильность речи.**

##### *Тема 2.1. Нормы литературного языка. Типы нормы.*

Нормативный аспект культуры речи, понятие языковой нормы. Вариативность нормы. Нарушение нормы как стилистический прием. Проблемы языковой политики.

##### *Тема 2.2. Виды нормы. Виды речевых ошибок.*

Орфоэпические нормы. Определение орфоэпии и стилей произношения. Особенности произношения иностранных слов, безударных гласных звуков, согласных звуков, имен и отчеств. Проблемы ударения в русском литературном языке.

Лексические и фразеологические нормы. Выбор слова. Лексическая сочетаемость. Тавтология и плеоназм. Стилистические функции омонимов, синонимов, антонимов. Разграничение паронимов. Использование многозначных слов. Особенности функционирования фразеологизмов, ошибки в их употреблении.

Морфологические нормы. Стилистические различия имен существительных, имеющих вариантные формы рода. Род несклоняемых существительных. Склонение имен и фамилий. Варианты падежных форм имен существительных. Стилистическая характеристика полных и кратких прилагательных, форм степеней сравнения имен прилагательных. Стилистическая характеристика притяжательных прилагательных. Трудности употребления числительных. Количественно-именные сочетания. Трудности в употреблении глаголов.



Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении, связанный с актуальным членением предложения. Употребление однородных и обособленных членов предложения (причастного, деепричастного оборота и др.). Логические отношения между частями сложного предложения и способы выражения этих отношений.

### **Раздел 3. Текст.**

#### *Тема 3.1. Признаки текста. Функции текста.*

Понятие текста. Текстовые категории, организующие общение (категория информативности, связности, цельности, завершенности). Функции текста.

#### *Тема 3.2. Структура текста в соотношении с типом текста. Виды сокращенного текста.*

Структура текста. Абзац, его виды и функции; части стандартного абзаца, способы распространения темы в абзаце. Типы текстов. Тексты первичные, вторичные, первично-вторичные. Виды сокращенного текста: тезисы, выписки, конспект, реферат, аннотация, рецензия, резюме.

#### *Тема 3.3. Публичная речь.*

Подготовка аргументирующей речи: Основные виды аргументов. Выбор темы, цель речи, поиск материала (основного и вспомогательного).

#### *Тема 3.4. Диалогическая речь.*

Диалогическая речь, ее структурные и языковые отличия от монологической речи. Жанры диалогической речи. Виды спора. Дискуссия. Полемика. Структура речевой ситуации спора. Аргументация в споре. Логические законы в аргументации. Виды аргументов. Тактики и приемы пропонента и оппонента. Типы вопросов и ответов. Телефонный разговор. Переговоры. Понятие о речевом этикете.

### **Раздел 4. Функциональные стили русского языка.**

#### *Тема 4.1. Общая характеристика функциональных стилей.*

Стилевое расслоение языковых средств современного русского литературного языка.

Слово и его стилистические характеристики. Система стилей современного русского литературного языка. Понятие функционального стиля. Книжные стили и разговорный стиль.

#### *Тема 4.2. Книжные стили.*

Научный стиль. Сфера применения научного стиля, его разновидности. Особенности стиля научного изложения: точность и объективность передачи информации, логическая

последовательность и т.д. Языковые особенности научного стиля: лексические, морфологические, синтаксические.

Официально-деловой стиль. Сфера применения официально-делового стиля, его разновидности. Особенности официально-делового стиля изложения: стандартное расположение материала, точность формулировок, употребление клише и т.д. Языковые особенности официально-делового стиля: лексические, морфологические, синтаксические.

Публицистический стиль. Разновидности, жанры, функции публицистического стиля. Влияние жанра на характерные особенности публицистического стиля: сочетание стандарта и экспрессии, логического и образного, оценочного и доказательного способов изложения. Особенности функционирования лексических, морфологических и синтаксических языковых средств в публицистическом стиле. Влияние других стилей на публицистический стиль. Влияние публицистики на языковую культуру в целом.

#### *Тема 4.3. Разговорный стиль.*

Разговорный стиль как часть литературного языка. Сфера применения разговорного стиля. Разговорный стиль и литературная норма. Характерные особенности разговорного стиля: неподготовленность речи, отсутствие предварительного отбора речевого материала и др. Языковые особенности разговорного стиля: орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические.

*Таблица 2*

#### **Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)**

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ.</b>	<b>1</b>			<b>9</b>	<b>10</b>
Тема 1.1 Речевая коммуникация. Виды речевой деятельности.				3	3
Тема 1. 2 Язык и речь. Культура речи. Качества образцовой речи.	1			6	7
<b>Раздел 2. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА,</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>17</b>	<b>19</b>

ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ					
Тема 2.1 Нормы литературного языка. Типы нормы.	1			6	7
Тема 2.2 Виды нормы. Виды речевых ошибок.			1	11	12
<b>Раздел 3. ТЕКСТ</b>			<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
Тема 3.1 Признаки текста. Функции текста.				6	6
Тема 3.2 Структура текста в соотношении с типом текста. Виды сокращенного текста.				6	6
Тема 3.3 Публичная речь.			2	6	8
Тема 3.4 Диалогическая речь.				4	4
<b>Раздел 4. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
Тема 4.1 Общая характеристика функциональных стилей.	2			4	6
Тема 4.2 Книжные стили.			1	4	5
Тема 4.3 Разговорный стиль.				4	4
<b>Контроль: зачет</b>				<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>64</b>	<b>72</b>

### 3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

#### 4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1 Основная учебная литература

1. Жукова Т. В. Русский язык. Культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для нефилол. специальностей / Т. В. Жукова; Алтайская гос. акад. образования. - Бийск: Алтайская

гос. акад. образования, 2014. - 122 с. – Доступна эл. версия в МЭБ. - Режим доступа: <http://icdlib.vrnvuz.ru/catalog/details/icdlib/8/> .

2. *Ипполитова Н. А.* Русский язык и культура речи: учебник / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Савова. – М.: Проспект, 2012. – 440 с.
3. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для бакалавров: учебное пособие для вузов: доп. УМО вузов РФ / [А. И. Дунев и др.]; под общ. ред. В. Д. Черняк ; Рос. гос. пед. ун-т. – Москва: ЮРАЙТ, 2014. – 495 с.

#### **4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки**

4. *Бороздина Г. В.* Психология делового общения / Г. В. Бороздина. М., 2009. – 295 с.
5. *Введенская А. А.* Культура и искусство речи / А. А. Введенская, Л. Г. Павлова. Ростов-на-Дону, 1999. – 576 с.
6. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов: доп. М-вом образования РФ / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 30-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 539 с.
7. *Гойхман О. Я.* Речевая коммуникация / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ИНФРА-М, 2011. – 272 с.
8. *Голуб И. Б.* Русский язык и культура речи / И. Б. Голуб. – М.: Логос, 2011. – 432 с.
9. *Гольдин В. Е.* Русский язык и культура речи. Учебник для студентов-нефилологов / В. Е. Гольдин, О. Б. Сиротинина, М. А. Ягубова. М.: ЛКИ, 2008. – 216 с.
10. *Коренькова Е.В.* Русский язык и культура речи: учебник / Е. В. Коренькова, Н. В. Пушкарева. – М.: Проспект, 2010. – 384 с.
11. Культура русской речи: учебник для вузов: рек. М-вом общего и проф. образования РФ / С. И. Виноградов, Л. К. Граудина, В. П. Даниленко и др. ; отв. ред. Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяев; РАН, Ин-т рус. яз.. – Москва: Норма, 2006. – 560 с.
12. Русский язык и культура речи: учебник для вузов: доп. УМО вузов РФ / в. И. Максимов и др.; под ред. В. И. Максимова, А. В. Голубевой. - 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2010. – 358 с.
13. Русский язык и культура речи : учебник для бакалавров : учебник для сред. проф. образования / под общ. ред. В. Д. Черняк. М.: ЮРАЙТ, 2012. – 496 с.
14. *Скворецкая Е.В.* Культура речи (упражнения и рекомендации): Учеб. пособие. : , 2000. – 144 с.
15. Технологии организации самостоятельной работы: учебно-методическое пособие / [И. Н. Зайдман, О. А. Ефремова, М. А. Григорьева и др.; науч. ред. И. Н. Зайдман]; . – : , 2012. – 308 с.

#### 4.3.2 Ресурсы открытого доступа:

16. База данных по электронным энциклопедиям [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.encyclopedia.ru>.
17. Каталог образовательных интернет ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://katalog.iot.ru>.
18. Каталог образовательных интернет ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru/window>.
19. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.gramma.ru>
20. Лингвистические ссылки – русский язык (толковые словари, отраслевые и терминологические словари, этимологические словари, диалекты, русская лексика, русская грамматика, русская орфография, русская лингвистика). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.spelling.spb.ru>
21. Образовательный портал. Справочно-информационный портал, посвященный русскому языку. [Электронный ресурс]. – URL: <http://gramota.ru>
22. Основные правила грамматики русского языка. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ipmce.su>
23. Основные правила грамматики русского языка. <http://www.ipmce.su>
24. Русские словари [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.slovari.ru>

#### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения (номера источников из п.п. 4.1 – 4.3)
.	Тема 1.1 Речевая коммуникация. Виды речевой деятельности.	Студенты готовят ответы на предоставленный преподавателем комплекс аналитических вопросов по теме с использованием дополнительного материала. Студенты формулируют примерную тематику своих учебных интересов, готовятся к	3	1, 2, 3, 5, 8, 12

		<p>реферативной деятельности и публичному выступлению.</p> <p>Составляют конспект по разделу учебника. (Русский язык и культура речи /под ред. В. И. Максимова, А. В. Голубевой. М., 2010).</p>		
.	Тема 1.2 Язык и речь. Культура речи. Качества образцовой речи.	<p>Составляют конспект по разделу учебника и дополнительной литературе (Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов-на-Дону, 2009; Фоменко Ю.В. Культура речи. Стилистика. Риторика. , 2008)</p> <p>Выполняют тест по основным понятиям курса.</p>	6	1,2, 3, 4, 6, 7, 9, 12, 20
.	Тема 2.1 Нормы литературного языка. Типы нормы.	Студенты письменно выполняют практические задания; проходят тестирование по темам раздела;	6	1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12
.	Тема 2.2 Виды нормы. Виды речевых ошибок.	<p>Студенты самостоятельно изучают возможности справочных систем интернета (gramota.ru - Справочно-информационный интернет-портал 4 «Русский язык для всех» - в режиме он-лайн и пр.);</p> <p>дистанционно работают с тестами в обучающем режиме с целью отработки написания и произношения группы слов;</p> <p>составляют терминологический словарь по своей специальности, отражая в нём написание, произношение, значение, стилистическую характеристику термина; готовят материал для проводимого на занятии словарного</p>	11	1, 3, 4, 6, 7, 9, 12, 18, 20

		<p>диктанта;</p> <p>готовятся к конкурсу дикторов (корректируя собственное произношение в соответствии с современными акцентологическими нормами русского языка);</p> <p>готовятся к практическому занятию</p> <p>по материалам, предложенным преподавателем.</p>		
.	<p>Тема 3.1</p> <p>Признаки текста.</p> <p>Функции текста.</p>	<p>Студенты проходят тестирование по основным понятиям раздела (дистанционная работа с тестами в обучающем режиме).</p>	6	1,2, 3, 4, 7, 9, 19
.	<p>Тема 3.2</p> <p>Структура текста в соотношении с типом текста.</p> <p>Виды сокращенного текста.</p>	<p>Студенты пишут сочинение на свободную или заданную тему, анализируют собственный текст.</p> <p>Студенты конспектируют текст учебника (Русский язык и культура речи / под общ. ред. В. Д. Черняк. М., 2014), составляя конспекты различных видов: конспект-схема, конспект-план, тезисный конспект и др.</p>	6	1, 3, 5, 7, 9, 11, 12, 15
.	<p>Тема 3.3</p> <p>Публичная речь.</p>	<p>Студенты подбирают материал и составляют тексты заданных жанров, текст с элементами презентации для публичного выступления.</p>	6	1, 2, 3, 5, 6, 8, 9
.	<p>Тема 3.4</p> <p>Диалогическая речь.</p>	<p>Студенты готовят мини-сообщения по тематике раздела, вопросы и ответы разных типов для подготовки к групповому обсуждению сообщения.</p>	4	1, 2, 3, 5, 7, 11, 14, 18
.	<p>Тема 4.1</p> <p>Общая характеристика функциональных стилей.</p>	<p>Студенты готовят сообщения по теме и представляют в форме мини-лекции.</p> <p>Студенты самостоятельно изучают дополнительную литературу (Ипполитова, Н. А. Русский язык и культура речи. М., 2012; Культура русской речи / Под ред. проф. Л.К.</p>	4	1, 2, 5, 6, 11

		Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. М.: Норма, 2006), готовятся к коллоквиуму.		
.	Тема 4.2 Книжные стили.	Студенты анализируют текст учебника, газетной (журнальной) статьи по своему выбору, составляют рецензию, готовятся к презентации текста.	4	1, 2, 5, 6, 7, 11, 20
0.	Тема 4.3 Разговорный стиль.	Студенты выполняют практические задания с целью приобретения навыков стилистического анализа текста, трансформации текста и использования языковых средств разных стилей.	4	1, 3, 4, 6, 8, 12, 20
	Зачет	Подготовка к зачету	4	
	<b>Итого</b>		64	

#### **4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено**

### **5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **5.1 Информационные технологии**

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

*Таблица 4*

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice



## 6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)/и ее формулировка	Наименование оценочного средства
1.	1. Речевая коммуникация. Виды речевой деятельности.	фундаментальные лингвистические термины, основные единицы языка и речи и правила их функционирования - <i>ОК-5</i> .	Семинар (типové вопросы) Тест Зачет
2.	1.2. Язык и речь. Культура речи. Качества образцовой речи.	составлять тексты различных жанров учебно-научной и профессиональной сферы - <i>ОК-5</i> .	Семинар (типové вопросы) Тест Сообщение Зачет
3.	2.1 Языковые нормы	орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка - <i>ОК-5</i> . основные нормативные словари и справочники русского языка - <i>ОК-5</i> .	Тест Зачет
4.	2.2. Нормы литературного языка	- орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка; <i>ОК-5</i> . - нормами русского языка в личном общении и в профессиональной деятельности – <i>ОК-5</i>	Семинар (типové задания) Тест Презентация
5.	3.1 Признаки текста. Функции текста.	фундаментальные лингвистические термины... <i>ОК-5</i> .	Тест Зачет
6.	3.2 Структура текста в соотношении с типом текста. Виды сокращенного текста.	навыком построения логичной, аргументированной, ясной речи в устной и письменной форме- <i>ОК-5</i> .	Семинар (типové задания)
7.	3.3 Публичная речь.	- составлять тексты различных жанров учебно-научной и профессиональной сферы	Сочинение

		- ОК-5	
8.	3.4 Диалогическая речь.	применять теоретические знания при анализе единиц различных уровней языка и в решении конкретных задач на разноструктурном языковом материале - ОК-5.	Семинар (типовые задания) Дискуссия
9.	4.1 Общая характеристика функциональных стилей.	функционально-смысловые виды речи и их различие - ОК-5.	Тест Зачет
10.	4.2 Книжные стили.	осуществлять грамотный отбор языковых средств в соответствии с особенностями функциональных стилей русского языка - ОК-5	Семинар (типовые задания) Тест Зачет Редактирование текста
11.	4.3 Разговорный стиль.	- составлять тексты различных жанров учебно-научной и профессиональной сферы - ОК-5.	Семинар (типовые задания) Тест

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

### Требования к зачету:

#### а.1) типовые вопросы

1. Речевая деятельность и ее виды. Коммуникативные намерения. Правила эффективного слушания и говорения.
2. Соотношение понятий «язык» и «речь». Функции языка.
3. Понятие национального русского языка. Общая характеристика форм национального языка (литературный язык, просторечие, диалект, жаргон).
4. Понятие современного русского литературного языка, устная и письменная формы, книжный и разговорный характер речи.
5. Понятие культуры речи. Речь правильная и речь образцовая. Качества образцовой речи. Аспекты культуры речи.
6. Понятие языковой нормы. Вариативность нормы. Типы нормы. Ошибки в устной и письменной речи.
7. Современные нормативные словари и справочники.
8. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Литературное ударение и произношение отдельных форм. Особенности произношения иностранных слов. Словари, отражающие орфоэпические нормы.
9. Лексические нормы литературного языка. Ошибки, нарушающие лексические нормы: лексическая несочетаемость слов, плеоназм, тавтология, употребление паронимов, анахронизмов, ошибки употребления фразеологизмов и др.

10. Средства речевой эффективности в устной и письменной речи. Стилистические функции омонимов, синонимов, антонимов, многозначных слов.
11. Морфологические нормы русского языка. Группы несклоняемых слов. Изменение имен и фамилий, названий географических объектов. Род несклоняемых слов.
12. Стилистическая характеристика отдельных морфологических форм (варианты падежных форм существительных, числительных, краткая/полная формы прилагательных, личные формы глаголов)
13. Синтаксические и пунктуационные нормы русского литературного языка. Порядок слов в предложении, связанный с актуальным членением предложения. Использование однородных и обособленных членов предложения (причастного, деепричастного оборота и др.). Логические отношения между частями сложного предложения и способы выражения этих отношений.
14. Понятие текста. Текстовые категории, организующие общение (категория информативности, связности, цельности, завершенности). Функции текста.
15. Структура текста. Абзац, его виды и функции; части стандартного абзаца, способы распространения темы в абзаце. Заголовок, соотношение заголовка и текста, функции заголовка.
16. Типы текстов. Тексты первичные, вторичные, первично-вторичные. Правила конспектирования текста.
17. Функционально-коммуникативные виды речи: повествование, описание, рассуждение. Структура и языковые (морфологические, лексические, синтаксические) признаки каждого типа.
18. Общая характеристика видов сокращенного текста: тезисы, выписки, конспект, реферат, аннотация, рецензия, резюме.
19. Прямая и косвенная речь. Оформление ссылок и цитат при составлении текста. Оформление списка литературы.
20. Подготовка аргументирующей речи. Выбор темы, цель речи, поиск материала (основного и вспомогательного). Основные виды аргументов и способы их расположения.
21. Общая характеристика функциональных стилей: сфера употребления, основная функция, основная стилевая черта, жанры, подстили каждого стиля. Книжные стили и разговорный стиль.
22. Языковые особенности разговорного стиля: орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические.
23. Языковые особенности научного стиля: лексические, морфологические, синтаксические.
24. Языковые особенности официально-делового стиля: лексические, морфологические, синтаксические.
25. Особенности функционирования лексических, морфологических и синтаксических языковых средств в публицистическом стиле. Влияние публицистики на языковую культуру в целом.
26. Коммуникативная ситуация и ее составляющие. Постулаты эффективного общения. Понятие о речевом этикете.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Шкала порядка; отметки ставятся по шкале «зачтено-не зачтено»

Ответ оценивается по параметрам:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;

### 3) уровень владения нормами литературного языка

#### в) описание шкалы оценивания

Отметка «зачтено» выставляется студенту, если он дает полный ответ на вопрос или ответ с незначительным пропуском деталей, или ответ на 75% от полного ответа; владеет литературной речью: правильно строит предложения (допускается 1-2 исправленных учащимся ошибки); владеет терминологической системой; речь соответствует качеству чистоты.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту, если он не дает ответа на вопрос или дает ошибочный ответ, или ответ, соответствующий полному ответу на 50% ; речь содержит до 5-6 грубых ошибок (нарушений норм орфоэпии, грамматики), и учащийся их самостоятельно не исправляет.

#### а.2) типовые задания

1. Расставьте ударение в словах: *Каталог, мусоропровод, алфавит, анатом, апартамент, афера, баловать, бензопровод, бомбардировать, валовой, верование, вероисповедание, договор, дозвониться, забронировать, избаловать, квартал.*

2 . Исправьте речевые ошибки:

- *Речь идет о сохранности аскорбиновой кислоты в пище.*
- *Клюв лесного голубя по форме не отличается от городского голубя.*
- *Низкая благодарность правительству за это.*
- *Указ регламентировал и вносил порядок во взаимоотношения структур.*

#### б2) критерии оценивания компетенций (результатов)

Шкала порядка (уровневая шкала): отметка по шкале «зачтено- не зачтено»

1 уровень: узнавание объектов, процессов, свойств при повторном восприятии ранее усвоенной информации;

2 уровень: репродуктивное воспроизведение и применение полученной информации;

3 уровень: продуктивные действия по применению полученной информации в процессе самостоятельной деятельности;

4 уровень: творческое применения полученной информации посредством самостоятельного конструирования собственной деятельности

#### в2) описание шкалы оценивания

Отметка «зачтено» ставится» при владении нормами на 3, 4 уровне и при знании норм на уровне 2.

Отметка «не зачтено» ставится при знании на уровне 1 (если задание не связано с изучением словарных слов) и при отсутствии владения нормами на уровне 3.

3. Выделите в тексте языковые средства научного стиля.

Установлено, что количество растворяющегося или выделяющегося из нефти газа при одних и тех же условиях зависит еще от характера процесса - протекает ли он контактно или дифференциально. Контактными (или одноступенчатыми) принято называть такие процессы, при которых весь выделяющийся газ находится в контакте с нефтью. При дифференциальном процессе выделяющийся из раствора газ непрерывно отводится из системы. При этом, очевидно, и состав нефтегазовой смеси в процессе разгазирования непрерывно изменяется. Строгое соблюдение условий дифференциального дегазирования в лабораторных условиях затруднено, и обычно оно заменяется ступенчатым (или многократным) разгазированием. В этом случае количество выделившегося из нефти газа измеряется порциями по мере снижения давления в смеси и отвода выделившегося газа.

#### б1) критерии оценивания компетенций (результатов)

Шкала отношений: учитывается количество ошибок (или количество правильно выделенных признаков).

Отметка по шкале «зачтено- не зачтено»

#### в1) описание шкалы оценивания

Отметка «зачтено» ставится при определении 61% и более языковых явлений, указанных в задании.

Отметка «не зачтено» ставится при определении 59% и менее языковых явлений, указанных в задании.

#### 4. Составьте конспект на тему «Изменения в языке начала XXI в.» по тексту:

Сегодня речь наших современников привлекает внимание ученых разных специальностей (языковедов, философов, психологов, социологов), писателей, педагогов, она становится предметом острых дискуссий рядовых носителей русского языка. Ощущая речевое неблагополучие, они пытаются ответить на вопрос, с чем связано тревожащее многих состояние речевой культуры. Извечные русские вопросы «что делать?» и «кто виноват?» вполне закономерны по отношению к русскому языку и к русской речи.

В глубоком исследовании «Русский язык конца XX столетия (1985—1995)» сделана попытка выделить наиболее значимые черты русского языка конца века. В нем отмечается:

«События второй, половины 80-х — начала 90-х годов по своему воздействию на общество и язык подобны революции. Состояние русского языка, нашего времени определяется рядом факторов.

1. Резко расширяется состав участников массовой и коллективной коммуникации: новые слои населения приобщаются к роли ораторов, к роли пишущих в газеты и журналы. С конца 80-х годов возможность выступить публично получили тысячи людей с разным уровнем речевой культуры.

2. В средствах массовой информации резко ослабляются цензура и автоцензура, ранее в значительной степени определявшие характер речевого поведения.

3. Возрастает личностное начало в речи. Безликая и безадресная речь сменяется речью личной, приобретает конкретного адресата. Возрастает диалогичность общения, как устного, так и письменного.

4. Расширяется сфера спонтанного общения не только личного, но и устного публичного. Люди уже не произносят и не читают заранее написанные речи. Они говорят.

5. Меняются важные параметры протекания устных форм массовой коммуникации: создается возможность непосредственного обращения говорящего к слушающим и обратной связи слушающих с говорящими.

6. Меняются ситуации и жанры общения и в области публичной, и в области личной коммуникации. Жесткие рамки официального публичного общения ослабляются. Рождаются много новых жанров устной публичной речи в сфере массовой коммуникации. Сухой диктор радио и ТВ сменился ведущим, который размышляет, шутит, высказывает свое мнение.

7. Резко возрастает психологическое неприятие бюрократического языка прошлого (так называемого новояза).

8. Появляется стремление выработать новые средства выражения, новые формы образности, новые виды обращений к незнакомым.

9. Наряду с рождением наименований новых явлений отмечается возрождение наименований тех явлений, которые возвращаются из прошлого, запрещенных или отвергнутых в эпоху тоталитаризма» (Русский язык конца XX столетия. М., 1996).

Свобода и раскрепощенность речевого поведения влекут за собой расшатывание языковых норм, рост языковой вариативности (вместо одной допустимой формы языковой единицы оказываются допустимыми разные варианты).

Точную характеристику современного состояния русского языка с позиций лексикографа (составителя словарей), для которого всегда принципиально важно отделить единичное и случайное от закономерного и перспективного для языка, дает Г. Н. Складарская: «Мы имеем уникальную возможность наблюдать и исследовать язык в пору его стремительных и, как кажется, катастрофических изменений: все естественные процессы в нем ускорены и рассогласованы, обнаруживаются скрытые механизмы, действие языковых моделей обнажено, в массовом сознании наблюдаемые языковые процессы и факты оцениваются как разрушительные и губительные для языка. Такая динамика и такое напряжение всех языковых процессов производят впечатление языкового хаоса, хотя в действительности дают драгоценный и редкий материал для лингвистических открытий» (Складарская Г. Н. Русский язык конца XX века: версия лексикографического описания // Словарь. Грамматика. Текст. М., 1996).

Особое влияние оказывают на состояние речевой культуры средства массовой информации. Каждый человек ежедневно испытывает мощное воздействие телевизионной речи, речи, звучащей в радиозфире или представленной на страницах газет и журналов. Качество этой речи вызывает непосредственный эмоциональный отклик. Именно газеты и журналы, радио и телевидение для многих носителей языка служат основным источником представлений о языковой норме, именно они формируют языковой вкус; со средствами массовой информации справедливо связывают и многие болезни языка.

#### б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Шкала порядка; отметки ставятся по баллам (от 2 до 5 баллов).

Параметры оценивания задания:

- 1) выбор из текста блока информации, соответствующей заданной теме;
- 2) логичность изложения;
- 3) отсутствие «лишней» информации – детализации отдельных аспектов темы; информация, ассоциативно связанная с темой;
- 4) владении способами сокращения слов;

5) владение техникой конспектирования: расположение информации на листе; выделение цветом и рамками; использование специальных знаков;

в) описание шкалы оценивания

Отметка «отлично» ставится при соответствии текста конспекта заявленным параметрам;

Отметка «хорошо» ставится при соответствии в целом текста конспекта заявленным параметрам; допускается 1-2 недочета по 4,5 параметрам;

Отметка «удовлетворительно» ставится при частичном несоответствии текста конспекта теме, 1-2 отступлением от принципа логичности изложения; а также при абсолютном несоответствии текста параметрам 4,5 при полностью соблюденных параметрах 1-3

Отметка «неудовлетворительно» ставится при несоответствии текста конспекта заявленным параметрам 1-3.

а2) типовые вопросы

1. Дайте определение речевой деятельности.
2. Какие виды речевой деятельности Вам известны. Охарактеризуйте их.
3. Что такое язык? Из каких единиц состоит язык?
4. Какие функции выполняет язык? Почему язык принято называть полифункциональной системой?
5. В чем основное отличие языка от речи? Почему эти понятия нельзя отождествлять?

б2) критерии оценивания компетенций (результатов)

Шкала порядка; отметки ставятся по шкале «зачтено-не зачтено»

Ответ оценивается по параметрам:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) уровень владения нормами литературного языка

в2) описание шкалы оценивания

Отметка «зачтено» выставляется студенту, если он дает полный ответ на вопрос или ответ с незначительным пропуском деталей, или ответ на 75% от полного ответа; владеет литературной речью: правильно строит предложения (допускается 1-2 исправленных учащимся ошибки); владеет терминологической системой; речь соответствует качеству чистоты.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту, если он не дает ответа на вопрос или дает ошибочный ответ, или ответ, соответствующий полному ответу на 50% ; речь содержит до 5-6 грубых ошибок (нарушений норм орфоэпии, грамматики), и учащийся их самостоятельно не исправляет.

### **6.2.3. Тест**

а) типовые задания (вопросы) – образец

1. Каким словарем можно воспользоваться, чтобы выяснить происхождение слов: «карболка», «караван».

- этимологическим словарем
- словарем синонимов
- орфоэпическим словарем
- толковым словарем русского языка

2. В научном тексте доминирует функция:

- сообщения
- воздействия
- эмоционально-экспрессивная

3. Тезис – это ..

- процесс проведения доказательства для обоснования какой-либо мысли
- точка зрения субъекта речи
- главная мысль текста или выступления, выраженная словами
- мысль, высказанная субъектом речи

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Шкала отношений: процентная шкала. Учитывается количество правильных ответов, полнота ответов.

в) описание шкалы оценивания

Отметка «зачтено» выставляется студенту, если верно выполнено более 60% заданий теста.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту, если верно выполнено 59% и менее от общего количества заданий теста.

#### **6.2.4. Сочинение /редактирование текста**

а) типовые задания – образец

Выявите и исправьте композиционные недочёты сочинения и нарушения абзацного членения текста. Определите, нет ли пропусков важного или лишней информации:

*Чины... Слои общества... Классы... С древних времён простому человеку приходилось терпеть оскорбления, унижения от людей, стоящих выше на ступенях социальной лестницы. Отношения между обыкновенным русским мужиком и барином всегда складывались сложно. Именно эту тему отношения чиновников к простому человеку и затрагивает в своём повествовании Антон Павлович Чехов. Он рассматривает актуальную проблему чиновничьего произвола. Я думаю, что почти каждый человек когда-нибудь сталкивался с этим явлением, и от общения с чиновниками на душе оставался неприятный осадок. Позиция автора заключается в том, что чиновничий произвол — болезнь нашего общества. А.П. Чехов описывает надменное поведение чиновника, «милостивого государя» по отношению к обычной «барышне», которую чиновник использовал для собственного увеселения и помогать которой не собирался. Автор обращает наше внимание на эту проблему и говорит, что мириться с ней нельзя, надо обязательно бороться.*



*И сейчас можно встретить подобные примеры. Как только начинаются выборы в разные институты власти, проходят встречи с кандидатами, их невероятные обещания сделать одно-другое. В конечном итоге, когда их выбирают, оказывается, что их посулы были пустой болтовнёй. Ничего делать они и не собирались. Так и чеховский чиновник просто тратил время посетительницы. Часто нужно взять какую-то справку, которую выдаёт чиновник. Человек неделями, месяцами ждёт, когда же «ваше сиятельство» примет его. Итак, мы видим, что в России проблема с чиновниками, с превышениями ими должностных полномочий или нерадивым исполнением обязанностей, пренебрежительным отношением к людям стоит очень остро и требует немедленного разрешения. И чеховский чиновник так поступил с посетительницей. Он заранее решил, что не будет помогать девушке, и всё же задавал ей разные вопросы о её зарплате, о Курске, даже о цах и тараканах, угощал чаем, а сам ухмылялся. Такое отношение чиновников к людям всегда имело место в жизни. И я боюсь, что в ближайшее время оно не исчезнет. Нужна реформа госслужбы.*

#### б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Шкала порядка: процентная шкала; уровневая шкала; отметки ставятся по шкале «зачтено-не зачтено»

Ответ оценивается по параметрам:

- 1) полнота и правильность выявления случаев, нарушающих логичность текста; логичность оригинального текста;
- 2) полнота стилистической редактирования текста; выдержанность оригинального текста в едином стиле;
- 3) полнота выявления лексических ошибок, правильность исправления (употребления слов); правильность словоупотребления;
- 4) уровень владения орфографическими и пунктуационными нормами литературного языка

#### в) описание шкалы оценивания

### **Оценка редактирования**

Отметка «зачтено» выставляется студенту, если верно выполнено более 50% заданий теста (выявление 50% неточностей и комментариев к ним)

Отметка «не зачтено» выставляется студенту, если верно выполнено 49% и менее от общего количества заданий теста. В этом случае учащимся предлагается консультация по обозначенной теме. После консультации учащимся предлагается еще раз написать письменную работу.

### **Оценка сочинения**

Отметка «зачтено» выставляется студенту, если написанный текст содержит не более 20% цитирования; текст логично выстроен (допускается 1-2 погрешности плана или отступления от темы, связанные с замыслом автора); языковые средства соответствуют избранному жанру и стилю (отступление от стилистических норм связано с замыслом автора); в тексте допущено не более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту, если написанный текст содержит более 20% цитирования; или текст не вполне логично выстроен (допускается более 2-х погрешностей плана или отступления от темы, не связанные с замыслом автора); языковые средства слабо соответствуют избранному жанру и стилю: наблюдается смешение стилей; в тексте допущено более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок.

#### **6.2.5. Сообщение / Презентация**

а) типовые задания – образец

Составить сообщение (презентацию) по теме «Деловой этикет», «Телефонный разговор», «Речевой этикет в православном обществе».

#### **Требования к публичному выступлению**

Время на выполнение: от 1 до 10 мин. - публичное выступление с использованием разных способов привлечения внимания.

Метод оценивания: анализ публичного выступления (по обозначенному плану).

1. Выбор темы публичного выступления.
2. Подбор литературы.
3. Сбор материала по обозначенной теме.
4. Проработка композиции.
5. Составление текста доклада
6. Анализ способов привлечения внимания и включение их в композицию публичного выступления.
7. Оформление презентации.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Шкала порядка: балльная шкала; отметки ставятся по шкале «зачтено-не зачтено»

в) описание шкалы оценивания:

#### **Критерии оценки результатов выполнения:**

1. Соответствие содержания речи теме: а) соответствует полностью - 2 балла; б) не полностью - 1 балл; в) не соответствует - 0 баллов;
2. Использование фактов: а) в достаточном количестве - 2 балла; б) в недостаточном количестве - 1 балл; в) в излишнем количестве - 1 балл; г) не использованы - 0 баллов;
3. Использование типов аргументов ( аргументы к делу, аргументы к человеку, к пользе): а) использование аргументов разных типов - 2 балла; б) типовое однообразие аргументов - 1 балл;
4. Ориентация содержания речи на аудиторию: а) заметная реакция на всю аудиторию - 2 балла; б) ориентация только на часть аудитории - 1 балл; в) отсутствие ориентации - 0

баллов;

5. Композиционная (структурная) сторона речи: а) композиция четкая (хорошо различаются приступ, основная часть, заключение); приступ и заключение не затянуты; части и под части последовательны и логически связаны - 4 балла; б) композиция неполная (отсутствует одна из названных частей), недостаточно четкая (не всегда логичны переходы от одной части или подчасти к другой) - 1 балл; в) композиция и структура речи нечеткие (речь сумбурна, есть неоправданные и длительные отступления; какие-то моменты информационно незакончены; имеются неоправданные возвращения к уже сказанному, повторы; за речью трудно следовать); - 0 баллов;

6. Подготовленность речи: а) речь хорошо подготовлена (выступающий лишь изредка пользуется конспектом, не создает впечатление, что он что-то забыл и припоминает; не делает поправок; речь уверенна и естественна) - 4 балла; б) речь недостаточно подготовлена (выступающий часто смотрит в текст, делает заметные неоправданные паузы, несколько раз оговаривается) - 1 балл; в) речь плохо подготовлена (оратор фактически читает ее либо долго вспоминает, что нужно сказать, часто сбивается и поправляется) - 0 баллов;

7. Реакция выступающего на поведение аудитории: а) выступающий внимательно следит за аудиторией и чутко реагирует на восприятие его речи; замечен его интерес к аудитории как к своего рода собеседникам - 3 балла; б) выступающий не следит за реакцией аудитории и не склонен обращать на нее внимание, сосредоточившись лишь на своих рассуждениях и размышлениях, на том, как лучше выразить мысль - 0 баллов;

8. Соблюдение речевых норм: а) отсутствуют ошибки произносительные, лексические, морфологические, синтаксические, а также выдержаны требования стилистики - 3 балла; б) выше обозначенные нарушения имеются в небольшом количестве и носят случайный характер - 1 балл; в) речевые ошибки присутствуют в речи выступающего в большом количестве - 0 баллов;

9. Выразительность речи: а) используется богатый словарный запас; представлены разнообразные грамматические конструкции; различные фигуры речи; удачно и в нужной мере используются периоды - 4 балла; б) словарный запас оратора средний; грамматические конструкции однообразны; используется небольшое число фигур речи; периоды не используются - 1 балл; в) словарный запас скудный; грамматика бедна; фигуры речи отсутствуют - 0 баллов;

Для того, чтобы публичное выступление было зачтено, выступающий должен набрать от 26 баллов до 18 баллов. Если количество набранных баллов не соответствует зачетным, то студент должен выполнить следующее задание, связанное с обозначенной темой: проанализировать речь известного политического оратора в соответствии с заявленными аспектами.

#### **6.2.6. Дискуссия**

а) типовые задания

Подготовиться к дискуссии по одной из тем: «Должна ли быть норма консервативна?», «Всегда ли нужно говорить то, что думаешь?», «Комплимент – это ложь или нет?».

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Шкала порядка; отметки ставятся по баллам (от 2 до 5 баллов).

Параметры оценивания задания:

- 1) логичность и аргументированность речи;
- 2) ориентация на сотрудничество в процессе межличностного взаимодействия

в) описание шкалы оценивания

Отметка «зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций) выставляется студенту, если он ориентирован на конструктивный характер дискуссии; подхватывает предложения участников дискуссии и развивает их дальше; быстро переключается, если в дискуссию вносятся новые данные; терпим к чужим мнениям; аргументация конкретна, разумна, убедительна; старается побудить к разговору всех участников разговора, быть посредником между ними.

Отметка «зачтено» (средний уровень сформированности компетенций) выставляется студенту, если он ориентирован на конструктивный характер дискуссии; старается развивать предложения участников дискуссии; переключается, если в дискуссию вносятся новые данные; терпим к чужим мнениям; аргументация разумна, убедительна; старается посредничать между участниками дискуссии;

Отметка «зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций) выставляется студенту, если он стремится к конструктивному решению проблемы, но не во всех случаях поддерживает конструктивный характер диалога; доброжелательно относится к предложениям оппонента, но не развивает их; слабо переключается, если в дискуссию вносятся новые данные; стремится быть терпимым к чужим мнениям, но не всегда проявляет терпимость; аргументация неконкретна, ряд аргументов не убедителен или не является аргументом к данному тезису; обнаруживает слабо выраженное стремление к сотрудничеству;

Отметка «не зачтено» (компетенция не сформирована) выставляется студенту, если его стратегия в ходе дискуссии деструктивна; если он игнорирует предложения участников дискуссии; нетерпимо относится к чужим мнениям, своими высказываниями защищает собственную позицию; аргументация слабая или отсутствует; не обнаруживает стремления к сотрудничеству, не дает возможности говорить другим участникам дискуссии.

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Культурная деятельность СМИ и основы журналистики» является *дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 10 семестре (срок обучения 5 лет) / 7 семестре (срок обучения 3 года 6 месяцев). Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ / 144 часа, в том числе 16 часов – контактная работа с преподавателем, 128 часов – самостоятельная работа, итоговая форма контроля - зачет с оценкой в 10 семестре (5-летний срок обучения) / зачет с оценкой в 7 семестре (3.5-летний срок обучения) – заочная форма обучения (таблица 2).

### Цели освоения дисциплины:

- Подготовка бакалавров к использованию культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности; к разработке целей и приоритетов художественно-творческой деятельности учреждений культуры; к участию в разработке и обосновании социально-культурных проектов и программ.

- Формирование системы знаний, умений и навыков журналистской деятельности; знакомство с методами и формами поиска и обработки журналистского материала.

### Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

#### Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
<b>ОПК-1</b> способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	<i>Знать:</i> основы журналистики в сфере культуры и культурной деятельности СМИ. <i>Уметь:</i> искать, обрабатывать, анализировать и оценивать профессиональную информацию для ее предоставления и продвижения в СМИ. <i>Владеть:</i> современными информационными технологиями в журналистской деятельности.

<b>ПК-1</b> Способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности	<i>Знать:</i> основные направления государственной культурной политики, вклад СМИ в развитие русской национальной культуры, национально-культурных традиций разных народов России и современных тенденций развития российской культуры, место и роль журналистики в развитии российской культуры. <i>Уметь:</i> решать задачи распространения культурной информации средствами журналистики, уметь освещать культурную информацию в периодической печати, на радио и телевидении, а также в глобальном интернет-пространстве. <i>Владеть:</i> осознанием роли СМИ в духовно-нравственном, патриотическом и эстетическом просвещении общества и распространении культурной информации средствами журналистики.
--	---

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Введение

*Тема 1.1.* Предмет и задачи курса. Его структура, профессиональная направленность. Вопросы истории развития СМИ и журналистики.

### Раздел 2. Сущность понятия «СМИ», его применение в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах.

*Тема 2.1.* Сущность понятия «СМИ». Классификация типов СМИ. Понятие «жанр». Синтез жанров в печатных, радио- и телевизионных СМИ.

*Тема 2.2.* Особенности российского информационного пространства на современном этапе. Функции и требования к информации на ТВ. Тема в телевизионном, радио, интернет сюжете. Многообразие, актуальность, локализация темы. Поиск героя, олицетворяющего тему в области культуры. Принцип золотого сечения.

*Тема 2.3.* Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межнациональной толерантности в жизни общества. Детские СМИ как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

### Раздел 3. Освещение проблемы культурного развития России в СМИ.

*Тема 3.1.* Средства массовой информации как один из важнейших участников формирования и развития межкультурных отношений. Место радио, интернет, телевизионного сюжета в пространстве культуры. Мотив действия радио, интернет, телевизионного журналиста.

*Тема 3.2.* Освещение проблем культурного развития России в печатных СМИ. Тематика и проблематика научно-популярных журналов и профессиональной прессы в области культуры.

*Тема 3.3.* Освещение проблем культурного развития России на радиоканалах. Государственная политика в области радиожурналистики и освещения культурных событий. Музыкальные и художественно-литературные радиопрограммы.

*Тема 3.4.* Освещение проблем культурного развития России на телевидении. Алгоритм создания телевизионного сюжета. Сценарий телепередачи по культуре. Сверхзадача. Строение сюжета. Экспозиция. Завязка. Развитие действия. Конфликт. Кульминация. Развязка. Проблема в телевизионной передаче. Актуальность проблемы. Аналитические жанры. Выразительные средства экрана.

*Тема 3.5.* Роль электронных СМИ и сети Интернет в развитии культуры россиян. Специфика функционирования текстовой информации, аудиоинформации, видеороликов в интернете, их прикладное назначение. Работа с интернет-страничками телевизионных СМИ и социальных сетей.

#### **Раздел 4. Журналистика как массово-информационная деятельность в сфере культуры.**

*Тема 4.1.* Журналистика как наука. Функции журналистики. Виды и жанры журналистики. Культура журналиста. Толерантность как принцип журналистской деятельности.

*Тема 4.2.* Жанры журналистики. Заметка о проведении фестиваля, народного праздника, выставки декоративно-прикладного творчества и т.п. Интервью. Беседа. Технология интервью. Мастерство ведения беседы. Репортаж. Виды репортажа. Изобразительные средства и технология написания репортажа. Репортаж о проведении народного праздника, выставки и т.д. Статья. Виды. Публицистическая и научная статья. Проблемная статья. Очерк как жанр о деятеле культуры.

*Таблица 2.2*

#### **Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)**

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Раздел 1. Введение					
Тема 1.1. Предмет и задачи курса.	1			10	11
Раздел 2. Сущность понятия «СМИ», его применение в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах.					

<i>Тема 2.1.</i> Сущность понятия «СМИ». Классификация типов СМИ. Понятие «жанр».	1			10	11
<i>Тема 2.2.</i> Особенности российского информационного пространства на современном этапе.			1	10	11
<i>Тема 2.3.</i> Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межнациональной толерантности в жизни общества. Детские СМИ	1		1	12	14
<b>Раздел 3.</b> Освещение проблемы культурного развития России в СМИ.					
<i>Тема 3.1.</i> Средства массовой информации как один из важнейших участников формирования и развития межкультурных отношений.	1			10	11
<i>Тема 3.2.</i> Освещение проблем культурного развития России в печатных СМИ.			1	12	13
<i>Тема 3.3.</i> Освещение проблем культурного развития России на радиоканалах.			1	12	13
<i>Тема 3.4.</i> Освещение проблем культурного развития России на телевидении.	1		1	12	14
<i>Тема 3.5.</i> Роль электронных СМИ и сети Интернет в развитии культуры россиян.	1		1	12	14
<b>Раздел 4.</b> Журналистика как массово-информационная деятельность в сфере культуры.					
<i>Тема 4.1.</i> Журналистика как наука. Функции журналистики. Виды и жанры журналистики.	1		1	10	12
<i>Тема 4.2.</i> Жанры журналистики.	1		1	14	20
Контроль: зачет с оценкой				4	4
Итого по дисциплине	8		8	128	144

### 3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.



## **4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1 Основная учебная литература (из библиотеки )**

1. **Мандель Б.Р.** PR: методы работы со средствами массовой информации : учебное пособие / Б. Р. Мандель. - Москва : Вузовский учебник, 2009. - 205 с. - Библиогр.: с. 195-201. - ISBN 978-5-9558-0094-3.
2. **Фрумкин Г.М.** Телевизионная режиссура : введение в профессию : учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. - Москва : Академический проект, 2009. - 137 с. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 135. - ISBN 978-5-8291-1161-8.
3. **Алексеева, А. О.** Интернет-СМИ. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Алексеева А. О.. - Москва : Аспект Пресс, 2010. - 348 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8848>. - ISBN 978-5-7567-0542-3.

### **4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки**

4. **Шубина И.Б.** Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : творческая мастерская рекламиста / И. Б. Шубина. - Ростов-на-Дону : МарТ, 2004. - 320 с. - (Реклама и журналистика). - Библиогр.: с. 315-319. - ISBN 5-241-00354-1.
5. **Ворошилов В.В.** Современная пресс-служба / В. В. Ворошилов. - Санкт-Петербург : Изд-во Михайлова В. А., 2005. - 256 с. - (Библиотека специалиста по связям с общественностью). - Библиогр.: с. 234-241. - ISBN 5-8016-0261-6.
6. **Грабельников А.А.** Русская журналистика на рубеже тысячелетий : итоги и перспективы / А. А. Грабельников. - Москва : РИП-холдинг, 2000. - 336 с. - (Практическая журналистика). - Библиогр.: с. 321-333. - ISBN 5-900045-19-6.
7. **Золотаревский, Л.А.** Телевидение - любовь моя / Л. А. Золотаревский. - Москва : Аспект Пресс, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7567-0573-7.
8. **Коханова Л.А.** Медиарилейшнз : Что это такое / Л. А. Коханова. - Москва : РИП-Холдинг, 2006. - 328 с. - (Академия рекламы). - Библиогр.: с. 324-325. - ISBN 5-903190-03-0.
9. **Кузнецов И.В.** История отечественной журналистики (1917-2000) : учебный комплект : учебное пособие по специальности "Журналистика" : хрестоматия : рек. УМО вузов РФ / И. В. Кузнецов. - Москва : Флинта : Наука, 2002. - 640 с. : ил. - Библиогр.: с. 634-635. - ISBN 5-89349-369-9 (Флинта). - ISBN 5-02-022715-3 (Наука).
10. **Миск, М. Д.** Реклама на радио, TV и в Интернете = Copywriting for the Electronic Media / Milan D. Meeske : учебное пособие / М. Д. Миск ; пер. с англ. Е. А. Лозовик. - 3-е изд. - Москва : Мир, 2004. - 362 с. : ил., фот. - (Мультимедиа для профи). - Библиогр.: с. 357-359. - ISBN 5-03-003489-7 (русс.). - ISBN 0-534-50754-9 (англ.).
11. **Радиожурналистика** : учебник для вузов по специальности "Журналистика" : рек. М-вом образования РФ / Н. С. Барабаш, В. В. Гаспарян, В. Е. Голованов и др. ; под ред. А. А. Шереля. - 2-е изд. - Москва : МГУ : Высшая школа, 2002. - 304 с. - Библиогр.: с. 475-476. - Словарь: с. 460-474. - Авт. указ. на обороте тит. л.. - ISBN 5-211-04731-1.
12. **Средства массовой информации Новониколаевска - Новосибирска, 1906-2006 гг.** : словарь - справочник / авт.-сост. А. Л. Посадсков, И. В. Лизунова ; Гос. публичная научно-техн. б-ка СО РАН. - : ГПНТБ СО РАН, 2007. - 544 с. : ил. - Указ. имен: с. 499-525. - Указ.: с. 526-536. - Список сокращений: с. 537. - ISBN 978-5-94560-070-6.
13. **Средства массовой информации постсоветской России** : учебное пособие для вузов

- по направлению и специальности "Журналистика" : рек. М-вом образования РФ / Я. Н. Засурский [и др.] ; под ред. Я. Н. Засурского. - Москва : Аспект Пресс, 2002. - 303 с. : табл. - ISBN 5-7567-0170-2.
14. **Этика СМИ** / [ответ. за вып. А. Казаков]. – М.: КноРус, 2003. - 260 с. - ISBN 5-85971-010-0.

#### 4.3.2 Ресурсы открытого доступа:

15. tvkultura.ru Телеканал Культура»

#### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1	<i>Тема 1.1.</i> Предмет и задачи курса.	Анализ форм устной и письменной публицистической речи.	Опрос по теме. 10 часов.	1,3,4,8,11,
2	<i>Тема 2.1.</i> Сущность понятия «СМИ». Классификация типов СМИ. Понятие «жанр».	Подготовка заметок по истории СМИ: радио, телевидение, печатные СМИ, интернет (по	Мини-конференция. 10 часов.	4,2,11,13,

		выбору студента).		
3	Тема 2.2. Особенности российского информационного пространства на современном этапе.	Рецензирование текстов изданий по проблемам культуры.	Дискуссия по проблемам культуры в СМИ . 10 часов.	3,5,8,13,
4	Тема 2.3. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межнациональной толерантности в жизни общества. Детские СМИ.	Глоссарий. 10 основных терминов печатной (видео, радио, интернет) журналистики. Анализ одного из детских или молодежных СМИ (по выбору студента).	Представление глоссария, обсуждение дефиниций (1 стр. портфолио студента). Диспут на тему «Актуальные проблемы детских и молодежных СМИ». 12 часов.	1,2,3,9,12,
5	Тема 3.1. Средства массовой информации как один из важнейших участников формирования и развития межкультурных отношений.	Нахождение в СМИ фактографической, информации по проблемам формирования и развития межкультурных отношений.	Пресс-конференция. Обсуждение основных проблем формирования и развития межкультурных отношений в современных СМИ. 10 часов.	1,3,5,9,13,14
6	Тема 3.2. Освещение проблем культурного развития России в печатных СМИ.	Составление публицистических заметок на этническую тему в связи с особенностями малой родины студента.	Представление заметок в форме круглого стола. 12 часов.	2,4,8,
7	Тема 3.3. Освещение проблем культурного развития России на радиоканалах.	Подбор и подготовка аналитической заметки по одной из культурных программ радиоканала.	Сравнительный анализ материалов. Формулирование предложений по совершенствованию культурной деятельности радиоканалов. 12 часов.	3,4,11,13,14,
8	Тема 3.4. Освещение проблем культурного развития России на телевидении.	Заметка. Эссе. Посещение народного	Анализ видеоматериалов. Редактирование	5,6,7,10,15

		мероприятия, праздника. Создание репортажа для телевизионной передачи или интернет-ролика по свежим впечатлениям.	репортажей. 12 часов.	
9	Тема 3.5. Роль электронных СМИ и сети Интернет в развитии культуры россиян.	Подбор темы, героя для интервью. Составление вопросов. Запись интервью. Обсуждение результатов интервью.	Просмотр и обсуждение интервью. 12 часов.	4,5,11,13,
10	Тема 4.1. Журналистика как наука. Функции журналистики. Виды и жанры журналистики.	Создание проблемной статьи по этнокультурной теме – подбор темы, формулирование проблемы, определение актуальности, цели журналистского исследования.	Рецензирование статей. Письменная рецензия. Анализ содержательных и речевых особенностей текстов. 10 часов.	1,8,9,12,14,15
11	Тема 4.2. Жанры журналистики.	Составление таблицы жанров. Разработка очерка о деятеле культуры.	Обсуждение таблицы жанров. Защита очерка о деятеле культуры. 14 часов.	1,8,9,12,14,15
		Подготовка к зачету с оценкой	4	
Итого			<b>128</b>	

#### 4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

## 5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
3D Моделирование	Carrarapro
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Графические редакторы	Paint
	AdobeIllustrator
	AdobePhotoshop
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice
	LibreOffice
	ChemOffice

## **6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета с оценкой*.

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

**Требования к зачету:**

**Накопительное портфолио по результатам практических занятий:**

1. Хронологическая таблица по истории СМИ (по творческим группам или индивидуально).
2. Аннотация печатного издания по проблемам культуры.
3. Глоссарий. 10 основных терминов печатной (видео, радио, интернет) журналистики.

4. Аналитическая заметка по одной из культурных программ на телевидении.
5. Посещение народного (современного) культурного мероприятия, праздника. Репортаж для телевизионной передачи или интернет-ролика по свежим впечатлениям.
6. Интервью. Подбор темы, героя для интервью. Составление вопросов. Запись интервью (текстовая или видеозапись).
7. Составление и заполнение таблицы жанров.
8. Очерк о деятеле культуры.

### **Критерии выставления отметок:**

Зачет с оценкой.

**«Отлично» (высокий уровень сформированности компетенций)** ставится при выполнении накопительного портфолио в полном объеме. Допускаются грамматические ошибки (не более 2-х), речевые недочеты (не более 2-х) и технические недочеты при оформлении портфолио (не более 2-х).

**«Хорошо» (средний уровень сформированности компетенций)** ставится при выполнении портфолио в объеме не менее 80%. При этом допускаются пунктуационные ошибки (не более 4-х на все виды работ), грамматические ошибки (не более 4-х), речевые недочеты (не более 4-х) и технические недочеты при оформлении портфолио (не более 4-х).

**«Удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенций)** ставится при выполнении портфолио не менее 60%. Допускаются орфографические ошибки (не более 4-х на все виды работ), пунктуационные ошибки (не более 4-х на все виды работ), грамматические ошибки (не более 4-х), речевые недочеты (не более 4-х) и технические недочеты при оформлении портфолио (не более 4-х).

**«Неудовлетворительно» (компетенции не сформированы)** ставится при выполнении портфолио менее 60%. При выполнении более 60% работ «неудовлетворительно» ставится при превышении минимального количества ошибок: орфографические ошибки (более 4-х на все виды работ), пунктуационные ошибки (более 4-х), грамматические ошибки (более 4-х), речевые недочеты (более 4-х) и технические недочеты при оформлении портфолио (более 4-х).

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Культурология» является *дисциплиной базовой части блока общекультурной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается во 2 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 8 часов – контактная работа с преподавателем, 64 часа – самостоятельная работа, итоговая форма контроля - зачет во 2 семестре – заочная форма обучения (таблица 2).

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов понимания сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, в том числе в профессиональной сфере, выработка навыков самостоятельного анализа важнейших вопросов современной социокультурной ситуации, формирование толерантной личности.

### Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

#### Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
<b>ОК-6</b> Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<i>Знать:</i> основные теории культурогенеза, функции, структуру, типологию культуры, сущность культурных различий. <i>Уметь:</i> воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия с целью обеспечения межкультурных коммуникаций. <i>Владеть:</i> навыками работать в коллективе с учетом культурных различий участников коммуникации.
<b>ПК-11</b> Готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны	<i>Знать:</i> структуру и состав современного культурологического знания; <i>Уметь:</i> интерпретировать теоретические концепции культурологии, применять их для обеспечения деятельности учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям; <i>Владеть:</i> навыками конструктивных социальных коммуникаций, участия в культурной жизни страны.



## **2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Раздел 1. Теоретико-методологические основы организации самостоятельной работы студентов**

#### **Раздел 1. Культурология в системе гуманитарного знания**

##### **Тема 1. Культурология и её междисциплинарные связи**

Культурология как наука: проблема определения объекта, предмета, метода. Проблемы культурологии. Структура культурологии. Культурология и философия культуры. Культурология и философия истории. Культурология и культурная антропология. Культурология и социология культуры. Интегративный характер культурологического знания.

##### **Тема 2. Культура как предмет изучения**

Культура как объект гуманитарного знания. Аспекты постижения культуры. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры. Функции культуры. Смыслы культуры.

##### **Тема 3. Основные школы и направления культурологии**

Развитие культурологической мысли эпохи европейского Просвещения. Культурологические теории XIX века. Эволюционизм как теория культуры. Теория локальных цивилизаций. О.Шпенглер об исторической типологии мировых культур. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры. Основные культурологические течения XX в.: франкфуртская школа, постмодернизм.

### **Раздел 2. Общие категории культуры**

#### **Тема 1. Морфология культуры**

Структура культуры. Культурные компоненты общества, «культурные образцы». Структурирование культуры по критерию «сферы общественной жизни». Структурирование культуры по критерию «ценности». Структурирование культуры по критерию «социальная стратификация». Модель Э.А. Орловой.

#### **Тема 2. Типология культуры**

Культура и культуры – проблема типологии. Традиционная и инновационная культуры. Типология Н.Я. Данилевского. Типология О. Шпенглера. Типология П.А. Сорокина. Типология М. Мид. Типология Г. Маклюэна. Этническая, национальная и региональная типологизация культур. Восточная и западная культура.

#### **Тема 3. Динамика культуры**

Актуальность проблемы культурных изменений и типы социокультурной динамики. Идеи цикличности и волновых колебаний. Предпосылки синергетического подхода к изучению динамики культуры.

#### **Тема 4. Межкультурные коммуникации**

Понятия «коммуникация», «интеграция», «ассимиляция», «аккультурация». Формы интеграции. Компоненты ассимиляции. Виды социокультурной коммуникации. Диалог культур. Культурные традиции и новации.

### Тема 5. Ценности в культуре

Ценность как объект изучения культурологии. Виды ценностей, классификации (Г. Риккерт, М. Шелер, И. Гобри, Б.Ерасов). Система ценностных ориентаций. Высшие (финальные), инструментальные, производные ценности.

### Тема 6. Культурные регулятивы и нормы

Регулятивы как особый вид смыслов в культуре. Социокультурные нормы. Социальная и технологическая функции культурных норм. Общекультурные, групповые и ролевые нормы.

### Тема 7. Исторические особенности культуры России

Проблема «Восток-Запад» в оценке особенностей культуры России. Христианско-православное начало русской культуры. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание. Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой. Разрыв между этнической и национальной культурами. Традиции и современность в культуре России.

### Тема 8. Современная мировая культура

Основные черты современной мировой культуры. Вестернизация, европоцентризм мировой культурной традиции. Трансформации знания в информацию. Прагматическая направленность. Примат экономики и производства, техницизм. Тенденции универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности.

Таблица 2.2

#### Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
<b>Раздел 1. Культурология в системе гуманитарного знания</b>					
Тема 1. Культурология и её междисциплинарные связи	2			4	6
Тема 2. Культура как предмет изучения	2			4	6
Тема 3. Основные школы и направления культурологии			2	4	6
<b>Раздел 2. Общие категории культуры</b>					
Тема 1. Морфология культуры			2	6	8
Тема 2. Типология культуры				6	6
Тема 3. Динамика культуры				6	6
Тема 4. Межкультурные коммуникации				6	6
Тема 5. Ценности в культуре				6	6
Тема 6. Культурные регулятивы и нормы				6	6
Тема 7. Исторические особенности культуры				6	6

России					
Тема 8. Современная мировая культура				6	6
Выполнение курсовой работы /проекта					
Контроль: <i>зачет</i>				4	4
Итого по дисциплине	4		4	64	72

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

### **4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **4.1 Основная учебная литература (из библиотеки )**

1. **Щеглова, Л. В.** Культурология: единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Щеглова [и др.]. - Саратов : [б. и.], 2015. - 194 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>. - ISBN 978-5-905916-85-4.

2. **Культурология** : учебник / [В. П. Большаков и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова ; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Каф. теории и истории культуры. - Москва : Проспект, 2013. - 528 с. - Библиогр. в конце гл. и с. 520-523. - Авт. указ. на обороте тит. л.. - ISBN 978-5-392-07643-7.

3. **Астафьева, О.Н.** Культурология [Электронный ресурс] : теория культуры : учебное пособие для вузов по направлению "Культурология" : рек. УМО вузов РФ / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 487 с. - (Cogito ergo sum). - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. - ISBN 978-5-238-02238-3.

#### **4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки**

4. **Кравченко, А.И.** Культурология : словарь / А. И. Кравченко. - Москва : Академический Проект, 2000. - 671 с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 670-671. - ISBN 5-8291-0086-X.

5. **Уайт, Л.** Избранное : Наука о культуре : пер. с англ. / Л. Уайт ; гл. ред. С. Я. Левит ; сост. тома Л. А. Мостова ; переводчики : О. Р. Газизова, П. В. Резвых. - Москва : РОССПЭН, 2004. - 959 с. - (Культурология. XX век). - Примеч.: с. 888-949. - Указ. имен: с. 951-957. - ISBN 5-8243-480-7.

6. **Зинченко, В. Г.** Словарь по межкультурной коммуникации : понятия и персоналии / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе, Г. П. Рябов. - Москва : Флинта :

Наука, 2010. - 136 с. - Алф. указ.: с. 132-133. - ISBN 978-5-9765-0843-9 (Флинта). - ISBN 978-5-02-037166-1.

7. **Кравченко, А. И.** Культурология : хрестоматия для высшей школы / А. И. Кравченко. - Москва : Академический Проект, 2000. - 640 с. - Библиогр. в конце гл.. - ISBN 5-8291-0018-5.

8. **Нестерова, О.А.** Культурология : задачи по курсу / О. А. Нестерова ; Ун-т Рос. акад. образования. - Москва : УРАО, 2000. - 168 с. : табл. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-204-00219-7.

9. **Новиков, А.В.** Культурология : учебно-методическое пособие для Ин-та искусств / [авт.-сост. А. В. Новиков] ; . - : , 2012. - 148 с. : табл. - Библиогр.: с. 140-144. -

10. **Кравченко, А. И.** Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. - Москва : Академический Проект, 2000. - 736 с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0055-X.

11. **Иконникова, С. Н.** История культурологических теорий : учебное пособие для вузов по специальности "Культурология" : рек. УМО вузов РФ / С. Н. Иконникова. - Санкт-Петербург : Питер, 2005. - 474 с. : ил. - (Учебное пособие) (300 лучших учебников для высшей школы). - Библиогр.: с. 470-473. - ISBN 5-469-00310-8.

12. **Культурология** : учебник для бакалавров : учебник для вузов по дисциплине "Культурология" / [В. М. Дианова и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2012. - 566 с. : ил. - Авт. указ. на с. 6. - Словарь: с. 537-550. - ISBN 978-5-9916-1493-1 (Юрайт). - ISBN 978-5-9692-1242-8 (Юрайт).

#### **4.3.2 Ресурсы открытого доступа:**

13. <http://culture.niv.ru/doc/culture/encyclopedia-xx-vek/index.htm> - Культурология. XX век. Энциклопедия.

14. <http://www.countries.ru/library.htm> - Культурология. Теория, школы, история, практика.

15. <http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер

16. <http://www.krugosvet.ru/> - Энциклопедия Кругосвет

#### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения (раздел 4)
1	Культурология и её междисциплинарные связи	Работа со словарями. Выявить базовые концепты культурологии как науки. Составить конспект-словарь	4	4, 7, 8, 13,
2	Культура как предмет изучения	Работа с культурологическими текстами. Составить аннотации текстов	4	6, 15, 16
3	Основные школы и направления культурологии	Работа с источниками. Составить сравнительную таблицу по школам и направлениям культурологии	4	1, 11
4	Морфология культуры	Работа с источниками Подготовить доклад на тему «Структура культуры»	6	1, 2, 14
5	Типология культуры	Работа с источниками Составление графического систематизатора в виде кластера	6	1, 3, 7, 8, 15
6	Динамика культуры	Работа с источниками. Составить систематизирующую таблицу по теме «Модели динамики культуры»	6	1, 5
7	Межкультурные коммуникации	Работа с источниками На основе анализа периодической	6	10, 14, 15

		литературы подготовить аналитическую записку по теме «Особенности межкультурных коммуникаций в современном мире»		
8	Ценности в культуре	Работа с источниками Написание эссе на тему «Ценности в мире современной культуры»	6	4, 7, 8, 15
9	Культурные регулятивы и нормы	Работа с источниками. Подготовить презентацию на тему «Культурные регулятивы и нормы»	6	4, 7, 8, 16,
10	Исторические особенности культуры России	Работа с источниками. Составить библиографию по теме «Исторические особенности культуры России».	6	1, 15, 16
11	Современная мировая культура	Работа с источниками. Подготовить доклад для выступления на семинаре	6	3, 5, 14
1.		Подготовка к зачёту	4	1,2,3,4
	<b>Итого</b>		<b>64</b>	

#### 4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

### 5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Аудиоредакторы	Makemusic Finale
Видеоредакторы	EDIUS Pro7
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice
Правовые информационные системы	Консультант Плюс, Гарант

## **6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

**Примерный перечень вопросов для подготовки к письменной проверочной работе:**

1. Как понималась культура в эпоху европейского Просвещения?
2. О каких путях развития культуры писал Ж.-Ж. Руссо?
3. Каковы основные положения циклической концепции Дж. Вико?
4. Каковы основные идеи эволюционизма о развитии культуры?

5. В чём состоит многообразие локальных цивилизаций?
6. Какое основание использовано Н.Я.Данилевским для типологии культуры?
7. Как объяснял развитие культуры О. Шпенглер?
8. Какой культурный тип О.Шпенглер отмечал как находящийся в стадии возникновения?
9. Как называется труд нидерландского учёного Й.Хёзинги, в котором он излагает свою концепцию культуры?
10. Как называется книга П.Тейяра де Шардена, в которой он развил учение о рефлексии и ноосфере? Назовите основные идеи автора.
11. Кому из мыслителей принадлежат слова «Культура родилась из культа. Истоки её – сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной»? Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация» в концепции данного автора?
12. Каково обоснование преимуществ художественного познания по сравнению с научным в рамках «философии жизни»?
13. В чём заключается новизна проблем, которые решаются философами Института социальных исследований во Франкфурте-на-Майне?
14. Почему возникла необходимость формирования новой терминологии для отражения современной культурной ситуации?
15. В чём сущность понятия структуры культуры и необходимость её структурирования?
16. Какие проблемы возникают при структурировании культуры?
17. Каковы культурные компоненты общества, «культурные образцы»?
18. Охарактеризуйте модели культуры, исходя из оснований и критериев структуризации.
19. Что такое доминирующая культура?
20. Что такое субкультура?
21. Какой термин используется для обозначения разнородных течений молодёжи, противопоставляющих свои идейно-политические установки официальным ценностям общества? Охарактеризуйте данное явление культуры.
22. В чём состоит суть явлений, обозначаемых понятиями «элитарная» и «массовая» культура? Как соотносятся эти явления?
23. Как соотносится массовая культура с массой и массовым сознанием?
24. Выделите отрицательные и положительные характеристики массовой культуры.
25. Какую часть общества называют элитой?
26. Что такое культурное наследие?

**Критерии выставления отметок:** верно выполнено более 90% заданий – зачтено / отлично (высокий уровень сформированности компетенций), верно выполнено 75-89% заданий – зачтено / хорошо (пороговый уровень сформированности компетенций), верно выполнено 50-74% заданий – зачтено / удовлетворительно (пороговый уровень сформированности компетенций); верно выполнено менее 50 % заданий - не зачтено / неудовлетворительно (компетенции не сформированы).



## **Вопросы для собеседования**

- 1 Понятия «коммуникация», «интеграция», «ассимиляция», «аккультурация».
- 2 Виды социокультурной коммуникации.
- 3 Диалог культур.
- 4 Ценность как объект изучения культурологии.
- 5 Виды ценностей, классификации
- 6 Система ценностных ориентаций.
- 7 Высшие (финальные), инструментальные, производные ценности.
- 8 Регулятивы как особый вид смыслов в культуре.
- 9 Социокультурные нормы.
- 10 Социальная и технологическая функции культурных норм.
- 11 Общекультурные, групповые и ролевые нормы.
- 12 Типы социокультурной динамики.
- 13 Идеи цикличности и волновых колебаний.
- 14 Предпосылки синергетического подхода к изучению динамики культуры.
- 15 Вестернизация, европоцентризм мировой культурной традиции.
- 16 Трансформации знания в информацию.
- 17 Прагматическая направленность.
- 18 Примат экономики и производства, техницизм.
- 19 Тенденции универсализации в мировом современном процессе.
- 20 Культура и глобальные проблемы современности.

## **Вопросы для подготовки к зачёту**

1. Культурология как гуманитарная наука
2. Объект, предмет, методы культурологии
3. Эволюция представлений о культуре
4. Сущность и смысл культуры
5. Функции культуры
6. Культура и цивилизация
7. Морфология культуры
8. Миф как форма культуры
9. Религия как явление культуры
10. Наука как форма культуры
11. Искусство как явление культуры
12. Типология культуры
13. Элитарная и массовая культура
14. Доминирующая культура и субкультуры
15. Восточная и западная культуры
16. Историческая типология культуры (доиндустриальное, индустриальное, постиндустриальное общества)

17. Динамика культуры
18. Ценности в культуре
19. Культурогенез. Теории возникновения культуры
20. Исторические особенности культуры России
21. Языки культуры
22. Особенности современной мировой культуры

**Критерии оценки:**

Студент свободно ведет диалог на заданную тему, обнаруживая свою заинтересованность, эрудированность в обсуждаемом вопросе; свободно владеет понятийным аппаратом, умеет грамотно высказывать свои мысли, логически их выстраивать – зачтено (высокий уровень сформированности компетенций)

Студент поддерживает диалог на заданную тему, проявляет достаточное знание обсуждаемой проблемы, грамотно высказывает свои мысли, суждения, в общем, доказательны – зачтено (средний уровень сформированности компетенций).

Студент поддерживает диалог на удовлетворительном уровне, отвечает на вопросы комиссии, но затрудняется озвучить собственное видение обсуждаемой проблемы – зачтено (пороговый уровень сформированности компетенций).

Студент с трудом поддерживает диалог, не имеет собственного суждения, затрудняется грамотно излагать свои мысли – не зачтено (компетенции не сформированы).

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Лексико-грамматический практикум для неязыковых специальностей» является *дисциплиной вариативной части блока профильной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 4 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 36 часов – контактная работа с преподавателем, 36 часов – самостоятельная работа - очная форма обучения, итоговая форма контроля – зачет в 4 семестре (таблица 2.1).

Трудоемкость дисциплины: 1 ЗЕ / 36 часов, в том числе 10 часов – контактная работа с преподавателем, 26 часов – самостоятельная работа, форма контроля - зачет в 4 семестре – заочная форма обучения (таблица 2.2).

**Цели освоения дисциплины:** изложение и объяснение в доступной форме существенных морфологических особенностей грамматического строя иностранного (английского) языка, необходимых для практического использования. Практикум представляет возможность студентам максимально закрепить навыки употребления основных грамматических структур, без которых невозможно понимание и грамотное оформление устной речи. В упражнениях содержится лексический минимум, необходимый для повседневного общения.

### Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

#### Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
<b>ОК-5</b> Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> иностранный язык в объеме, необходимом для возможности получения информации профессионального содержания из зарубежных источников. <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать социально-философскую и научную литературу на иностранном языке. <b>Владеть:</b> навыками использования различных форм, видов устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

На первом занятии проводится Entry test, выявляющий остаточные знания студентов.

Курс осуществляется в форме лабораторных занятий.

Освоение учащимися фонетики, грамматики, синтаксиса, словообразования, сочетаемости слов, а также активное усвоение наиболее употребительной общепрофессиональной лексики и фразеологии изучаемого иностранного языка происходит в процессе работы над связными, законченными в смысловом отношении текстами бытовой направленности, художественной литературы, профессиональной сферы.

На последнем занятии проводится Final test, который поможет выявить уровень закрепления грамматического материала и отразит реальный уровень владения грамматикой английского языка обучающихся.

*Таблица 2.1*

### Содержание работ по дисциплине (английский язык)

Содержание работы	Виды и формы работы, в часах			СР	Всего , час
	Контактная работа				
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Тема 1. Вводный тест		2		2	4
Тема 2. Существительные. Артикли.		2		2	4
Тема 3. Местоимения.		2		2	4
Тема 4. Прилагательные и наречия.		2		2	4
Тема 5. Числительные.		2		2	4
Тема 6. Структура английского предложения. Порядок слов. Типы вопросов.		2		2	4
Тема 7. Личные формы глагола (Simple, Progressive)		2		2	4
Тема 8. Личные формы глагола (Perfect, Perfect-Progressive)		2		2	4
Тема 9. Способы выражения будущего времени.		2		2	4
Тема 10. Страдательный залог.		2		2	4
Тема 11. Наклонения.		2		2	4

<b>Тема 12.</b> Модальные глаголы.		2		2	4
<b>Тема 13.</b> Согласование времен.Косвенная речь.		2		2	4
<b>Тема 14.</b> Неличные формы глагола.Инфинитив.		2		2	4
<b>Тема 15.</b> Неличные формы глагола.Герундий.		2		2	4
<b>Тема 16.</b> Неличные формы глагола.Причастия.		2		2	4
<b>Тема 17.</b> Предлоги. Союзы.		2		2	4
<b>Тема 18.</b> Итоговый тест		2		2	4
<b>Аттестация: зачет</b>					
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

#### Содержание работ по дисциплине (немецкий язык)

Содержаниеработы	Виды и формы работы, в часах				Всего , час
	Контактная работа			СР	
	Лекции	Лаборат орные	Практи ческие		
Тема 1. Вводный тест		2		2	4
Тема 2. Структура предложения. Порядок слов.		2		2	4
Тема 3.Существительное. Артикли. Предлоги.		2		2	4
Тема 4. Местоимения. Виды. Склонение		2		2	4
Тема 5. Прилагательное. Степени сравнения		2		2	4
Тема 6. Глагол. Времена Aktiv (Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futurum)		6		6	12
Тема 7. Пассив. Образование. Времена Passiv		4		4	8
Тема 8. Инфинитив. Функции. Инфинитивные обороты. Конструкции: «haben/sein + zu + Infinitiv”		2		2	4
Тема 9. Причастия (PartizipI, PartizipII). Функции. Распространенное определение.		2		2	4
Тема 10. Сложное предложение (Satzreihe).		2		2	4

<b>Тема 11.</b> Сложно-подчиненное предложение (Satzgefüge). Типы придаточных предложений.		2		2	4
<b>Тема 12.</b> Виды переводов (сокращенный, выборочный, функциональный, полный, буквальный, семантический).		4		4	8
<b>Тема 13.</b> Итоговый тест		4		4	8
<b>Аттестация:</b> зачёт					
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

Таблица 2.2

**Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)**

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Тема 1. Вводный тест		1		1	2
Тема 2. Существительные. Артикли.				2	2
Тема 3. Местоимения.				2	2
Тема 4. Прилагательные и наречия.		1		1	2
Тема 5. Числительные.				2	2
Тема 6. Структура английского предложения. Порядок слов. Типы вопросов.		1		1	2
Тема 7. Личные формы глагола (Simple, Progressive)		1		1	2
Тема 8. Личные формы глагола (Perfect, Perfect-Progressive)		1		1	2
Тема 9. Способы выражения будущего времени.				2	2
Тема 10. Страдательный залог.				2	2
Тема 11. Наклонения.				2	2

<b>Тема 12.</b> Модальные глаголы.		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 13.</b> Согласование времен.Косвенная речь.		<b>1</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 14.</b> Неличные формы глагола.Инфинитив.				<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 15.</b> Неличные формы глагола.Герундий.		<b>1</b>			<b>1</b>
<b>Тема 16.</b> Неличные формы глагола.Причастия.		<b>1</b>			<b>1</b>
<b>Тема 17.</b> Предлоги. Союзы.		<b>1</b>			<b>1</b>
<b>Тема 18.</b> Итоговый тест				<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Аттестация: зачет</b>				<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>10</b>		<b>26</b>	<b>36</b>

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

#### **3.1 Содержание контактной работы с преподавателем**

Студенты самостоятельно (повторяют) знакомятся с грамматическими явлениями, обсуждают их на лабораторных занятиях и выполняют практические задания (упражнения) под контролем преподавателя.

#### **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

**Тема 1.** Вводный тест.

**Планируемые результаты обучения:** диагностика уровня сформированности грамматических навыков.

**Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины:** 7, 8

**Тема 2.** Существительные. Артикли.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Выполнение лексико-грамматических упражнений
2. Категория исчисляемости/неисчисляемости
3. Способы образования множественного числа.
4. Притяжательный падеж.
5. Определенный/ неопределенный/ нулевой артикль.

**Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины:** 1,2,3,5,7, 8

### **Тема 3. Местоимения.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Разряды местоимений.
2. Выполнение лексико-грамматических упражнений.

**Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины:** 1,2,3,5,7, 8

### **Тема 4. Прилагательные и наречия.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Выполнение лексико-грамматических упражнений.
2. Образование прилагательных и наречий.
3. Степени сравнения и сравнительные обороты.

**Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины:** 1,2,3,5,7, 8

### **Тема 5. Числительные.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Выполнение лексико-грамматических упражнений.
2. Образование количественных и порядковых числительных.
3. Способы обозначения и произнесения даты, года, времени.

**Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины:** 1,2,3,5,7, 8

### **Тема 6. Структура английского предложения. Порядок слов. Типы вопросов.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Выполнение лексико-грамматических упражнений.
2. Порядок слов в утвердительных, отрицательных, вопросительных предложениях.
3. Смысловые и вспомогательные глаголы.

**Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины:** 1,2,3,5,7,8

### **Тема 7. Личные формы глагола (Simple, Continuous)**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Выполнение лексико-грамматических упражнений.
2. Особенности употребления видо-временных форм Simple, Continuous.
3. Глаголы, не образующие форму Continuous.

**Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины:** 1,2,3,5,7,8

### **Тема 8. Личные формы глагола (Perfect, Perfect-Progressive)**

#### **Вопросы для обсуждения:**



1. Выполнение лексико-грамматических упражнений.
2. Особенности формообразования и употребление глаголов Perfect, Perfect-Progressive.
3. Present Perfect vs. Past Simple.
4. Past Simple vs. Past Perfect.
5. Continuous vs. Perfect-Continuous.

**Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины:** 1,2,3,5,7, 8

**Тема 9.** Способы выражения будущего времени.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Выполнение лексико-грамматических упражнений.
2. Future Simple/Continuous/Perfect.
3. Present Continuous/ be going to/ Present Simple.

**Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины:** 1,2,3,5,7, 8

**Тема 10.** Страдательный залог.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности формообразования и употребления.
2. Выполнение лексико-грамматических упражнений.

**Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины:** 1,2,3,5,7, 8

**Тема 11.** Наклонения.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Изъявительное/ сослагательное/повелительное наклонение.
2. Условные придаточные предложения.
3. Выполнение лексико-грамматических упражнений.

**Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины:** 1,2,3,5,7, 8

**Тема 12.** Модальные глаголы.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Модальные глаголы и их эквиваленты.
2. Выполнение лексико-грамматических упражнений.

**Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины:** 1,2,3,5,7, 8

**Тема 13.** Согласование времен. Косвенная речь.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Косвенная речь.
2. Правила согласования времён.
3. Выполнение лексико-грамматических упражнений

**Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины:** 1,2,3,5,7, 8

**Тема 14.** Неличные формы глагола. Инфинитив.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Indefinite/ Continuous/ Perfect/ Active/ Passive forms of Infinitives.
2. Сложное подлежащее /дополнение с инфинитивом.
3. Выполнение лексико-грамматических упражнений.
4. Особенности перевода инфинитивных конструкций.

**Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины:** 1,2,3,5,7, 8

**Тема 15.** Неличные формы глагола. Герундий.

**Вопросы для обсуждения:**

**Формообразование и употребление герундия.**

1. The Gerund vs. the Infinitive.
2. Особенности перевода герундия и герундиальных конструкций.
3. Выполнение лексико-грамматических упражнений

**Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины:** 1,2,3,5,7, 8

**Тема 16.** Неличные формы глагола. Причастия.

**Вопросы для обсуждения:**

1. The Present Participle/ The Past Participle.
2. The Present Participle vs. The Gerund.
3. Основные причастные обороты.
4. Особенности перевода причастий.
5. Выполнение лексико-грамматических упражнений

**Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины:** 1,2,3,5,7, 8

**Тема 17.** Предлоги. Союзы.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Предлоги времени, места, направления и др.
2. Выполнение лексико-грамматических упражнений.

**Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины:** 1,2,3,5,7, 8

**Тема 18.** Итоговый тест

**Вопросы для обсуждения:** Беседа по тесту

## **Немецкий язык**

### **Тема 1. Вводный тест**

Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины: 4, 11, 16, 37

### **Тема 2. Структура предложения. Порядок слов.**

Вопросы для обсуждения: выполнение лексико-грамматических упражнений

Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины: 4, 11, 16, 37

### **Тема 3. Существительное. Артикли. Местоимения. Склонение.**

Вопросы для обсуждения: выполнение лексико-грамматических упражнений

Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины: 4, 11, 16, 37

### **Тема 4. Местоимения. Виды. Склонение**

Вопросы для обсуждения: выполнение лексико-грамматических упражнений

Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины: 4, 11, 16, 37

### **Тема 5. Прилагательное. Степени сравнения**

Вопросы для обсуждения: выполнение лексико-грамматических упражнений

Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины: 4, 11, 16, 37

### **Тема 6. Глагол. Времена Aktiv (Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futurum)**

Вопросы для обсуждения: выполнение лексико-грамматических упражнений

Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины: 4, 11, 16, 37

### **Тема 7. Пассив. Образование. Времена Passiv.**

Вопросы для обсуждения: выполнение лексико-грамматических упражнений

Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины: 4, 11, 16, 37

### **Тема 8. Инфинитив. Инфинитивные обороты. Конструкции: «haben/sein + zu + Infinitiv»**

Вопросы для обсуждения: выполнение лексико-грамматических упражнений

Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины: 4, 11, 16, 37

### **Тема 9. Причастия (PartizipI, PartizipII). Функции. Распространенное определение.**

Вопросы для обсуждения: выполнение лексико-грамматических упражнений

Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины: 4, 11, 16, 37

### **Тема 10. Сложное предложение (Satzreihe).**

Вопросы для обсуждения: выполнение лексико-грамматических упражнений

Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины: 4, 11, 16, 37

**Тема 11.** Сложно-подчиненное предложение (Satzgefüge). Типы придаточных.

Вопросы для обсуждения: выполнение лексико-грамматических упражнений

Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины: 4, 11, 16, 37

**Тема 12.** Виды переводов (сокращенный, выборочный, функциональный, полный, буквальный, семантический).

Вопросы для обсуждения: выполнение лексико-грамматических упражнений

Ресурсы, необходимые для освоения дисциплины: 4, 11, 16, 37

**Тема 13.** Итоговый тест

Вопросы для обсуждения: Беседа по тесту

#### **4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **4.1 Основная учебная литература. Английский язык**

- 1. Антропова, Р.М.** Education and educators = Образование и педагоги: учебно-методическое пособие / сост. Р.М. Антропова; Мин-во образования и науки РФ, . – 2-е изд. – : Изд-во , 2014. – 105 с.
- 2. Грамматика английского языка :** [пособие для студентов пед. ин-тов] / В. Л. Каушанская [и др.] ; под ред. Е. В. Ивановой. - 7-е изд. - Москва : Айрис-пресс, 2014. - 384 с. : табл. - (Высшее образование). - Текст на англ. яз.. - ISBN 978-5-8112-5195-7.
- 3. Гуревич, В.В.** Практическая грамматика английского языка : упражнения и комментарии : учебное пособие / В. В. Гуревич. - 11-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2013. - 296 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 (Флинта). - ISBN 978-5-02-002934-7 (Наука).
- 4. Прокопьева, Н.И.** Немецкий язык: учебно-методический комплекс для бакалавров и магистров неязыковых специальностей / Н. И. Прокопьева, Т. Н. Королева, Л. Н. Быкова; [науч. ред. Н. И. Прокопьева]; . - : , 2012. – 244с.

##### **4.2 Дополнительная учебная литература**

- 5. Барановская, Т.В.** Грамматика английского языка : сборник упражнений / Т. В. Барановская. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Айрис-пресс : Славянский дом книги, 2005. - 384 с. - (Вас ждет успех!). - Словари: с. 310-382. - ISBN 966-509-074-7.
- 6. Бендецкая, М.Е.** Практика письменной английской речи : пособие для вузов / М. Е. Бендецкая ; под ред. Р. В. Фастовец. - 2-е изд. - Минск :ТетраСистемс, 2011. - 160 с. - (Achievement). - ISBN 978-985-536-225-9. [150](#) экз.
- 7. Волкова, А. А.** Английский язык : грамматика для "технарей" и "гуманитариев" : учебно-методический комплекс. Ч. 1 : Грамматика для "технарей" / А. А. Волкова ;. - : , 2008. - 119 с.
- 8. Волкова А. А.** Английский язык: учебно-методический комплекс. Ч. 2: Уровневая грамматика. : , 2009
- 9. Голицынский, Ю.Б.** Грамматика : сборник упражнений / Ю. Б. Голицынский, Н. А. Голицынская. - 7-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Каро, 2010. - 576 с. : табл. - Библиогр.: с. 573-574. - Словари: с. 457-572. - ISBN 978-5-9925-0545-0. 98 экз.

- 10. Камянова, Т.Г.** Englishgrammar / Татьяна Камянова. - Москва : Дом Славянской книги, 2013. - 1024 с. - ISBN 978-5-91503-247-6. 1 экз.
- 11. Паремская, Д.А.** Практическая грамматика : немецкий язык : учебное пособие для вузов : доп. М-вом образования Республики Беларусь / Д. А. Паремская. - 5-е изд. - Минск : Вышэйшая школа, 2006. - 350 с. - Библиогр.: с. 346. - ISBN 985-06-1212-6.

#### 4.3.2 Интернет-ресурсы (открытый доступ)

12. Издания по общественным и гуманитарным наукам "EastViewPublications" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/browse/udb/4>
13. Министерство образования и науки РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [минобрнауки.рф](http://минобрнауки.рф)
14. Многоязычные словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ets.ru/udict-r.htm>; <http://www.ets.ru/abbrdict-r.htm>; <http://www.yourdictionary.com/>; <http://wo.rdtype.com/>
15. Профессиональное образование / Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
16. Сайт Британской энциклопедии. – Режим доступа: <http://britannica.com/>
17. Сайт лингвострановедческого словаря «Американа». – Режим доступа: <http://www.americana.ru>
18. Сайт электронного переводчика PROMT. Следует учитывать, что электронный перевод всегда требует более или менее значительного редактирования. Иногда редактирование занимает больше времени, чем обычный перевод. Электронный переводчик удобен, если текст крупный по объему, и набирать перевод вручную слишком долго. – Режим доступа: <http://www.translate.ru/rus/>
19. Сайт электронного словаря LINGVO. – Режим доступа: <http://www.lingvo.ru/lingvo/index.asp>
20. Сайт, содержащий много полезных ссылок, в том числе на словари Oxford, Cambridge, Webster's, Macmillan, Encarta, Collins, Longman, самый известный английский тезаурус Роже (Roget's), ссылки для учителей, студентов, тесты on-line и т.д. – Режим доступа: <http://www.polyglosso.com/links.htm>
21. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fgosvo.ru/>
22. Электронная библиотека Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://leb.nlr.ru>
23. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.rsl.ru>
24. Электронная библиотека ФГБОУ ВПО «У» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.nspu.ru/>
25. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
26. Электронный справочник «Страны мира сегодня». – Режим доступа: <http://www.sms-tass.ru/>

#### 4.4 Методическое обеспечение

27. Антропова, Р.М. Education and educators = Образование и педагоги: учебно-методическое пособие / сост. Р.М. Антропова; Мин-во образования и науки РФ, . – 2-е изд. – : Изд-во , 2014. – 105 с.
28. Волкова, А. А. Английский язык : грамматика для "технарей" и "гуманитариев" : учебно-методический комплекс. Ч. 1 : Грамматика для "технарей" / А. А. Волкова ;. - : , 2008. - 119 с.
29. Волкова А. А. Английский язык: учебно-методический комплекс. Ч. 2: Уровневая грамматика. : , 2009
30. Прокопьева, Н.И. Немецкий язык : учебно-методический комплекс для бакалавров и магистров неязыковых специальностей: "Психология", "Педагогическое образование", "Психолого-педагогическое образование", "Специальное (дефектологическое) образование", "Педагогическое образование", "Психолого-педагогическое образование", "Специальное

(дефектологическое) образование, "Филологическое образование" / Н. И. Прокопьева, Т. Н. Королева, Л. Н. Быкова ; [науч. ред. Н. И. Прокопьева] ; . - : , 2012. - 244 с. : табл. - Библиогр.: с. 236. -

8

**31. Персональные сайты преподавателей университета** [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://prepod.nspu.ru/>

#### **4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (английский язык) (очная форма обучения)**

*Таблица 3.1*

Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
Тема 1. Вводный тест	Работа над ошибками	2	7, 8
Тема 2. Существительные. Артикли.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Составление диалогов с использованием изучаемого грамматического явления.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема3. Местоимения.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Составление диалогов с использованием изучаемого грамматического явления.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 4.Прилагательные и наречия.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Описание (человека, предмета, погоды, города, места) с использованием грамматических средств сравнения.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 5. Числительные.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения.	2	1,2,3,5,7, 8

	Устный и письменный перевод. Практика аудирования числительных. Мини-диалоги, включающие запрос числовой информации (годы, даты, который час, etc.)		
Тема 6. Структура английского предложения. Порядок слов. Типы вопросов.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Подготовка к интервью по теме: Личная информация.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 7. Личные формы глагола (Simple, Continuous)	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Письменное (устное) высказывание о ежедневных событиях, привычках, образе жизни, рабочем дне и досуге, истории, произошедшей в прошлом, etc.)	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 8. Личные формы глагола (Perfect, Perfect-Progressive)	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Составление диалогов с использованием изучаемого грамматического явления.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 9. Способы выражения будущего времени.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Письменное (устное) высказывание о планах и намерениях.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 10. Страдательный залог.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 11. Наклонения.	Краткий конспект основных правил.	2	1,2,3,5,7, 8



	правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод.		
Тема 12. Модальные глаголы.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Составление диалогов с использованием изучаемого грамматического явления.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 13. Согласование времен.Косвенная речь.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 14. Неличные формы глагола.Инфинитив.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 15. Неличные формы глагола.Герундий.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 16. Неличные формы глагола.Причастия.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 17. Предлоги. Союзы.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Подготовка к итоговому тесту.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 18. Итоговый тест	Работа над ошибками.	2	
ИТОГО		36	

### Технологическая карта самостоятельной работы студента (немецкий язык)

Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
<b>Тема 1.</b> Вводный тест	Работа над ошибками	2	4,11,16,31
<b>Тема 2.</b> Структура предложения. Порядок слов.	Краткий конспект основных правил.  Лексико-грамматические упражнения.  Устный и письменный перевод.  Составление диалогов с использованием изучаемого грамматического явления.	2	4,11,16,31
<b>Тема 3.</b> Существительное. Артикли. Местоимения. Склонение.	Краткий конспект основных правил.  Лексико-грамматические упражнения.  Устный и письменный перевод.  Составление диалогов с использованием изучаемого грамматического явления.	2	4,11,16,31
<b>Тема 4.</b> Местоимения. Виды. Склонение	Краткий конспект основных правил.  Лексико-грамматические упражнения.  Устный и письменный перевод.	2	4,11,16,31
<b>Тема 5.</b> Прилагательное. Степени сравнения	Краткий конспект основных правил.  Лексико-грамматические упражнения.  Устный и письменный перевод.  Описание (человека, предмета, погоды, города, места) с использованием грамматических	2	4,11,16,31

	средств сравнения.		
<b>Тема 6.</b> Глагол. Времена Aktiv (Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futurum)	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод.	6	4,11,16,31
<b>Тема 7.</b> Пассив. Образование. Времена Passiv.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод.	4	4,11,16,31
<b>Тема 8.</b> Инфинитив. Инфинитивные обороты. Конструкции: «haben/sein + zu + Infinitiv»	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Составление диалогов с использованием изучаемого грамматического явления.	2	4,11,16,31
<b>Тема 9.</b> Причастия (PartizipI, PartizipII). Функции. Распространенное определение.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод.	2	4,11,16,31
<b>Тема 10.</b> Сложное предложение (Satzreihe).	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод.	2	4,11,16,31
<b>Тема 11.</b> Сложно-подчиненное предложение (Satzgefüge). Типы придаточных.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод.	2	4,11,16,31
<b>Тема 12.</b> Виды переводов	Краткий конспект основных правил.	4	4,11,16,31

(сокращенный, выборочный, функциональный, полный, буквальный, семантический).	Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Составление диалогов с использованием изучаемого грамматического явления.		
<b>Тема 13. Итоговый тест</b>	Работа над ошибками.	4	4,11,16,31
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	

**4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)**

*Таблица 3.2*

Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
Тема 1. Вводный тест	Работа над ошибками	1	7, 8
Тема 2. Существительные. Артикли.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Составление диалогов с использованием изучаемого грамматического явления.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема3. Местоимения.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Составление диалогов с использованием изучаемого грамматического явления.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 4.Прилагательные и наречия.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Описание (человека, предмета, погоды, города,	1	1,2,3,5,7, 8

	места) с использованием грамматических средств сравнения.		
Тема 5. Числительные.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Практика аудирования числительных. Мини-диалоги, включающие запрос числовой информации (годы, даты, который час, etc.)	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 6. Структура английского предложения. Порядок слов. Типы вопросов.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Подготовка к интервью по теме: Личная информация.	1	1,2,3,5,7, 8
Тема 7. Личные формы глагола (Simple, Continuous)	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Письменное (устное) высказывание о ежедневных событиях, привычках, образе жизни, рабочем дне и досуге, истории, произошедшей в прошлом, etc.)	1	1,2,3,5,7, 8
Тема 8. Личные формы глагола (Perfect, Perfect-Progressive)	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Составление диалогов с использованием изучаемого грамматического явления.	1	1,2,3,5,7, 8
Тема 9. Способы выражения будущего времени.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Письменное (устное)	2	1,2,3,5,7, 8

	высказывание о планах и намерениях.		
Тема 10. Страдательный залог.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 11. Наклонения.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 12. Модальные глаголы.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод. Составление диалогов с использованием изучаемого грамматического явления.	1	1,2,3,5,7, 8
Тема 13. Согласование времен.Косвенная речь.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод.	1	1,2,3,5,7, 8
Тема 14. Неличные формы глагола.Инфинитив.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод.	2	1,2,3,5,7, 8
Тема 15. Неличные формы глагола.Герундий.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод.		1,2,3,5,7, 8
Тема 16. Неличные формы глагола.Причастия.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный перевод.		1,2,3,5,7, 8
Тема 17. Предлоги. Союзы.	Краткий конспект основных правил. Лексико-грамматические упражнения. Устный и письменный		1,2,3,5,7, 8

	перевод. Подготовка к итоговому тесту.		
Тема 18. Итоговый тест	Работа над ошибками.	2	
	Подготовка к зачету	4	
ИТОГО		26	

#### 4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

### 5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
3D Моделирование	Carrarapro
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
	AdobeIllustrator
	AdobePhotoshop
	AutoCAD
	Corel DRAW
	MAGIX PhotoGraphicDesigner
	GPSMapEdit
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice
	LibreOffice
	ChemOffice

## **6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

**Требования к зачету:**

**Тестирование**



Этапы контроля:

- Вводный тест.
  - Тренировочный тест (грамматика и лексика). 2 варианта.
- Время на выполнение: 60 минут + 30 мин. – анализ ошибок.

Форма проведения контроля: тестирование и анализ ошибок.

Метод оценивания: Зачтено/не зачтено.

### **Критерии оценки результатов выполнения:**

Менее 55% - «неудовлетворительно» - не зачтено (компетенция не сформирована).

55 - 70 % правильных ответов – зачтено (пороговый уровень сформированности компетенций)

71- 84 % правильных ответов – зачтено (средний уровень сформированности компетенций)

85- 100 % правильных ответов – зачтено (высокий уровень сформированности компетенций)

### **Примерные тестовые задания: Английский язык Entry Test**

Example: I **am** a student.

a) am b) are c) be d) is

1. Marina is Russian. She.... a Russian girl.  
a) He is b) She is c) It is d) I am
2. This is a table. Those ... tables.  
a) is b) am c) are d) be
3. I'm Russian. ... American?  
a) You b) You're c) Are you d) Are
4. I speak Russian. He ... German.  
a) speaking b) do speak c) speaks d) are speaking
5. "What ... ?" "I'm a teacher"  
a) do you b) do you do c) you d) you do
6. I'm sorry. I ... understand.  
a) no b) not c) doesn't d) don't
7. "... you like a cup of coffee?" "No, thanks".  
a) Would b) Could c) May d) Do
8. Where ....?  
a) lives he b) does he live c) is he living d) he living
9. That is not your pen. It's ... pen.  
a) me b) my c) I d) he
10. Take your umbrella. It ... rain.  
a) is going to b) will c) is d) has
11. "No, I don't want ... apples."  
a) some b) a c) they d) any
12. "Where ... yesterday?" "I was at the cinema."  
a) you were b) you was c) you d) were you
13. "Why not go to the Opera House ?"

- “I ... there two days ago.”  
 a) go b) went c) gone d) going
14. “Where ... yesterday?” “I didn’t go anywhere.”  
 a) went you b) did you went c) did you go d) was you go
15. He ... work hard to pass the examination.  
 a) must b) can c) were d) do
16. My Russian is very good. I speak Russian ...  
 a) good b) bad c) well d) badly
17. She ... to Kazakhstan.  
 a) have never been b) been have never c) have never d) wasn’t
18. Olga ... the tickets to the theatre.  
 a) already bought b) buy c) has already bought d) hadn’t bought
19. Don’t go out. It ... rain  
 a) can b) may c) did d) was
20. Egor ... to his friend when I saw him.  
 a) talk b) talking c) will talk d) was talking
21. Her sister ... for her birthday.  
 a) gave her a book b) gave to her a book c) gave a book her d) her gave a book
22. The man ... came a week ago is very clever.  
 a) he b) who c) has d) when
23. Oleg is good at football but Ivan is ...  
 a) good b) well c) gooder d) better
24. Jack ... since he left school.  
 a) was working b) works c) has been working d) will be working
25. “Please, be quiet.” He told me ...  
 a) be quite b) to be quite c) that be quite d) that I be quite
26. “I am a student.” He told me that ... a student.  
 a) I am b) I was c) he was d) he is
27. Ann will come to tea if you ... her.  
 a) asks b) ask c) asked d) will ask
28. I’m not as clever as you. You are ... I am.  
 a) clever than b) cleverer as c) cleverer than d) more clever
29. When he was a child he ... a lot of sweets.  
 a) use eat b) eat c) used to eat d) is used to eat
30. “... Hamlet?” “Yes, I saw it on Wednesday.”  
 a) Did you seen b) Have you seen c) Will you see d) Do you see
31. The bridge ... last year.  
 a) built b) has built c) was built d) is built
32. Mary enjoys ... in Moscow.  
 a) to live b) living c) having living d) when lived
33. I think he’d better ... to the library.  
 a) to go b) go c) going d) to going
34. Tea will be ready when you ... home.  
 a) gets b) get c) will get d) shall get
35. If I were you ... to the lessons.  
 a) I’d go b) I go c) I’ll go d) I’m go
36. “Have you finished?” He asked me ....  
 a) have I finished b) if I have finished c) if I had finished  
 d) if I finished
37. They ... so much that they went asleep.  
 a) were eating b) had eatean c) have eaten d) eating
38. He makes me ...

- a) laughing b) laughter c) to laugh d) laugh
39. Would you mind ... me a pencil, please?  
a) give b) giving c) to give d) having given
40. What about ... to the cinema tonight?  
a) go b) to go c) we go d) going
41. I ... here for 6 years in January.  
a) shall be b) will be c) shall have been d) will have
42. I wish I ... a lot of money.  
a) had b) have c) will have d) would have
43. He is rather dirty. He ... a shower before he appeared here.  
a) had b) has had c) should have had d) would have
42. If you ... gone to the party you would have seen your friend.  
a) had b) would have c) have d) should have
45. "Where is Trafalgar Square?" She asked me where ...  
a) the Square was b) is the Square c) the Square d) was the Square
46. The streets are wet. It ... raining.  
a) must have b) must have been c) had to d) must to be
47. My neighbor is ... photographer.  
a) the b) a c) an d) -
48. I've been awake ... a long time.  
a) at b) in c) since d) for
49. Do you remember ... about it?  
a) to read b) reading c) having read d) read
50. He seemed ... about it beforehand.  
a) to learn b) to have learnt c) to have d) to have been learnt

### Keys

	17. a	35. a
	18. c	36. c
1. a	19. b	37. b
2. c	20. d	38. d
3. b	21. a	39. b
4. c	22. b	40. d
5. b	23. d	41. c
6. d	24. c	42. a
7. a	25. b	43. c
8. b	26. c	44. a
9. b	27. b	45. a
10. a	28. c	46. b
11. d	29. c	47. b
12. d	30. b	48. d
13. b	31. c	49. b
14. c	32. b	50. b
15. a	33. b	
16. d	34. b	

### Тренировочные тесты (Часть «Грамматика и лексика»)

(Источник: "Иностранные языки в школе", № 3, 2015, с. 7-12, Раздел: Готовимся к экзаменам, авторы: Малыгина Е.В., Щичко А. М.)

### Вариант 1

**Задание:** Прочитайте приведенные ниже тексты. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в скобках, так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами.

### **Text 1**

#### **Political Correctness and Identity Politics**

The debates \_\_\_\_\_ (SURROUND) political correctness have become increasingly heated over the last few years as British and American Universities attempt to take a firmer stand against all forms of discrimination.

The rise of identity politics in the West – such as feminism, the civil rights and disability rights \_\_\_\_\_ (MOVE) has led to greater care being taken with the language \_\_\_\_\_ (USE) to describe \_\_\_\_\_ (DIFFER) groups of people.

In other words, more consideration is being given to relationship between \_\_\_\_\_ (POTENTIAL) offensive language and the continued existence of discrimination.

At its heart, political correctness is simply a form of linguistic etiquette or politeness. All it \_\_\_\_\_ (REQUIRE) of us is not to use offensive language. It asks us not to use negative words for women and disabled. Political correctness has had a major impact on the way we use many everyday words.

Even dictionaries \_\_\_\_\_ (AFFECT) by the political movement, with most now adding notes of how best to avoid potentially offensive language.

### **Text 2**

#### **What is Anger?**

Anger \_\_\_\_\_ (HAVE) many sources. Often it is an emotion which is secondary to some other emotions that you are feeling – like fear, guilt or relief. So the parent who shouts at her kid who comes home late is using anger as a way of displacing fear.

Sometimes it is the result of a sense of a great \_\_\_\_\_ (UNFAIR) – such as when someone is \_\_\_\_\_ (WRONG) accused of a crime, or feels a passionate sense of social injustice.

But anger may have other causes as well. We know that animals can be made more aggressive if the emotional parts of their brains

\_\_\_\_\_ (STIMULATE); thus overstimulation of the emotional centre of the brain may override the reasoning part. Changes in hormone levels seem to cause anger too, and inheritance plays a part, as does our \_\_\_\_\_ (UPBRING).

Most researchers think that chronic anger leads to an \_\_\_\_\_ (INCREASE) risk of heart attack, but studies show that the process of \_\_\_\_\_ (SUPPRESS) anger is bad for you too.

### **Text 3**

**Задание:** Прочитайте текст с пропусками. Обведите номер выбранного вами варианта ответа

#### **Big Brother is Reading Your E-mails**

E-mails – so easy but so dangerous. \_\_\_\_\_ (1) their speed, e-mails seem to expect informality, brevity and wit. \_\_\_\_\_ (2), how do you write one? Short, \_\_\_\_\_ (3) a note or a message? But that can seem a bit familiar or even impolite.

You must be careful. Emails are also a trap. Unlike real documents you can never really get rid \_\_\_\_\_(4) them. They are always there \_\_\_\_\_(5) in the computer. They combine the informality of the \_\_\_\_\_(6) word with legal force of the written word. Increasingly often they are appearing in the court.

Many English companies now have a clear and open \_\_\_\_\_(7) of monitoring emails. For them it is a direct way to avoid claims of unfair dismissal. For the individual this may seem like an invasion of privacy. It is there to keep the company out of court, but if it stops you making a fool of \_\_\_\_\_(8) as well, it can't be too bad.

1. A) that is why b) because of c) so d) as
2. A) first b) all c) first of all d) one
3. A) alike b) likes c) would like d) like
4. A) for b) on c) of d) without
5. A) somewhere b) nowhere c) anywhere d) where about
6. A) speak b) spoken c) speaking d) spoke
7. A) politics b) political c) police d) policy
8. A) myself b) yourself c) themselves d) itself

## Вариант 2

**Задание:** Прочитайте приведенные ниже тексты. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в скобках, так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами.

### Text 1 What We Eat

Genetic engineering of food is a \_\_\_\_\_(RISK) process.

Current \_\_\_\_\_(UNDERSTAND) of genetics is extremely limited and scientists do not know the long-term effects of releasing these unpredictable foods into our environment and our diets. Yet GE ingredients are freely entering our food without sufficient regulations and without the consent and \_\_\_\_\_(KNOW) of the consumer.

Although transnational companies and their political \_\_\_\_\_(SUPPORT) want us to believe that this food is safe and thoroughly tested, growing \_\_\_\_\_(AWARE) of the dangers from GE food has started a global wave of rejection by consumers, farmers and food companies in many of the world's largest food markets.

Due to consumer \_\_\_\_\_(PRESS), supermarkets \_\_\_\_\_(TAKE) GE food from their shelves, global food companies have removed GE ingredients from their products.

### Text 2 Thank you Maurice Gatsonides?

Maurice Gatsonides was a Belgium rally \_\_\_\_\_(DRIVE) who \_\_\_\_\_(INVENT) the speed cameras which you can see on motorways all over the world.

The cameras are activated either by sensors on the surface of the road or by a radar device which \_\_\_\_\_(PICK UP) cars as they pass.

Pictures of vehicles \_\_\_\_\_(TAKE) less than half a second apart, and this tells the machine \_\_\_\_\_(EXACT) how fast they are travelling.

Speeding – and attempts to control it – it is not a modern phenomenon. For example, when the first “horseless carriages” \_\_\_\_\_(INTRODUCE) in Britain in the 19<sup>th</sup> century, they were not allowed to go faster than a walking pace.

Speed limits are \_\_\_\_\_(FAST) now, from 80 kph on most US freeways to 112 kph on British motorways.

### Text 3

**Задание: Прочитайте текст с пропусками. Обведите номер выбранного вами варианта ответа.**

#### Happy Habits. Five Proven Ways to Increase your Happiness

Most people are unhappy because they chose to be. All they have to do is to change their minds and learn some new habits and their life will change \_\_\_\_\_(1). Here are some habits of happy people. 1) Act happy – even if you don’t feel it. \_\_\_\_\_(2) face will get more smiles \_\_\_\_\_(3) others. 2) Enjoy the moment. Happiness is not \_\_\_\_\_(4) by great things happening but by recognizing all the little positive things \_\_\_\_\_(5) happen every day. 3) Take control over your time. Happy people feel \_\_\_\_\_(6) control of their time. Set yourself realistic goals for the day. 4) Sing. People who sing are happier. It’s the people \_\_\_\_\_(7) have to listen to them who are unhappier. 5) Prioritize your relationships. Spending time with loved \_\_\_\_\_(8) stops isolation and independence. Try these habits and experience the results for yourself.

1. A) never b) for ever c) often d) sometimes
2. A) a smile b) smiled c) smiles d) smiling
3. A) with b) before c) from d) in front of
4. A) produced b) produces c) producing d) producer
5. A) what b) who c) that d) whichever
6. A) out b) on c) with d) in
7. A) who b) which c) whoever d) whose
8. A) many b) much c) ones d) few

#### Keys:

##### Вариант 1

Text 1

Surrounding; movement; used; different; potentially; requires; have been affected

Text 2

Has ; unfairness; wrongly; are stimulated; upbringing; increased; suppressing

Text 3

1. B; 2 c; 3 d; 4 c; 5 a; 6 b; 7 d; 8 b

##### Вариант 2

Text 1

Risky; understanding; knowledge; supporters; awareness; pressure; have taken

Text 2

Driver; invented; picks up; are taken; exactly; were introduced; faster

Text 3

1. B; 2 d; 3 c; 4 a ; 5 c; 6 d; 7 a ; 8 c

#### The Magic Lobster

**Read the text carefully and decide if the sentences after the text are right (R), false (F) or not stated (NS).**

Jeremy lived not far from the coast of the Atlantic Ocean. There was nothing in the world he liked better than to go for a walk on the beach/ He watched ships in the distance and dreamed about sailing.

One day after a particularly excellent walk, Jeremy came home and was delighted to see that his mother had bought lobsters for dinner/ They were on the kitchen table, still alive. Jeremy inspected them/ He was seriously hungry and wanted to reserve the biggest one for himself. One of the lobsters was bigger than the others. Jeremy picked it up and looked into its little eyes.

"Hey boss!" the lobster whispered. "Get me out and you'll never regret it."

Jeremy startled and nearly dropped the lobster. He was amazed that the lobster could speak and wanted to save him. The boy went over to his mother.

"Mama, this is the nicest lobster I've ever seen. Can I keep him as a pet?"

Jeremy's mother gave him a strange look. "Jeremy, you love lobster. I got them especially for you. ...But, if that's what you really want, it's all right with me."

"Thanks, mom." Jeremy hurried out of the kitchen and up to his room.

When they were upstairs the lobster said, "Thank you and this is your lucky day because I am a magic lobster. I can make any wish come true! Tell me what you wish for."

The boy was excited! "What I've really wanted is a sailboat".

"No problem. When you go to sleep tonight dream of that sailboat. I'll have it waiting for you just off the beach in the morning."

Jeremy dreamt of the boat all night long. Early in the morning he raced out onto the beach but what he saw there were some bottles on the sand.

When he got home from school, Jeremy sat down to have a talk with the lobster.

The lobster said, "Uh, to tell you the truth, you forgot to feed me last night, I couldn't get you a whole sailboat on an empty stomach."

"OK, OK," Jeremy answered. He went to the supermarket and got all the food for the lobster dinner: fish, seaweed and even a nice hamburger. Then he watched the lobster eat it.

"Ah, delicious..." the lobster muttered. "Listen, why don't we start out with something smaller than a sailboat? I haven't done magic for a while."

"All right. How about a violin? I want to learn to play it but violins are expensive and my parents can't buy me one."

"OK! Dream about it all night and it'll be here when you awake."

Jeremy woke up excited the next day but he couldn't find the violin anywhere.

"Hey, where is it?" he asked.

"Oh... listen, I tried real hard, honest. But I couldn't work my magic because I needed some magic clothes. You know, a silk hat and a suit."

Jeremy put on his jacket, took the lobster and headed for the beach. The lobster began to shake in terror.

"Hey, what're you going to do?"

"I'm throwing you back where you belong. You're a big liar"

Jeremy threw the magic lobster as far as he could. It waved its claws in the air, made a splash and was gone.

### **Statements**

1. Jeremy enjoyed spending time on the beach.
2. Jeremy examined the lobsters to choose one as a pet.
3. Jeremy's mother cooked lobsters very well.
4. Jeremy hurried to the beach to clean it from plastic bottles.
5. The lobster liked the food that Jeremy got for him.
6. Jeremy's parents were rich people.

7. The lobster looked great in a hat and a suit.
8. Jeremy realized that the lobster had cheated him.

Keys: 1) T, 2) F, 3) NS, 4) F, 5) T, 6) F, 7) NS, 8) T.

### **Зачет**

Итоговый грамматический тест.

Время на выполнение: 60 минут + 30 мин. – анализ ошибок.

Форма проведения контроля: тестирование и анализ ошибок.

Метод оценивания: зачтено/ не зачтено

Критерии оценки результатов выполнения: успешное прохождение заключительного грамматического теста: менее 55 % - не зачтено, более 55 % - зачтено.

### **Final Test**

#### **Уровень Elementary**

1. John and Kate \_\_\_\_\_ to the cinema last Sunday.  
A) didn't went B) don't go C) didn't go
2. We had breakfast \_\_\_\_\_ ago.  
A) this morning B) three hours C) 7.30 a.m.
3. When \_\_\_\_\_ they last \_\_\_\_\_ tennis?  
A) did/play B) do/play C) did/played
4. \_\_\_\_\_ you like \_\_\_\_\_ coffee?  
A) do/any B) are/some C) would/some
5. There isn't \_\_\_\_\_ milk in the fridge.  
A) many B) much C) a
6. Have you got \_\_\_\_\_ sisters?  
A) some B) any C) the
7. The buildings in Venice are \_\_\_\_\_ the buildings in New York.  
A) older than B) more older than C) much old than
8. Vienna is \_\_\_\_\_ city in Austria.  
A) the most beautiful B) the beautiful lest C) more beautiful than
9. This restaurant is very, very good. It's \_\_\_\_\_ restaurant in London.  
A) the better B) the good C) the best
10. I \_\_\_\_\_ a jumper and a jacket because it's cold today.  
A) wear B) 's wearing C) 'm wearing
11. \_\_\_\_\_ Ann \_\_\_\_\_ today?  
A) Do / work B) Is / working C) Does / works
12. Look, it's very cloudy. It \_\_\_\_\_.  
A) 's going to rain B) rainy C) raining
13. When \_\_\_\_\_ Jim \_\_\_\_\_ with her friend in London?  
A) does / going to stay B) — / is going to stay C) is / going to stay
14. We're going to Egypt \_\_\_\_\_ the pyramids.  
A) seeing B) to see C) going to see
15. \_\_\_\_\_ did you buy your jacket? 'At a shop in town.  
A) When B) Why C) Where
16. 'How much did you pay for your book?' \_\_\_\_\_



- A) £8.50 B) Hewitt's Bookshop C) To read some Shakespeare
17. \_\_\_\_\_ you ever \_\_\_\_\_ Mexican food?  
A) Have / eat B) Have / ate C) Have / eaten
18. Sveta \_\_\_\_\_ to England.  
A) has never been B) has ever been C) hasn't never been
19. 'I've met Mary.' 'When \_\_\_\_\_ ?  
A) have you met B) did you met her C) did you meet her
20. Polly and James have \_\_\_\_\_ had a baby.  
A) yet B) just C) ever
21. Has Rob cooked dinner \_\_\_\_\_ ?  
A) yet B) ever C) just
22. \_\_\_\_\_ 's the weather like in New York?  
A) low B) What C) Which
23. My grandmother started work \_\_\_\_\_ 1960.  
A) in B) by C) on
24. It's snowy — please drive \_\_\_\_\_.  
A) carefully B) easily C) careful
25. Let's go for a \_\_\_\_\_ swim.  
A) quick B) badly C) well

### **Уровень Pre-Intermediate**

1. Does she \_\_\_\_\_ work on Sundays  
A) have to B) must C) should
2. I don't think you \_\_\_\_\_ stay out late  
A) must B) should C) shouldn't
3. You \_\_\_\_\_ bring anything special to the party.  
A) don't have to B) must C) should
4. She will get in touch \_\_\_\_\_ she hears any news.  
A) as soon as B) while C) until
5. Please look after the children \_\_\_\_\_ I get home from work.  
A) Until B) if C) while
6. If I \_\_\_\_\_ some money, I'll go on holiday next year.  
A) 'll save B) saved C) save
7. Will your parents buy you a car if you finish university?' \_\_\_\_\_.  
A) No, won't B) No, they don't C) No, they won't
8. Before I go out tonight, I \_\_\_\_\_ finish this work.  
A) 'm going to B) going to C) am
9. Do you want to go \_\_\_\_\_ ?  
A) dancing B) to dance C) dance
10. Is coffee \_\_\_\_\_ in Kenya?  
A) grew B) grown C) grow
11. Since 2001, all Skoda cars \_\_\_\_\_ by Volkswagen.  
A) were produced B) are produced C) have been produced
12. 'Is a lot of paper wasted in your office?' \_\_\_\_\_.  
A) a. Yes, it was B) Yes, it is. C) Yes, it has
13. If I \_\_\_\_\_ a famous person, I wouldn't know what to say.  
A) meet B) didn't meet C) met
14. They \_\_\_\_\_ more money if they saved a little every month.  
A) would have B) will have C) would had

15. If you \_\_\_\_ me, what would you do?  
A) are B) like C) were
16. Emma is very busy so she \_\_\_\_\_ come to the party. She hasn't decided yet.  
A) mustn't B) shouldn't C) might not
17. Ed is tired because he \_\_\_\_\_ all night.  
A) hasn't worked B) has been working C) is working
18. You've got a lot of bags. \_\_\_\_ you \_\_\_\_?  
A) Do / go shopping? B) Have / been shopping C) Have / shopped
19. Dan was taken to hospital because he \_\_\_\_\_ his leg.  
A) breaks B) has broken C) had broken
20. 'Had they met Kathy before the party'. 'Yes, \_\_\_\_\_'.  
A) she had B) they had C) they did
21. Could you \_\_\_\_\_ me a favour and look after the children after school, please?  
A) make B) get C) do
22. London is \_\_\_\_\_ an exciting city.  
A) so B) such C) very
23. Lily gave \_\_\_\_\_ her job and traveled round the world.  
A) over B) away C) up
24. John doesn't \_\_\_\_\_ much money as a waiter.  
A) win B) take C) earn
25. Can you \_\_\_\_\_ a photo of us, please?  
A) make B) take C) do

### KEYS.

#### Elementary Level

1. c
2. b
3. a
4. c
5. b
6. b
7. a
8. a
9. c
10. c
11. b
12. a
13. c
14. b
15. c
16. a
17. c
18. a
19. c
20. b
21. a
22. b
23. a
24. a

25. a

#### Pre-Intermediate Level

1. a
2. b
3. c
4. a
5. a
6. c
7. c
8. a
9. a
10. b
11. c
12. b
13. c
14. a
15. c
16. c
17. b

**18.** c. 19 B, 20 B, 21 c, 22 b, 23 c, 24 c, 25 b

## Немецкий язык

### Примерные тестовые задания

#### Тест 1.

#### А.Диагностические задания по курсу:

#### Иностранный язык (немецкий)

№	Формулировка условия	ответ
1	Сопоставьте соответствия: 1. schwerfallena) квартира 2. grenzenanb) даваться с трудом 3. die Wohnungc) граничить 4. frühstückend) профессия 5. das Abendbrote) завтракать 6. der Beruf) достопримечательность 7. die Sehenswürdigkeitg) ужин	
2	Сгруппируйте выражения по темам: a) die Familie; b) der Sport. guterSchwimmersein zurFamiliegehören aus4 Personenbestehen Fußballmannschaft Sport treiben Geschwisterhaben den Weltmeistertitelgewinnen den Haushaltführen für die Kinder sorgen 10.Rad fahren 11.alsLehrerinarbeiten	
3	Образуйте словосочетания: 1. die Freizeit a) fahren einePrüfungb) machen 3. Karriere c)passieren 4. DiePasskontrollled)Spas 5. mitdem Zug e) ablegen 6.vielf) verbringen	

4	<p>Установите логическую последовательность предложений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. In der Mittelstufe beginnt der Fachunterricht.</li> <li>2. Mit 6-7 Jahren besuchen die Kinder die Unterstufe.</li> <li>3. Nach den Abschlussprüfungen können die Absolventen auf die Universität gehen.</li> <li>4. Die 3-6 jährigen Kinder besuchen den Kindergarten.</li> <li>5. Das Hochschulstudium dauert 5 Jahre.</li> </ol>	
5	<p>полните предложения в Aktiv:</p> <p>r ... in die Universität (Imperfekt)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) geht</li> <li>b) ging</li> <li>c) ist gegangen</li> </ol> <p>2. Die Studenten ... im 2. Kursus (Präsens)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) studieren</li> <li>b) haben studiert</li> <li>c) werden studieren</li> </ol>	
6	<p>Определите порядок слов в предложении: а) прямой, б) обратный</p> <p>Die Studenten besprechen ihre Pläne für die Zukunft.</p>	
7	<p>Определите правильную последовательность слов в Perfekt.</p> <p>1. haben 2. die Eltern 3. gemietet 4. ein Ferienhaus</p>	
8	<p>Вставьте отрицание: а) nicht, б) kein(e)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Die Aufgabe ist ... schwer.</li> <li>2. Ich habe ... Zeit.</li> </ol>	
9	<p>Поставьте глагол в правильной форме Präsens</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ihr ... a) spricht</li> <li>2. Das Kind ... b) spricht</li> <li>3. Ich ... c) sprechen</li> <li>4. Die Studenten ... d) spreche</li> </ol>	
10	<p>Поставьте глагол в Aktiv:</p> <p>а) в Präsens; б) в Präteritum; в) в Perfekt.</p> <p>Der Student (lesen) einen Text.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. las</li> <li>2. hat ... gelesen</li> <li>3. liest</li> </ol>	
11	<p>Поставьте глагол в Passiv:</p> <p>а) Präsens; б) Präteritum; в) Perfekt.</p> <p>Der Text (übersetzen) von dem Studenten.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. wird ... übersetzt.</li> <li>2. ist ... übersetzt worden.</li> <li>3. wurde ... übersetzt</li> </ol>	

12	Установите правильный порядок слов в придаточном предложении Ich weiss nicht, 1. die Vorlesung 2. wer .hält	
----	--	--

## Тест В

### Humboldt-Universität zu Berlin

#### Вставьте слова, стоящие в скобках, в правильной форме

Berlin ist Standort bedeutender wissenschaftlicher Einrichtungen und ein (*international*) Zentrum von Forschung und Lehre. In einer der schönsten Straßen Berlins, Unter den Linden, (*sich befinden*) das Gebäude (*die*) Berliner Universität. Das Hauptgebäude der heutigen Universität entstand in den Jahren 1748-1766 als Palais für den Prinzen Heinrich. Seit 1809 (*existieren*) das Bauwerk als Hochschule. Der Sprachphilosoph und Bildungsminister Wilhelm von Humboldt wurde zum Organisator und Begründer der Berliner Universität. Ihm zu Ehren führte die Alma mater bis 1945 seinen Namen.

Hervorragende Gelehrten wirkten an der Universität: Fichte, Hegel, Alexander von Humboldt, später Albert Einstein, Max Planck, Max Born und andere. Der erste Rektor der Universität (*sein* – *Präteritum*) der bekannte Philosoph Fichte. Hier (*hören* – *Präteritum*) Heinrich Heine, Ludwig Feuerbach, Karl Marx, Friedrich Engels philosophische Vorlesungen. Zur Zeit des Faschismus führten Berliner Studenten und Wissenschaftler einen breiten Widerstandskampf, und die Faschisten ermordeten 200 Hochschullehrer und zahlreiche Studenten.

Die Wiedereröffnung (*die*) Berliner Universität erfolgte am 29. Januar 1946. Seit dem Jahre 1949 (*tragen*) die Berliner Universität den Namen der Brüder Humboldt. Heute hat die Humboldt-Universität etwa 12 000 Direktstudenten und 8 000 von Studierenden (*teilnehmen*) an verschiedenen Formen des Fern- und -Abendstudiums. An der Humboldt-Universität (*geben*) es 30 Sektionen und einen Bereich Medizin (Charité), das Naturkundemuseum, die Universitätsbibliothek.

## 2. Итоговый тест по грамматике

### Немецкий язык

#### I. Порядок слов в немецком предложении

1. Укажите правильную последовательность: Обратный порядок слов:

- 1) heute 2) ins Konzert  
3) unsere Gruppe 4) geht

2. Укажите правильную последовательность: Прямой порядок слов:

- 1) Chemie 2) mein Freund  
3) an der Universität 4) studiert

3. Составьте вопросительное предложение без вопросительного слова:

- 1) in der Versammlung 2) besprechen  
3) heute 4) wir 5) diese Frage

4. Составьте вопросительное предложение с вопросительным словом:

- 1) wer 2) viele Wörter 3) spricht 4) aus 5) falsch

5. Укажите, какой порядок слов в предложении:.

An der Hochschule studiert er Fremdsprachen.

## II. Артикль. Существительное

### 1. Укажите правильный артикль:

- 1) Ich sehe ... Hund. ... Hund springt hoch. 2) Die Mutter kauft ... Bluse. ... Bluse gefällt ihr.  
a) die, б) der, в) den, г) eine, д) einen, е) das, ж) ein

### 2. Поставьте существительное в нужный падеж:

1. Die Aussprache (der Student) ist richtig.  
2. Der Anzug (der Vater) hängt im Schrank.  
3. Diese Blume gefällt (die Großmutter) sehr.

## III. Местоимение

### 1. Вставьте "man" или "es":

- 1) Abends tanzt und singt ...  
2) ... regnet heute den ganzen Tag.  
3) ... ist schon spät.

### 2. Укажите притяжательные местоимения:

- 1) Ich hatte einen Freund. Das war .... Freund.  
2) Wir haben heute Unterricht.  
.... Lehrer kommt, und die Stunde beginnt.  
3) Hier sitzt Student Iwanow.

a) unser

b) mein

Da liegen .... Lehrbuch, ... Zeitung. .... c) ihr, ihre

d) sein, seine

## IV. Времена глагола в Актив

### 1. Сгруппируйте глаголы:

a) с отделяемыми приставками      b) с неотделяемыми приставками

- 1) einkaufen                                      5) bestehen  
2) aufsein                                        6) erwachen  
3) zubereiten                                    7) austreten  
4) umsteigen

### 2. Укажите правильную форму глаголов "haben" и "sein" в Präsens:

- 1) Dieter ... 17 Jahre alt.    a) hat    b) ist    c) bist, d) sind  
2) Ihr ... heute müde.        a) seit, b) sind, c) seid, d) ist  
3) Du ... heute keine Zeit.    a) hat, b) habe, c) haben, d) hast

### 3. Укажите правильную форму глагола в Präsens:

- 1) Unsere Universität ... seit dem Jahre 1935. a) bestehen b) besteht  
2) Das Kind ... im Spielzimmer.    a) schläft, b) schlief, c) schläft  
3) Du ... immer in diesem Fluss. a) badet, b) badest, c) badetest

### 4. Укажите соответствие

Die Sommerferien dauerten 2 Monate.

- a) Летние каникулы длятся 2 месяца.  
b) Летние каникулы длились 2 месяца.  
c) Летние каникулы будут длиться 2 месяца.

### 5. Укажите правильную форму глагола "arbeiten" в Präteritum :

- 1) Wir ... im Labor.                                      a) arbeitete  
2) Ihr ... fleißig    b) arbeiteten  
3) Mein Vater ... in einem Werk.                    c) arbeitetet  
4) Ich ... viel.

### 6. Укажите правильную форму глагола в Präteritum:

Ich ... meinen Gästen Bilder. a) zeige b) zeigte c) zeigt

### 7. Укажите правильную форму глагола для образования Perfekt:

Wir ... heute nach Hause zu spät gekommen. a) seid b) haben c) sind d) habe

### 8. Укажите соответствующий вспомогательный глагол:

- 1) Mein Vater ... nach Moskau gefahren. a) hat b) ist c) sind  
 2) Was ... du zum Neujahr bekommen? a) hat b) hast c) bist  
 3) Wir ... heute nicht studiert. a) haben b) sind c) hat

9. Вставьте правильную форму Partizip II:

- 1) Wir haben den Brief schon ... (beantworten).  
 2) Hast du das Gedicht ... (lernen)  
 3) Bist du heute früh ... (erwachen).

10. Укажите номера предложений, в которых сказуемое стоит в Futurum Aktiv:

- 1) Sie wird Kindergärtnerin. 3) Wann wird der Frühling kommen?  
 2) Bald wird es warm. 4) Sie werden Architekten.

11. Укажите соответствия:

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| 1. hielt              | a) Futurum         |
| 2. hat ... gehalten   | b) Präteritum      |
| 3. wird ... halten    | c) Präsens         |
| 4. hält               | d) Plusquamperfekt |
| 5. hatte ... gehalten | e) Perfekt         |

**V. Времена глагола в Passiv**

1. Укажите правильный ответ:

Der Fernseher ... .

- a) wird reparieren, b) wird repariert, c) werden repariert

2. Укажите, какое предложение в Passiv соответствует предложению в Aktiv:

Wir besprachen einen Text über Berlin.

- a) Der Text über Berlin wurde von uns besprochen.  
 b) Der Text über Berlin wird von uns besprochen.

3. Укажите правильный вариант перевода немецкого предложения:

Es wird darüber gesprochen.

- a) Об этом говорили. b) Об этом говорят.

4. Укажите предложение в: a) Präsens Passiv, b) Futurum Aktiv

1. Das neue Haus wird in 3 Monaten gebaut.  
 2. Man wird Sportplätze in jedem Bezirk bauen.  
 3. Die Stadt wird von den Gästen verlassen.  
 4. Mein Sohn wird nur die besten Noten bekommen.  
 5. Wir werden die Heimatstadt im Oktober verlassen.  
 6. Die Briefe werden jede Woche bekommen.

**VI. Придаточные предложения**

1. Укажите подчинительный союз:

Mein Freund sagt, ... er sich für Technik interessiert.

- a) ob, b) das, c) wie, d) daß

2. Укажите правильный вариант:

- Wir haben erfahren, daß... . a) wir morgen einen Besuch bekommen.  
 b) wir bekommen morgen einen Besuch.  
 c) morgen bekommen wir einen Besuch.

3. Укажите нужное относительное местоимение:

Es sind Entdeckungen, ... den Fortschritt mit sich bringen.

- a) denen, b) die, c) deren

4. Укажите правильную последовательность слов в придаточном предложении:

Wir können einige Stunden im Freien verbringen, weil ... .

- a) schon b) abgelegt c) wir d) die Prüfungen e) haben

**VII. Инфинитив**

1. Вставьте; a) um, b) statt, c) ohne:

1. Der Student wiederholt die Frage, ... sie zu beantworten.
2. Ich nehme 2 Wörterbücher, ... den Text besser zu übersetzen.
3. Wir bleiben zu Hause, ... der Mutter zu helfen.
4. Schlafe besser, ... in der Nacht fernzusehen.

2. Укажите соответствие:

Эта книга должна быть прочитана.

- a) Dieses Buch ist zu lesen.      b) Dieses Buch hat zu lesen.

3. Укажите соответствие:

Ученик должен много учиться.

- a) Der Schüler ist viel zu lernen.    b) Der Schüler hat viel zu lernen.

**Ключи к тестам:**

**Тест 1. А.** I. 1b, 2c, 3a, 4e, 5g, 6d, 7f.

II. a) 2, 3, 6, 8, 9, 11. B) 1, 4, 5, 7, 10.

III. 1f, 2e, 3b, 4c, 5a, 6d.

IV. 4-2-1-3-5.

V. 1b, 2a VI. - gerade. VII. 2, 1, 4, 3/ 4, 1, 2, 3 VIII. 1a, 2b. IX. 1b, 2a, 3d, 4c

X. a-3, b-1, c-2. XI. a-1, b-3, c-2 XII. 2, 1, 3.

**В. 1)** internationals, 2) befindet sich, 3) der, 4) existiert, 5) war, 6) hörten, 7) der, 8) trägt, 9) nehmen ... teil, 10) gibt.

**Тест 2. I.** 1) 1, 4, 3, 2; 2) 2, 4, 3, 1; 3) 2, 4, 3, 1, 5; 4) 1, 3, 2, 5, 4; 5) ungerade.

II. 1) 1g, 2b, 2- r, a; 2) des Studenten, des Vaters, der.

III. 1) man -1; es - 2,3; 2) 1b, 2a, 3d

IV. 1) a- 1, 2, 3, 4, 7; b- 5, 6; 2) 1b, 2c, 3d; 3) 1b, 2c, 3b; 4) b; 5) 1b, 2c, 3a, 4a; 6) b; 7)c; 8) 1b, 2b, 3a; 9) beantwortet, gelernt, erwacht; 10) 3; 11) 1b, 2e, 3a, 4c, 5d.

V. 1) b; 2) a; 3) b; 4) a- 1, 3, 6; b- 2, 4, 5;

VI. 1) d; 2) a; 3) a; 4) c, d, a, b, e.

VII. 1) - 1b, 2a, 3a, 4b; 2) a; 3)b.



## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Маркетинг и реклама в культуре» является *дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 10 семестре (срок обучения 5 лет) / в 6 семестре (срок обучения 3 года 6 месяцев). Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 часов, в том числе 12 часов – контактная работа с преподавателем, 96 часов – самостоятельная работа, итоговая форма контроля – зачет в 10 семестре (срок обучения 5 лет) / зачет в 6 семестре (срок обучения 3 года 6 месяцев) – заочная форма обучения (таблица 2).

**Цели освоения дисциплины:** дать представление о маркетинге в рекламной деятельности как о важном компоненте современного рынка рекламных услуг в области социально-культурной деятельности.

**Планируемые результаты обучения.** Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

#### Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
<b>ОПК-2</b> способность находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	<i>Знать:</i> способы принятия маркетинговых решений. <i>Уметь:</i> выбирать и принимать управленческие решения в стратегии маркетинга. <i>Владеть:</i> системным подходом к принятию маркетинговых решений; маркетинговыми управленческими технологиями в социально-культурной деятельности.
<b>ПК-7</b> Готовность к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы	<i>Знать:</i> этапы творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы. <i>Уметь:</i> определять задачи при разработке стратегии маркетинговых коммуникаций, и проводить последующий анализ. <i>Владеть:</i> навыками организации информационно-методического обеспечения в области рекламы в социально-культурной сфере
<b>ПК-9</b> Готовность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	<i>Знать:</i> основную терминологию и технологии маркетинга в социо-культурной сфере. <i>Уметь:</i> проводить анализ эффективности средств рекламы, выявлять перспективные способы продвижения продукта на рынке. <i>Владеть:</i> навыками, формами и методами продвижения продукта на рынке.

## **2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1.** Маркетинговые коммуникации.

Понятия Маркетинг и Менеджмент. Сравнение понятий. Структура маркетинга. Специфика социально-культурной сферы. Особенности маркетинга в сфере культуры.

### **Тема 2.** Реклама. История рекламы.

Определение понятия «Реклама». Цели, задачи и функции рекламы в СКС. Участники рекламного процесса. Требования к рекламе. Рекламная компания. История рекламы. Целевая аудитория. Имидж предприятия. Культура рекламной деятельности.

**Тема 3.** Реклама в прессе. Эффективность, достоинства и недостатки рекламы в СМИ. Классификация рекламного сообщения. Подразделение печатных изданий.

### **Тема 4.** Печатная реклама.

Печатная полиграфия. Разновидности. Достоинства и недостатки печатной рекламы. Цвет, дизайн, стиль.

### **Тема 5.** Радио и телереклама.

Радиореклама. Её преимущества. Форматы радиорекламы. Телевизионная реклама. Форматы телерекламы. Стоимость рекламного обращения. Рейтинг Зэппинг. Эффективность рекламы на ТВ и радио. Пути повышения эффективности рекламы. Разновидности рекламных роликов.

### **Тема 6.** Стационарные средства наружной рекламы.

Разновидности наружной рекламы. Её эффективность. Правила размещения и эксплуатации. Реклама на транспорте. Содержание наружной рекламы. Преимущества и недостатки. Имиджевые конструкции.

### **Тема 7.** Реклама на сайтах. Компьютерная реклама.

Направления в компьютерной рекламе. Рассылки по электронной почте. Иллюстративные CD ROM. Собственный web-сайт. Корпоративный сайт.

### **Тема 8.** Рекламные агентства.

Характеристика и классификация агентств. Функции рекламных агентств. Цель агентства. Функции и структура рекламных агентств

### **Тема 9.** Правовое регулирование.

Закон РФ «О рекламе». Закон «О защите прав потребителей»

### **Тема 10.** Личные продажи. Директ-маркет.

Основные этапы личной продажи. Технология личной продажи. Презентация и демонстрация. Преимущества и недостатки личных продаж. Типы продавцов и покупателей. Понятие Директ – маркет. Разновидности директ – маркета.

### **Тема 11.** Стимулирование сбыта.

Стимулирование продаж. Виды стимулирования. Стимулирование потребностей. Промоушен. Виды промоушена. Промоутеры. Сэмплинг, Дегустация. POS – реклама в местах продаж.

**Тема 12.** Связи с общественностью.

Паблик релейшенз. PR. Технологии PR. Пиар – деятельность. Субъекты пиара. Формы работы пресс – служб. Мультимедийные технологии.

**Тема 13.** Поддерживающие коммуникации. Спонсорство. Паблисити.

Спонсорство. Понятие Спонсор. Благотворительность. Участники благотворительной деятельности. Паблисити. Паблисити в России.

**Тема 14.** Поддерживающие коммуникации. Выставки, ярмарки. Лицензирование.

Выставки и ярмарки. Классификации выставок. Предвыставочная работа. Оформление выставочной площади. Типы стендов. Работа персонала выставки. Типы посетителей выставки. Послевыставочная работа. Понятие Лицензия, Лицензирование. Субъекты лицензирования. Лицензионный договор. Франчайзинг. Франшиза. Субъекты франчайзинга.

**Тема 15.** Дополнительные коммуникации. Упаковка. POS- материалы.

Мерчендайзинг. Понятие Мерчендайзинг. Цели и задачи мерчендайзинга. Инструменты и возможности мерчендайзинга. Имиджевая и информационная составляющие. Входная зона и фасад. Логотип. Наружное и внутреннее оформление. Витрина. Упаковка – элемент рекламы. Дизайн упаковки.

**Тема 16.** Дополнительные коммуникации. Продакт-плейсмент.

Продакт – плейсмент в России и за рубежом.

Таблица 2

**Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)**

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Тема 1. Маркетинговые коммуникации.	0,5		0,5	6	7
Тема 2. Реклама. История рекламы	0,5		0,5	6	7
Тема 3. Реклама в прессе.			0,5	6	6,5
Тема 4. Печатная реклама.	0,5			6	6,5
Тема 5. Радио и телереклама.	0,5		0,5	6	7
Тема 6. Стационарные средства наружной рекламы.	0,5			6	6,5
Тема 7. Реклама на сайтах. Компьютерная реклама.	0,5		0,5	6	7

<b>Тема 8.</b> Рекламные агентства.	0,5		0,5	6	7
<b>Тема 9.</b> Правовое регулирование.				6	6
<b>Тема 10.</b> Личные продажи. Директ-маркет.			0,5	6	6,5
<b>Тема 11.</b> Стимулирование сбыта.	0,5		0,5	6	7
<b>Тема 12.</b> Связи с общественностью.	0,5		0,5	6	7
<b>Тема 13.</b> Поддерживающие коммуникации. Спонсорство. Паблсити.	0,5		0,5	6	7
<b>Тема 14.</b> Поддерживающие коммуникации. Выставки, ярмарки. Лицензирование	0,5		0,5	6	7
<b>Тема 15.</b> Дополнительные коммуникации. Упаковка. POS- материалы	0,5			6	6,5
<b>Тема 16.</b> Дополнительные коммуникации. Продакт-плейсмент.			0,5	2	6,5
Контроль: зачет				4	
Итого по дисциплине	6		6	96	108

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

### **4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **4.1 Основная учебная литература (из библиотеки )**

1. Артемьева, Татьяна Владимировна. Фандрейзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский ; Гос. ун-т "Высшая школа экономики", Санкт-Петерб. фил.. - Москва : Лань : Планета музыки, 2010. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 987-5-8114-1086-6 (Лань). - ISBN 987-5-91938-007-8 (Планета музыки).
2. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры : практикум : учебное пособие / Е. Л. Шекова [и др.] ; под ред. Е. Л. Шековой. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2012. - 160 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 154. - ISBN 978-5-8114-1383-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-068-9 (Планета музыки).
3. Тульчинский, Григорий Львович. PR в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский ; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. - 576 с. : табл., схемы - (Учебники

для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1241-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-035-1 (Планета музыки).

4. 12. Тульчинский, Григорий Львович. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Гос. ун-т "Высшая школа экономики", Санкт-Петербург. фил.. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. - 496 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0955-6.

#### **4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки**

5. Новаторов, Владимир Ефимович. Социально-культурный маркетинг: история, теория, технология : учебное пособие / В. Е. Новаторов. - Москва : Планета музыки, 2015. - 384 с.

6. Бизнес и маркетинг. Библиографический указатель. Сост. М.Котельникова, И.Михнова, М. 1993.

7. Бобров В.Б. Англо-русский словарь по рекламе и маркетингу. 40 тысяч терминов М. 1997.

8. Маркетинг в России и за рубежом : журнал. - Москва : Финпресс, 2006-. - Издаётся с 1997 г.. - Выходит 6 раз в год. - Включен в перечень ВАК. - ISSN 1028-5849.

9. Реклама. Теория и практика : журнал / ЗАО "Издательский дом "Гребенников". - Москва : Гребенников, 2006-. - Издаётся с августа 2005 г.. - Выходит 6 раз в год.

#### 4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1	Маркетинговые коммуникации. Специфика социально-культурной сферы.	Работа с содержанием понятий Выбрать одно из направлений социально – культурной сферы. Глоссарий	6	1,3,7,8,
2	Реклама. История рекламы	Работа с источниками. Подготовка сообщения о выдающихся рекламистах (Лео Бернетт, Джон Джилрой, Альберт Ласкер, Джорж Греббин Джорж Греббин, Дэвид Огилви Раймонд Рубикам)	6	1,4,5,6,8,9,
3	Реклама в прессе.	Анализ печатных СМИ .Новосибирска, их специфика.	6	1,2,4,7,9,
4	Печатная реклама.	Анализ печатной рекламы в России и за рубежом.	6	2,4,6,7,
5	Радио и телереклама.	Работа с источниками. Сопоставительный анализ радио и теле-рекламных роликов.	6	1,2,4,7,
6	Стационарные средства наружной рекламы.	Работа с источниками. Составить сравнительную таблицу средств наружной рекламы.	6	2,3,6,7,9,
7	Реклама на сайтах. Компьютерная реклама.	Создать проект социальной рекламы, с целью популяризации Предприятия N	6	3,6,9,
8	Рекламные агентства.	Проект «идеальная профильная выставка»	6	2,3,4,7,
9	Правовое регулирование.	Франчайзинг в России в сфере услуг. Привести примеры положительного опыта.	6	1,2,4,5,7,8,

10	Личные продажи. Директ-маркет.	Работа с источниками. Сопоставительный анализ типов продавцов и стиля их работы.	6	2,3,5,8,
11	Стимулирование сбыта.	Разработать логотип и витрину предприятияN.	6	1,2,3,5,
12	Связи с общественностью.	Работа с источниками. Подготовить сообщение на одну из предложенных тем.	6	2,4,5,8,9,
13	Поддерживающие коммуникации. Спонсорство. Паблсити.	Обзор теле- и видео продукции на наличие паблсити: степень и узнаваемость рекламируемого товара\услуги.	6	1,2,4,5,7,9
14	Поддерживающие коммуникации. Выставки, ярмарки. Лицензирование.	Работа с источниками. Сообщение.	6	2,4,5,7,9,
15	Дополнительные коммуникации. Упаковка. POS- материалы	Обзор POS – материалов крупного торгового центра.	6	1,3,4,6,9,
16	Дополнительные коммуникации. Продакт- плейсмент.	Работа с источниками. Подготовить и провести презентацию к докладу на одну из предложенных тем.	2	2,3,6,8,
		Подготовка к зачету	4	
Итого			<b>96</b>	

#### 4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

### 5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
3D Моделирование	Carrarapro
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Графические редакторы	Paint.NET
	AdobeIllustrator
	AdobePhotoshop
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice

## **6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

### **Требования к зачету:**

1. Знание теоретического курса
2. Знание специальной терминологии в области рекламы и маркетинга (термины даны ниже)
3. Портфолио работ, выполненных в течение курса. (список тем для докладов ниже)
4. Умение создавать и представлять мультимедийные презентации (презентации создаются к докладам)

Список терминов:

реклама -  
рекламодатель  
рекламопроизводитель  
рекламораспространитель  
потребители рекламы  
имидж  
целевая аудитория  
зэппинг (zapping)  
продакт плейсмент (product placement)  
маркетинг  
менеджмент  
стимулирование сбыта, стимулирование продаж (sales promotion, )  
промоушен (promotion,  
промоутеры  
сэмплинг (sampling)



дегустация (testing)  
свич селлинг (switch-selling)  
бонус  
директ-маркетинг (direct marketing)  
телемаркетинг  
телевизионный маркетинг  
электронная торговля (electronic trading)  
паблик рилейшнз  
субъект пиара  
пресс-служба  
пресс-конференция  
брифинг  
пресс-тур  
предосмотр (превью)  
круглый стол  
встреча с журналистами  
интервью -  
фото-, теле- и киносесии  
мультимедиа  
спонсорство  
благотворительность  
меценат  
меценатство  
паблисити

## Темы докладов

1. Выдающиеся рекламисты: Лео Бернетт, Джон Джилрой, Альберт Ласкер, Джорж Гриббин, Джорж Гриббин, Дэвид Огилви, Раймонд Рубикам и т.д.
2. Сравнительный анализ печатных рекламных изданий города Новосибирска. Равнение производить по следующим пунктам: тематика издания; стоимость экземпляра, тираж, процентное кол-во рекламы в издании, основная тематика рекламы.
3. История социальной рекламы.
4. Социальная реклама в России.
5. Темы современной социальной рекламы.
6. Рекламные агентства Америки.
7. Современные рекламные агентства в России.
8. Классификация рекламных агентств.
9. Структура рекламного агентства.
10. Процесс создания рекламы.
11. Фирменный стиль и его создание.
12. Имидж проекта.
13. Логотип.
14. Анализ крупных рекламных агентств Новосибирска.
15. Современные формы и методы продвижения продаж.
16. Креатив в области создания рекламного обращения.

17. Планирование и организация рекламной компании.
18. *Становление выставочной деятельности в России.*
19. *Классификация и значение выставок и ярмарок.*
20. *Выставочная деятельность и павильонизм.*
21. *Предвыставочная работа участника выставки.*
22. *Работа персонала во время выставки*
23. *Пост выставочная работа.*
24. *Технология процесса организации выставки, ярмарки*
25. *Современные технологии маркетинга выставки..*
26. Создание эффективной рекламы (продающие тексты)
27. Создание и организация работы пресс-службы.
28. Организация эффективных рекламных сообщений.
29. Современные формы и методы продвижения продаж.
30. Стратегия выбора средств распространения рекламной информации с учетом их рекламоспособности.
31. Теория имиджа и ее роль в разработке современной рекламной продукции.
32. Роль знаков, символов и мифов в рекламе.
33. НЛП - техники манипулирования людьми.

### Критерии выставления отметок

зачтено (высокий уровень сформированности компетенций)	студент владеет теоретическим материалом в полном объеме программы, владеет терминологией в полном объеме; самостоятельно дает полноценные ответы на вопросы при собеседовании; подготовил качественный доклад.
зачтено (средний уровень сформированности компетенций)	студент владеет теоретическим материалом и терминологией почти в полном объеме (имеются пробелы знаний только в некоторых темах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на собеседовании; подготовил доклад.
зачтено (пороговый уровень сформированности компетенций)	у студента имеются пробелы знаний в некоторых темах, студент недостаточно хорошо разбирается в терминологии; дает ответы на вопросы только при наводящих вопросах. Доклад подготовлен, но не на должном уровне.
не зачтено (компетенции не сформированы)	У студента выявлены значительные пробелы в знаниях основного программного материала, в терминологии. Студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; студент не способен ответить на вопросы. Не подготовил доклад. Не владеет терминологией предмета.

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Международное культурное сотрудничество» является *дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 7 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 8 часов – контактная работа с преподавателем, 64 часа – самостоятельная работа, форма контроля - зачет в 7 семестре – заочная форма обучения (таблица 2).

**Цели освоения дисциплины:** развитие у студентов целостной системы знаний, умений и навыков в области международного культурного сотрудничества через расширение культурного кругозора на основе формирования способности эффективно реализовывать актуальные задачи культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности.

### Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

#### Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
<b>ОПК-2</b> способность находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	<i>Знать:</i> организационно-управленческие аспекты международного культурного сотрудничества. <i>Уметь:</i> находить организационно-управленческие решения в реализации проектов и программ международного культурного сотрудничества. <i>Владеть:</i> технологиями решения стандартных ситуаций в международном сотрудничестве в области культуры.
<b>ПК-1</b> Способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности	<i>Знать:</i> задачи и цели государственной культурной политики; <i>Уметь:</i> ориентироваться в современной культурной ситуации; <i>Владеть:</i> социально-культурными технологиями в творческо-производственной деятельности учреждения;

## **2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Раздел 1. Введение**

*Тема 1.1.* Введение в курс, основные цели, задачи, терминология.

### **Раздел 2.**

*Тема 2. 1.* Международные организации по образованию и культуре.

Организация ООН, ЮНЕСКО, ЮНФПА, ЮНИСЕФ. Исторический обзор.

*Тема 2.2.* Организация Объединенных Наций.

Деятельность ООН: цели, задачи, устав декларируемые ООН. Организационная структура. Структура руководства, бюджет, официальные языки, страны, входящие в состав ООН. Государства-члены. Информационные центры. Программы и проекты. Партнерские связи.

*Тема 2.3.* Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization).

Деятельность ЮНЕСКО: цели, задачи, устав декларируемые ЮНЕСКО. Структура руководства, бюджет, официальные языки, страны, входящие в состав ЮНЕСКО. Международные исследовательские центры. Конференции по обмену национальным опытом, организация международных встреч, образовательные и культурные программы, проекты, международные премии, утверждение международных памятных дат. Публикация исследований, справочных материалов и др.

### **Раздел 3.**

*Тема 3.1.* Фонд Организации Объединенных Наций в Области Народонаселения.

Деятельность ЮНФПА: цели, задачи, устав декларируемые ЮНФПА. Структура руководства, бюджет, официальные языки, страны, входящие в состав ЮНФПА. Программы и проекты. Институты и центры.

*Тема 3.2.* Международный Детский Фонд ООН (United Nations Childrens Fund).

Деятельность ЮНИСЕФ: цели, задачи, устав декларируемые ЮНИСЕФ. Структура руководства, бюджет, официальные языки, страны, входящие в состав ЮНИСЕФ. Программы и проекты.

*Тема 3.3.* Автономная некоммерческая организация культурного сотрудничества с зарубежными странами «Международный культурный центр» (МКЦ).

Деятельность МКЦ: цели, задачи, устав декларируемые МКЦ. Структура руководства, бюджет, официальные языки. Программы и проекты культурной деятельности: организация и проведение музыкальных фестивалей, конкурсов, гастролей творческих коллективов и отдельных исполнителей, концертов, художественных выставок, мастер-классов, конференций, форумов и симпозиумов.

Таблица 2

**Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)**

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Тема 1.1. Введение в курс, основные цели, задачи, терминология.	2			6	
Тема 2. 1. Международные организации по образованию и культуре.			2	8	
Тема 2.2. Организация Объединенных Наций.				8	
Тема 2.3. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization).			2	8	
Тема 3.1. Фонд Организации Объединенных Наций в Области Народонаселения.				10	
Тема 3.2. Международный Детский Фонд ООН (United Nations Childrens Fund).				8	
Тема 3.3. Автономная некоммерческая организация культурного сотрудничества с зарубежными странами «Международный культурный центр» (МКЦ).	2			8	
Контроль: зачет				4	4
Итого по дисциплине	4		4	64	72

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

## **4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1 Основная учебная литература (из библиотеки )**

1. Александров, Алексей Анатольевич. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия : учебное пособие / А. А. Александров ; отв. ред. В. И. Уколова ; Моск. гос. ин-т междунар. отношений (Ун-т) МИД России, Инновационная образовательная программа. - Москва : Проспект, 2011. - 176 с. : ил. - Библиогр.: с. 150-168. - Список сокращений: с. 169. - ISBN 978-5-392-02213-

2. Инновационные направления современных международных отношений [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рек. М-вом образования и науки РФ / под общ. ред. А. В. Крутских, А. В. Бирюкова. - Москва : Аспект Пресс, 2010. - 295 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8911>. - ISBN 978-5-7567-0562-1.

### **4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки**

3..Декларация принципов международного культурного сотрудничества  
// Библиотека и закон. - 2009. - № 1 (26).

4. Декларация Международного конгресса неправительственных организаций стран СНГ и Балтии по вопросам сотрудничества в сфере науки, культуры, образования: от 16. 11. 2005.  
// Официальные документы в образовании. - 2006. - № 6.

5. Иванян Э.А. У истоков российско-американских культурных связей / Э.А. Иванян.// США. Канада. Экономика - политика - культура. - 2007. - № 2.

6.Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие: Науч.- попул. справочное изд./Максаковский В.П.-М.: Логос, 2002.

7. Международные организации системы ООН: Справочник/Сост. А.А.Титаренко; Ред. В.Ф.Петровский - М.: Междунар.отношения, 1990.

8. Международное право и охрана культурного наследия: Документы, библиогр./Сост. М.А.Полякова; Ред. С.И.Сотникова- Афины: Б.и., 1997;

9. Молчанов С.Н. К вопросу об использовании в законодательстве понятий «культурное наследие и «культурное достояние».-Екатеринбург, 1998.

10. Организация Объединенных Наций: основные факты. Издательство "Весь Мир", М., 2000.

11. О специальном представителе Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству: указ Президента Российской Федерации от 31.07.08,N1159.  
// Справочник руководителя учреждения культуры. - 2008.

12. ЮНЕСКО: Цели, структуры, деятельность: Хроника, факты и цифры/Сост. Ройтер В., Хюфнер К.; Ред. Дроздов А.В.-М.: Рудомино, 2002.

13. Basic Facts about the United Nations. New York, 1995.

14. Convention for the Protection of the Architectural Heritage of Europe (ETS No. 121) (1985), ISBN 92-871-0799-8.

15. European Cultural Convention (ETS No.18) (1982), ISBN 92-871-0074-8; Convention for the Protection of the Architectural Heritage of Europe (ETS No. 121) (1985), ISBN 92-871-0799-8.

16. European Cultural Convention (ETS No.18) (1982), ISBN 92-871-0074-8;

#### **4.3.2 Ресурсы открытого доступа:**

17. Международная культурная политика: [mkrf.ru>upload/mkrf/mkdocs2012/FP/02.pdf](http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2012/FP/02.pdf)

18. Международная культурна политика РФ: [yandex.ru/images](http://yandex.ru/images)

19. Международная культурная политика: [government.ru](http://government.ru)

#### **4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)**

*Таблица 3*

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1	Введение в курс, основные цели, задачи, терминология.	Составление терминологического словаря.	6	1,4.8,14
2	Международные организации по образованию и культуре.	Глоссарий	8	1,6,11,18
3	Организация Объединенных Наций.	Доклад «Национальный доклад о развитии человеческого потенциала в РФ» 2010.	8	1,2,3,6,12,16
4	Организация Объединенных	Деятельность ЮНЕСКО в России	8	1,6,18

	Наций по вопросам образования, науки и культуры (The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization).			
5	Фонд Организации Объединенных Наций в Области Народонаселения.	Деятельность ЮНФПА в России	10	1,6,19
6	Международный Детский Фонд ООН (United Nations Childrens Fund).	Деятельность ОНИСЕФ в России.	8	1,6,15,18,19
7	Автономная некоммерческая организация культурного сотрудничества с зарубежными странами «Международный культурный центр» (МКЦ).	Разработка проекта	8	1,8,14,15,19
		Подготовка к зачету	4	
Итого			<b>64</b>	

**4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено**

## **5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1 Информационные технологии**

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Правовые информационные системы	Консультант Плюс
	Гарант
Операционные системы	MicrosoftWindows
	LinuxUbuntu
Офисные программы	MicrosoftOffice
	LibreOffice



## **6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

### **Требования к зачету:**

#### **Критерии выставления отметок**

**Зачтено** (высокий уровень сформированности компетенций) ставится за знание изучаемой дисциплины, когда студентом соблюдаются все предъявляемые к дисциплине требования, проявляется повышенный интерес к профессии, демонстрируется владение научными основами современной теории, начальными профессиональными практическими умениями и навыками, выполнены все задания.

**Зачтено** (средний уровень сформированности компетенций) ставится студенту, когда им соблюдаются основные предъявляемые к изучаемой дисциплине требования. Им проявляется склонность к профессии, владение первичными профессиональными навыками, умение четко, логично, ясно излагать свои знания по дисциплине. Однако наблюдаются затруднения в рациональном сочетании указанных навыков и умений. Выполнено  $\frac{3}{4}$  заданий.

**Зачтено** (пороговый уровень сформированности компетенций) ставится за изучаемую дисциплину, когда студентом соблюдаются, в основном, предъявляемые к дисциплине общие требования. Он владеет знаниями, умениями, навыками, необходимыми для начальной успешной деятельности и неточности в изложении знаний. Выполнена половина заданий.

**Не зачтено** (компетенции не сформированы) ставится профессиональной деятельности. Студент обнаруживает интерес и склонность к профессии, но допускает за изучаемую дисциплину, когда студент не соблюдает предъявляемые к дисциплине требования, не проявляет интереса и склонности к профессии и знаниям. Выполнено меньше половины заданий.

### **Вопросы к зачету**

1. Характеристика деятельности ООН: история, цели, задачи, структура руководства, бюджет, информационные центры.
2. Программы и проекты ООН в России.

*Практическое задание:* проект о деятельности ООН.

3. Характеристика деятельности ЮНЕСКО: цели, задачи, международные исследовательские центры, конференции по обмену национальным опытом.
4. Программы и проекты ЮНЕСКО в России.

*Практическое задание:* проект «Культурные программы ЮНЕСКО в России».

5. Характеристика деятельности ЮНФПА: цели, задачи, институты и центры.

6. Программы и проекты ЮНФПА в России.

*Практическое задание:* проект «Сотрудничество ЮНФПА с Россией».

7. Характеристика деятельности ЮНИСЕФ: цели, задачи, структура руководства, устав декларируемые ЮНИСЕФ.

8. Программы и проекты ЮНИСЕФ в России.

*Практическое задание:* проект «Программы ЮНИСЕФ в России - разные взгляды и позиции».

9. Характеристика деятельности «Международного культурного центра: цели, задачи, структура руководства, бюджет, конференции, форумы и симпозиумы.

10. Программы и проекты «МКЦ» в области культуры.

*Практическое задание:* проект «Большие перспективы малых городов».

### **Задания к практическим занятиям:**

1. Составление терминологического словаря.
2. Деятельность ЮНЕСКО в России. Разработка проекта и презентация. Работа в группе.
3. Деятельность ЮНФПА в России. Разработка проекта и презентация. Работа в группе.
4. Деятельность ЮНИСЕФ в России. Разработка проекта и презентация. Работа в группе.

### **Контрольный тест курса «Международное культурное сотрудничество»**

1. Какие международные организации были предвестниками ЮНЕСКО

- а) Лига Наций.
- б) Международное Бюро просвещения.
- в) Международный институт интеллектуального сотрудничества.
- г) Международный совет по образованию.

2. В каком году было создано ЮНЕСКО

- а) 1943
- б) 1944
- в) 1945
- г) 1946

3. Какие главные цели провозглашает ЮНЕСКО

- а) защита мира, пропаганда общечеловеческих ценностей;
- б) сотрудничество народов в области образования, науки, культуры;
- в) интеллектуальная и нравственная солидарность;
- г) терпимость и взаимопонимание.

4. Официальными языками Юнеско являются:

- а) английский, арабский;
- б) испанский, китайский;
- в) норвежский, японский;

г) русский, французский.

5. Руководство ЮНЕСКО:

- а) Генеральная конференция;
- б) Исполнительный совет;
- в) генеральный секретарь;
- г) генеральный директор.

6. Сколько стран входят в состав ЮНЕСКО

- а) 179;
- б) 195;
- в) 206;
- г) 183.

7. Деятельность ЮНЕСКО:

- а) организация международных встреч, конференций по обмену национальным опытом;
- б) создание международных исследовательских центров в области образования и просвещения;
- в) педагогические исследования, справочные материалы и т.д.;
- г) сохранение уникальных исторических объектов.