

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Основы социально-культурного проектирования» является *дисциплиной вариативной части блока профильной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 3 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 8 часов – контактная работа с преподавателем, 64 часа – самостоятельная работа, контроль - зачет в 3 семестре – заочная форма обучения (таблица 2).

Целью освоения дисциплины является подготовка бакалавров к решению следующих задач профессиональной деятельности: организация и участие в реализации комплексных проектов и программ развития социально-культурной деятельности (СКД); организация творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ПК-1 Способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности;	<i>Знать:</i> актуальные цели, задачи и направления государственной культурной политики; основы организации социально-культурной деятельности. <i>Уметь:</i> реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики через организацию проектной деятельности. <i>Владеть:</i> основными формами и методами социально-культурного проектирования в процессе организации социально-культурной деятельности.
ПК-12 Готовность к организации творческо-производственной деятельности работников	<i>Знать:</i> основы научного исследования социально-культурной жизни общества с применением социологических, экономических и педагогических методов; особенности реализации проектов и программ развития СКД; основы проектирования социально-культурных технологий с учетом возрастных и социально-демографических особенностей различных групп потребителей.

учреждений культуры	<p><i>Уметь:</i> анализировать современные социально-культурные проблемы общества; применять теоретические знания о закономерностях социально-культурной жизни и деятельности; использовать социологический, экономический и педагогический инструментарий для анализа и диагностики различных видов ресурсов и деятельности учреждений.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками использования социологического, экономического и педагогического инструментария для анализа социокультурной сферы общественной жизни; навыками реализации взаимодействия с общественными организациями и объединениями, учреждениями социально-культурной деятельности; методикой и технологией проектной деятельности, навыками презентации и защиты проектов.</p>
---------------------	--

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теоретические основы социокультурного проектирования

Тема 1.1 Теоретико-методологические основы социального и социокультурного проектирования: социум (общество) и культура; проектирование и проект; приоритетные области и направления проектирования; цель социокультурного проектирования; типы проектов; аудитория проекта, объект, предмет и субъект проектирования; задачи проектной деятельности; схема проектной деятельности; проект и программа как основные результаты проектирования; логика разработки проекта; методы и формы проектирования; принципы проектирования. Социально-культурная инфраструктура, общественные объединения и организации.

Современные концепции и подходы к проектной деятельности в России и за рубежом. Социальная инженерия, утопии, антиутопии и дистопии. Субъектно-ориентированный (тезаурусный), проблемно-ориентированный и объектно-ориентированные подходы к проектированию. Жизненные концепции, нормы и ценности, установки и идеалы.

Тема 1.2 Социальное прогнозирование, моделирование и диагностика. Понятие прогноза и его виды. Экспертные методы, экстраполяция и моделирование – основные способы прогнозирования. Модели, их виды и функции. Социальная диагностика: понятие, проведение.

Раздел 2. Технология социокультурного проектирования.

Тема 2.1 Изучение социокультурной ситуации. Социокультурная ситуация, основные категории (ситуация, проблема, образ жизни, среда обитания). Проблемно-целевой анализ, типы социальных проблем и технология их анализа. Методы изучения социокультурной ситуации (социальная диагностика, экспертные, маркетинговые, социологические методы, контент-анализ).

Тема 2.2 Разработка социального проекта. Разработка концепции проекта (актуальность, цель и задачи, содержание предполагаемой деятельности, методы реализации проекта, правовое, организационное и экономическое обоснование проекта; оценка жизнеспособности; планирование проекта). Структура проекта. Оформление проектной документации. Критерии оценки проектов.

Раздел 3. Защита и реализация проекта.

Тема 3.1. Презентация и защита проекта. Подготовка презентации к публичной защите проекта.

Управление проектами (функциональное, матричное и проектное управление). Контроль (предварительный, текущий, заключительный) и корректировка реализации проекта.

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
I.Теоретические основы социокультурного проектирования	2		1	12	15
1.1 Теоретико-методологические основы социального и социокультурного проектирования. Современные концепции и подходы к проектной деятельности в России и за рубежом	1			6	1
1.2 Социальное прогнозирование, моделирование и диагностика	1		1	6	2
II. Технология социокультурного проектирования	2		2	36	40
2.1 Изучение социокультурной ситуации	1		1	20	22
2.2 Разработка социокультурного проекта	1		1	16	18
III. Презентация, защита и реализация проекта			1	12	13
3.1 Презентация, защита и управление проектом			1	12	
Контроль: зачет				4	4
Итого по дисциплине	4		4	64	72

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература

1. **Берестова, Л. И.** Основы технологии социального прогнозирования и проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. И. Берестова. - Москва : Юриспруденция, 2015. - 103 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа:

2. **Крашенинников, В. В.** Методика проектирования : учебное пособие для фак. технологии и предпринимательства / В. В. Крашенинников ; [под ред. В. М. Потапова] ; . - : , 2012. - 132 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 128- 129. - Доступна эл. версия в ЭБС . - Режим доступа:

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

3. **Основы социокультурного проектирования** : учеб.-метод. пособие / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук, ; сост. О. В. Макеева ; науч. ред. Е. Б. Артемьева ; отв. за вып. Н. С. Мурашова. - : ГПНТБ СО РАН, 2015. - 111 с.

4. **Досуговые программы для детей и подростков** : проектирование, реализация, экспертиза / авт.-сост. Л. Б. Малыхина [и др.]. - Волгоград : Учитель, 2016. - 165 с. - (ФГОС (Федеральные государственные образовательные стандарты)) (Внеурочная деятельность). - Библиогр.: с. 161-163. - ISBN 978-5-7057-3103-9.

5. **Котляров, И. В.** Теоретические основы социального проектирования / И. В. Котляров ; науч. ред. Е. М. Бабосов. - Минск : Наука и техника, 1989. - 188 с. - Библиогр.: с. 179-187. - ISBN 5-343-00187-4. – Москва : Флинта, 2006. – 240 с.

6. **Луков, В. А.** Социальное проектирование : учебное пособие для вузов по специальности "Социальная работа" : доп. М-вом образования РФ / В. А. Луков ; Моск. гуманитар. ун-т. - 6-е изд., испр. - Москва : Флинта, 2006. - 240 с. - ISBN 5-85085-747-8. - ISBN 5-89349-543-8.

7. **Марков, А. П.** Проектирование маркетинговых коммуникаций : рекламные технологии : связи с общественностью : спонсорская деятельность : учебное пособие для вузов : рек. УМО вузов РФ / А. П. Марков. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 543 с. – (Высшее образование).

8. **Сафронова, В. М.** Прогнозирование, проектирование и моделирование в социальной работе: учебное пособие для вузов по специальности «Социальная работа» : рек. УМО вузов РФ / В. М. Сафронова. – Москва : Академия, 2007. - 240 с. - (Высшее профессиональное образование. Социальная работа).

4.3.2 Ресурсы открытого доступа:

Электронные образовательные ресурсы:

9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
10. Луков, В. А. Социальное проектирование. – <http://instituciones.com/download/books/1603-socialnoe-proektirovanie-lukov.html> [URL] –
11. Васнев, С. А. Статистика: учебное пособие. – URL : <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook096/01/index.html>
12. Батыгин, Г. С. Лекции по методологии социологических исследований : учебник для студентов гуманитарных вузов и аспирантов / Г. С. Батыгин. – М. : Аспект-Пресс, 1995. – То же: URL : <http://ecsocman.hse.ru/text/19189795/>

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3.2

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1.	Теоретико-методологические основы социального и социокультурного проектирования	Привести примеры проектов по разным направлениям проектной деятельности	10	1; 2; 3; 5; 6; 8; 9; 10; 12;
2.	Социальные	Провести	12	1; 2; 3; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 12;

	прогнозирование, моделирование и диагностика	диагностику социокультурной ситуации территории (района, города, области)		
3.	Изучение социокультурной ситуации	Проведение социологического исследования	12	1; 2; 3; 5; 6; 7; 9; 10; 12;
4.	Разработка социокультурного проекта	Разработка концепции проекта (актуальность, цель, задачи, методы и мероприятия)	14	1; 2; 3; 4; 5; 6; 9; 10; 11; 12;
5.	Презентация и защита проекта	Подготовка презентации проекта.	12	1; 2; 3; 5; 6; 9; 10; 12;
		Подготовка к зачету	4	
Итого			64	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Операционные системы	Microsoft Windows
Офисные программы	Microsoft Office

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета*.

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Формы контроля. Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль осуществляется в форме устных ответов, в ходе выполнения практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета.

Требования к зачету:

Зачет выставляется на основе выполненных практических работ.

Критерии выставления отметок

Отметка «зачтено» ставится, если студент:

- демонстрирует полное (высокий уровень сформированности компетенций) или почти полное (средний уровень сформированности компетенций) усвоение теории дисциплины (уверенно владеет терминологией; твердо освоил практические навыки и умения; овладел методикой и технологией проектной деятельности); не слишком уверенно владеет терминологией; не в полной мере освоил практические навыки и умения; в основных чертах овладел методикой и технологией проектной деятельности.(пороговый уровень сформированности компетенций);

-получил оценку «отлично» (высокий уровень сформированности компетенций) за выполнение практических работ; получил оценку «хорошо» (средний уровень сформированности компетенций) за выполнение практических работ; получил оценку «удовлетворительно» .(пороговый уровень сформированности компетенций) за выполнение практических работ.

Отметка «не зачтено» (компетенции не сформированы) ставится, если студент демонстрирует полное не усвоение теории и практики дисциплины (не владеет терминологией, не освоил практические навыки и умения; не овладел методикой и технологией проектной деятельности).

Критерии оценки выполнения практических работ:

Оценка «отлично» ставится за полное выполнение задания, если студентом проявляется повышенный интерес к теме работы, демонстрируется отличное владение основами теории, практическими умениями и навыками.

Оценка «хорошо» ставится, когда выполнено $\frac{3}{4}$ заданий, студент проявляет интерес к заданию, демонстрирует хорошее владение основами теории, основными практическими навыками, однако наблюдаются затруднения в рациональном сочетании указанных навыков и умений.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если выполнена только половина заданий, студент не проявляет интерес к выполнению задания, показывает среднее владение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для выполнения задания, допускает недостатки в выполнении задания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если выполнено меньше половины заданий, студент не проявляет интерес к работе, демонстрирует слабую теоретическую и практическую подготовку.

Практические задания по дисциплине

1. Составить *поисковый* прогноз на основании метода экстраполяции (таблица 1). Используя данные по учреждениям СКС Новосибирской области, построить графики динамики основных показателей, определить тренды и сформулировать *поисковый* прогноз при условии сохранения тренда.

2. Разработать анкету для проведения социологического исследования (не более 10 вопросов). Анкета может содержать вопросы открытого или закрытого типа. Рассчитать объем выборки разными способами для любого учреждения СКС г. Новосибирска или области. Используя техническое и программное обеспечение учебного кабинета провести обработку ответов, сделать выводы, оформить результаты.

3. Провести оценку предложенных факторов внешней среды социально-культурной отрасли и вероятность их влияния по методу PEST-анализа на основании экспертных оценок. В качестве экспертов выступают студенты. Используя техническое и программное обеспечение учебного кабинета, заполнить таблицу, произвести расчеты, сделать выводы и оформить результаты.

4. Провести оценку территориальной доступности учреждений СКС г. Новосибирска или области при помощи метода социального картографирования с использованием ГИС (геоинформационной системы). Используя техническое и программное обеспечение учебного кабинета оформить карту, заполнить таблицу, произвести расчеты.

5. Разработать и оформить концепцию проекта. В ней должны быть отражены: актуальность, цель, задачи, определить методы и мероприятия (не более 3 стр.). Таблица 2 – методическая помощь при написании концепции. Заполнить таблицы 3 и 4.

Таблица 2 – Компоненты проекта

Компоненты проекта	Объективные свидетельства (показатели, обоснования)
Постановка проблемы 1. Чем обусловлена необходимость выполнения проекта? 2. В чем актуальность данной проблемы? 3. Почему решение данной проблемы - приоритетная задача?	Какие источники информации (помимо самого разработчика проекта), характеризующие социальную ситуацию, свидетельствуют о том, что проблема действительно существует и ее важно решить?
Цель 1. Какова цель, на движение к которой направлена деятельность в рамках проекта? Как она связана с решением поставленной проблемы? 2. Кто выиграет в результате продвижения к цели? Как действия, предусмотренные проектом, изменяют существующую ситуацию?	1. Каковы средства проверки движения к цели? 2. Каким образом проверяющие организации/лица смогут убедиться, что проект вносит ожидаемый вклад в продвижение к цели? 3. Предусматривается ли проектом сбор данных, позволяющих измерять степень продвижения к цели?
Задачи 1. Какой конкретный эффект должен быть достигнут во время выполнения проекта, т.е. если проект будет завершен, то какого конкретно улучшения или изменения следует ожидать в окружающей среде, положении данной группы населения и т.д. 2. Как выполнение поставленных задач приближает ситуацию к достижению заявленных целей? 3. Какие результаты (их характер и количественное измерение) необходимо получить для выполнения поставленных задач?	1. Какие свидетельства, данные и показатели подтверждают, что проект выполнил поставленную задачу? 2. Каковы конкретные количественные методы измерения результатов, позволяющие проверяющему судить о степени решения задач проекта?

Методы (мероприятия, проводимые в ходе проекта) 1. Какие мероприятия необходимо осуществить исполнителям проекта для достижения указанных в проекте задач? 2. Какие результаты (их характер и количественное измерение) будут достигнуты в ходе выполнения мероприятий проекта?	1. Почему выбраны именно эти методы? 2. Каковы конкретные количественные методы измерения результатов, позволяющие судить о степени выполнения работ по проекту? 3. Предусматривается ли проектом сбор данных, позволяющих контролировать и корректировать ход выполнения работ?
Ресурсы 1. Какие ресурсы, кадры, товары, услуги должны быть использованы для проведения мероприятий, намеченных в проекте? 2. Из каких источников поступят эти ресурсы (исполнитель, сотрудничающие и поддерживающие организации, правительство, фонды, и т.д.)?	1. На основании чего планируются уровень зарплаты, стоимость оборудования, уровень расходов на транспорт и другие услуги? 2. Какие показатели позволяют оценить эффективность использования средств?

Таблица 3 – Обоснование ресурсов проекта

Виды ресурсов	Обоснование потребности в ресурсах (для чего?)	Количество (сколько?)	Источник ресурсов	Механизм получения необходимых ресурсов	Примечание
Транспорт	Трансфер участников мероприятия	2 автобуса, вместимость 45 чел.	ООО «...»	Договор на оказание услуг	Возможна спонсорская помощь
Аренда оргтехники	Подготовка печатных материалов	Компьютер, принтер, сканер	ООО «...»	Взаимозачет в счет оказания рекламных услуг в ходе реализации проекта	Подготовить предложения по спонсорству
Волонтеры	Обеспечение координированного взаимодействия участников проекта	20 человек	...	Договор о взаимодействии	

Таблица 4 – Планирование проекта

№/№	Содержание мероприятий	Сроки исполнения	Ответственные за исполнение	Финансовое обеспечение и другие ресурсы
1				
2				

6. Разработать концепцию рекламной кампании (не более 3–5 стр.). Необходимо обосновать выбор форм и содержания.

Этапы разработки рекламной кампании:

1. Характеристика маркетинговой ситуации. Включает в себя:

- анализ проблем и ресурсов организации-рекламодателя (в качестве ресурсов можно рассматривать имидж, миссию, референтов, фирменный стиль и т. д.);
- изучение конкурентного «климата» (по формуле «кто, что, кому, как»);

– идентификацию главного конкурента и характеристику его маркетингового потенциала (включая: направления, содержание и эффективность маркетинговой деятельности, основания и способы позиционирования и т. д.).

2. Определение и характеристика аудитории:

– выявление и характеристика целевых групп рекламы.
– определение контактных аудиторий – тех социальных сил и групп, от действий которых зависит решение проблем рекламодателя.

3. Определение целей и задач рекламной кампании.

Содержание целевого блока определяется в зависимости от нескольких факторов: проблем рекламодателя; специфики предмета рекламной, размера и особенностей целевого сегмента, силы партнеров и характера конкуренции, этапа жизненного цикла предмета рекламы и др. В то же время можно выделить типичные цели, которые продиктованы базовыми проблемами рекламодателя.

4. Разработка стратегии рекламной кампании

В схематичном виде содержание раздела можно представить в форме следующей таблицы (таблица 5):

Таблица 5 – Стратегия рекламной кампании

Целевые и контактные группы	Задачи	Предмет рекламной коммуникации	Основания для позиционирования	Тема и содержание рекламного сообщения	Формы и средства рекламной коммуникации
1	2	3	4	5	6

Формы рекламы условно можно разделить на три группы:

- акция,
- сюжетно-ролевая ситуация,
- опосредованные формы рекламы: письменное обращение (статья, заметка; рекламный текст, который выстраивается по определенной структуре и включает слоган); пресс-релиз; дайджест (краткое изложение какого-либо текста или сведений); листовка (средство печатной рекламы небольшого формата с текстом и/или иллюстрациями); приглашение; открытка); специальные формы печатной рекламы: каталог, проспект, буклет, плакат, альбом и т. д.; формы предметной демонстрации: витринные экспозиции, рекламные щиты, планшеты, действующие модели и т. п.

Предмет рекламы: *товар* (продукт, вещь); *услуга*; *товарный знак*, *торговая марка*; *акция*; *имидж*, *ценности и нормы* (в политической рекламе, идеологических кампаниях и т. д.); *проблема*; *стиль жизни*; *бренд*.

В качестве **средств рекламы** можно рассматривать как проектные технологии (проблематизация, референтация; позиционирование: категоризация), так и специальные приемы (например, интрига, подстройка, метафора, парадокс и др.)

5. Обоснование форм рекламы, а именно:

- проектное обоснование акции (по соответствующей структуре);
- разработка сценария сюжетно-ролевой ситуации;
- разработка макета рекламы¹.

Если формой рекламы будет рекламный клип, теле-ролик или зрелищное мероприятие, необходимо на базе материала стратегии рекламной кампании обосновать сценарий сюжетно-ролевой ситуации. Основа сюжета – ролевая потребительская ситуация (единица изображаемой жизни), в которой «герои» демонстрируют определенную систему ценностей и соответствующее им потребительское поведение.

Каждая ролевая ситуация разворачивается вокруг двух сюжетообразующих вещей:

- а) *проблем* (товар в сюжетно-ролевой ситуации служит способом их решения);

¹ *Макет* – форма печатной рекламы, представляющая собой законченную композицию, включающую рекламный текст (заголовок, основное сообщение, слоган) и иллюстрации.

б) *ценностей* (например, ситуация складывается вокруг болезни ребенка, свидания влюбленных и т.д.). Ценности обозначаются символами – опознавательными знаками определенного жизненного стиля².

7. Разработать концепцию презентации проекта (не более 3 стр.).

Для подготовки презентации и защиты проекта можно воспользоваться схемой **метода Р-М-Р (Результаты-Методы-Ресурсы)**:

Результаты

- Чего мы добиваемся, каковы наши цели?
- Что мы стараемся сделать?
- Каких результатов мы хотим достичь?
- Какова приоритетность результатов?
- Как будет выглядеть «успех»?

Методы

- Как это следует сделать?
- Как нам этого достичь?
- Какие существуют альтернативные методы?
- Какой наилучший из возможных?
- Какую систему приближения и оценки мы используем?

Ресурсы

- Какие специалисты нам нужны?
- Сколько потребуется людей?
- Какова стоимость реализации решений?
- Сколько нужно времени?
- Какие дополнительные ресурсы понадобятся?

Тесты по курсу «Основы социокультурного проектирования»

Раздел I. Теоретико-методологические основы социального и социокультурного проектирования.

1. Вставьте пропущенные слова:

Социальное проектирование — это конструирование _____, _____ или _____ действия, направленного на достижение _____ значимой _____ и локализованного по _____, _____ и _____.

2. Вставьте пропущенные слова:

Социокультурное проектирование — это специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в _____ проблем и выявлении _____ их возникновения, выработке _____ и _____, характеризующих _____ состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке _____ и _____ достижения поставленных целей.

3. Подходы к социальному проектированию:

- объектно-ориентированный подход
- структурно-функциональный подход
- проблемно-ориентированный подход
- субъектно-ориентированный поход

² Сегодня такими символами выступают: для мужчин – успех, обладание (например, машиной и т. д.), сила; для женщин – красота, принадлежность, удовольствие.

4. К основным методам проектирования относят методы: мозгового штурма, деловой игры, синектики, матрицы идей, аналогии, ассоциации, фокальных объектов, контрольных вопросов, сценариев. Выберите правильное соответствие названия и содержания метода:

1. метод матрицы идей	а) способ конструирования нового объекта путем применения к нему свойств других объектов.
2. метод аналогии	б) представление социального проекта в виде описания последовательного развития событий, которые им предусматриваются или из него могут следовать, с увязкой по ресурсам.
3. метод ассоциации	в) (профессиональный мозговой штурм) – несколько предложенных идей рассматриваются отдельно друг от друга, а потом между ними устанавливается определенная взаимосвязь и взаимозависимость.
4. метод фокальных объектов	г) генерация идей, их равноправная конкуренция, возможность сопоставления
5. метод контрольных вопросов	д) имитация принятия управленческих решений в различных ситуациях путем игры (проигрывания, разыгрывания) по заданным или вырабатываемым самими участниками игры правилам.
6. метод сценариев	и) работа со списком специально подобранных вопросов, которые помогают точно определить суть выполняемой задачи.
7. метод мозгового штурма	к) на основе подобия, сходства предметов в каких-либо свойствах, признаках или отношениях формулируется предположение о наличии указанных свойств, признаков или отношений у явления, которое выступает объектом проектирования
8. метод деловой игры	л) на основе нескольких независимых переменных составляются различные варианты решений
9. метод синектики	м) решение социальных проблем в другой сфере общественной жизни подсказывает путь, по которому легче пройти к цели.

Ответ _____

5. Дополните:

Внедренное новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком – это _____.

6. Дополните:

_____ — это разделяемые в обществе (сообществе) убеждения относительно целей, к которым люди должны стремиться (терминальные _____), и основных средств их достижения (инструментальные _____).

7. Дополните:

Социокультурный проект – средство _____ или _____ социальных явлений и культурных феноменов, соответствующих (количественно, качественно, содержательно) сложившимся _____.

8. Вставьте пропущенные слова:

Социальный проект – это сконструированное инициатором проекта социальное _____, целью которого является создание, модернизация или поддержание в _____.

изменившейся среде материальной или духовной ценности, которое имеет _____ - _____ и _____ границы и воздействие которого на людей признается положительным по своему социальному значению.

9. Выберите правильный ответ:

Носитель социально-культурных и личностных проблем, т. е. социальная категория или группа населения, характеризующаяся специфическими социальными и культурными особенностями и отличающаяся от других групп «композицией условий и процессов жизнедеятельности» – это

- субъекты проектирования
- объекты проектирования
- аудитория проекта
- разработчики проекта

10. Объектами социокультурного проектирования могут выступать:

- социальные системы
- технические системы
- общественные отношения
- элементы образа жизни
- автоматизированные системы

11. К ведущим принципам социокультурного проектирования относят:

- принцип «критического порога модификации»
- принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение
- принцип стандартизации
- принципы соразмерности проектируемых перемен
- принцип автоматизированного проектирования

12. Выберите правильный ответ: «Проект – это ...

- определенная последовательность шагов по эффективной реализации задуманной идеи в конкретные сроки с привлечением оптимальных средств и ресурсов;
- ряд предварительно обдуманых действий, мероприятий, объединённых последовательно для достижения цели с возможными сроками выполнения;
- замысел, идея, образ, воплощённые в форму описания, обоснования, расчётов, чертежей, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации;
- мысленный или условный образ, аналог какого-либо объекта, процесса или явления, воспроизводящий в символической форме их основные типические черты.

Раздел 2. Прогнозирование, моделирование и диагностика

1. Основными категориями проблемно-ситуационного подхода являются:

- ситуация
- проблема
- проблемная ситуация
- социокультурная ситуация
- среда обитания человека
- образ жизни

2. Выберите правильный ответ:

_____ ситуация — это окружающие человека материальные, социальные, институциональные и духовные условия его формирования, развития и самореализации.

- социальная ситуация
- жизненная ситуация

- социокультурная ситуация
- культурная ситуация

3. Выберите правильный ответ:

Установление степени соответствия (несоответствия) параметров социальной реальности (ресурсов, свойств объектов, социальных установок) социальным показателям и нормативам

– это _____ .

- социальная диагностика
- социальная динамика
- социальный мониторинг
- социальный показатель

3. К этапам социальной диагностики относят:

- сравнение
- интерполяция
- анализ полученных измерений
- интерпретация
- диагностирование

4. Подберите соответствие термину: «Прогноз – это....

- вероятностное суждение о состоянии какого-либо явления (процесса) и его последствий в будущем;
- мысленный или условный образ, аналог какого-либо объекта, процесса или явления, воспроизводящий в символической форме их основные типические черты;
- многовариантная гипотеза о возможных результатах и путях развития исследуемого объекта (сферы, отрасли, вида деятельности и т. д.);
- ряд предварительно обдуманных действий, мероприятий, объединённых последовательно для достижения цели с возможными сроками выполнения.

5. Прогнозы бывают:

- вероятностными
- нормативными
- поисковыми
- срочными

6. Нормативный прогноз – это ...

- заранее намеченная последовательность действий, обычно с описанием сроков и обстоятельств их выполнения;
- предвидение будущих состояний объекта, явления (процесса) при условии, что по отношению к нему осуществляются активные действия в соответствии с заранее установленными целями, правилами и показателями;
- сообщение о некотором событии, которое непременно произойдет в будущем;
- ряд предварительно обдуманных действий, мероприятий, объединённых последовательно для достижения цели с возможными сроками выполнения.

7. Поисковый прогноз – это...

- заранее намеченная последовательность действий, обычно с описанием сроков и обстоятельств их выполнения;
- предвидение ситуации в определенной точке будущего, основанное на анализе состояний объекта, явления или процесса в прошлом и настоящем;
- сообщение о некотором событии, которое непременно произойдет в будущем;

- ряд предварительно обдуманных действий, мероприятий, объединённых последовательно для достижения цели с возможными сроками выполнения.

8. К среднесрочным прогнозам относятся прогнозы с периодом упреждения

- от 1 месяца до 1 года
- от 1 до 5 лет
- от 5 лет до 15 лет
- свыше 15 лет

9. Основные методы (способы) прогнозирования:

- экспертиза
- мониторинг
- экстраполяция
- моделирование
- диагностика

10. Выберите правильный ответ:

Мысленный или условный образ, аналог какого-либо объекта, процесса или явления, воспроизводящий в символической форме их основные типические черты – это ...

- схема
- рисунок
- чертеж
- модель

11. Выберите правильный ответ:

Распространение выводов, сделанных при изучении одной части какого-либо явления (процесса), на другую его часть, в том числе ненаблюдаемую – это ...

- интерпретация
- экстраполяция
- формализация
- форсификация

12. План отличается от прогноза:

- наличием сроков
- директивным характером (обязательностью выполнения)
- количественными показателями
- качественными показателями

Раздел 3. Разработка проекта

1. К отличительным особенностям проекта относят:

- наличие проблемы;
- четкие сроки начала и окончания работ;
- успешная финансово-хозяйственная деятельность;
- наличие специально выделенных для осуществления проекта сотрудников;
- предсказуемые, определяемые до начала работ количественные и качественные результаты;
- отсутствие соответствующих материально-технических ресурсов.

2. Первым этапом проектирования является:

- разработка концепции проекта
- формулировка цели и задач

- постановка проблемы
- оценка жизнеспособности
- анализ ситуации.

3. Чего при написании проекта рекомендуется избегать?

- выделять в тексте наиболее важные места
- использовать таблицы и диаграммы
- сложных грамматических конструкций
- сослагательных наклонений
- глаголов не совершенного вида
- возвратных глаголов

4. Концепция проекта – это....

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| – анализ ситуации | – реализация проекта |
| – актуальность | – содержание деятельности |
| – цели | – оценка проекта |
| – управление проектом | – реклама проекта |

5. Концепция проекта включает в себя:

- анализ ситуации
- актуальность
- цели
- управление проектом
- реализация проекта

6. Укажите правильное соответствие этапов разработки проекта и их содержания (по А. П. Маркову и Г. М. Бирженюк)

1. Целеполагание	а) анализ ситуации, постановка проблемы
2. Проблематизация	б) практическая реализация проекта
3. Инструментализация	в) методы (мероприятия и содержание деятельности), форма организации исполнителей и аудитории, ресурсы (средства)
4. Реализация	г) формулировка целей и задач

Ответ _____

7. Укажите правильное соответствие

1. Проблема	а) желаемый конечный результат, то, что должно быть достигнуто в ходе реализации проекта («что будет достигнуто?»)
2. Цель	б) действие, направленное на достижение поставленной цели. Это конкретные действия, которые предстоит осуществить («как?»)
3. Задачи	в) что, как, когда и зачем будет делаться для решения поставленных задач и достижения цели.
4. Методы	г) кто и каким образом будет осуществляться контроль достижения поставленных цели и задач, запланированных результатов.
5. Ожидаемые результаты	д) способ выполнения действия, отражают тип работы, которая будет предпринята по проекту
6. Содержание предполагаемой деятельности	е) противоречие между тем, что есть и тем, что должно быть. Она дает сжатую формулировку ситуации, которая требует изменения.

Ответ _____

8. Выберите продолжение фразы.

Социокультурный проект:

- реалистичен;
- не имеет ожидаемых результатов;
- содержит финансово-экономическое обоснование (бюджет);
- предполагает оценку достигнутых результатов;
- не имеет ограничений во времени и ресурсах.

9. В тексте проекта обязательно должны быть указаны:

- ожидаемые результаты
- имеющиеся средства
- привлеченные средства
- поддержка организаций-партнеров
- дальнейшее развитие проекта

10. Оценка последствий проекта позволит:

- выбрать оптимальное проектное решение
- оценить социальные последствия проекта
- разработать программу мероприятий
- уменьшить вероятность получения побочных социальных последствий

11. Какие из перечисленных причин могут быть основанием отклонения заявки на грант для реализации проекта?

- Не указан собственный вклад организации или дополнительные источники
- Результаты не соответствуют целям проекта или незначительны.
- Нет четкого разделения текущей деятельности и проекта
- Даты реализации проекта не соответствуют срокам финансирования
- Нет четких результатов – что будет, что изменится
- Недостаточно информации: кто, для кого, зачем и что изменится.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки бакалавриата 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина относится к базовой части блока общепрофессиональной подготовки учебного плана образовательной программы, изучается в 1,2 семестрах. Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ / 180 часов, в том числе 20 часов – контактная работа с преподавателем, 160 часов – самостоятельная работа, итоговая форма контроля - экзамен во 2 семестре - заочная форма обучения (таблица 2.2).

Цели освоения дисциплины: формирование знаний, умений и навыков в области досуговой педагогики и психологии, освоение сущности и специфики педагогики и психологии культурно-творческой деятельности в учреждениях культуры и образования

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенций и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Формируемые компетенции	Дескрипторы
ОПК-1 Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	Знать: современные образовательные и информационные технологии досуговой педагогики и психологии. Уметь: искать, обрабатывать, анализировать и оценивать профессиональную информацию по педагогике и психологии досуга. Владеть: навыками самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации по педагогике и психологии досуга с использованием современных образовательных и информационных технологий.
ПК-2 Готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительской работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив	Знать: организаторскую деятельность как один из основных видов социокультурной деятельности; . Уметь: организовать взаимодействие всех участников педагогической деятельности (коллег, родителей, воспитанников) в процессе подготовки и проведения культурно-просветительских мероприятий, акций; разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики. Владеть: техниками взаимодействия в творческом коллективе, технологией организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

населения, патриотического воспитания;	
<p>ПК-3</p> <p>Готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения</p>	<p><i>Знать:</i> возрастные (дифференциальные) технологии педагогики досуга; участников, субъектов социально-культурной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> применять диагностические методики в профессиональной деятельности менеджера социально-культурной деятельности, продюсера культурно-досуговых программ.</p> <p><i>Владеть:</i> технологиями работы с коллективом обучающихся, технологиями выстраивания индивидуальных траекторий в рамках комфортного образовательного пространства; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса..</p>
<p>ПК-8</p> <p>Способность к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> педагогические основы организации досуга населения</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать положения и программы в области культурно-просветительской деятельности, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> технологией составления перспективных планов организации культурно-просветительской деятельности с учетом положений и программ региональных, муниципальных и государственных органов по направлениям переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности; технологиями выстраивания процессов социализации, профессионального самоопределения участников социально-культурной деятельности; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.</p>
<p>ПК-28</p> <p>Способность к научно-методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности;</p>	<p><i>Знать:</i> положения и программы в области культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования; диагностические приемы на разных этапах работы по сбору информации, приемы проведения экспериментов и диагностики их педагогической эффективности.</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать содержание социально-культурных (культурно-просветительных, культурно-охранных, культурно-досуговых, рекреативных, реабилитационных) программ; определять результативность социально-культурной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> методами художественного руководства деятельностью учреждений культуры.</p>

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Педагогика досуга

Тема 1. Предмет и история педагогики досуга.

Основные структурные компоненты времени. Понятие свободной деятельности. Свобода и досуг. Специфические особенности досуга. Педагогический процесс в сфере досуга. Уровни досуга (потребление, творчество, экстериоризация). Понятие предмета педагогики досуга.

Педагогика досуга в эпоху Античности. Массовые и групповые формы досуга. Истоки массового просветительства. Влияние развития системы образования и искусств на содержание и характер досуга. Место культов в структуре досуга античного общества. Понятие театра.

Досуг в эпоху Средневековья. Религиозные праздники и обычаи. Возникновение карнавала. Мистерии как форма религиозного досуга. Понятие будничного и праздничного досуга. Роль Петра I в развитии педагогики досуга. Развитие досуга в эпоху Возрождения. Появление кружков, компаний, салонов. Возникновение клубов, их разновидность и дальнейшее развитие объединения, связанные с искусством.

Педагогика досуга в эпоху Советского Союза. Развитие клубной системы.

Тема 2: Принципы и методы педагогики досуга. Структура досуга.

Принципы педагогики досуга: принцип интереса; принцип рекреации и познания; принцип совместности деятельности.

Понятие и виды методов педагогики досуга. Зависимость выбора метода от формы реализации досуга.

Основные элементы структуры досуга. Музеи и библиотеки как составляющая инфраструктуры досуга. Инфраструктура учреждений досуга спортивного характера. Парки как социальные институты досуга. Виды парков и их роль в организации досуга.

Тема 3: Методика организации и проведения массовой досуговой деятельности.

Понятие массовости по отношению к досугу. Факторы, влияющие на методику организации досуга: социальная значимость и масштабы мероприятия; условия проведения; содержание мероприятия.

Реклама как основной инструмент формирования массовой аудитории.

Драматургия и режиссура массового досуга. Сценарий массового мероприятия. Его специфика. Этапы работы над сценарием.

Тема 4: Методика просветительной работы.

Понятие культурно-просветительной работы. Содержание просветительства. Публичная лекция как ведущая форма распространения знаний. Условия эффективности публичной лекции. Организационно-методические правила использования наглядных средств.

Встреча как форма просветительной работы. Воспитательная роль встреч. Процесс проведения встречи и его структурные элементы.

Выставка как одна из форм просветительной работы. Этапы работы над выставкой.

Другие формы просветительной работы: музыкальные и научно-просветительные вечера, лектории, устный журнал, диспут.

Тема 5: Игровая деятельность как часть досуга.

Определение и сущность игры. Игра как одна из форм досуга. Педагогический эффект игры. Классификация игр по видам. Требования, предъявляемые к правилам игры. Педагогическая ценность ролевых игр. Соревновательные игры и особенности их организации. Методика проведения игр типа викторины. Капустники как одна из форм активного участия в создании смешного.

Методика проведения игровых шоу на примере КВН.

Тема 6: Культура семейного досуга.

Особенности современного воспитания в семье. Значение совместной деятельности с родителями для ребёнка. Организация совместного досуга с ребёнком.

Культура семейного досуга. Проблема повышения досуговой квалификации родителей как воспитателей и организаторов. Межличностное общение родителей и детей как важнейший аспект в культуре семейного досуга.

Тема 7: Народные праздники и обряды в структуре досуга.

Праздник как результат педагогической организации досуговой деятельности.

Народные праздники и обряды как особая форма общения людей и средство их сплочения. Народный календарный цикл. Ритуалы празднования народных праздников.

Место народных праздников и обрядов в структуре современного досуга.

Раздел 2. Психология досуга

Тема 1. Социальная психология в сфере культуры и досуга.

Социальное воспитание как процесс формирования отношений человека к окружающему миру. Социально-педагогическая работа как процесс передачи и усвоения культуры, систематизированного общественного опыта, знаний и ценностных ориентаций относительно объектов окружающего мира. Превращение культуры из внешней объективно-предметной в индивидуальную объективно-психическую форму.

Социовоспитательные воздействия на все основные компоненты структуры личности: на её гносеологический потенциал (что она знает), аксиологический потенциал (что и как она ценит), креативный потенциал (что нового во всех сферах своей жизни она создает), коммуникативный потенциал (с кем и как она общается).

Тема 2. Психологические аспекты организации досуга детей и подростков.

Формирование личностных качеств, установок, взглядов и убеждений в период детства и ранней юности средствами досуговой деятельности. Максимализм, негативизм, нетерпимость как своеобразный «подростковый синдром». Формирование гармонически развитой личности и преодоление подросткового негативизма. Эмоции и чувства. Формирование положительных эмоций детей и подростков.

Нравственное, эстетическое и физическое совершенствование подростков.

Психология детского творчества. Удовлетворение духовных запросов подростков и развитие их творческих способностей.

Тема 3. Психологические аспекты профилактики девиантного поведения в учреждениях досуга.

Девиация (отклонение) является одной из сторон всеобщего понятия изменчивости, свойственной окружающему миру.

Отклонения в поведении людей как результат педагогической запущенности, влияния новых экономических отношений и неблагоприятной социально-культурной среды. Проявления агрессивности, склонность к воровству, бродяжничеству, сексуальным эксцессам, употреблению алкоголя, наркотикам и др. как социальная патология.

Ранняя диагностика совокупности всех причин, мотивов и обстоятельств, способствующих девиантному поведению индивида или социальной группы. Предупреждение и преодоление девиаций средствами досуга.

Тема 4. Психология молодежного досуга.

Молодежь как демографическая категория. Социально-демографический статус:

- до 18 лет – учащиеся;
- 18-24 года – студенты, работники, завершающие профессиональную подготовку;
- 25-29 лет – люди, сделавшие профессиональный выбор, имеющие квалификацию,

опыт.

Эмоциональность, интеллектуальный потенциал, физическая активность молодежи. Склонность к игровой деятельности. Альтруизм, который облегчает ее вхождение в культурную, общественную среду, сближение со сверстниками и становится важнейшим «группообразующим фактором». Преобладание поисковой активности. Коммуникативная, эстетическая, эмоциональная, познавательная, развлекательная функции культуры и досуга. Стиль общения, поведения и образа жизни.

Молодежная культура как часть общей культуры общества. Субкультурный характер молодежной культуры как потребность самовыражения. Примитивность вкуса, пошлость, рост алкоголизма, наркомании, преступности в молодежной среде. Свобода, произвольность и подчиненность своим собственным оценкам. Психология социально-культурного проектирования деятельности с молодежью.

Тема 5. Психология семейного досуга.

Семья как главный институт социализации, обеспечивающий взаимодействие родителей и детей, определение приоритетности их интересов и потребностей, интеграцию в социум. Проблемы количественного и качественного дефицита социальных связей и общения родителей и детей внутри и вне семьи. Отсутствие постоянной и эффективной диагностики способов и приемов умственного, физического и психического развития детей в семье. Недостаточная социально-психологическая культура родителей и детей как причина семейных конфликтов и взаимного недопонимания. Нехватка устойчивых навыков и форм коллективного семейного досуга и культурного сотворчества.

Общение, поддержание гармонии в семье между ее членами. Работа социального педагога, организатора досуга – это взаимодействие с семьей и детьми одновременно. Использование педагогического потенциала досуга для предотвращения социальных проблем в семье, помощь в их разрешении.

Общечеловеческие ценности: гордость, честь, достоинство, добро, сострадание, целомудрие, патриотизм, взаимопомощь между соседями и др. Проблема возвращения семье изначального предназначения – быть духовным наставником и воспитателем детей.

Тема 6. Психология организации досуга для людей пожилого возраста.

«Старение» планеты. Психоэмоциональное напряжение людей пожилого возраста. Потеря социальных ролей; сужение сферы контактов и круга общения; снижение количества доходов, резкое сокращение культурных контактов и снижение культурной активности.

Пожилые люди в качестве носителей народных традиций, этических норм, ценностей культуры и искусства, художественного опыта и житейской мудрости. Повышенная социальная активность пожилых людей.

Цели и задачи культурно-досуговых программ для пожилых. Культурная программа свободного времени людей пожилого возраста.

Тема 7. Психология формирования культуры межличностных отношений.

Общение – определение и классификации. Общение непосредственное и опосредованное, виды общения. Информационно-коммуникативная, регуляционно-коммуникативная и аффективно-коммуникативная функции общения. Вербальная и невербальная коммуникация.

Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека. Стили общения по разным классификациям.

Социальные, культурные установки, ценностные ориентации, являющиеся предметом общения. Культура межличностного общения как сущностная характеристика личности в сфере досуговой коммуникации.

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

	Лекции	Лабор. зан.	Практ. зан.	Самост. работа	Всего часов
Раздел 1. Педагогика досуга					
Тема 1. Предмет и история педагогики досуга.	1			12	13
Тема 2: Принципы и методы педагогики досуга. Структура досуга.	1			12	13
Тема 3: Методика организации и проведения массовой досуговой деятельности.			2	10	12
Тема 4: Методика просветительной работы.			2	11	13
Тема 5: Игровая деятельность как часть досуга.	1			10	11
Тема 6: Культура семейного досуга.	1			10	11
Тема 7: Народные праздники и обряды в структуре досуга.	1			10	11
Раздел 2. Психология досуга.					
Тема 1. Социальная психология в сфере культуры и досуга.	1		2	12	15
Тема 2. Психология организации досуга детей и подростков.	1			12	13
Тема 3. Психология профилактики девиантного поведения в учреждениях	1			10	11

досуга.					
Тема 4. Психология молодежного досуга.	1			10	11
Тема 5. Психология семейного досуга.			2	10	12
Тема 6. Психология организации досуга для людей пожилого возраста.	1			10	11
Тема 7. Психология формирования культуры межличностных отношений.			2	12	14
экзамен				9	9
Итого по дисциплине	10		10	160	180

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием контактной работы с преподавателем (п.3.1), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (п.3.2), использовать рекомендованные ресурсы (раздел 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

3.1 Содержание контактной работы с преподавателем

Тема 1. Предмет и история педагогики досуга.

Тема лекционного занятия: Предмет и история педагогики досуга.

Вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. Основные структурные компоненты времени. Понятие свободной деятельности. Свобода и досуг. Специфические особенности досуга. Педагогический процесс в сфере досуга. Уровни досуга (потребление, творчество, экстериоризация). Понятие предмета педагогики досуга.
2. Педагогика досуга в эпоху Античности. Массовые и групповые формы досуга. Истоки массового просветительства. Влияние развития системы образования и искусств на содержание и характер досуга. Место культов в структуре досуга античного общества. Понятие театра.
3. Досуг в эпоху Средневековья. Религиозные праздники и обычаи. Возникновение карнавала. Мистерии как форма религиозного досуга. Понятие будничного и праздничного досуга. Роль Петра I в развитии педагогики досуга. Развитие досуга в эпоху Возрождения. Появление кружков, компаний, салонов. Возникновение клубов, их разновидность и дальнейшее развитие объединения, связанные с искусством.
4. Педагогика досуга в эпоху Советского Союза. Развитие клубной системы.

Тема 2: Принципы и методы педагогики досуга. Структура досуга.

Тема лекционного занятия: Принципы и методы педагогики досуга.

Вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. Принципы педагогики досуга: принцип интереса; принцип рекреации и познания; принцип совместности деятельности.
2. Понятие и виды методов педагогики досуга.

3. Зависимость выбора метода от формы реализации досуга.

Тема практического занятия: Структура досуга.

Вопросы для обсуждения, задания:

1. Основные элементы структуры досуга.
2. Дома и дворцы культуры как досуговые учреждения.
3. Музеи и библиотеки как составляющая инфраструктуры досуга.
4. Инфраструктура учреждений досуга спортивного характера.
5. Парки как социальные институты досуга. Виды парков и их роль в организации досуга.

Тема 3: Методика организации и проведения массовой досуговой деятельности.

Тема лекционного занятия: Методика организации и проведения массовой досуговой деятельности.

Вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. Понятие массовости по отношению к досугу.
2. Факторы, влияющие на методику организации досуга: социальная значимость и масштабы мероприятия; условия проведения; содержание мероприятия.
3. Реклама как основной инструмент формирования массовой аудитории.
4. Драматургия и режиссура массового досуга. Сценарий массового мероприятия. Его специфика. Этапы работы над сценарием.

Тема практического занятия: Практические аспекты организации и проведения массовых досуговых мероприятий.

Вопросы для обсуждения, задания:

1. Реклама как основной инструмент формирования массовой аудитории.
2. Драматургия массового досуга. Разработка драматургической идеи.
3. Разработка сценария массового мероприятия: этапы работы, содержание.
4. Распределение ролей, назначение ответственных за направления деятельности в процессе реализации сценария.
5. Репетиционная деятельность. Реализация сценария. Анализ массового мероприятия и корректирование работы.

Тема 4: Методика просветительной работы.

Тема лекционного занятия: Методика просветительной работы.

Вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. Понятие культурно-просветительной работы. Содержание просветительства. Публичная лекция как ведущая форма распространения знаний. Условия эффективности публичной лекции. Организационно-методические правила использования наглядных средств.
2. Встреча как форма просветительной работы. Воспитательная роль встреч. Процесс проведения встречи и его структурные элементы.

3. Выставка как одна из форм просветительной работы. Этапы работы над выставкой.

4. Другие формы просветительной работы: музыкальные и научно-просветительные вечера, лектории, устный журнал, диспут.

Тема практического занятия: Разработка просветительного мероприятия.

Вопросы для обсуждения, задания (по микрогруппам):

1. Подготовка публичной лекции в соответствии с требованиями к данному виду работы и правилами использования наглядных средств.
2. Подготовка встречи с интересным человеком (специалистом, политическим деятелем, деятелем культуры и т.п.): режиссура, разработка видеоряда и интервью, определение целей участия зрителей во встрече.
3. Разработка виртуальной выставки и проведение виртуальной экскурсии по выставке.
4. Разработка музыкального вечера. Подбор музыкальных произведений, формирование сценария, определение целей и способов взаимодействия организаторов и зрителей.

Тема 5: Игровая деятельность как часть досуга.

Тема лекционного занятия: Игровая деятельность как часть досуга.

Вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. Определение и сущность игры. Игра как одна из форм досуга. Педагогический эффект игры.
2. Классификация игр по видам. Требования, предъявляемые к правилам игры.
3. Педагогическая ценность ролевых игр.
4. Соревновательные игры и особенности их организации.
5. Методика проведения игр типа викторины. Капустники как одна из форм активного участия в создании смешного.
6. Методика проведения игровых шоу на примере интеллектуальной игры со студентами.

Тема практического занятия: Разработка игрового интеллектуального шоу как досугового мероприятия для молодежи.

Вопросы для обсуждения, задания:

1. Разработка игровых заданий (по 10 заданий от каждого организатора с дальнейшим отбором).
2. Формирование сценария игры. Назначение ответственных: менеджер, ведущий, звукооператор, помощники в игровом зале, жюри.
3. Рекламная кампания.
4. Проведение игрового интеллектуального шоу.

5. Анализ игры, корректировка сценария, заданий, оценка качества деятельности ответственных за разные направления работы в игре.

Тема 6: Культура семейного досуга.

Тема лекционного занятия: Культура семейного досуга.

Вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. Особенности современного воспитания в семье. Значение совместной деятельности с родителями для ребёнка.
2. Культура семейного досуга. Организация совместного досуга с ребёнком.
3. Проблема повышения досуговой квалификации родителей как воспитателей и организаторов.
4. Межличностное общение родителей и детей как важнейший аспект в культуре семейного досуга.

Тема практического занятия: Организация семейного досуга.

Вопросы для обсуждения, задания:

1. Семейные традиции. Национальные семейные традиции. Включение традиционной досуговой деятельности в структуру семейного праздника.
2. Разработка сценария семейного праздника: день рождения (юбилей), годовщина свадьбы.
3. Массовые семейные праздники – разработка сценария свадебного праздника.
Задания по группам: 1 группа – история развития свадебного обряда и его педагогическое значение, 2 группа – ритуальная часть праздника (от выкупа невесты до начала застолья после регистрации брака), 3 группа – театрально-игровая часть праздника, в том числе реквизит, 4 группа – оформление праздника, в том числе сервировка стола).

Тема 7: Народные праздники и обряды в структуре досуга.

Тема лекционного занятия: Народные праздники и обряды в структуре досуга.

Вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. Народный праздник как результат педагогической организации досуговой деятельности.
2. Народные праздники и обряды как особая форма общения людей и средство их сплочения.
3. Народный календарный цикл. Ритуалы празднования народных праздников.
4. Место народных праздников и обрядов в структуре современного досуга.

Тема практического занятия: Режиссура и драматургия народного праздника.

Вопросы для обсуждения, задания:

1. Разработка сценария и апробация его фрагмента в аудитории.

2. Задание по группам: 1 группа – детский новогодний праздник у елки, 2 группа – Масленица на открытой площадке (территории, прилегающей к учреждению культуры), 3 группа – Праздник Ивана Купалы, 4 группы – «Осенины», любой праздник осеннего цикла, связанный с урожаем.

Раздел 2. Психология досуга.

Тема 1. Социальная психология в сфере культуры и досуга.

Тема лекционного занятия: Социальная психология в сфере культуры и досуга.

Вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. Социальное воспитание как процесс формирования отношений человека к окружающему миру.
2. Социально-педагогическая работа как процесс передачи и усвоения культуры, систематизированного общественного опыта, знаний и ценностных ориентаций относительно объектов окружающего мира.
3. Превращение культуры из внешней объективно-предметной в индивидуальную объективно-психическую форму.
4. Социовоспитательные воздействия на все основные компоненты структуры личности: на её гносеологический потенциал (что она знает), аксиологический потенциал (что и как она ценит), креативный потенциал (что нового во всех сферах своей жизни она создает), коммуникативный потенциал (с кем и как она общается).

Тема 2. Психология организации досуга детей и подростков.

Тема лекционного занятия: Психология досуговых потребностей детей и подростков.

Вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. Формирование личностных качеств, установок, взглядов и убеждений в период детства и ранней юности средствами досуговой деятельности.
2. Максимализм, негативизм, нетерпимость как своеобразный «подростковый синдром».
3. Формирование гармонически развитой личности и преодоление подросткового негативизма.
4. Эмоции и чувства. Формирование положительных эмоций детей и подростков.
5. Нравственное, эстетическое и физическое совершенствование подростков.
6. Психология детского творчества. Удовлетворение духовных запросов подростков и развитие их творческих способностей.

Тема практического занятия: Формирование эмоционально-чувственной сферы ребенка средствами досуга.

Вопросы для обсуждения, задания:

1. Психология разновозрастных групп детей.
2. Особенности досуговой деятельности с детьми раннего детского, дошкольного и школьного возраста.

3. Активный и творческий досуг детей. Формирование досуговой культуры детей и подростков.

Тема 3. Психология профилактики девиантного поведения в учреждениях досуга.

Тема лекционного занятия: Психология профилактики девиантного поведения в учреждениях досуга.

Вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. Девиация (отклонение) является одной из сторон всеобщего понятия изменчивости, свойственной окружающему миру.
2. Отклонения в поведении людей как результат педагогической запущенности, влияния новых экономических отношений и неблагоприятной социально-культурной среды. Проявления агрессивности, склонность к воровству, бродяжничеству, сексуальным эксцессам, употреблению алкоголя, наркотикам и др. как социальная патология.
3. Ранняя диагностика совокупности всех причин, мотивов и обстоятельств, способствующих девиантному поведению индивида или социальной группы.
4. Предупреждение и преодоление девиаций средствами досуга.

Тема практического занятия: Психология профилактики девиантного поведения в учреждениях досуга.

Вопросы для обсуждения, задания:

1. Профилактика девиации средствами театрализации. Сказкотерапия.
2. Профилактика девиации просветительными средствами. Роль наглядности в просветительной деятельности.
3. Профилактика девиации декоративно-прикладным творчеством, другими видами мануальных искусств (песочная терапия, живопись и т.д.).
4. Творчество как фактор предупреждения и преодоления девиации.

Тема 4. Психология молодежного досуга.

Тема лекционного занятия: Психология молодежного досуга.

Вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. Молодежь как демографическая категория. Социально-демографический статус:
 - до 18 лет – учащиеся;
 - 18-24 года – студенты, работники, завершающие профессиональную подготовку;
 - 25-29 лет – люди, сделавшие профессиональный выбор, имеющие квалификацию, опыт.
2. Эмоциональность, интеллектуальный потенциал, физическая активность молодежи. Склонность к игровой деятельности. Альтруизм, который облегчает ее вхождение в культурную, общественную среду, сближение со сверстниками и становится важнейшим «группообразующим фактором». Преобладание поисковой активности.
3. Коммуникативная, эстетическая, эмоциональная, познавательная, развлекательная функции культуры и досуга. Стиль общения, поведения и образа жизни.

4. Молодежная культура как часть общей культуры общества. Субкультурный характер молодежной культуры как потребность самовыражения. Примитивность вкуса, пошлость, рост алкоголизма, наркомании, преступности в молодежной среде. Свобода, произвольность и подчиненность своим собственным оценкам.

5. Психология социально-культурного проектирования деятельности с молодежью.

Тема практического занятия: Психология молодежного досуга.

Вопросы для обсуждения, задания:

1. Коммуникативная, эстетическая, эмоциональная, познавательная, развлекательная функции культуры и досуга для молодежи – анализ культурно-досуговых мероприятий.

2. Субкультурный характер молодежной культуры как потребность самовыражения. Преодоление примитивности вкуса, пошлость, роста алкоголизма, наркомании, преступности в молодежной среде средствами культурного досуга.

3. Использование свободы, произвольности и подчиненности своим собственным оценкам у молодежи для организации их активного участия в культурно-досуговой деятельности.

Тема 5. Психология семейного досуга.

Тема лекционного занятия: Психология семейного досуга.

Вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. Семья как главный институт социализации, обеспечивающий взаимодействие родителей и детей, определение приоритетности их интересов и потребностей, интеграцию в социум.

2. Проблемы количественного и качественного дефицита социальных связей и общения родителей и детей внутри и вне семьи.

3. Отсутствие постоянной и эффективной диагностики способов и приемов умственного, физического и психического развития детей в семье.

4. Недостаточная социально-психологическая культура родителей и детей как причина семейных конфликтов и взаимного недопонимания.

5. Нехватка устойчивых навыков и форм коллективного семейного досуга и культурного сотворчества.

Тема практического занятия: Развитие и поддержание гармонии семейных отношений средствами досуга.

Вопросы для обсуждения, задания:

1. Общение, поддержание гармонии в семье между ее членами.

2. Работа социального педагога, организатора досуга – это взаимодействие с семьей и детьми одновременно. Использование педагогического потенциала досуга для предотвращения социальных проблем в семье, помощь в их разрешении.

3. Общечеловеческие ценности: гордость, честь, достоинство, добро, сострадание, целомудрие, патриотизм, взаимопомощь между соседями и др.

4. Проблема возвращения семье изначального предназначения – быть духовным наставником и воспитателем детей.

Тема 6. Психология организации досуга для людей пожилого возраста.

Тема лекционного занятия: Психология организации досуга для людей пожилого возраста.

Вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. «Старение» планеты. Психоэмоциональное напряжение людей пожилого возраста. Потеря социальных ролей; сужение сферы контактов и круга общения; снижение количества доходов, резкое сокращение культурных контактов и снижение культурной активности.

2. Пожилые люди в качестве носителей народных традиций, этических норм, ценностей культуры и искусства, художественного опыта и житейской мудрости. Повышенная социальная активность пожилых людей.

3. Цели и задачи культурно-досуговых программ для пожилых. Культурная программа свободного времени людей пожилого возраста.

Тема практического занятия: Психология организации досуга для людей пожилого возраста.

Вопросы для обсуждения, задания:

1. Активный досуг пожилых людей как способ реализации их потребности в организованном досуге.

2. Психология взаимодействия пожилых людей с другими возрастными категориями населения в рамках досуговой деятельности.

3. Пожилые люди как инициаторы организации традиционного досуга, как носители народных традиций, этических норм, ценностей культуры и искусства, художественного опыта и житейской мудрости.

4. Учет повышенной социальной активности пожилых людей в организации и проведении досуговых мероприятий с данной возрастной категорией.

Тема 7. Психология формирования культуры межличностных отношений.

Тема лекционного занятия: Психология формирования культуры межличностных отношений.

Вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. Общение – определение и классификации. Общение непосредственное и опосредованное, виды общения. Информационно-коммуникативная, регуляционно-коммуникативная и аффективно-коммуникативная функции общения. Вербальная и невербальная коммуникация.

2. Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и

включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека. Стили общения по разным классификациям.

3. Социальные, культурные установки, ценностные ориентации, являющиеся предметом общения. Культура межличностного общения как сущностная характеристика личности в сфере досуговой коммуникации.

Тема практического занятия: Психология межличностных отношений и культура их формирования.

Вопросы для обсуждения, задания:

1. Психология общения между мужчиной и женщиной. Досуговая коммуникация как фактор их взаимодействия.
2. Психология общения между детьми и взрослыми. Достижение гармонии в общении средствами досуговой культуры.
3. Психология межличностных отношений на производстве. Отношения между начальником и подчиненными и способы их гармонизации средствами досуга.
4. Психотерапевтические эффекты досуга.

3.3 Выполнение курсовой работы (проекта)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

4 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная учебная литература

1. **Асанова И.М.** Организация культурно-досуговой деятельности : учебник по направлению "Сервис" / И. М. Асанова, С. О. Дерябина. - Москва : Академия, 2011. - 192 с. - (Высшее профессиональное образование. Сервис). - Библиогр.: с. 190. - Словарь: с. 175-181. - ISBN 978-5-7695-7179-4.
2. **Дейч, Борис Аркадьевич.** Становление и развитие внешкольной работы в России: региональный аспект : конец XIX - начало 90-х гг. XX вв. / Б. А. Дейч, И. Ю. Юрочкина ; . - : , 2011. - 287 с.
3. **Исаева, Ирина Юрьевна.** Досуговая педагогика : учебное пособие / И. Ю. Исаева ; Моск. психолого-социальный ин-т РАО. - Москва : Флинта : МПСИ, 2010. - 200 с.
4. **Шульга, Ирина Ивановна.** Педагогическая анимация [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / И. И. Шульга ; Нововосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т открытого дистанционного образования. - : , 2010. - 106 МБ - Доступна эл. версия в ЭБ . - Режим доступа:

4.2 Дополнительная учебная литература

1. **Болотова М.И.** Организация семейной досуговой деятельности в учреждении дополнительного образования детей : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / М. И. Болотова ; науч. рук. А. И. Щетинская ; Оренбургский гос. пед. ун-т, Казанский гос. пед. ун-т. - Оренбург : [б. и.], 2001. - 19 с. : табл., схемы, граф. - Библиогр.: с. 19. - Общая педагогика, история и теория образования.
2. **Воловик А. Ф.** Педагогика досуга : учебник : рек. М-вом общего и проф. образования РФ / А. Ф. Воловик, В. А. Воловик ; Акад. пед. и соц. наук ; Моск. психолого-социальный ин-т. - Москва : Флинта : МПСИ, 1998. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с. 233-234. - ISBN 5-89502-038-0 (Московский психолого-социальный институт). - ISBN 5-89349-121-1 (Флинта).
3. **Григоренко Ю.Н.** КИПАРИС : коллективно-творческие дела : игры : праздники : аттракционы : развлечения : индивидуальная работа : соревнования : учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе / Ю. Н. Григоренко, У. Ю. Кострцова. - Москва : Педагогическое общество России, 1999. - 238 с. - Библиогр.: с. 233-235.
4. **Игнатьева Л.К.** Педагогические условия самореализации пожилых людей в досуговых коллективах : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. К. Игнатьева ; науч. рук. Н. В. Кустова ; Уральская гос. акад. физ. культуры. - Челябинск : [б. и.], 1998. - 22 с. : ил. - Библиогр.: с. 20-21. - Общая педагогика.
5. **Некрылова А.Ф.** Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец XVIII - начало XX века / А. Ф. Некрылова. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. - 256 с. : ил., фот., 8 л. цв. ил. - Библиогр.: с. 246-250. - Словарь: с. 252-254. - ISBN 5-352-00989-0.
6. **Плугина Н.А.** Культурно-досуговое пространство библиотеки как средство формирования ценностно-смысловых ориентаций подростков с девиантным поведением : учебно-методическое пособие / Н. А. Плугина, Г. В. Головина. - М.: Литера, 2011. - 128 с. - (Современная библиотека ; вып. 94). - Библиогр. в сносках и с. 98-118. - ISBN 978-5-91670-064-0.
7. **Погорелова Н.В.** Полифункциональное досуговое объединение как фактор развития творческой активности старших подростков : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н. В. Погорелова. - Оренбург : Оренбург. гос. пед. ун-т, 2000. - 19 с.
8. **Праздники для детей и взрослых:** рекомендательный список литературы / сост. Г. П. Рыбина, ред. Н. П. Носова; Новосиб. гос. обл. научная б-ка, Информационно-библиограф. отдел. - : НГОНБ, 2001. - 36 с.
9. **Герасимова О.А.** Мастерство шоумена: учебное пособие для вузов по специальности "Режиссура театрализованных представлений и праздников": рек. УМО вузов РФ / О. А. Герасимова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 192 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 175-189. - ISBN 5-222-09488-X. 1.
10. **Третьякова Т.Н.** Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: учебное пособие для вузов : доп. М-вом образования и науки РФ / Т. Н. Третьякова. - Москва : Академия, 2008. - 272 с. - (Высшее профессиональное

образование. Туризм). - Библиогр.: с. 266-267. - Словарь: с. 253-265. - ISBN 978-5-7695-4454-5.

4.3.1 Ресурсы открытого доступа:

1. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru>
2. Портал Гуманитарное образование www.humanities.ru
3. <http://festival.1september.ru/> Открытый фестиваль педагогических идей

4. <http://portfolio.1september.ru/> Портфолио. Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся
5. <http://scholar.urfu.ac.ru/courses/Technology/index.html> Новые педагогические технологии
6. http://prof.lib.tomsk.ru/files2/4067_2.pdf Организация досуговых мероприятий: учебник / Под ред. Б.В. Куприянова. – М., 2014.

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения (раздел 4)
1	Предмет и история педагогики досуга.	Составить глоссарий по предмету. Таблицу «История досуга от античности до наших дней»	12	4.1-1, 4.2-2,5.
2	Принципы и методы педагогики досуга. Структура досуга.	Подготовить доклад на одну из предложенных тем. Используя предложенную литературу, составить схему структуры досуга	12	4.1-1, 4.2-2, 4.3.1.-1.
3	Методика организации и проведения массовой досуговой деятельности.	Используя предложенную литературу, выписать в таблицу методы педагогики досуга, подобрать примеры.	10	4.1-2, 4.2-2,3,8, 4.3.1. – 1.
4	Методика просветительной работы.	Подготовить и представить рекламу мероприятия массовой досуговой деятельности. Составить сценарий массового просветительного мероприятия.	11	4.1. -1, 4.2. – 6,7,8, 4.3.1-4,5.
5	Игровая деятельность как часть досуга.	Разработка игровых заданий (по 10 заданий от каждого организатора с дальнейшим отбором). Формирование сценария игры. Назначение ответственных: менеджер, ведущий, звукооператор, помощники в игровом зале, жюри. Рекламная кампания. Проведение игрового интеллектуального шоу.	10	4.1.-1, 4.2.-2, 4.3.1.-1,3.

6	Культура семейного досуга.	Разработка сценария свадебного праздника. Задания по группам: 1 группа – история развития свадебного обряда и его педагогическое значение, 2 группа – ритуальная часть праздника (от выкупа невесты до начала застолья после регистрации брака), 3 группа – театрально-игровая часть праздника, в том числе реквизит, 4 группа – оформление праздника, в том числе сервировка стола).	10	4.1.-1,3, 4.2.-1,8, 4.3.1. – 2.
7	Народные праздники и обряды в структуре досуга.	Задание по группам: 1 группа – детский новогодний праздник у елки, 2 группа – Масленица на открытой площадке (территории, прилегающей к учреждению культуры), 3 группа – Праздник Ивана Купалы, 4 группы – «Осенины», любой праздник осеннего цикла, связанный с урожаем.	10	4.1.-1, 4.2.-2,5,8.
8	Социальная психология в сфере культуры и досуга.	Составить таблицу взаимодействия с учреждениями социума по организации досуга детей.	12	4.1.-3, 4.3.1-1, 2, 4.3.2-1,3,4.
9	Психология организации досуга детей и подростков.	Анализ досуговых мероприятий с точки зрения их психологического аспекта: комфортность, воспитательный характер.	12	4.1-1,2, 4.2.-1,2, 4.3.1 – 1,4,7.
10	Психология профилактики девиантного поведения в учреждениях досуга.	Сказкотерапия – подбор сказок, разработка театрального сюжета для решения психотерапевтических задач.	10	4.1-1,2, 4.2.-1,2, 4.3.1 – 1,4,7.
11	Психология молодежного досуга.	Анализ массовых молодежных мероприятий: флеш-мобы, Дельфийские игры, спортивные мероприятия.	10	4.1-1,2, 4.2.-2,6,7, 4.3.1 – 1,4,7.
12	Психология семейного досуга.	Разработка таблицы по семейным видам активного и творческого досуга. Дискуссия на тему «Общий досуг в семье или отдых друг от друга?»	10	4.1-1,2, 4.2.-1,8, 4.3.1 – 1,4,5.
13	Психология организации досуга для людей пожилого	Разработка мероприятия для пожилых людей (патриотической, духовно-нравственной, культурно-эстетической	10	4.1-1,2, 4.2.-2,4, 4.3.1 – 1,3,7.

	возраста.	направленности).		
14	Психология формирования культуры межличностных отношений.	Дискуссия на тему «Корпоративный досуг и его влияние на взаимодействие в коллективе»	12	4.1-1,2,3, 4.2.- 2,3,7,8, 4.3.1 – 1,6,7.
	Подготовка к экзамену		9	
			160	

5. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Аудиоредакторы	Makemusic Finale
Видеоредакторы	EDIUS Pro7
Операционные системы	Microsoft Windows
Офисные программы	Microsoft Office
Правовые информационные системы	Консультант Плюс, Гарант

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1 Портфолио

Время на выполнение: в течение семестра.

Форма проведения контроля: письменная, электронная, игровая.

Метод оценивания: экспертный.

Структура: перечень работ, включаемых в портфолио:

Разработка рекламного ролика для игр, конкурсов, массовых мероприятий (на конкурсной основе).

Организация и проведение интеллектуальной игры для молодежи (по подгруппам на соревновательной основе – рейтинг команд, рейтинг участников).

Анализ игры (самоанализ – составление таблицы своих достижений и недостатков в процессе игры в соответствии с ролью в игре).

Разработка таблицы по семейным видам активного и творческого досуга.

Дискуссия на тему «Общий досуг в семье или отдых друг от друга?»

Анализ массовых молодежных мероприятий (рецензия).

Разработка мероприятия для пожилых людей (сценарий).

Дискуссия на тему «Корпоративный досуг и его влияние на взаимодействие в коллективе» (ролевая игра).

Критерии оценки результатов выполнения: соответствие требованиям к содержанию и форме материалов портфолио.

7.2. Вопросы к экзамену.

1. Объект, предмет, функции и принципы педагогики досуга.
2. Цели и прикладные задачи педагогики досуга.
3. Понятие свободного времени. Досуг как форма деятельности в свободное время. Понятие культурно-досуговой деятельности.
4. Исторические формы досуга в России и их педагогическая направленность.
5. Виды досуга: активный, пассивный, творческий.
6. Средства педагогики досуга.
7. Содержание и формы педагогики досуга.
8. Классификация методов педагогики досуга.
9. Инфраструктура досуга.
10. Функции культурно-досуговой деятельности.
11. Ценностно-смысловая обусловленность культурно-досуговой анимации.
12. Воспитательная обусловленность досуга. Направления воспитания и досуговая деятельность.
13. Социальная психология в сфере культуры и досуга.

14. Психология организации досуга детей и подростков.
15. Профилактика девиантного поведения средствами досуга.
16. Психология молодежного досуга.
17. Психология семейного досуга.
18. Психология досуговой деятельности для лиц пожилого возраста.

7.3 Практическая часть

1. Определите тему и разработайте фрагмент сценария досугового мероприятия, реализующего задачи нравственного воспитания молодежи.
2. Определите тему и разработайте фрагмент сценария досугового мероприятия, реализующего задачи эстетического воспитания детей.
3. Определите тему и разработайте фрагмент сценария досугового мероприятия, реализующего задачи гражданского воспитания молодежи.
4. Определите тему и разработайте фрагмент сценария досугового мероприятия, реализующего задачи физического воспитания подростков.
5. Определите тему и разработайте фрагмент сценария досугового мероприятия, реализующего задачи трудового воспитания детей.
6. Разработайте творческий конкурс плаката на актуальную для выбранного вами возраста тему.
7. Разработайте музыкальный конкурс, приуроченный к выбранному вами празднику. Опишите подготовительный этап к нему и воспитательные задачи.
8. Разработайте физкультурную семейную программу. Приведите примеры 3-4 конкурсов (видов соревнований) в ней.
9. Разработайте туристский молодежный слет. Продумайте направления воспитательной деятельности, которые будут задействованы в нем.
10. Разработайте трудовой конкурс для юношей (или для девушек). Опишите его подготовительный этап, сформулируйте его задачи.
11. Опишите историю развития одного из досуговых учреждений России.
12. Опишите историю развития одной из досуговых телепередач.
13. Оцените одно ток-шоу на телевидении. Какие педагогические задачи оно решает.

14. Опишите один из шоу-музеев мира. Определите его особенности и полезную педагогическую информацию, основанную на его содержании.
15. Как социальный состав детей влияет на подготовку культурно-досуговой программы? Разработайте фрагмент программы для детей-сирот.
16. Разработайте фрагмент программы для детей с девиантным поведением. Какую проблему вы выберите и как ее будете решать?
17. Оцените детские игровые площадки как форму организации досуга для дошкольников. Определите критерии оценки с точки зрения педагогики досуга.
18. Разработайте фрагмент программы для пожилых людей. Определите ее педагогическую ценность.

Контроль результатов освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов обучения в ходе текущего и итогового контроля.

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме экзамена. Оценка "отлично" (высокий уровень сформированности компетенций) выставляется при полном и подробном ответе по теоретическому вопросу и на основе выполненных сценарно-творческих работ; оценка «хорошо» (средний уровень сформированности компетенций) выставляется при полном ответе на теоретический вопрос, имеющем несущественные недочеты и на основе выполненных сценарно-творческих работ, имеющих несущественные недочеты; оценка «удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенций) выставляется при ответе на 60% на теоретический вопрос и на основе выполненных в основном сценарно-творческих работ; оценка «неудовлетворительно» (компетенции не сформированы) выставляется при ответе менее чем на 60% на теоретический вопрос и при выполненных наполовину сценарно-творческих работах.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки бакалавриата 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Педагогика народного художественного творчества» является дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки, изучается в 3, 4 семестрах. Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ / 180 часов, в том числе 20 часов - аудиторная работа, 160 часов - самостоятельная работа, итоговая форма контроля - экзамен в 4 семестре - заочная форма обучения (таблица 2)

Цели освоения дисциплины: теоретическая и методическая подготовка студентов направления «Социально-культурная деятельность» к педагогическому руководству народным художественным творчеством.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОК - 6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<i>Знать:</i> теоретические основы педагогики и психологии; технологии организации сотрудничества; принципы деятельностного подхода; психолого-педагогические основы организации самостоятельной работы в образовании. <i>Уметь:</i> проектировать социальное взаимодействие; использовать интерактивные формы организации деятельности; создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества. <i>Владеть:</i> источниками и каналами сбора, анализа и применения информации о сфере народного художественного творчества.
ПК - 3 Готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к	<i>Знать:</i> специфику культурных потребностей различных социальных групп; формы и методы педагогического руководства в коллективах учреждений социально-культурной сферы. <i>Уметь:</i> организовывать индивидуальную и групповую самостоятельную работу; выявлять культурные потребности и формировать их в культурно-просветительской деятельности; осуществлять

организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения	организацию, педагогическое и методическое руководство творческими коллективами. <i>Владеть:</i> технологиями культурно-просветительской деятельности с учетом особенностей различных социальных групп; методами анализа работы коллективов народного художественного творчества в учреждениях социально-культурной сферы и дополнительного образования
--	--

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Предмет, цель и задачи курса. Роль курса в профессиональной подготовке педагогов дополнительного образования. Объем, структура, тематика курса, основные источники его изучения. Межпредметные связи курса «Педагогика НХТ» с дисциплинами ОПОП по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Дополнительное образование», с практикой студентов. Требования к уровню подготовленности студентов по данному курсу. Формы промежуточного и итогового контроля знаний студентов.

Раздел 2. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества

Тема 2. 1. Предмет и задачи педагогики народного художественного творчества

Педагогика НХТ как одна из отраслей педагогической науки. Два аспекта педагогики НХТ: этнокультурный и социокультурный. Методология педагогики НХТ. Нормативно-правовое обеспечение этнокультурного образования на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

Тема 2.2. Основные понятия-категории педагогики народного художественного творчества

Ключевые понятия курса «личность», «деятельность», «коллектив», «творчество», «художественное творчество», «организация», «руководство» в контексте педагогики НХТ. Художественные интересы, потребности, вкусы, ценностные ориентации, мотивация участия в коллективе различных возрастных и социально-демографических групп населения. «Творческие» портреты руководителя и участника коллектива.

Тема 2.3. Педагогический потенциал педагогики народного художественного творчества

Возможности НХТ в патриотическом воспитании детей и подростков, в духовно-нравственном развитии личности, в формировании эстетического мировосприятия и эмоционально-ценностного отношения к миру, в социальной адаптации личности, в ее социализации, в психолого-педагогической коррекции и реабилитации, в формировании межнациональных отношений и т.п.

Раздел 3. Методические основы педагогики народного художественного творчества

Тема 3.1. Классификация коллективов народного художественного творчества

Понятие «коллектив» в соотношении с понятием «группа». Виды коллективов народного художественного творчества: вокально-инструментальный, танцевальный, фольклорный, театральный, коллектив декоративно - прикладного творчества и др. Типы коллективов: кружки, студии, ансамбли, творческие объединения, клубы. Этапы

формирования творческого коллектива.

Тема 3.2. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса

Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Соотношение понятий «творчество» и «сотворчество». Основные виды художественно-творческой деятельности: создание и исполнение произведений искусства. Формы художественно-творческого процесса: репетиции, концерты, выставки, фестивали и др. Дифференцированный подход к участникам коллектива в процессе их художественно-творческой деятельности. Разработка и реализация социокультурных проектов в области духовно-нравственного и патриотического воспитания детей и молодёжи.

Тема 3.3. Психолого-педагогические основы руководства художественно-творческим процессом

Учет индивидуальных и возрастных особенностей участников творческого коллектива, а также их личностных проблем. Создание условий для творческого самопознания, самооценки, самореализации и саморазвития участников в процессе их художественно-творческой деятельности. Педагогические принципы отбора репертуара для исполнительской деятельности участников с учетом возможностей его позитивного влияния на формирование и развитие творческого потенциала личности, ее духовных способностей. Использование средств народного художественного творчества в воспитательной деятельности.

Тема 3.4 Методы руководства межличностным взаимодействием участников коллектива народного художественного творчества

Основные признаки художественного коллектива как социально-психологической группы. Диагностика социально-психологической структуры коллектива методом социометрии. Феномен педагогического общения. Стили руководства коллективом. Формальные и неформальные лидеры коллектива. Проблемы «звезд» и «звездных болезней» в самодеятельном коллективе. Психологический климат в коллективе. Прогнозирование и профилактика конфликтных ситуаций в коллективе.

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине

Заочная форма обучения

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Раздел 1. Введение					
Тема 1. Вводное занятие	1			4	5
Раздел 2. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества					
Тема 1. Предмет и задачи педагогики народного художественного творчества	1		1	16	18
Тема 2. Основные понятия-категории педагогики народного художественного творчества	2		2	20	24

Тема 3. Педагогический потенциал педагогики народного художественного творчества	1		1	20	22
Раздел 3. Методические основы педагогики народного художественного творчества					
Тема 1. Классификация коллективов народного художественного творчества	2		2	24	28
Тема 2. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса	1		1	20	22
Тема 3. Психолого-педагогические основы руководства художественно-творческим процессом	1		1	24	26
Тема 4. Методы руководства межличностным взаимодействием участников коллектива народного художественного творчества	1		2	23	26
Контроль: экзамен				9	9
Итого по дисциплине	10		10	160	180

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

Методические рекомендации преподавателю

На первом занятии по данной учебной дисциплине необходимо ознакомить студентов с порядком ее изучения, раскрыть место и роль дисциплины в системе общепрофессиональной подготовки студентов, ее практическое значение, довести до студентов требования к результатам ее изучения, представить формы контроля, ответить на вопросы.

При подготовке к лекционным занятиям необходимо продумать план его проведения, содержание вступительной, основной и заключительной части лекции, ознакомиться с новинками учебной и методической литературы, публикациями периодической печати по теме лекционного занятия. Найти и отобрать наиболее яркие примеры деятельности коллективов народного художественного творчества России и за рубежом с целью более глубокого и аргументированного обоснования тех или иных теоретических положений и выводов. Определить средства материально-технического обеспечения лекционного занятия (например, использование медиа-аппаратуры, представление отдельных материалов лекции в виде медиа-презентации и др.) и порядок их использования в ходе проведения лекции. Уточнить для студентов план проведения семинарского занятия по теме лекции и сделать пояснения по процессу поиска материалов и подготовки докладов.

В ходе лекционного занятия преподаватель должен назвать тему, учебные вопросы, ознакомить студентов с перечнем основной и дополнительной литературы по теме занятия. Желательно дать студентам краткую аннотацию основных первоисточников. Во вступительной части лекции обосновать место и роль изучаемой темы в учебной дисциплине, раскрыть ее практическое значение. Если читается не первая лекция, то необходимо увязать ее тему с предыдущей, не нарушая логики изложения учебного

материала. Раскрывая содержание учебных вопросов, акцентировать внимание студентов на основных категориях, явлениях и процессах, особенностях их протекания. Раскрывать сущность и содержание различных точек зрения и научных подходов к объяснению тех или иных явлений и процессов, характеризующих педагогическую деятельность коллективов народного художественного творчества.

Следует аргументировано обосновать собственную позицию по спорным теоретическим вопросам. Приводить примеры педагогического профессионализма в сфере народного художественного творчества, наиболее ярких программ коллективов художественной самодеятельности. Раскрывая положительный опыт отдельных творческих коллективов, обосновывать возможности его использования в условиях социокультурной деятельности, в частности, в подготовке, организации и проведении культурно-досуговых мероприятий. Задавать по ходу изложения лекционного материала риторические вопросы и самому давать на них ответ. Это способствует активизации мыслительной деятельности студентов, повышению их внимания и интереса к материалу лекции, ее содержанию. Преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материала, подчеркивать необходимость отражения в конспектах основных положений изучаемой темы, особо выделяя категорийный аппарат, а также характерные признаки и особенности проявления различных процессов в сфере народного художественного творчества. В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме, раскрывающие содержание всех вопросов, поставленных в лекции. Объявить план очередного семинарского занятия, дать краткие рекомендации по подготовке студентов к семинару. Определить место и время консультации студентам, пожелавшим выступить на семинаре с докладами и рефератами.

При подготовке к семинарскому занятию преподавателю необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение. Ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара. Завести рабочую тетрадь, в которой учитывать посещаемость занятий студентами и оценивать их выступления в соответствующих баллах. Оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов по актуальным вопросам обсуждаемой темы. В ходе семинара во вступительном слове раскрыть теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Дать возможность выступить всем желающим, а также предложить выступить тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия.

После каждого лекционного и семинарского занятия сделать соответствующую запись в журналах учета посещаемости занятий студентами, выяснить у старост учебных групп причины отсутствия студентов на занятиях. Проводить групповые и индивидуальные консультации студентов в ходе их подготовки к зачету по учебной дисциплине.

Методические рекомендации студентам

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, материально-техническим оснащением учебной аудитории, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт педагогической деятельности ведущих российских и зарубежных творческих коллективов. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью, практикой педагогического процесса в коллективах народного художественного творчества.

В ходе семинарского занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с докладами, рефератами, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы семинарского занятия. В ходе своего выступления использовать технические средства обучения, доску и мел. С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавать вопросы преподавателю. Раскрывая положительный опыт коллективов народного художественного творчества, предлагать свои рекомендации по использованию данного опыта в условиях профессиональной практики с учетом специфики ее содержания. После подведения итогов семинара устранить недостатки, отмеченные преподавателем.

При подготовке к экзамену(в конце 6 семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература

1. Капустина, О. В. Педагогика народного художественного творчества : учебно-методические материалы по специальности "Народное художественное творчество" / О. В.

Капустина ; , Фак. культуры и дополнительного образования, Каф. народной худож. культуры. - : Агро-Сибирь, 2007. - 94 с. - Библиогр. в тексте. - Режим доступа:

2. Когда семья вместе : методические рекомендации для педагогов и родителей / авт.-сост. М. И. Стрельцова, О. В. Капустина ; . - : 2010. - 32 с.

3. Артпсихопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. М. Зинина. - Нижний Новгород : Нижегородский гос. архитектурно-строительный ун-т, 2011. - 188 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31713>.

4. **Протасова, Екатерина Юрьевна.** Интеркультурная педагогика младшего возраста : [учебник] / Е. Ю. Протасова, Н. М. Родина. - Москва : Форум, 2015. - 400 с.

5. **Кергилова, Наталья Викторовна.** Этнопедагогика и этнопсихология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кергилова, Г. Ю. Лизунова ; Горно-Алтайский гос. ун-т. - Горно-Алтайск : Горно-Алтайский гос. ун-т, 2014. - 298 с. - Доступна эл. версия в МЭБ. - Режим доступа:

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

6. **Федорова, Светлана Николаевна.** Этнокультурное развитие детей. Психолого-педагогическое сопровождение : [учебное пособие] / С. Н. Федорова. - Москва : Форум, 2015. - 176 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-91134-533-4.

7. **Творческая педагогика** : сборник научных трудов / редкол.: М. П. Алексеева, Т. В. Кузнецова, П. В. Лепин, Г. И. Теребило ; . - : 2002. - 227 с. : ил. - Библиогр. в конце гл.. - ISBN 5-85-921-295-X.

8. **Рындак, Валентина Григорьевна.** Личность. Творчество. Развитие : учебное пособие по педагогике творчества : рек. М-вом образования РФ / В. Г. Рындак, А. В. Москвина ; под ред. В. Г. Рындак ; Оренбургский фил. Южно-Уральского образовательного центра РАО, Оренбургский гос. пед. ун-т, Науч.-исследовательская лаборатория творческого развития личности. - Москва : Педагогический вестник, 2001. - 290 с. : ил., табл. - На обороте тит. л. авт. указаны как авт.-сост.. - ISBN 5-94461-001-8.

9. **Буянова, Наталия Борисовна.** Проблема лидерства в художественно-творческом коллективе: структура, мотивация, направленность : психолого-педагогические аспекты : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : (13.00.08) : (19.00.01) / Н. Б. Буянова ; науч. рук. Г. М. Цыпин ; Моск. пед. гос. ун-т, Белгородский гос. ин-т культуры и искусств. - Москва : [б. и.], 2011. - 57 с. - Библиогр.: с. 53-57.

10. **Самойлик, Григорий Владимирович.** Ресурсы педагогического управления развитием творческой деятельности учащихся школы : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Г. В. Самойлик ; науч. рук. П. И. Третьяков ; Моск. пед. гос. ун-т, Моск. гос. обл. ун-т. - Москва : [б. и.], 2008. - 24 с. : табл. - Библиогр.: с. 24. - Общая педагогика, история педагогики и образования.

4.4 Методическое обеспечение

11. Персональные сайты преподавателей университета [Электронный ресурс] Элек. дан. - Режим доступа:

12. **Капустина, О. В.** Педагогика народного художественного творчества : учебно-методические материалы по специальности "Народное художественное творчество" / О. В. Капустина ; , Фак. культуры и дополнительного образования, Каф. народной худож. культуры. - : Агро-Сибирь, 2007. - 94 с. - Библиогр. в тексте. - Режим доступа:

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (очная форма обучения)

Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения (раздел 4)
1	Вводное занятие	Написать эссе: «Что изучает педагогика народного художественного творчества»	4	1
2.	Предмет и задачи педагогики	Сформулировать актуальные задачи педагогики народного	16	1

	народного художественного творчества	художественного творчества на основе работы с периодическими изданиями и интерне ресурсами		
3.	. Основные понятия-категории педагогики народного художественного творчества	Подготовиться к терминологическому диктанту	20	1
4.	Педагогический потенциал педагогики народного художественного творчества	Принять участие в социологическом исследовании интереса населения к коллективам народного художественного творчества	20	5,8,9,11
5.	Классификация коллективов народного художественного творчества	Познакомиться с правовой и нормативной базой деятельности художественно-творческих коллективов в г.Новосибирске и НСО	24	1,6,10,12
6.	Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса	Проанализировать публикации в журналах «Живая старина», «Народное творчество», «Встреча» и др., отражающие опыт работы известных коллективов НХТ	20	7,8,9,10
7.	Психолого-педагогические основы руководства художественно-творческим процессом	Посетить концерты, фестивали, смотры художественных коллективов; оценить уровень их подготовки и проведения, художественно-эстетический уровень выступлений участников	24	1,2,3,4
8.	Методы руководства межличностным взаимодействием участников коллектива народного художественного творчества	Принять участие в диагностике социально-психологического климата в художественном коллективе (с использованием метода социометрии)	23	11,13,11, 12
		Подготовка к экзамену	9	
	Итого		160	

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Графические редакторы	Paint
	AdobeIllustrator
	AdobePhotoshop
Офисные программы	MicrosoftWindows
Правовые информационные системы	Консультант Плюс
	Гарант

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1 Портфолио по итогам выполненных заданий для самостоятельной работы.

Время на выполнение: 40 часов самостоятельной работы

Форма проведения контроля: устная и письменная

Метод оценивания: по 5-ти балльной системе

Структура: письменная проверочная работа, презентации, тестовые задания

Критерии оценки результатов выполнения:

«отлично» (высокий уровень сформированности компетенций) - все задания выполнены в полном объеме и содержательно обоснованы

«хорошо» (средний уровень сформированности компетенций) - все задания выполнены, но не сделаны выводы, отсутствует анализ

«удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенций) - не выполнено 1-2 задания

«неудовлетворительно» (компетенции не сформированы) - не выполнено более 3-х заданий

Письменная проверочная работа

Этапы контроля: текущий

Время на выполнение: 20 минут

Форма проведения контроля: взаимопроверка

Типовые задания/примерный вариант:

Вариант 1

1. Дайте определение понятия «личность»
2. Охарактеризуйте педагогический потенциал народного художественного творчества в эстетическом воспитании личности

Вариант 2

1. Дайте определение понятия «коллектив»
2. Охарактеризуйте педагогический потенциал народного художественного творчества в патриотическом воспитании личности

Вариант 3

1. Дайте определение понятия «деятельность»
2. Охарактеризуйте педагогический потенциал народного художественного творчества в духовно-нравственном развитии личности

Вариант 4

1. Дайте определение понятия «руководство»
2. Охарактеризуйте педагогический потенциал народного художественного творчества в психолого-педагогической коррекции личности

Вариант 5

1. Дайте определение понятия «творчество»
2. Охарактеризуйте педагогический потенциал народного художественного творчества в социальной адаптации личности

Вариант 6

1. Дайте определение понятия «художественное творчество»
- Охарактеризуйте педагогический потенциал народного художественного творчества в формировании эмоционально-ценностного отношения к русской народной культуре

Разработка презентаций

Этапы контроля: текущий

Тематика:

- творческий портрет руководителя художественного коллектива
- проект этнокультурного мероприятия
- фрагмент образовательной программы по народному художественному творчеству
- принципы отбора репертуара в творческом коллективе

- характеристика деятельности творческого коллектива
- результаты социометрического исследования коллектива

Критерии оценки результатов выполнения: информативность материала, структурированность, расположение материала на слайдах, оформление, наличие адекватного иллюстративного ряда, взаимодействие презентации с устным докладом, выводы

Тестовые задания

Этапы контроля: текущий; итоговый

Время на выполнение: текущий 20-45 мин.: итоговый - 1 час

Форма проведения контроля: устное, письменное, компьютерное тестирование

Метод оценивания: 5-балльная система

Структура: перечень работ:

1. Педагогика НХТ – это наука о
 - а) воспитании человека
 - б) освоении народных традиций в художественном коллективе
 - в) творческом имидже личности
 - г) педагогическом руководстве художественным коллективом
2. Объектом педагогики НХТ выступает
 - а) образование
 - б) народное художественное творчество
 - в) личность
 - г) народные традиции
3. Педагогика НХТ изучает
 - а) народные традиции в педагогической культуре
 - б) педагогический процесс в художественном коллективе
 - в) народное художественное творчество
 - г) методы воспитания личности
4. Сформированная система отношений к миру, к другим людям, к самому себе определяется как
 - а) личность
 - б) ценностные ориентации
 - в) взаимодействие
 - г) деятельность
5. Активное взаимодействие человека со средой с целью ее преобразования и удовлетворения собственных потребностей представляет собой
 - а) отношения
 - б) общение
 - в) деятельность
 - г) процесс
6. Найдите соответствие между уровнем развития коллектива и его признаками

а) конгломерат	1) случайно организованная группа
б) ассоциация	2) группа, обособляющая себя от других
в) кооперация	3) устойчивая во времени организационная группа

г) автономия 4) группа, принявшая единые цели и деятельность

д) корпорация 5) «моя» группа

е) коллектив 6) группа с реально действующей организационной структурой

7. Коллектив представляет собой

а) множество людей, работающих в одном месте

б) группа людей, отличающаяся сплоченностью и организованностью

в) организация людей, выполняющих определенное задание

г) группа людей, где все друг друга знают

8. Творчество – это

а) искусство

б) создание новых, оригинальных образцов

в) полет души, мысли

г) психическое состояние человека

9. Поставьте в соответствующем порядке этапы становления творческого процесса

___ творчество; ___ подражательное творчество; ___ подражание; ___ творческое подражание.

10. Управление художественно-творческой и образовательной деятельностью участников коллектива НХТ называется

а) руководство

б) дирижирование

в) организация

г) регулирование

11. Определите соответствие вида творчества и педагогического явления, проявляющееся в наибольшей степени

1) народное песенное творчество

а) социальная

адаптация

2) народный календарь

б) патриотическое

воспитание

3) народное декоративно-прикладное творчество

в) эстетическое

воспитание

4) народный театр

г) экологическое

воспитание

12. Как называются методы, определяющие социально-психологическую структуру коллектива?

а) методы арт-терапии

б) методы социометрии

в) методы экспертных оценок

г) методы статистической обработки данных

13. Комплекс разнообразных форм творческого самовыражения с применением движения, рисования, музыки с целью исцеления – это

а) народное художественное творчество

б) сказкотерапия

в) народная художественная культура

г) арт-терапия

14. Взаимосвязь педагогической культуры народа и способов освоения народных традиций характеризует междисциплинарный характер педагогики НХТ и

а) этнопсихологии

- б) этнопедагогики
- в) этнографии
- г) этнологии

15. Междисциплинарные связи педагогики НХТ и социальной психологии проявляются в

- а) учете возрастных особенностей участников коллектива
- б) учете индивидуальных различий участников коллектива
- в) динамике развития межличностных отношений в коллективе
- г) принципах отбора репертуара

16. Подготовка педагогических работников к руководству художественным коллективом осуществляется

- а) в Домах народного творчества
- б) в клубах любителей искусства
- в) в художественных школах
- г) в вузах и СУЗах профильного направления

17. Создание и исполнение произведений народного творчества

– это виды

- а) художественно-творческой деятельности
- б) художественно-образовательной деятельности
- в) арт-терапевтической деятельности
- г) концертной деятельности

18. Определите соответствие педагогических способностей:

1. Дидактические способности

А. Способность к

общению, сотрудничеству, кооперации

2. Коммуникативные способности

Б. Способность проникать во внутренний мир

ребенка,

понимать его состояние, способность к эмпатии

3. Организаторские способности

В. Способность к эмоциональной заразительности, владение невербальным компонентом

общения

4. Конструктивные способности

Г. Способность осуществлять педагогическое предвидение, прогнозировать результаты взаимодействия

5. Гностические способности

Д. Способность обучать,

передавать

знания, обучать

6. Прогностические способности

Е. Способность включать воспитанников в различные виды деятельности, объединять их

7. Перцептивные способности

Ж. Способность к обору, композиции, проектированию деятельности

8. Экспрессивные способности

3. Способность к познанию и получению удовлетворения от процесса познания

19. Эмпатия как качество личности означает

- а) любовь к детям
- б) доброта
- в) сочувствие
- г) эмоциональная заразительность

20. Умения педагога устанавливать контакты с детьми, родителями, коллегами, сотрудничать, взаимодействовать называются

- а) организаторские
- б) мотивационные
- в) коммуникативные
- г) творческие

21. Основными функциями коллектива народного художественного творчества являются (заполнить пустые строки)

- креативная

- реабилитационная

22. Педагогические процессы в коллективе НХТ – это

- а) воспитание детей на основе традиций
- б) приобщение к НХТ
- в) наблюдение
- г) передача и усвоение творческого опыта народа

23. Способность переключаться с одной идеи на другую называется

- а) беглостью мысли
- б) гибкостью мысли
- в) оригинальностью
- г) фантастичностью

24. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества

- а) воспитательные
- б) эстетические
- в) образовательные
- г) прогностические
- д) творческие
- е) социально-психологические
- ж) коммуникативные
- з) организационные

25. К типам коллективов народного художественного творчества относятся

- а) кружок
- б) школа
- в) студия
- г) дом творчества
- д) ансамбль
- е) клуб

ж) творческое объединение

з) центр

26. По видам коллективы народного художественного творчества бывают

а) вокально-инструментальный

б) хоровой

в) музыкальный

г) танцевальный

д) песенный

е) декоративно-прикладного творчества

ж) театральный

27. Формами художественно-творческого процесса в коллективе народного художественного творчества являются

а) репетиции

б) тренировки

в) выставки

г) фестивали

д) спектакли

е) концерты

ж) ярмарка

з) урок

28. К методам художественно-образовательной работы коллектива относятся

а) проблемный метод

б) словесный

в) объяснительно-иллюстративный

г) репродуктивный

д) творческий

е) частично-поисковый

ж) традиционный

з) эвристичный

29. Организатором и руководителем абрамцевского кружка был

а) Мамонтов

б) Поленов

в) Морозов

г) Абрамцев

30. Меценатство – это

а) форма благотворительности в области культуры и образования

б) форма милосердия

в) форма вложения капитала

г) форма руководства любительскими коллективами

31. Формы художественной самодеятельности в советский период – это

а) агитбригады

б) ТРАМЫ

в) турпоездки

г) сборы, слеты пионеров

д) студии Пролеткульта

е) спартакиады

32. Усадьба, расположенная в летней резиденции графа Шереметева, - это

- а) Аксаково
- б) Кусково
- в) Новоспасское
- г) Тригорское

33. Первый в послевоенное время Всемирный фестиваль молодежи и студентов состоялся

- а) в Москве в 1957 году
- б) в Ленинграде в 1956 году
- в) в Москве в 1956 году
- г) в Киеве в 1957 году

34. Основные направления развития художественной самодеятельности в современных условиях

- а) идейно-политическое
- б) этнокультурное
- в) духовно-нравственное
- г) производственно-трудовое

35. Возраст участников творческого коллектива отражает

- а) социально-психологический климат коллектива
- б) социально-педагогический аспект работы коллектива
- в) социально-демографическую структуру коллектива
- г) социально-культурную деятельность коллектива

36. Расставьте этапы организаторской деятельности руководителя коллектива в соответствующем порядке

- ____ педагогическое проектирование; ____ реализация проекта;
____ подготовительный этап; ____ корректировочный этап;
____ диагностический этап.

37. Основу педагогического процесса в самодеятельном коллективе составляет

- а) художественно-творческая деятельность
- б) художественно-образовательная деятельность
- в) художественно-терапевтическая деятельность
- г) художественно-организационная деятельность

38. Педагогическими принципами отбора репертуара творческого коллектива являются

а) учет индивидуальных и возрастных особенностей его участников

- б) создание ситуации переживания успеха
- в) развитие творческого потенциала личности
- г) своевременность исполнения тех или иных произведений

39. Определите соответствие стилей педагогического руководства межличностным общением участников коллектива

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| а) авторитарный | 1) пассивность руководителя |
| б) либеральный | 2) власть приказов и требований |
| в) демократический | 3) учет всех мнений, гибкость |

40. Способность оказывать влияние как на отдельную личность, так и на группу, направляя усилия всех на достижение целей коллектива называется

- а) управление
- б) руководство
- в) лидерство
- г) авторитетность

41. Наличие противоречия в коллективе, приводящее к противоборству участников коллектива определяется как
- а) инцидент
 - б) конфликт
 - в) агрессия
 - г) непонимание
42. Деструктивный конфликт в группе приводит к
- а) расширению конфликта
 - б) формированию новых отношений
 - в) росту агрессивных действий
 - г) предотвращению будущих конфликтов
43. К формам художественно-образовательной деятельности относятся
- а) беседы, рассказы об искусстве
 - б) исполнение произведений искусства
 - в) посещения выставок, спектаклей
 - г) репетиции
44. Особенности коммуникативных возможностей руководителя коллектива НХТ находят отражение в
- а) подборе репертуара
 - б) стиле руководства
 - в) методах диагностики
 - г) типе мышления
45. Влияние на статус участников художественного коллектива определяется как метод
- а) социометрии
 - б) арт-терапии
 - в) руководства межличностным общением
 - г) диагностики
46. Основными методами диагностики эффективности педагогического процесса в художественном коллективе являются
- а) наблюдение
 - б) рассказ
 - в) эксперимент
 - г) моделирование
 - д) тесты
 - е) демонстрация
47. Нормативными документами деятельности коллективов народного художественного творчества являются
- а) программа
 - б) конспекты занятий
 - в) методические разработки
 - г) планы
48. Индивидуально-личностные особенности личности, характеризующие успешность выполнения какой-либо деятельности имеют отношение к
- а) склонностям
 - б) потребностям
 - в) способностям
 - г) интересам
49. Педагогическое творчество проявляется в
- а) принятии решений в постоянно меняющихся обстоятельствах

- б) создании нового типа личности
- в) освоении новых методов
- г) взаимодействии с воспитанниками

50. Сущность педагогического процесса в художественном коллективе народного творчества заключается в

- а) освоении традиций народной культуры
- б) приобщении к народной культуре
- в) образовании участников коллектива
- г) организации межличностного взаимодействия

51. Теория и методика развития личности в процессе освоения традиций в художественном коллективе – это

- а) педагогика
- б) этнопедагогика
- в) народная педагогика
- г) педагогика НХТ

52. Учет национально-психологических особенностей личности в процессе ее воспитания в художественном коллективе характеризует взаимодействие педагогики НХТ с

- а) психологией
- б) педагогикой
- в) социальной педагогикой
- г) этнопсихологией

53. Теория и методика педагогического руководства художественным коллективом представляет собой социокультурный аспект

- а) педагогики
- б) социальной психологии
- в) педагогики НХТ
- г) социокультурной деятельности

54. Взаимосвязь педагогики НХТ с социальной педагогикой проявляется в

- а) учете возрастных особенностей личности
- б) учете национально-психологических особенностей личности
- в) учете социальной среды личности
- г) учете физиологических особенностей личности

55. Взаимодействие педагогики НХТ с арт-терапией проявляется в

- а) использовании методов социометрии
- б) терапевтическом потенциале творчества
- в) индивидуальном подходе к развитию личности
- г) концертной деятельности художественных коллективов

56. Участие художественных коллективов в организации и проведении народных праздников определяет связь педагогики НХТ с

- а) этнопедагогикой
- б) народной педагогикой
- в) социально-культурной деятельностью
- г) социальной психологией

57. Педагогический потенциал НХТ проявляется в

- а) патриотическом воспитании личности
- б) экономическом воспитании личности
- в) образовательных программах художественных коллективов
- г) развитии творческих способностей личности

58. К проблемам реализации педагогического потенциала НХТ в современных условиях относятся

- а) отсутствие высококвалифицированных кадров
- б) недостаточное финансирование деятельности коллективов НХТ
- в) недостаточная мотивация детей и подростков к изучению НХТ
- г) сложная демографическая ситуация в стране

59. Основными направлениями патриотического воспитания личности выступают

- а) краеведческое
- б) гражданское
- в) эстетическое
- г) героико-историческое

60. Овладение личностью социально-ролевыми функциями в результате целенаправленного воспитания и обучения называется

- а) духовно-нравственным воспитанием
- б) социализацией
- в) социальной адаптацией
- г) психолого-педагогической коррекцией

Критерии оценки результатов выполнения:

оценка «отлично» (высокий уровень сформированности компетенций) 85-100%;

оценка «хорошо» (средний уровень сформированности компетенций) 68-84 %

оценка «удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенций) 51-67%

оценка «неудовлетворительно» (компетенции не сформированы): менее 51 %

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель практики

- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе теоретического обучения;
- формирование профессиональных умений и навыков педагогической деятельности;
- подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению дисциплин общепрофессиональной и профильной подготовки;
- формирование у студентов профессионального педагогического мышления;
- развитие потребности в самообразовании и самосовершенствовании профессиональных знаний и умений.

В результате прохождения педагогической практики студенты совершенствуют профессиональные умения и получают опыт профессиональной деятельности, участвуя в работе учреждений и образования.

1.2. Общие сведения

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения: стационарная; выездная на базе учреждений культуры и образования: Министерство Культуры НСО; ГАУК НСО «Новосибирский государственный областной Дом народного творчества»; ГАОУ СПО НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»; ГАУ НСО «Новосибирский областной Российско-Немецкий Дом»; ГАУК НСО «Дом национальных культур имени Г.Д. Заволокина»; ГАУ НСО «Дом культуры им. Октябрьской революции»; ГАУК НСО «Дом культуры «Энергия»; ГАОУ СПО НСО «Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва»; ГАУК НСО «Новосибирская государственная филармония»; Городской оздоровительно-образовательный центр «Тимуровец»; Театр «Красный факел», Театр «Старый дом» город ; Центр патриотического воспитания «Патриот» Калининского района город .

Педагогическая практика проводится в учреждениях и организациях, род деятельности которых совпадает с возможными видами и областями деятельности студента.

Форма проведения: непрерывно

Место практики в структуре образовательной программы: *практика относится к вариативной части блока 2 «Практики», реализуется в 6 семестре.*

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 2 недели, 108 академических часов, в том числе контактная работа 10 часов, самостоятельная работа 98 часов (заочная форма обучения).

Трудоемкость одной недели практики составляет 1,5 зачетные единицы.

1.3 Планируемые результаты обучения

Практика направлена на формирование компетенций и результатов обучения, представленных в таблице 1.

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения (дескрипторы)
ПК-8 Способность к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности	<p>Знать: специфику педагогической работы в группах разного возраста, обладать необходимыми знаниями в своей области.</p> <p>Уметь: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс.</p> <p>Владеть: методами применения материала в учебной практике специальных (профессиональных) и интегрированных (общеобразовательных) программ.</p>
ПК-11 Готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны	<p>Знать: основные нормативные правовые документы культуры, передовые тенденции современной культурной политики.</p> <p>Уметь: собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области социально-культурной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками анализа новой информации, методами самоорганизации, культурой мышления.</p>
ПК-27 Способность к преподаванию практических и теоретических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования;	<p>Знать: основы педагогической деятельности; основы психологии возрастных групп, педагогические методы и приемы обучения.</p> <p>Уметь: разрабатывать образовательные программы, работать с учебной литературой, анализировать новый учебный материал.</p> <p>Владеть: педагогическими приемами в обучении, педагогическими стилями управления и организации учебного процесса.</p>
ПК-28 Способность к научно-методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными	<p>Знать: основы учебно-воспитательного процесса.</p> <p>Уметь: проводить воспитательные мероприятия с различными категориями участников социально-культурной деятельности.</p> <p>Владеть: средствами научно-методического</p>

категориями участников социально-культурной деятельности;	обеспечения учебно-воспитательного процесса; формами и методами СКД, необходимыми для проведения воспитательных мероприятий.
ПК-29 Готовность к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы.	<p>Знать: основы педагогической деятельности; основы консультативно-образовательной работы.</p> <p>Уметь: собирать и анализировать информацию; осуществлять подготовку информационно-аналитической продукции по проведению мероприятий и диагностике их педагогической эффективности.</p> <p>Владеть: навыками научно-методического обеспечения консультативной помощи специалистов социально-культурной сферы.</p>

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Этапы практики, виды контактной, самостоятельной работы и трудоемкость представлены в табл. 2.1, 2.2.

Таблица 2.1

2.1 Технологическая карта контактной работы обучающихся

№ п/п	Этапы практики	Виды контактной работы обучающихся	Трудоемкость (в часах)
			заочная форма обучения
1	Вводный	Установочная лекция.	2
2	Начальный	Знакомство с базой практики, составление плана работы.	6
3	Отчетный	Выступление на отчетной конференции по практике.	2
Итого			10

Таблица 2.2

2.2 Технологическая карта самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Этапы практики	Виды самостоятельной работы обучающихся	Трудоемкость (в часах)
			заочная форма обучения
1	Рабочий	Сбор и анализ информации, необходимой для выполнения заданий.	78
2	Аналитический	Оформление результатов.	20
Итого			98

2.5 Индивидуальные задания для обучающихся

Индивидуальные задания по практике разрабатываются на основе формируемых компетенций.

1. Проанализировать программу развития данного учреждения
2. Разработать план сценария культурно-досуговой программы для людей с инвалидностью.
3. Разработать викторину на определенную тему («История олимпийских игр», «Сибирь мой край родной», «Сказки Пушкина», «Умники и умницы»; викторины к праздничным датам и юбилейным событиям и др.).
4. Разработать ролевые (ситуативные) игры.
5. Дать характеристику клубным формированиям.
6. Разработать программу деятельности любительского творческого коллектива.
7. Разработать план работы кружка.
8. Разработать проект по привлечению молодежи к волонтерской деятельности.
9. Разработать сценарный план спортивного праздника.
10. Разработать сценарный план семейного праздника.
11. Разработать сценарный план народного гуляния.
12. Проанализировать кружковую работу в базовом учреждении.
13. Разработать сценарный план камерного мероприятия.
14. Разработать сценарный план дискотеки.
14. Разработать сценарный план праздничного мероприятия.
15. Разработать план мини-дискуссии на тему (по выбору)
16. Разработать сценарный план досугового мероприятия для подростков.
17. Описать процесс сценарно-режиссерской подготовки мероприятия в базовом учреждении.
18. Дать характеристику организации мероприятия.
19. Описать проведение мероприятия.
20. Принять участие в организации отчетного концерта / КВН.
21. Принять участие в съемке ТВ передачи.
23. Написать сценарный план праздничного мероприятия.
24. Принять участие в организации моноспектакля.
25. Провести учебное занятие.
26. Подготовить спортивное состязание.
27. Организовать и провести музыкальную гостиную.
28. Организовать и провести квест.

29. Поставить детский спектакль.
30. Принять участие в организации культурно-досугового мероприятия в образовательном учреждении.
31. Разработать экскурсионную программу.
32. Организовать мастер-класс.

2.6 Структура отчета по практике

По результатам прохождения практики обучающимся формируется письменный отчет.

Оценка дескрипторов компетенций производится путем проверки содержания и качества оформления отчета и индивидуальной защиты отчета по результатам прохождения практики. В отчете должны быть отражены следующие сведения:

- характеристика базы практики;
- описание выполнения индивидуального задания студента.

3 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

3.1 Основная учебная литература

1. Рябков, Владимир Михайлович. Теоретико-методологические основы историографии социально-культурной деятельности (вторая половина XX - начало XXI вв.): учебное пособие по специальности "Социально-культурная деятельность" / В. М. Рябков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Челябинский гос. акад. культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2010. - 294 с. - Библиогр.: с. 254-293. - ISBN 978-5-9772-0164-3.

2. Рябков, Владимир Михайлович. Антология научно-педагогической работы ведущих учёных социально-культурной деятельности России (конец XIX - начало XXI века): учебное пособие для вузов по специальности "Социально-культурная деятельность" : рек. УМО вузов РФ. Т. 10 / В. М. Рябков ; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2014. - 306 с. : ил., 1 л. портр. - Библиогр. в конце ст.. - ISBN 978-5-9772-0286-6.

3. Рябков, Владимир Михайлович. Антология научно-педагогической работы ведущих ученых социально-культурной деятельности России (вторая половина XX - начало XXI века): учебное пособие для вузов по специальности "Социально-культурная деятельность" : рек. УМО вузов РФ. Т. 11 / В. М. Рябков ; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2014. - 396 с. : ил., 1 л. портр. - Библиогр. в конце разделов. - ISBN 978-5-9772-0292-3.

3.2 Дополнительная учебная литература

4. Омельченко, Елизавета Александровна. Методология и организация самостоятельной работы студентов : учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров по направлениям "Педагогическое образование", "Психолого-педагогическое образование" / Е. А. Омельченко ; . - : , 2011. -

5. Домбровская, Анна Юрьевна. Методы научного исследования социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 160 с. : табл. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 107-110. - Словарь: с. 112-114. - ISBN 978-5-8114-1577-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-111-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ).

6. Аванесова, Г.А. Культурно – досуговая деятельность.- М.: Аспект- Пресс, 2006.

7. Артемьева, Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский; Гос. ун-т "Высшая школа экономики", Санкт-Петерб. фил.. - Москва: Лань: Планета музыки, 2010. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 987-5-8114-1086-6 (Лань). - ISBN 987-5-91938-007-8 (Планета музыки).

8. Букин, С.С. Социальная работа в Новосибирске: становление и развитие; Новосиб. гос. техн. ун-т, Ин-т дополнительного профессионального образования; Центр социального предпринимательства; Ин-т молодежной политики и социальной работы . – , 2004.

9. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. – М.: Флинта, 2006.

10. Воронкова, Л.П. Культурология.- М.: Финансы и статистика, 2008.

11. Выготский, Л.С. Психология искусства. – Мн.: Современное слово, 2005.

12. Григорьев, С. И. Социальная работа с молодежью: учебник для вузов: доп. М-вом образования и науки РФ / С. И. Григорьев, Л. Г. Гуслякова, С. А. Гусова. - Москва: Гардарики, 2006.

13. Ерасов, Б.С. Социальная культурология. – М.: Аспект Пресс, 2006.

14. Жарков, А.Д. Технология культурно – досуговой деятельности. – М.: Профиздат, 2004.

15. Игры, обучение. Тренинг. Досуг. / Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Аспект Пресс, 2004.

16. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. – М.: МГУКИ, 2004.

17. Ковалев, Д.А. Мировая индустрия владения отдыхом. – М.: Университетская книга, 2007.

18. Курило, Л. В. Теория и практика анимации: Ч.1. Теоретические основы туристской анимации. – М.: Советский спорт, 2006.

19. Клюско, Е. М. Культурно-досуговая деятельность населения России. – М.: МГУКИ, 2007.

20. Луков, В. А. Социальное проектирование: учебное пособие для вузов по специальности «Социальная работа»: доп. М-вом образования РФ / В. А. Луков; Моск. гуманитар. ун-т. - Москва: Флинта, 2006.

21. Массовая культура и массовое искусство: «за» и «против». – М.: Гуманитарий, 2004.

22. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности. – М.: МГУКИ, 2008.

23. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Искусства и гуманитарные науки" / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – Москва: ИНФРА-М, 2012. – 192 с.: табл. – (Высшее образование). – Библиогр.: с. 188-191. – ISBN 978-5-16-002862-0.

24. Руденко, А. М. Психология социально – культурного сервиса и туризма. Р-н-Д: Феникс, 2005.

25. Селевко, Г. К. Социально-воспитательные технологии: учебное пособие по специальности "Социальная работа" и "Социальная педагогика": рек. М-вом образования РФ / Г. К. Селевко, А. Г. Селевко. – Москва: Народное образование: Школьные технологии, 2002..

26. Тульчинский, Г. Л. PR в сфере культуры: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011. – 576 с.: табл., схемы – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1241-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-035-1 (Планета музыки).

27. Ульяновский, А. В. Реклама в сфере культуры: учебное пособие / А. В. Ульяновский. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2012. – 520 с.: ил., 8 л. цв. ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 467-476. – Словарь: с. 477-502. – ISBN 978-5-8114-1353-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-059-7 (Планета музыки).

28. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры: учебное пособие для вузов по специальности "Культурология": рек. УМО вузов РФ / Т. А. Чебанюк; Комсомольский-на-Амуре гос. техн. ун-т. – Санкт-Петербург: Наука, 2010. – 350 с. – Библиогр. в сносках. – ISBN 978-5-02-025416-9.

3.3.2 Ресурсы открытого доступа:

- 29. Официальный сайт по вопросам культуры <http://www.government.gov.ru>
- 30. Информационно-сервисный центр «Культура. Политика. Планирование. Менеджмент». <http://www.culturalmanagment.ru>
- 31. Ивент- менеджмент <http://www.event-mobys.ru>
- 32. Менеджмент музейного дела <http://www.museum.ru>
- 33. Главный информационно вычислительный центр Роскультуры <http://www.givc.ru>
- 34. Институт культурной политики – <http://cpolicy.ru>
- 35. Информационный портал Культура – <http://www.kultura-portal.ru>.

4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4).

Таблица 4. Локальные информационные технологии

Группа программных средств	Наименование программного продукта
3D Моделирование	Carrarapro
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Графические редакторы	Paint.NET
	GIMP
	Paint
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice
	LibreOffice
	ChemOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1 По окончании практики обучающийся должен представить руководителю практики:

- а) отчет о практике;
- б) индивидуальное задание;
- г) характеристика.

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачёта с оценкой*.

Отчет, индивидуальное задание и характеристика обучающегося хранятся на кафедре в печатном виде до окончания периода обучения обучающихся.

6.2 Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Вопросы для собеседования:

1. Дайте характеристику базе практики.
2. Для какой возрастной категории граждан преимущественно ведется работа в данном учреждении.
3. Охарактеризуйте работу базового учреждения с людьми с инвалидностью.
4. Охарактеризуйте работу базового учреждения с подростками.
5. Охарактеризуйте работу базового учреждения с детьми младшего школьного возраста.
6. Как ведется работа с молодежью в данном учреждении.
7. Какие работают объединения в данном учреждении.
8. Как развиваются художественные объединения в данном учреждении.
9. Какие существуют объединения для людей старшего поколения.
10. Приведите план организации и проведения ролевых игр.
11. Опишите содержание программы любительского творческого коллектива учреждения.
12. Расскажите об особенностях работы кружка.

13. Рассмотрите особенности организации корпоративного досуга.
14. В чем состоит воспитательная роль волонтерского движения.
15. Раскройте педагогический потенциал спортивных мероприятий.
16. Рассмотрите педагогический потенциал народных гуляний.
17. Раскройте педагогические технологии подготовки и проведения камерных мероприятий.
18. Педагогическая роль мини-дискуссий.

Критерии выставления отметок:

Балл 5 (высокий уровень сформированности компетенций) ставится за практику, когда студентом соблюдаются все предъявляемые к практике требования, проявляется повышенный интерес к профессии, демонстрируется владение научными основами современной теории, начальными профессиональными практическими умениями и навыками, выполнены все задания.

Балл 4 (средний уровень сформированности компетенций) ставится студенту, когда им соблюдаются основные предъявляемые к практике требования. Им проявляется склонность к профессии, владение первичными профессиональными навыками, умение четко, тактично, заинтересовано общаться с пользователями и коллективом. Однако наблюдаются затруднения в рациональном сочетании указанных навыков и умений. Выполнено $\frac{3}{4}$ заданий..

Балл 3 (пороговый уровень сформированности компетенций) ставится за практику, когда студентом соблюдаются, в основном, предъявляемые к практике общие требования. Он владеет знаниями, умениями, навыками, необходимыми для начальной успешной профессиональной деятельности. Студент обнаруживает интерес и склонность к профессии, но допускает недостатки в реализации практической деятельности. Выполнена половина заданий.

Балл 2 (компетенции не сформированы) ставится за практику, когда студент не соблюдает предъявляемые к практике требования, не проявляет интереса и склонности к профессии. Выполнено меньше половины заданий.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-культурной и библиотечной деятельности

ОТЧЕТ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Выполнил обучающийся ____ курса

Фамилия И.О. _____
(подпись)

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль: Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ _____

Форма обучения: _____

Отметка: _____

Руководитель практики: _____
(И.О. Фамилия)

(ученая степень, звание, должность)

(подпись)

___ 20__ г.

Сроки	проведения	практики:
Место	проведения	практики:

Отчет содержит сведения, указанные в программе практики (раздел 2.2)

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Постановка культурно-досуговых программ» является *дисциплиной вариативной части блока профильной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 7, 8 семестре (срок обучения 5 лет) / 1, 2 семестрах (срок обучения 3 года 6 месяцев). Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ / 180 часов, в том числе 18 часов – контактная работа с преподавателем, 162 часа – самостоятельная работа, формы контроля – зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре (срок обучения 5 лет); зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре (срок обучения 3 года 6 месяцев) – заочная форма обучения (таблица 2).

Цели освоения дисциплины: Подготовка бакалавров к созданию культурно-массовых программ и социально-культурных мероприятий; к проведению массовой просветительной и воспитательной работы; к организации социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга; к проведению культурно-досуговых программ и других форм социально-культурной деятельности населения (фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, театральных постановок и театрализованных представлений, концертов перформансов, хэппенингов, выставок, инсталляций).

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ПК-3 Готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных	Знать: формы и методы развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения; законы драматургии, основы сценарной работы и режиссуры в реализации социально-культурных программ. Уметь: коллективно работать и творить, импровизировать в нестандартных ситуациях и принимать правильные самостоятельные решения и ответственность; использовать современные средства, формы и методы в организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности, в обеспечении условий для реализации социально-культурных инициатив населения; композиционно выстроить литературно-документальный материал и реализовать режиссерский замысел в постановке социально-культурных

форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения	программ. Владеть: административными и творческими методами коллективной работы, различными методами импровизации, современными организационными и постановочными технологиями в социально-культурной деятельности, постановочными и сценарными навыками, многообразием выразительных средств в организации массовых мероприятий.
ПК-6 Способность к разработке сценарно-драматической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры	Знать: теоретические и технологические основы сценарного мастерства и режиссуры, менеджмент и маркетинг социально-культурной деятельности, индустрии досуга и рекреации, современные социально-культурные технологии учреждений дополнительного образования, учреждений культуры, индустрии досуга. Уметь: самостоятельно работать и творить, использовать современные средства, формы и методы в творческой и производственной работе, организации досуга, обеспечении условий для реализации социально-культурных инициатив населения, формировать концепцию управления творческим процессом, определять производственные и творческие приоритеты, использовать современные средства, формы и методы в организации досуга. Владеть: навыками сценариста и режиссера, современными организационными и постановочными технологиями в социально-культурной деятельности, методологией управления творческим процессом, современными организационными и постановочными технологиями в социально-культурной деятельности.

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в основы, теорию режиссуры культурно-досуговых программ, концертов, представлений и массовых праздников

Раздел 2. Режиссура эстрадного концерта – разновидность культурно-досуговых программ

Тема 2.1. Постановочный замысел концерта

Тема 2.2. Сценографическое решение концерта

Тема 2.3 Выразительные средства

Тема 2.4 Постановка концертного номера и концерта в целом

Тема 2.5 Организация и постановка культурно-досуговой программы

Раздел 3. Режиссура массового праздника

Тема 3.1 Режиссерско-постановочный план будущего праздника

Тема 3.2 Единое сценографическое решение

Тема 3.3 Единое сценарное решение

Тема 3.4 Организация массовых сцен

Тема 3.5 Постановка массового праздника

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Введение в основы, теорию режиссуры культурно-досуговых программ, концертов, представлений и массовых праздников	2			4	6
Режиссура эстрадного концерта, как разновидность культурно-досуговой программы	2			6	8
Постановочный замысел концерта			2	12	14
Сценографическое решение концерта			2	10	12
Выразительные средства				12	12
Постановка концертного номера и концерта в целом			2	12	14
Организация и постановка культурно-досуговой программы			2	16	18
Режиссура массового праздника	2			12	14
Режиссерско-постановочный план будущего праздника			2	10	12
Единое сценографическое решение				10	10
Единое сценарное решение			2	12	14
Организация массовых сцен				14	14
Постановка массового праздника				19	19
Контроль: зачет, экзамен				13	13
Итого по дисциплине	6		12	162	180

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении

самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

1. **Рябков, Владимир Михайлович.** Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.) : учебное пособие для вузов по специальности "Социально-культурная деятельность" : рек. УМО вузов РФ. Т. 9 / В. М. Рябков ; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. - 556 с. : ил., 1 л. портр. - Библиогр. в конце разделов. - Указ. имен: с. 537-549. - ISBN 978-5-9772-0095-0.

2. **Жукова, Елена Сергеевна.** Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. С. Жукова, И. В. Абраменко, Г. А. Тарасевич ; Сиб. гос. ун-т физ. культуры и спорта. - Омск : [б. и.], 2013. - 156 с. : ил., табл. - Доступна эл. версия в МЭБ. - Режим доступа:

3. **Птушко, Л. А.** Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Птушко. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 48 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа:

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

4. **Жукова, Анна Михайловна.** Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников : автореф. дис. ... канд. пед. наук : (13.00.02) / А. М. Жукова ; науч. рук. О. А. Овсянникова ; Уральский гос. пед. ун-т. - Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2012. - 23 с. : табл. - Библиогр.: с. 21-23.

5. **Петров, Станислав Юрьевич.** В помощь режиссерам театрализованных концертов [Электронный ресурс] : сценарно-методический сборник / С. Ю. Петров. - CD: электрон. текстовые, граф., зв. данные, видеоданные. - [Б. м. : б. и., 2015?]. - 1 CDR (3,41 ГБ) - Мин. систем. требования: Intel Pentium 4-2 ГГц ; 512 МБ ОЗУ, привод CD, офисный пакет программ, медиаплеер.

6. **Петров (Валл), Станислав Юрьевич.** В помощь организаторам праздников немецкого календаря [Электронный ресурс] / С. Ю. Петров (Валл). - CD: электрон. текстовые, граф., зв. данные, видеоданные. - [Б. м. : б. и., 2015]. - 1 CDR (1,57 ГБ) - Мин. систем. требования: Intel Pentium 4-2 ГГц ; 512 МБ ОЗУ, привод CD, офисный пакет программ, медиаплеер

7. **Шуть, Николай Николаевич.** Детский праздник и основы драматургии / Николай Шуть ; [пер. с укр. А. Русакова]. - Санкт-Петербург : Образовательные проекты, 2015. - 72 с. : ил. - (Большая энциклопедия маленького мира).

8. **Герасимова, Ольга Александровна.** Мастерство шоумена : учебное пособие для вузов по специальности "Режиссура театрализованных представлений и праздников" : рек. УМО вузов РФ / О. А. Герасимова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 192 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 175-189. - ISBN 5-222-09488-X.

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1.	Введение в основы, теорию режиссуры культурно-досуговых программ, концертов, представлений и массовых праздников	Прочитать книгу Ремеза О.Я. «Введение в режиссуру»	8	1-8
2.	Режиссура эстрадного концерта, как разновидность культурно-досуговой программы	Прочитать книгу Рубба А. «Теория и практика эстрадной режиссуры»	8	1-8
3.	Постановочный замысел концерта	Написать сценарный план концерта	8	1-8
4.	Сценографическое решение концерта	Изготовить эскиз и макет оформления сцены	8	1-8
5.	Выразительные средства	Изучить характеристики выразительных средств: звуко-шумовые, музыкальные, световые, визуальные, лазерные, пиротехнические и др.	8	1-8
6.	Постановка	Определить и утвердить жанр.	18	1-8

	концертного номера и концерта в целом	Осуществить постановку номера и концерта		
7.	Организация и постановка культурно-досуговой программы	Осуществить постановку концертно-танцевальной интерактивной программы	18	1-8
8.	Режиссура массового праздника	Определить художественный образ и форму мероприятия	8	1-8
9.	Режиссерско-постановочный план будущего праздника	Написать поэтапный постановочный план праздника	10	1-8
10.	Единое сценографическое решение	Определить и утвердить единое сценографическое решение всех концертных площадок праздника. Изготовит эскиз оформления праздника	9	1-8
11.	Единое сценарное решение	Написать сценарий массового праздника	8	1-8
12.	Организация массовых сцен	Написать подробную режиссерскую разработку мизансцен. Подготовка к репетициям. Репетиции массовых сцен	18	1-8
13.	Постановка массового праздника	Постановка эпизодов и праздника в целом	20	1-8
		Подготовка к зачету экзамену	13	
Итого			162	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Операционные системы	MicrosoftWindows
	LinuxGentoo
Офисные программы	MicrosoftOffice
	LibreOffice
	ChemOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *экзамена*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Требования к зачету:

Знание теоретических основ сценарного и режиссерского мастерства, организации и постановки культурно-досуговых мероприятий

Написание литературного и режиссерского сценария или инсценировки номера, отрывка или целого представления или культурно-досуговой программы

Осуществление постановки номера, отрывка или целого представления или культурно-досуговой программы

Исполнительская работа в номере, отрывке или крупном массовом мероприятии

Требования к экзамену:

Знать исторические, теоретические и технологические основы сценарного мастерства и режиссуры, организации и постановки культурно-досуговых мероприятий.

Уметь самостоятельно работать и творить, использовать современные средства, формы и методы в творческой деятельности, организации досуга

Владеть навыками сценариста и режиссера, современными организационными и постановочными технологиями в социально-культурной деятельности

Вопросы к экзамену

1. Современные тенденции постановки культурно-досуговых программ
2. Новые формы художественных зрелищ: молодежные шоу-программы, метаморфозы детских праздников, региональные программы и проекты
3. Праздники городов: технология подготовки и проведения
4. Фестивали, смотры, конкурсы – традиции, стиль, регламент мероприятия
5. День города – праздник единения жителей. Пространство и время праздника. Основные символы города: герб, флаг, гимн.
6. Маркетинговые технологии в подготовке и проведении Дня города. Создание общественного мнения. Рекламные компании
7. Особенности работы режиссера по подготовке и проведения корпоративных праздников и вечеринок
8. Особенности режиссуры профессионального праздника
9. Особенности работы режиссера-постановщика с воинскими ритуалами и обрядами
10. Детские праздники и представления
11. Особенности работы режиссера-постановщика по подготовке и проведения презентаций
12. Особенности работы режиссера-постановщика по подготовке и проведения индивидуальных юбилеев
13. Режиссура шоу-программ в молодежных клубах и развлекательных комплексах
14. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.
15. Военно-исторические праздники в России. Реконструкция военных событий.
16. Карнавалы, шествия, демонстрации в России. Специфика подготовки и проведения карнавала в России.
17. Зарубежные карнавалы, шествия.
18. Уличный театр. Виды уличных театров. Режиссура уличных представлений.
19. Работа режиссера-постановщика с художником, свето- и звукорежиссерами, режиссером видео и лазерной проекции.
20. Постановка современных электронных видов зрелищ.
21. Флэшмоб, перформанс, хэппенинг, акция - внедрение искусства в жизнь; использование

механизмов подобных акций при проведении массовых корпоративных праздников, в исторических реконструкциях, рекламе и т.д.

22. Средневековый карнавал. Карнавальный мир М. Бахтина.
23. Постановка церемоний награждений и вручений различных премий.
24. Постановка мультимедийных шоу.
25. Постановка художественно-исторических ландшафтных преставлений.
26. Постановка современных электронных видов зрелищ.
27. Перспективы развития режиссуры театрализованных представлений и праздников.
28. Детские праздники с игровой основой.
29. Использование игровых методик в праздниках и зрелищах для взрослых.
30. Типы и виды современных игровых программ. Игротехника и игровой репертуар.
31. Эвент-технологии и стейджинг-услуги.

Творческое задание: участие в организации и постановке культурно-досуговой программы

Критерии выставления отметок:

Отметка «отлично» (высокий уровень сформированности компетенций) ставится, если студент:

- знает в совершенстве мировую историю массовых зрелищ; формы, методы и средства организации массовых представлений, праздников и культурно-досуговых мероприятий; знает актуальные технологические возможности современной массовой культуры, а так же эффективные способы и формы организации и постановки массовых зрелищ и культурно-досуговых программ; имеет четкое представление о способах разработки программ внедрения прогрессивного опыта социально-культурной деятельности, способах оценивания эффективности деятельности, направленной на реализацию социально-культурных инициатив населения
- умеет обоснованно выбирать современные технологии СКД, в том числе информационные, компьютерные ресурсы, для эффективного использования в профессиональной деятельности (например: разработка сценографического и видео контента)
- владеет в совершенстве способностями организатора и постановщика массовых театрализованных представлений, праздников и культурно-досуговых мероприятий на основе собственного оригинального сценарно-режиссёрского замысла; навыками сценариста-драматурга; психолого-педагогическими технологиями для организационно-творческой работы с большим количеством участников массовых зрелищ и зрителей

Отметка «хорошо» (средний уровень сформированности компетенций) ставится, если студент:

- знает мировую историю массовых зрелищ; формы, методы и средства организации массовых представлений, праздников и культурно-досуговых мероприятий; способы

и формы организации и постановки массовых зрелищ и культурно-досуговых программ;

- умеет применять современные технологии СКД для осуществления постановки культурно-досуговых программ на основе собственного сценарно-режиссёрского замысла;
- в основном владеет методами, формами и средствами организации культурно-досуговых программ; в целом знает технологию организации массовых мероприятий; владеет навыками сценариста, ведущего и аниматора; в основном, владеет умением сочинить и поставить эстрадный номер, представление, игровую программу; владеет способами применения современных технологий для осуществления деятельности по постановке культурно-досуговых программ на основе оригинального сценарно-режиссёрского замысла

Отметка «удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенций) ставится, если студент:

- слабо владеет знанием современных технологий в организации и постановке массовых мероприятий и культурно-досуговых мероприятий; недостаточно знает способы использования культурного наследия в постановке культурно-досуговых программ;
- частично умеет выбирать документальный и художественный материал для написания литературного сценария;
- слабо владеет информационными, цифровыми ресурсами для организации и постановки зрелищного представления; допускает ошибки в выборе различных приемов и форм организации культурно-досуговых программ.

Отметка «неудовлетворительно» (компетенции не сформированы) ставится, если студент:

- допускает существенные недочеты в знании и использовании технологических основ СКД; не знает возможности использования культурного наследия, воспитания и духовно-нравственного развития различных групп населения средствами культурно-досуговой деятельности;
- не умеет выбирать или ошибочно выбирает технологии СКД, а так же информационные, цифровые ресурсы в постановке культурно-досуговых программ; допускает ошибки в выборе различных приемов и форм в организации социально-культурных проектов; не владеет формами и методами постановки культурно-досуговых программ;
- несвоевременно подготовил или не выполнил творческое задание – организацию и постановку культурно-досугового мероприятия.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Правоведение» является *дисциплиной базовой части блока общекультурной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 3 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 8 часов – контактная работа с преподавателем, 64 часа – самостоятельная работа, итоговая форма контроля - зачет в 3 семестре – заочная форма обучения (таблица 2).

Цель освоения дисциплины «Правоведение»: повышение правовой культуры студентов, приобретение ими элементарных навыков по юридической защите своих гражданских прав и свобод.

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОК-4 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	<i>Знать:</i> основные принципы и нормы ведущих отраслей российского права. <i>Уметь:</i> ориентироваться в системе и источниках отраслей права; применять нормативную базу для решения правовых задач в сфере будущей профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> навыками правового самообразования, пользования правовыми информационными системами и ресурсами.
ПК-11 Готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны	<i>Знать:</i> содержание нормативно правовых актов используемых в процессе деятельности культурными учреждениями <i>Уметь:</i> оказывать правовую поддержку с гражданами в сфере профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> в нужной степени юридическим языком и терминологией в процессе профессиональной деятельности

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Государство и право

Государство и право – предмет теории государства и права. Государство и право как явления жизни общества. Общие закономерности происхождения, функционирования, развития государства и права.

Формирование государства как политической организации власти в социально дифференцированном обществе. Признаки государства.

Основные теории происхождения государства и права: теологическая, патриархальная, договорная, насилия, психологическая и другие.

Типология государств как разновидность научной классификации.

Форма государства как организация и устройство государственной власти и сочетание формы правления, формы национально-государственного и административно-территориального устройства и политического режима.

Взаимосвязь государственного управления, политики, экономики и образовательной системы общества. Политика РФ в области образования.

Тема 2. Система российского права

Понятие и элементы системы права. Значение системы права. Система российского права. Частное и публичное право в России.

Система публичного и частного права. Понятие и виды отраслей права. Краткая характеристика основных отраслей российского права. Понятие и виды институтов права.

Система права и система законодательства.

Понятие и статус образовательного права. Источники образовательного права. Система нормативно-правовых актов (федеральный, региональный, муниципальный уровень) в области образования. Локальные нормативно-правовые акты.

Основы правового регулирования в области образования. Основные этапы становления и развития законодательства об образовании. Общая характеристика системы нормативно-правовых основ, образующих законодательство об образовании

Тема 3. Конституционное право Российской Федерации

Понятие, предмет и метод конституционного права.

Понятие и признаки конституции. Сущность конституции. Конституция РФ, ее структура и сущность.

Содержание основ правового статуса человека и гражданина. Гражданство: понятие и принципы. Конституционные обязанности человека и гражданина.

Основы конституционного строя Российской Федерации. Понятие государственно-территориального устройства. Федеративное устройство России. Конституционно-правовой

статус Российской Федерации. Конституционно-правовой статус субъектов Российской Федерации. Разграничения предметов ведения и полномочий между органами государственной власти РФ и органами государственной власти субъектов РФ.

Система органов государственной власти в Российской Федерации. Понятие государственного органа. Принцип разделения государственной власти на законодательную, исполнительную и судебную.

Федеральные органы и их правовая характеристика. Президент Российской Федерации. Конституционно-правовой статус Федерального Собрания Российской Федерации. Совет Федерации. Государственная Дума. Конституционно-правовой статус Правительства Российской Федерации.

Понятие и принципы местного самоуправления. Конституционно-правовые основы местного самоуправления в Российской Федерации. Органы местного самоуправления: понятие и виды.

Конституционное право граждан РФ на образование.

Управление системой образования РФ. Система органов управления образованием. Система государственных органов управления образованием. Муниципальные органы управления образованием. Органы управления образованием и государственно-общественные и общественные организации объединения). Компетенция РФ, субъектов РФ и муниципалитетов в области образования. Права и обязанности РФ в сфере образования. Контроль в системе образования. Независимая экспертиза качества образования.

Тема 4. Административное право Российской Федерации

Понятие, предмет и метод административного права. Административно-правовые отношения и их специфика. Административная ответственность: понятие, характер, субъекты, порядок привлечения к ответственности. Административное правонарушение. Административное взыскание: понятие и виды. Назначение наказания без составления протокола об административном правонарушении.

Тема 5. Гражданское право Российской Федерации

Понятие и принципы гражданского права.

Источники гражданского права: общая характеристика, их виды, соотношение.

Понятие, содержание и виды гражданских правоотношений. Субъекты и объекты гражданских правоотношений.

Физические лица как субъекты гражданских правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Ограничение дееспособности. Признание гражданина недееспособным. Эмансипация. Предпринимательская деятельность гражданина.

Юридические лица как субъекты гражданских правоотношений. Понятие и признаки юридического лица. Порядок образования юридического лица. Преобразование юридического лица. Прекращение юридического лица. Банкротство юридического лица.

Тема 6. Трудовое право Российской Федерации

Понятие и предмет трудового права. Принципы трудового права.

Трудовые правоотношения: понятие, субъекты, содержание, основания возникновения.

Источники трудового права: Трудовой кодекс РФ, российское законодательство о труде, подзаконные нормативные правовые акты, локальные нормативные акты предприятий и организаций.

Профсоюз: его функции и права.

Понятие трудового договора (контракта), его стороны, содержание и условия. Испытательный срок. Порядок заключения трудового договора.

Прекращение трудового договора. Расторжение трудового договора по инициативе работника, по инициативе администрации.

Рабочее время: понятие, виды. Нормальная и сокращенная продолжительность рабочего времени, неполное рабочее время.

Система оплаты труда. Понятие заработной платы в экономическом и правовом аспекте. Основания премирования. Гарантии сохранения заработной платы. Виды и размеры удержания из заработной платы. Компенсационные выплаты.

Дисциплина труда: понятие, общественные и юридические взыскания.

Материальная ответственность: понятие и условия применения. Виды материальной ответственности. Полная материальная ответственность. Ограниченная материальная ответственность.

Тема 7. Семейное право Российской Федерации

Понятие и принципы семейного права. Брак в семейном праве. Заключение брака и признание брака недействительным. Институт прекращения брака.

Имущественные и личные неимущественные права и обязанности супругов. Брачный договор (контракт): форма и содержание, изменение и расторжение.

Права и обязанности родителей и детей. Усыновление.

Алиментные обязательства членов семьи. Ответственность по семейному праву.

Тема 8. Уголовное право Российской Федерации

Понятие и предмет уголовного права. Принципы уголовного права. Понятие и категории преступлений. Признаки преступления. Состав преступления. Понятие, цели, система и виды уголовных наказаний. Обстоятельства, исключающие общественную опасность и противоправность деяния. Уголовная ответственность несовершеннолетних.

Тема 9. Образовательное право Российской Федерации

Общая характеристика образовательного права. Предмет образовательного права. Структура образовательного права. Задачи образовательного права. Функции образовательного права. Основы педагогического права. Особенности заключения договора между образовательным учреждением и обучающимся. Изменение и прекращение договора на образование. Время обучения и отдыха. Условия обучения. Содержание образования. Особенности государственной политики в области образования.

Трудовые отношения в сфере образования. Международное нормотворчество в сфере образования.

Содержание дисциплины «Правоведение» структурировано по видам учебных занятий с распределением объёмов учебной нагрузки (таблицы 2, 3).

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Государство и право	2			6	8
Система российского права			2	6	8
Конституционное право Российской Федерации			2	6	8
Административное право Российской Федерации				6	6
Гражданское право Российской Федерации	2			6	8
Трудовое право Российской Федерации				6	6
Семейное право Российской Федерации				8	8
Уголовное право Российской Федерации				8	8
Образовательное право Российской Федерации				8	8
Контроль: <i>зачет</i>				4	4
Итого по дисциплине	4		4	64	72

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Нормативно-правовые акты

- 1.** Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 г. с учетом поправок, внесенных законами Российской Федерации к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ [Электронный ресурс] [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].
- 2.** Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (действует с изменениями и дополнениями от 02.10.2016 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].
- 3.** Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26.01.1996 № 14-ФЗ (действует с изменениями и дополнениями от 23.05.2016 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].
- 4.** Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) от 26.11.2001 № 146-ФЗ (действует с изменениями и дополнениями от 03.07.2016 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].
- 5.** Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (действует с изменениями и дополнениями от 03.07.2016 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].
- 6.** Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (действует с изменениями и дополнениями от 03.10.2016 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].
- 7.** Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (действует с изменениями и дополнениями от 06.07.2016 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].
- 8.** Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (действует с изменениями и дополнениями от 03.10.2016 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].
- 9.** Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ (действует с изменениями и дополнениями от 30.12.2015 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].
- 10.** Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 № 138-ФЗ (действует с изменениями и дополнениями от 03.07.2016 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].

11. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действует с изменениями и дополнениями от 01.09.2016 г.) // [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].

12. Федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (действует с изменениями и дополнениями от 28.11.2015 г.) [Электронный ресурс] // Правовая система КонсультантПлюс: [справочно-поисковая система].

4.2 Основная учебная литература

13. Правоведение : учебник для бакалавриата : учебник по специальности "Менеджмент организации", "Государственное и муниципальное управление", "Управление персоналом", "Маркетинг" : доп. УМО вузов РФ / [М. И. Абдуллаев и др.] ; под ред. С. И. Некрасова ; Гос. ун-т управления. - Москва : Юрайт, 2011. - 693 с. - Библиогр. в сносках. - Авт. указ. на с. 9. - Словарь: с. 652-693. - ISBN 978-5-9916-1332-3.

14. Балашов, А.И. Правоведение : учебник для вузов по дисциплине «Правоведение» по неюридическим специальностям : доп. М-вом образования и науки РФ / А.И. Балашов, Г.П. Рудаков. –5-е изд. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2013. – 464 с. : схемы, табл. (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения).

15. Воронцов, Г.А. Правоведение : учебное пособие для бакалавриата неюрид. специальностей : доп. УМО вузов РФ / Г.А. Воронцов. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: Феникс, 2012. – 395 с.

16. Курчеев, Валерий Сергеевич. Теория государства и права : учебно-методический комплекс / авт.-сост. В. С. Курчеев ; . - : , 2008. - 94 с.

4.3 Дополнительная учебная литература

17. Анисимов Л.Н. Конституционное право России: Учебно-методические материалы и программа. – М.: "Юстицинформ", 2006.

18. Гришаева, Д. С. Правоведение [Электронный ресурс] : конспект лекций : учебное пособие / Д. С. Гришаева. - Москва : А-Приор, 2010. - 144 с. .

19. Грудцына Л. Ю. Семейное право. Вопросы. Примеры. Рекомендации. – М: Бератор, 2004.

20. Колобова С. В. Трудовое право России: Учебное пособие для вузов. – М.: ЗАО Юстицинформ, 2005.

21. Копылов В. А. Информационное право: Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юристь, 2005. – 512 с.

22. Семьянова А.Ю. Экологическое право. Курс лекций. – М.: ЗАО Юстицинформ, 2005.

23. Сырых, В.М. Образовательное право как отрасль Российского права / В.М. Сырых ; отв. ред. Ю. А. Кудрявцев ; Упр. правового обеспечения, Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов, Ин-т законодательства и сравнит. правовед. при Правительстве РФ. – 2-е изд. – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000. – 136 с.

4.3.2 Ресурсы открытого доступа:

24. Справочная правовая система "КонсультантПлюс" - www.cons-plus.ru

25. Справочная правовая система "ГАРАНТ" - www.garant-plus.ru

26. Сайт "Государственная Дума Российской Федерации" - www.duma.gov.ru;

27. "Конституционный суд России". Электронная версия справочника

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
	Государство и право	Работа с источниками. Подготовить основные теории происхождения государства и права в схемах	6	1; 2; 3; 4; 5; 16; 18; 26
	Система российского права	Работа с литературой и правовыми источниками. Составление схемы	6	1; 2; 3; 4; 5; 13; 14; 15; 18; 21; 22; 24; 25

	Конституционное право Российской Федерации	Работа с Конституцией РФ	6	1; 13; 14; 15; 17; 18; 24; 25
	Административное право Российской Федерации	Работа с КоАП РФ	6	7; 13; 14; 15; 18; 24; 25
	Гражданское право Российской Федерации	Работа с Гражданским кодексом РФ	6	2; 3; 4; 5; 10; 13; 14; 15; 18; 24; 25
	Трудовое право Российской Федерации	Работа с трудовым кодексом РФ. Подготовка к дискуссии	6	8; 13; 14; 15; 18; 20; 24; 25
	Семейное право Российской Федерации	Работа с семейным кодексом РФ	8	9; 12; 13; 14; 15; 19; 24; 25
	Уголовное право Российской Федерации	Работа с Уголовным кодексом РФ	8	6; 13; 14; 15; 18; 24; 25
	Образовательное право РФ	Работа с ФЗ «Об образовании»	8	11; 13; 14; 15; 23; 24; 25
		Подготовка к зачету	4	
Итого			64	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Операционные системы	MicrosoftWindows
Правовые информационные системы	Консультант Плюс
	Гарант
Офисные программы	MicrosoftOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета*. Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Вопросы к зачету

1. Причины возникновения государства. Теории происхождения государства.
2. Основные признаки государства. Функции государства.
3. Понятие и происхождение права. Функции права. Право и государство, их соотношение.
4. Источники права: правовой обычай, судебный прецедент, нормативно-правовой акт.
5. Основные правовые системы современности.
6. Виды правонарушений.
7. Понятие и виды юридической ответственности.
8. Правовое государство: понятие и признаки.
9. Административное правонарушение.
10. Понятие конституционного права России как отрасли права.
11. Понятие и значение Конституции России.
12. Основы правового статуса человека и гражданина в Российской Федерации.
13. Президент Российской Федерации.
14. Федеральное собрание Российской Федерации.
15. Правительство Российской Федерации.
16. Судебная власть Российской Федерации.
17. Местное самоуправление Российской Федерации.
18. Понятие и предмет гражданского права.
19. Основные источники гражданского права.
20. Физические лица: гражданско-правовой статус. Правоспособность и дееспособность физических лиц.
21. Юридические лица: понятие и виды.
22. Уголовное право: понятие, система.
23. Понятие уголовной ответственности.
24. Понятие и предмет семейного права.
25. Источники семейного права.
26. Заключение брака. Расторжения брака.
27. Правовой режим собственности супругов. Брачный договор.
28. Права и обязанности родителей и детей.
29. Понятие и предмет трудового права.
30. Трудовые правоотношения.
31. Трудовой договор: особенности содержания и исполнения.
32. Рабочее время и время отдыха.
33. Заработная плата.
34. Увольнение работников.

Критерии выставления отметок

Таблица 1

«Зачтено» /»Не	Критерии оценки
----------------	-----------------

зачтено»	
Пороговый	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных тем по курсу, отличающееся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; - знание основных вопросов теории права; - слабо сформированные навыки анализа институтов права, правоотношений, незнание участников правоотношений, недостаточное умение давать аргументированные ответы и приводить примеры; - недостаточно свободное владение монологической речью, логичностью и последовательностью ответа; - допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Средний	<ul style="list-style-type: none"> - знания основных тем по курсу, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; - владение терминологическим аппаратом; - умение объяснять правоотношений, процессов их регулирования, участников правоотношений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; - умение пользоваться правовыми информационными системами, российским законодательством для анализа необходимой правовой информации; - свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; - допускается две-три неточности в ответе.
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> - прочные знания основных тем по курсу, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; - владение терминологическим аппаратом ; - умение объяснять правоотношений, процессов их регулирования, участников правоотношений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; - умение пользоваться правовыми информационными системами, российским законодательством для анализа необходимой правовой информации; - свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
«Не зачтено» (компетенции не сформированы)	<ul style="list-style-type: none"> - незнание основных понятий и институтов прав, неглубокое раскрытие темы; - незнание основных положений главных отраслей права Российской Федерации; - неумение давать аргументированные ответы, слабое владение монологической речью, отсутствие логичности и последовательности; - допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995..

Дисциплина «Православная культура России» является *дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 5 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часов, в том числе 8 часов – контактная работа с преподавателем, 64 часа – самостоятельная работа, итоговая форма контроля - зачет в 5 семестре (таблица 2).

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов представления о православной культуре России, ее влиянии на историю культуры и различные стороны человеческой жизнедеятельности, в том числе в профессиональной сфере, выработка навыков самостоятельного анализа важнейших вопросов современной религиозной ситуации в мире, формирование толерантной личности.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<i>Знать:</i> социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия <i>Уметь:</i> толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия <i>Владеть:</i> способностью работать в коллективе, в котором представлены разные социальные, этнические, конфессиональные и культурные традиции

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Предмет и задачи курса

Термин «культура». Его происхождение. Многообразие подходов к изучению культуры. Различные определения термина «культура». Взгляд выдающихся русских философов С.Н. Булгакова и священника П.А. Флоренского на происхождение культуры. Соотношение понятий «культ» и «культура». Необходимость изучения культурно-исторического наследия и православной культуры России. О связи понятий «культура» и «память». Духовно-нравственное значение слова «память». Значение выражений «творить память», «почтить память», «вечная память». Священный смысл

поминовения умерших в православной культуре. Наша память о прошлом и будущем России. Стихотворение А.С. Пушкина «Два чувства дивно близки нам» (1830 г.). Памятник «Тысячелетие России» архитектора М.О. Микешина (создан в 1862 г.). Его значение для изучения православной культуры России. История создания и дальнейшая судьба памятника. О чем нам могут поведать другие выдающиеся памятники отечественной православной культуры. Хранители культурно-исторического наследия России. Источниковедческий подход к изучению православной культуры России.

Раздел 2. Истоки православной культуры России

Тема 2. 1 .Православная культура Византии

Складывание основ византийской государственности и культуры. История термина «Византия». Римская империя в конце III–IV вв. Реформы Диоклетиана. Система домината и формирования основ политической структуры Византии. Св. равноап. Константин Великий. Основание Константинополя. Попытка языческой реакции при Юлиане и ее неудача. «Воцерковление эллинизма» и формирование основ византийской культуры. Варварские нашествия кон. IV–V вв. Св. Феодосий Великий. Отношение с Западом после Феодосия. Германское влияние в империи. Христологические споры и их влияние на внутривластическую обстановку в империи. Тенденции к сепаратизму в восточных провинциях.

Византия при императоре Юстиниане.

Св. Юстиниан как политический деятель. Идея возрождения империи. Внешняя политика Юстиниана. Велисарий. Войны с персами, вандалами и остготами. Кодификация римского права. Трибониан. Строительство Софии Константинопольской. Юстиниан и христологические споры. V Вселенский Собор. Юстиниан как богослов. Восстание Ника.

Византия в VI — VII вв. Миграция славян. Войны с персами. Узурпатор Фока и кризис Империи. Император Ираклий. Религиозная политика Ираклия: поддержка монофелитства. Мусульманские завоевания. Складывание феодального устройства.

Византия в VIII в. Лев III Исавр и остановка арабской экспансии. Начало иконоборчества. Константин Копроним. Гонения на иконы и монашество. Восстановление иконопочитания в 787 г. Второе иконоборчество. Торжество Православия.

Византия в IX в. Империя Карла Великого и начало формирования западноевропейской цивилизации, противопоставляющей себя Востоку. Патриарх Фотий. Отношения с Западом. Свято-Софийский собор.

Византия и славянские народы. Славянские народы в VII–VIII вв. Первые славянские государства. Фотиево крещение русов. Жизнь и деятельность святых Кирилла и Мефодия. Войны с первым Болгарским царством.

Византия и Русь в X–XI вв. Византия в X в. Возрождение внешнего могущества Империи. Военные походы Руси на Византию 907 и 941 гг. Крещение Св. равноап. кн. Ольги. Крещение Руси при Св. равноап. кн. Владимире. Культурные и церковные связи между Русью и Византией.

Византия и Запад в эпоху крестовых походов. Экспансия турок и норманнов. Усиление итальянских торговых республик. Ключенские реформы на Западе и события 1054 г. Алексей Комнин. Внешнеполитические трудности. Первый крестовый поход. Крестоносцы на Востоке и их отношения с Византией. Культурный расцвет XI в. Михаил Пселл. Осуждение Иоанна Итала. Анна

Комнина. Ангелы. Четвертый крестовый поход. Взятие Константинополя крестоносцами. Латинская империя. Никейская империя. Михаил Палеолог. Лионская уния.

Византия в XIV–XV вв. Духовное возрождение. Исихасты. Святитель Григорий Палама. Паламитские споры. Паламитские соборы XIV в. Т.н. «второе южнославянское влияние» на Руси. Влияние исихазма на иконопись. Феофан Грек и Преп. Андрей Рублев. Церковные отношения Руси и Византии. Сербское царство. Турецкие завоевания на Балканах. Византия и Запад в начале XV в. Флорентийская уния. Автокефалия Русской Православной Церкви. Падение Константинополя в 1453 г

Византийское наследие в русской истории и культуре.

Женитьба Ивана III на Софии Палеолог. Государственная символика Руси, принятая Иваном III. Идея «Москва — Третий Рим» в Московской Руси. Восточные патриархи и Русь в XVI–XVII в. Учреждение патриаршества. Патриарх Никон и «грекофильская партия». Иоанникий и Софроний Лихуды и создание славяно-греко-латинской школы. Восточный вопрос в русской внешней политике XVIII–XIX вв. Оценка Византии в трудах русских мыслителей XIX в.: славянофилы, П.Я. Чаадаев, К.Н. Леонтьев, В.С. Соловьев и др. Византология в России и в Советском Союзе. Выдающиеся ученые византологи.

Церковное Богословие в Византии (общий обзор). Богословский синтез каппадокийцев и складывание основ византийской культуры в IV в. Христологические споры. Ареопагитический корпус. Богословие преподобного Максима Исповедника. Преподобный Иоанн Дамаскин как систематизатор богословского предания и как защитник иконопочитания. Преподобный Феодор Студит и другие защитники иконопочитания. Святитель Фотий. Преподобный Симеон Новый Богослов. Богословские споры XI–XII вв. Святитель Григорий Палама. Св. Николай Кавасила. Богословская полемика с латинством. Святитель Марк Эфесский как защитник православия.

Церковь и государство в истории Византии. Святой равноапостольный Константин Великий и «догматический союз». Понимание смысла императорской власти в Византии. Обряд провозглашения императора, эволюция обряда. Теория симфонии в законодательстве Юстиниана. Роль монашества в империи. Императорская власть и Церковь в эпоху монофелитских споров. Иконоборчество как попытка подчинения Церкви. Священство и царство в Эклоге и в Эпинагоге. Николай Мистик и Лев VI. Церковь и императорская власть в конфликтах с папством. Патриарх Михаил Керуларий. Михаил Палеолог и неудача Лионской унии.

Византийская агиография. «Житие Антония Великого» Святителя Афанасия Александрийского. Патерики IV–VI вв. Житие Преподобной Марии Египетской. Житие праведного Филарета Милостивого. Агиографическая деятельность Симеона Метафраста.

Наука, искусство, образование в культуре Византии. Историки Византии. Византийские хроники. Географические сочинения. Стратегиконы. Архитектура византийского храма. Святая София Константинопольская. Храмы, построенные византийскими мастерами на Руси. Складывание канонических основ церковного изобразительного искусства (Трулльский Собор). Обоснование иконописания и иконопочитания на VII Вселенском Соборе. Византийские иконы. Византийские иконы на Руси. Искусство мозаики. Книжное искусство Византии. Эволюция системы образования на протяжении истории Византии. Повседневная жизнь византийцев.

Тема 2.2. Кирилло-мефодиевская традиция

Эпоха святых Кирилла и Мефодия (IX - XI вв.). Византия после иконоборчества. Догматические и обрядовые новшества на Западе. Византия и Запад при каролингах. Патриарх

Игнатий и патриарх Фотий. Попытки римских пап вмешаться во внутреннюю жизнь Константинопольской Церкви. Свято-Софийский собор как успешный опыт уврачевания раскола.

Первые славянские государства: Болгария, Моравия, Паннония. Деятельность князя Моймира Моравского. Моравы как вассалы восточных франков. Принятие крещения моравами. Верденский раздел и начало борьбы моравов за независимость. Расцвет Моравии при князе Ростисла. Необходимость славянского просвещения.

Святые Константин-Кирилл и Мефодий: жизнь и деятельность. Фессалоники — родина Кирилла и Мефодия, особенности культурной и языковой среды. Детство Константина-Кирилла. Учеба в придворной академии. Значение Фотия для формирования Константина-кирилла как филолога. Миссионерские путешествия Константина-Кирилллы. Миссия к арабам, хазарам. Болгарская миссия. пребывание в Херсонесе.

Посольство Ростислава ко двору Михаила III. Изобретение Константином-кириллом славянской азбуки. Миссионерское путешествие Константина-Кирилла и Мефодия в Моравию и Паннонию. Диспуты с триязычниками. Отношения с папой Адрианом. Кончина Кирилла. Мефодий как архиепископ Моравии. Преследование учеников кКирилла и Мефодия со стороны Святополка. Бегство учеников из Моравии.

Крещение Болгарии при хане Борисе. Формирование Охридской переводческой школы. Климент Охридский. "Золотой век" царя Симеона. Формирование Преславской переводческой школы. Константин Преславский. Славянское просвещение в Болгарии. Первое Болгарское царство и Византия: культурная преемственность и военно-политический конфликт. Падение Первого Болгарского царства.

Проблема докириллической письменности у славян. Черноризец Храбр об этапах возникновения письменности у славян. Проблема «псалтири, написанной русскими письменами», найденной Константином-Кириллом в Херсонесе и варианты ее решения, предложенные различными исследователями. «Влесова книга» как мистификация и подделка.

Тема 2.3. Крещение Руси. Исторический путь русского православия

Этапы распространения христианской веры на Руси (предание о проповеди св. Андрея Первозванного, фотиево крещение росов, деятельность св. княгини Ольги). Крещение Руси при князе Владимире. Христианское просвещение на Руси.

Православный мир в XIII - XVII вв. Монгольское нашествие на Русь. Русская Православная Церковь в эпоху монголо-татарского ига. Св. князь Александр Невский.

Византия и славянские государства на Балканах в XIV вв. Нашествие турок-османов. Паламитские споры. Византия в последние десятилетия своей истории.

Русская Православная Церковь во втор. пол. XIV в. Преподобный Сергей Радонежский. Свт. Алексей Московский. Флорентийская уния и установление автокефалии Русской Православной Церкви.

Падение Византийской империи. Положение христиан в Османской империи.

Русская Православная Церковь в к. XV - н. XVI вв. Борьба с ересью "жидовствующих". Создание Геннадиевской Библии. Строительство соборов Московского Кремля. Геннадиевская Библия. Теория "Москва - Третий Рим". Преподобный Иосиф Волоцкий и преподобный Нил Сорский. Осифляне и нестяжатели. Преподобный Максим Грек: житие и просветительская деятельность. Всероссийский митрополит Макарий. Великие Минеи Четьи. Церковные соборы середины XVI в. Миссионерская деятельность на новоприсоединенных землях: Казанское царство, Сибирь. Начало книгопечатания.

Церковь во второй период царствования Иоанна Грозного. Священномученик Филипп Колычев. Обстоятельства установления патриаршества. Святой патриарх Иов.

Церковь как консолидирующая сила русского общества в период Смуты. Осада Троице-Сергиевой Лавры. Келарь Авраамий. Святитель Ермоген. Земской собор 1613 г.

Деятельность патриарха Никона. Патриарх Никон и царь Алексей. Кружок ревнителей благочестия. Книжная справа при патриархе Никоне. Изменения в церковных обрядах. Собор 1666 г. Возникновение старообрядчества. Причины раскола и последующие судьбы старообрядчества.

Русская Православная церковь в синодальный период.

Русская Православная Церковь в эпоху Петра I. Петр I и церковные деятели того времени (патриарх Адриан, Св. Митрофан Воронежский, Св. Димитрий Ростовский, митрополит Стефан Яворский, архиепископ Феофан Прокопович). "Духовный регламент". Упразднение патриаршества. Отношение к монашеству. Русская Православная Церковь в период биروقратии.

Секуляризация церковных владений при Екатерине II. Св. Амвросий Мацеевич.

Русская Православная Церковь в царствование Александра I. Реформа духовных учебных заведений 1814 г. А.Н. Голицын и его деятельность: эпоха «придворного мистицизма». Российское Библейское общество и перевод Библии на русский язык. Архимандрит Фотий и «падение» А.Н. Голицына.

Русская Православная Церковь в царствование Николая I. Св. Филарет Дроздов и его деятельность. Перевод Библии на русский язык. Церковь и «великие реформы». Новые уставы духовных учебных заведений. К.П. Победоносцев на посту обер-прокурора Синода.

Русская Православная Церковь в царствование Николая II. Прославление святых в царствование Николая II. Церковь и интеллигенция. Деятельность предсоборного совещания и предсоборного присутствия. Марфо-Мариинское сестричество милосердия. Служение милосердия в годы Первой мировой войны. Русская Церковь накануне революции 1917 г.

Возрождение старчества в к. XVIII - XIX вв.: Преп. Паисий Величковский, Митр. Гавриил Петров, Св. Тихон Задонский. Саровская пустынь, Глинская пустынь, Оптиная пустынь. Свт. Игнатий Брянчанинов, Свт. Феофан Затворник, Св. прав. Иоанн Кронштадский.

Миссионерская деятельность Русской Церкви в XVIII - XIX вв. Миссионерская деятельность преп. Макария Глухарева и Свт. Иннокентия Вениаминова. Миссионерская деятельность Свт. Николая Касаткина.

Русская православная церковь в 1917 - 1988.

Всероссийский поместный собор 1917 - 1918 гг. и восстановление патриаршества. Русская Церковь во время гражданской войны. Комиссия по изъятию церковных ценностей. Обновленческий раскол. Патриарх Тихон и его деятельность.

Русская Православная Церковь после смерти Свт. Тихона. Свщмч. Петр Полянский. "Декларация" митр. Сергия. Гонения на Церковь в 1930-е гг.

Русская Православная Церковь во время Великой Отечественной войны. Патриотическое служение Русской Церкви. Русская Церковь на оккупированных территориях. Смягчение политики государства по отношению к Церкви. Восстановление патриаршества.

Патриарх Алексий Симанский. Возрождение церковной жизни в послевоенный период. Митрополит Варфоломей Городцев и его деятельность на Новосибирской кафедре.

Хрущевские гонения на Церковь. Русская Православная Церковь в 1970-е гг. Патриарх Пимен.

Православие русской традиции в рассеянии. Митр. Антоний Храповицкий. Митр. Евлогий Георгиевский. Православие в среде русской эмиграции в послевоенный период.

Празднование Тысячелетия Крещение Руси и начало возрождения церковной жизни.

Русская православная церковь в современный период.

Возрождение церковной жизни в 1990-е гг. Патриарх Алексей II. Политический кризис 1993 г. и миротворческая роль Русской Православной Церкви. Приходская жизнь. Монастыри. Образование. Миссионерская и издательская деятельность. Русская Православная Церковь на Украине. Юбилейный собор 2000 г. Прославление новомучеников. "Основы социальной концепции Русской Православной Церкви". Диалог с Русской Православной Церковью за рубежом и восстановление единства русского православия.

Раздел 3. Православие в русских словесности, искусстве

Тема 3.1. Церковнославянский язык и его место в русской культуре

Истоки церковнославянского языка. Переводческая деятельность Кирилла и Мефодия и их учеников. Наследие южнославянского диалекта и греческого языка в церковнославянском языке. Язык древнейших памятников церковнославянской письменности. Переводческая техника Кирилла и Мефодия и их учеников. Приемы калькирования, экспликации и др. Преславская и Охридская переводческие школы.

Церковнославянский язык в Древней Руси. Его взаимоотношение с древнерусским. Сфера применения церковнославянского языка. Современные исследователи о языковой ситуации в Древней Руси. Концепция «диглоссии» Б.А. Успенского. Проблема «второго южнославянского влияния» в исследовательской литературе. Международный характер церковнославянского языка. Концепция *Slavia Orthodoxa* Р. Пиккио. Трансформации церковнославянского языка и языковой диглоссии в XVI — XVII вв. Западные влияния. Книжная справа второй половины XVII в. и церковнославянский язык.

Осмысление места церковнославянского языка в русской культуре в литературно-критических трудах М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. «Предисловие о пользе книг церковных» и теория трех штилей. Споры о церковнославянском языке на рубеже XVIII — XIX вв. Языковая программа А.С. Шишкова и его концепция тождества церковнославянского и русского языка. Языковая программа Н.М. Карамзина и карамзинистов. Лексические, грамматические и лексические церковнославянизмы в языке торжественной поэзии XVIII в. Церковнославянизмы в языке церковной проповеди и торжественного красноречия. Языковая программа «младших архаистов» и отношение к ней А.С. Пушкина. Церковнославянизмы в языке А.С. Пушкина.

Церковнославянский язык в системе народного просвещения XIX в. И.В. Киреевский о преподавании церковнославянского языка. Н.И. Ильминский о церковнославянском языке. Проблема церковнославянского языка в спорах вокруг русского перевода Библии. Дискуссии конца XIX — XX вв. о переводе богослужения с церковнославянского на русский язык. Деятельность Комиссии по исправлению богослужебных книг 1907 — 1917 гг. Вопрос о церковнославянском и русском языке богослужения на Всероссийском Поместном соборе 1917 — 1918 гг.

Церковнославянский язык в XX в. Новейшие литургические тексты на церковнославянском языке. Научное изучение церковнославянского языка в современную эпоху. Церковнославянский язык и современное языковое сознание. Церковнославянско-русские паронимы. Функции церковнославянского языка в современную эпоху.

Тема 3.2 Книга и книжность в Древней Руси

Древнерусская книга как памятник культуры. Технология изготовления рукописных книг. Древнейшие памятники книжной культуры Древней Руси: Остромирово Евангелие, Новгородская Псалтирь, Изборник Святослава, Изборник 1076 г. и др. Памятники русской книжной культуры XV – XVI вв.: Геннадиевская Библия, Радзивилловская летопись. Первопечатник Иван Федоров и его деятельность. Археографы – исследователи рукописных сокровищ Древней Руси. Археографическое открытие Сибири. Крупнейшие хранилища древнерусских книг в Новосибирске: Сектор археографии Института Истории СО РАН, Отдел редкой книги ГПНТБ СО РАН

Тема 3.3. Русская Библия

Термины: Библия, Ветхий Завет, Новый Завет (далее — НЗ), библиология, библеистика, библейская текстология, библейская критика, исагогика, герменевтика, экзегетика. Происхождение и состав Библии. Оригинальные языки библейских текстов. Особенности греческого языка НЗ. Связь койне и языка Септуагинты. Формирование библейского канона. Древнейшие библейские рукописи: история находок и исследований. Папирусные рукописи и фрагменты книг НЗ II–III вв. Унциальные кодексы на пергамене IV–IX вв.: Синайский кодекс Библии, Ватиканский и Александрийский кодексы. Нейтральный, александрийский, западный и сирийский типы новозаветного текста. Минускульные рукописи IX–XVII вв. Лекционари. Переводы НЗ на древние языки (латинский, эфиопский, коптский, армянский, готский, сирийский, церковнославянский и др.). История текстологических исследований НЗ. Первые печатные издания НЗ (Комплютенская полиглотта, издания Эразма Роттердамского, Этьена, Эльзевиров). Происхождение понятий *Textus receptus*, текст большинства. Научно-критические издания НЗ XVIII–XIX вв. (Милл, Грисбах, Лахманн, Тишендорф, фон Зоден, Вескотт и Хорт). Современные научно-критические издания НЗ: издание Нестле-Аланд, издание Объединенных Библейских Обществ. Выдающиеся отечественные исследователи текста НЗ: архиепископ Порфирий (Успенский), Н.Н. Глубоковский, М.Д. Муретов, епископ Кассиан (Безобразов) и другие. Состав НЗ. Порядок размещения новозаветных книг в греческих изданиях, в церковнославянском и синодальном переводах НЗ, в западной традиции. Диатессарон Татиана. Деление текста НЗ на перикопы, зачала, главы и стихи. Ссылки на параллельные места. Библейские симфонии. Библейские словари. Богослужбное употребление НЗ. Новозаветные апракосы (евангельские, апостольские, праздничные новозаветные). Четий тип НЗ. Толковый тип НЗ. Текст НЗ в флорилегиях, хронографах и палеях.

Переводческая деятельность Кирилла и Мефодия. Проблема объема кирилло-мефодиевского наследия. Апракос и тетр в славянской традиции. Мариинское Евангелие. Остромирово Евангелие. Псалтирь в Древней Руси. Архангельское Евангелие. Мстиславово Евангелие. Чудовский НЗ. Геннадиевская Библия. Острожская Библия. Московская Библия. Елисаветинская Библия. Четий и богослужебный тип НЗ в изданиях XIX–XX вв.

Деятельность И.В. Евсеева по изучению истории церковнославянского текста Библии и по организации его научного издания. Комиссия по научному изданию славянской Библии. Текстология церковнославянского текста Библии во второй половине XX в. (Л.П. Жуковская, Е.М. Верещагин, А.А. Алексеев и другие). Проект фототипического издания Геннадиевской Библии с параллельным текстом синодального перевода архимандрита Иннокентия Просвирнина (Русская Библия).

История перевода Библии на русский язык. Переводы Э. Глюка, епископа Мефодия (Смирнова). Концепция перевода НЗ на русский язык святителя Тихона Задонского. Деятельность Российского библейского общества (РБО). Перевод РБО, его текстологическая основа, стиль, историческое значение, отзывы на перевод. Дискуссия вокруг «Русской Библии». Вклад митрополита Филарета (Дроздова) в создание Синодального перевода НЗ.

НЗ в переводе В.А. Жуковского. История создания и концепция перевода. Связь с церковнославянским, немецким и французским текстом. Стил ь перевода. Церковнославянизмы в лексике и синтаксисе.

Послания апостола Павла в переводе А.С. Хомякова. История и концепция перевода.

Синодальный перевод НЗ. История создания. Соотношение с НЗ в переводе РБО. Митрополит Филарет (Дроздов) как редактор Синодального перевода.

Толкование Библии в русской святоотеческой традиции. Толкования Библии в творениях святителя Иннокентия Херсонского. «Алфавит Библии» преподобного Макария (Глухарева) как образец экзегетической литературы. Толкования на послания апостола. Павла святителя Феофана Затворника.

Новозаветная экзегетика в русской богословской науке (протоиерей Александр Горский, епископ Михаил (Грибановский), Н.Н. Глубоковский, М.Д. Муретов, Толковая Библия под ред. А.П. Лопухина).

Опыты усовершенствования Синодального перевода. Критика Синодального перевода А.А. Некрасовым, М.Д. Муретовым, К.П. Победоносцевым. Деятельность К.П. Победоносцева по организации усовершенствования Синодального перевода. Организация им издания НЗ в переводе Жуковского. Замечания на Синодальный перевод НЗ Н.Н. Глубоковского.

НЗ в переводе К.П. Победоносцева. Текстологическая основа, история публикации. Связь с переводом Жуковского и замечаниями Глубоковского. Церковнославянизмы в лексике и синтаксисе.

НЗ в переводе еп. Кассиана (Безобразова). Текстологическая основа и история создания. Связь с Синодальным переводом. Отзывы на перевод.

Проблемы новых переводов Нового Завета на русский язык. Текстологическая основа новых переводов. Концептуальные подходы к переводу НЗ на русский язык. Переводы, дистанцирующиеся от традиции славяно-русской Библии (С. Лезов, В.Н. Кузнецова и другие). Переводы, стремящиеся учесть эту традицию (архимандрит Ианнуарий (Ивлиев), академик С.С. Аверинцев и другие).

Тема 3.4 Православие и русская литература

Православие и литература Древней Руси. Истоки древнерусской литературы. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. "Сказание о письменах" черноризца Храбра об этапах возникновения славянской письменности. Возникновение церковнославянского языка в результате переводческой деятельности Кирилла и Мефодия и их учеников. Церковнославянский язык и греческий язык. Церковнославянский язык и русский язык.

Грамотность в Древней Руси. Книга и книжность в Древней Руси. Подделки древнерусских рукописей (т.н. "Влесова книга").

Д.С. Лихачев о характерных чертах древнерусской литературы: соборность, историчность, христоцентризм.

Проповедническая (гомилетическая) литература Древней Руси. "Слово о Законе и Благодати". "Слова" Кирилла Туровского.

Житийная литература Древней Руси. Идеал жертвенной христианской любви в "Житии и страданиях Бориса и Глеба". Идеал христианского подвижничества в "Житии Феодосия Печерского", в Киево-Печерском патерике, в "Житии Сергия Радонежского". Великие Минеи Четьи митрополита Макария - итоговое произведение древнерусской агиографии.

Аскетическая литература Древней Руси. Духовно-нравственные наставления в "Поучении" Владимира Мономаха.

Паломническая литература Древней Руси. Жанр "Хождений". "Хождение игумена Даниила". "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.

Историческая литература Древней Руси. Христианская философия истории в "Повести временных лет". Христианский идеал единства в "Слове о полку Игореве", в "Задонщине". "Степенная книга" (XVI в.) о русской истории.

Православие и русская литература XVIII в. Процессы секуляризации в русской культуре и их влияние на русскую литературу XVIII в. Трансформация жанра церковной проповеди в творчестве Феофана Прокоповича (сравнение "слова и Закона и Благодати" и "Слова на погребение Петра Великого").

Святитель Димитрий, митрополит Ростовский как духовный писатель. Святитель Иоанн, митрополит Тобольский как духовный писатель. Святитель Тихон Задонский как духовный писатель.

Религиозные темы в одах М.В. Ломоносова ("Утреннее размышление о Божием величии", "Вечернее размышление о Божием величии", "Письмо о пользе стекла"). М.В. Ломоносов о значении церковнославянского языка ("Предисловие о пользе книг церковных..."). Библиизмы в одической поэзии XVIII в.

Псалтирь в русской поэзии XVIII в. Переложение псалмов В.К. Тедиакоским, М.В. Ломоносовым, А.П. Сумароковым и др. Религиозные темы в творчестве Г.Р. Державина. Оды "Бог", «Христос» и др. Библейские мотивы в «Гимне лироэпическом на изгнание французов из России»

Православие и русская литература XIX в. Религиозные искания В.А. Жуковского. Биография В.А. Жуковского. Религиозно-философский идеал романтизма в его творчестве 1810 - 1830-х гг.: поэтика "невыразимого", "философия Лаллы Рук". Религиозно-философские искания В.А. Жуковского в 1840-е гг. Перевод Жуковским Нового Завета на русский язык (1844 - 1845). Религиозно-философская проза ("Мысли и замечания", "О меланхолии в жизни и в поэзии" и др.). Жанр притчи в поэтической творчестве Жуковского 1840-х гг. ("Выбор креста", "Капитан Бопп", "Две повести", "Египетская тьма" и др.). Пасхальная тема в последней поэме В.А. Жуковского "Странствующий жид".

Христианские темы в творчестве А.С. Пушкина. Духовный путь А.С. Пушкина. Увлечение философией французских просветителей. Перемены в мировоззрении А.С. Пушкина в сер. 1820-х гг. Пушкин-историк о религии и церкви. Тема покаяния в творчестве Пушкина: стихотворение "Воспоминание", "Борис Годунов", "Капитанская дочка", "Станционный смотритель". Тема пророка в творчестве Пушкина ("Пророк"). Пасхальная тема в творчестве Пушкина (стихотворения каменоостровского цикла). Дуэль. Христианская кончина Пушкина.

Религиозно-философские темы творчества Ф.И. Тютчева. Тема человека и природы в творчестве Тютчева: влияние античной и шеллингианской философии ("Певучесть есть в морских волнах...", "Тени сизые смешались...", "Через ливонские я проезжал поля..." и др.). Образ Христа в историософских стихотворениях Тютчева ("Эти бедные селенья..."). Тютчев о Церкви, Империи и историческом пути России ("Россия и революция").

Религиозные темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Романтическая поэтизация зла в поэме "Демон". Духовный идеал христианства в стихотворениях "Молитва", "По небу полуночи".

Религиозные искания Н.В. Гоголя. Тема зла в творчестве Гоголя ("Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород"). Особенности гоголевской сатиры и философии искусства, убеждение в исцеляющей силе искусства - шиллеровский "эстетический гуманизм". Кризис «эстетического гуманизма» в раннем творчестве Н.В. Гоголя ("Невский проспект", "Портрет", "Ревизор"). Тема греха и покаяния в творчестве Н.В. Гоголя («Шинель», «Мертвые души»). Публицистическая проза

позднего Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»). Н.В. Гоголь и Оптиная пустынь. Н.В. Гоголь и священник Матвей Константиновский.

Религиозно-философские темы в творчестве И.С. Тургенева. Мировоззренческие искания Тургенева: увлечение гегельянством и позитивизмом. Тема человека и природы в отрывке "Довольно", романе "Отцы и дети". Тема смерти в творчестве Тургенева. Кризис позитивизма в стихотворениях в прозе («Senilia»).

Религиозные искания Ф.М. Достоевского. Религиозное воспитание, полученное Достоевским в детстве. Тема страдания в романе "Бедные люди". Достоевский в кружке В.Г. Белинского. Увлечение социализмом. Казнь, каторга и ссылка. Встреча с Н.Д. Фонвизиной. "Исповедание веры" Достоевского в письме Н.Д. Фонвизиной. Темы спасения, свободы и своеволия в "Записках из подполья" и в романах пятикнижия. Проблемы теодицеи в главе "Великий инквизитор". "Христоролик" герои Достоевского: Соня Мармеладова, князь Мышкин, Алеша Карамазов, старец Зосима. О евангельском прасюжете романов пятикнижия (по А.Б. Криницыну). Достоевский-публицист о Церкви и историческом пути России ("Дневник писателя"). Ф.М. Достоевский и Оптиная пустынь.

Религиозные искания Л.Н. Толстого. Детство и юность Толстого. Мечта о создании "своей" религии. Тема природы и человека в "Казаках". Проблематика смысла истории и смысла жизни в романе "Война и мир". Тема покаяния в "Анне Карениной". Психологизм прозы Толстого. Идеал «опрощения» и непротивления. Влияние Ж.-Ж. Руссо, А. Шопенгауэра, «мифологической школы» Д. Штрауса на формирование мировоззрения Л.Н. Толстого. Попытка создания Л.Н. Толстым новой религии. Л.Н. Толстой о государстве, семье и браке. Морализаторство Л.Н. Толстого. Моралистический пантеизм как итог его религиозных построений. Нехристианский характер антропологии позднего Толстого. Постановление Синода о том, что Толстой сам отделил себя от Церкви. Последние дни жизни Толстого. Бегство Толстого из Ясной поляны в Оптину пустынь. Духовная трагедия Л.Н. Толстого.

Религиозные темы в творчестве Н.С. Лескова. Жизнь и творчество Лескова. Образ «праведника» в творчестве Н.С. Лескова. Влияние толстовства на позднюю прозу Лескова ("проложные рассказы").

Религиозные темы в творчестве А.П. Чехова. Биография Чехова. Чехов о трагичности положения человека в мире. Христианские темы в творчестве Чехова ("Студент", "Архиерей").

Православие и русская литература XX в. Русская культура Серебряного века: религиозно-философские искания. Революция и гражданская война - духовная трагедия России.

Религиозные темы творчества Б.К. Зайцева. Художественная агиография XX в.: "Преподобный Сергей Радонежский". "Афон". Валаамская обитель в жизни и творчестве Б.К. Зайцева (по А.М. Любомуудрову).

Религиозные темы в творчестве И.С. Шмелева. Образ святости в творчестве Шмелева ("Богомолье", "У старца Варнавы"). "Пети небесные" как опыт "духовного романа" (по А.М. Любомуудрову).

Религиозные темы в творчестве Б.Л. Пастернака ("Доктор Живаго"), О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой.

"Сокровенные" люди - герои прозы А. Платонова. Тема спасения в прозе А. Платонова.

Христианский идеал жертвенной любви в литературе о Великой Отечественной войне.

Религиозные темы в творчестве А.И. Солженицына ("Крохотки", "Красное колесо"). Солженицын-публицист о значении Церкви для русской культуры.

Тема 3.5 Православие и русское изобразительное искусство

Модуль 3.1 Изобразительное искусство

Раннехристианская живопись катакомб. Древнехристианские символы: хризма, рыба, якорь, агнец и др. Символы, заимствованные из античной мифологии (Одиссей, Геракл, Орфей и др.). Библейские сюжеты в живописи катакомб. Типологический характер этой живописи. Трулльский собор о символической живописи.

Формирование художественного языка иконы в Византии. Особенности художественного языка иконы: использование обратной перспективы, преобладание статики над динамикой образа, своеобразие построения иконного пространства, своеобразие и символический характер световой гаммы, синхронность изображаемых событий и др. Сюжеты икон. Разновидности икон. Использование икон за богослужением. Эпоха иконоборчества в Византии. Догматическое обоснование иконы и иконопочитания в трудах Иоанна Дамаскина и в постановлениях VII Вселенского собора. Победа иконопочитания.

Начало иконописания на Руси. Первый русский иконописец Алипий. Технология конного дела на Руси. Иконописные дружины. Фреска. Мозаика. Подготовка материала для иконы, основные технологические понятия: ковчег, левкас, пробела и др. Формирования областных школ иконописания. Особенности Новгородской и Владимиро-Суздальской школы.

Расцвет древнерусского иконописания в XIV — XV вв. Связь расцвета иконы с движением исихазма и возрождением монашества. Деятельность Феофана Грека. Особенности его иконописного стиля. Основные вехи биографии Андрея Рублева. «Троица» Андрея Рублева как вершина древнерусского искусства. История создания иконы. Андрей Рублев как духовный наследник преподобного Сергия Радонежского. Своеобразие интерпретации Андреем Рублевым сюжета «Троица ветхозаветная». Композиция картины как реализация идеи соборного единства и жертвенной любви. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

Богословское осмысление иконы на Московских соборах XVI — XVII вв. Дьяк И.М. Висковатый, инок Зиновий Отенский об иконе. Проникновение в иконописание западных традиции натурализма. Творчество Симона Ушакова. Возрождение искусства мозаики М.В. Ломоносовым.

Чудотворные иконы в истории и общественном сознании Руси и России. Владимирская икона и становление Московского царства. Казанская икона и ее значение для преодоления Смутного времени. Иверская икона как знак духовной связи Руси и Афона, хранящего традиции Византии. Смоленская икона и связь с историей войны 1812 г. Чтимые иконы Сибири: Абалацкая икона.

Тема иконы и иконописания в русской художественной литературе XIX в. Начало искусствоведческого изучения иконы. Ф.И. Буслаев. Первые собиратели икон: И. Остроухов, В. Третьяков. Археологическое открытие иконы в результате расчисток древней живописи от потемневшей олифы и позднейших записей. Деятельность реставратора Гурьянова и мастерской И. Грабаря. Философское осмысление древнерусской иконы в трудах Е.Н. Трубецкого, П.А. Флоренского, С.Н. Булгакова. Богословское осмысление иконы в работах В.Н. Лосского, Л.А. Успенского и др. Иконописцы XX в.: монахиня Иулиания (Соколова), Л.А. Успенский, инок Григорий (Круг), архимандрит Зенон и др.

Актуальные проблемы сохранения и продолжения традиций русского иконописания.

Другие виды православного изобразительного искусства: шитье, деревянная скульптура русского севера.

Тема 3.6 Православие и русская архитектура

Этимология слов «храм», «церковь». Места богослужебных собраний первых христиан. Древнейшие христианские пещерные храмы, найденные на территории Иордании. Подземные храмы римских катакомб. Формирование архитектуры христианского храма.

Базилика — древний тип христианского храма. Части базилики: алтарь, храм, атриум. Примеры базилик: храм Воскресения Христова в Иерусалиме, храм Рождества Христова в Вифлееме. Формирование архитектуры крестовокупольного храма. Основные архитектурные элементы крестовокупольного храма: паперть, притвор, алтарь, неф, трансепт, апсида, барабан, купол и др.

Храмостроительство в Византии. Собор Софии Константинопольской — шедевр византийского зодчества. История создания храма. Новаторский характер архитектурного проекта Исидора Милетского и Анфимия Тралльского. Применение конх. Размер купола. Храм Софии Константинопольской в литературе, общественной и государственной жизни Византии. Смысл названия храма. Дальнейшая судьба и современное состояние храма Софии Константинопольской.

Храмовое зодчество в Древней Руси. Десятинная церковь — первое каменное строение в Киеве. Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке, построенные в XI в. Преемственность византийской и древнерусской архитектуры. Храмы периода феодальной раздробленности. Уменьшение масштабов строительства и формирование архитектуры одноглавого луковичного храма. Связь архитектурных форм с пейзажем на примере церкви Покрова на Нерли.

Храмовое зодчество в Московской Руси. Успенский собор Московского Кремля — первое каменное сооружение Москвы. Воссоздание собора при Иване III. Сочетание переводовых европейских технологий и древнерусских архитектурных традиций в творчестве Аристотеля Фиорованти. Собор Василия Блаженного. История создания, особенности архитектуры. Колокольня «Иван Великий». Казанский собор на Красной площади - «обетный» храм Дмитрия Пожарского. «Обыденные» храмы Древней Руси. Шатровый стиль в русской храмовой архитектуре XVII в. «Нарышкинское барокко».

Храмовая архитектура Российской империи. Влияние традиций западной архитектуры. История строительства Петропавловского и Исаакиевского собора в Петербурге. Казанский собор в Петербурге.

Храм Христа Спасителя как памятник победы в войне 1812 г. Манифест Александра Первого 25 декабря 1812 г. об изгнании французов из России — начало истории храма Христа Спасителя. Первый Храм Христа Спасителя. А.Х. Витберг и его проект. Мистические идеи этого проекта как характерная черта эпохи. Начало и прекращение строительства на Воробьевых горах. Второй Храм Христа Спасителя. К. Тон и его проект. Закладка храма в 1837 г. Стихотворение В.А. Жуковского «Бородинская годовщина». Архитектурная концепция храма. Фресковая роспись и художники, ее выполнявшие. Освящение храма в 1883 г. Храм Христа Спасителя в религиозной, государственной и общественной жизни России XIX — XX вв. Разрушение храма Христа Спасителя в 1931 г. Дискуссии вокруг идеи восстановления храма. Воссоздание храма в 1994 — 2000 гг. Архитектурная концепция воссоздания. Современное состояние храма.

Русская храмовая архитектура в к. XIX — XX вв. «Русско-византийский» стиль. Храм Спаса на Крови в Петербурге. А. Щусев как архитектор храмов.

Современное развитие церковной архитектуры. Храмы Новосибирска.

Тема 3.7 Православие и русская музыка

Истоки православного певческого искусства: псалмопение в Ветхом Завете. Формирование богослужебного устава и богослужебного пения в Византии. Появление кондака и канона.

Творчество Романа Сладкопевца. Песнотворчество Иоанна Дамаскина и формирование системы осьмогласия. Октоих.

Распевы церковного пения в Древней Руси: знаменный, демественный, путевой. Эстетика унисонного пения. Три волны влияния византийской певческой культуры на певческую культуру Древней Руси: XI в., втор. пол. XIV в., втор. пол. XVII в. Особенности древнерусской системы нотации. Экфонетические знаки в Остромировом Евангелии. Певческие книги Древней Руси: кондакари, ирмологии.

Формирование столпового пения в XIV в. Появление авторских распевов в XVI – XVII вв. Юго-западное влияние на церковное пение в XVII в. Появление партесного пения. «Итальянский» стиль в церковной музыке XVIII в. Д.С. Бортнянский. А.Л. Ведель. Жанр певческого «концерта» в их творчестве. Придворная Капелла и ее влияние на церковное пение России втор. пол. XVIII — перв. пол. XIX в. Церковно-певческие произведения русских композиторов-классиков: М.И. Глинка, М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский. Традиция монастырского пения в XIX в. Начало научного изучения церковного пения: открытие кафедры истории и теории русского церковного пения в Московской консерватории. Синодальный хор и Синодальное училище церковного пения. А.Д. Кастальский. Церковно-певческое творчество С.В. Рахманинова: «Всенощное бдение», «Литургия».

Традиции церковного пения в XX в. Арихмандрит Матфей (Мормыль). Г.В. Свиридов.

Колокола и колокольные звоны. Функции колокольного звона. Било как функциональный аналог колокола в Византии. Технология производства колоколов. Устройство колокола. Части колокола. Способ подвески колокола. Колокольная как музыкальный инструмент (Л.Д. Благовещенская). Виды колокольного звона. Знаменитые колокола и звоны. Ростовские звоны. Колокола Троице-Сергиевой Лавры, колокола Данилова монастыря: история утраты и обретения. История Царь-колокола. Кампанология как наука о колокольном звоне. Звонарное искусство в современной России и, в частности, в Новосибирске.

Тема 3.8 Православие и традиции общественной жизни

Современное положение Русской Православной Церкви. Русская Православная Церковь - одна из поместных православных Церквей. Устав Русской православной Церкви. Высшее Церковное управление: Патриарх, Священный Синод, Поместный Собор, архиерейский Собор. Епархиальное управление в Русской Православной Церкви. Приходы и монастыри. Годовой, седмичный и суточный круг церковного Богослужения. Богослужение монастырское и приходское. Божественная Литургия как средоточие церковной жизни. Крещение - таинство вступления в Церковь. Современная практика подготовки ко крещению. Другие церковные таинства. Крестные ходы. Освящение жилища. Паломничества.

Образовательная деятельность Русской Православной Церкви. История духовного образования в России. Духовные училища, семинарии и академии в дореволюционной России. Образовательная деятельность Церкви в Советский период. Возрождение образовательной деятельности Церкви. Воскресные школы при приходах и монастырях. Семинарии, академии, богословские университеты и институты в современной России. Православная Церковь и российская школа. Православные гимназии и лицеи. Образовательная деятельность Русской Православной Церкви в высших учебных заведениях. Общественная дискуссия вокруг темы "школа и Церковь".

Миссионерская деятельность Русской Православной Церкви. Традиции миссионерства в истории Русской Православной Церкви. Миссионерский отдел при Священном Синоде. Проблемы

миссии в современном обществе. Православная миссия и СМИ. Православное миссионерство в молодежной среде. Миссионерство и борьба с сектантством.

Благотворительная деятельность Русской Православной Церкви. Традиции милосердия и благотворительности на Руси возрождение этих традиций. Православные сестричества в современной России. Дома милосердия. Организация социальной помощи нуждающимся приходах и монастырях. Деятельность Церкви в местах лишения свободы. Тема благотворительности и милосердия в православных СМИ (журнал "Нескучный сад").

Патриотическое служение Русской Православной Церкви. Традиции патриотического и миротворческого служения Русской Православной Церкви. Синодальный отдел по взаимодействию с вооруженными силами. Проблема возрождения института военного духовенства. Патриотическая и благотворительная деятельность Церкви в "горячих точках".

Раздел 4. Религиозно-философская культура России

Тема 4.1. Религиозно-философская культура России XI – XVII в.

Византийская патристика о Боге, мире и человеке. Философия в Византии. Понятие о патристике. Основные представители византийской патристики: Василий Великий, Григорий Богослов, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст, Максим Исповедник, Иоанн Дамаскин, Григорий Палама. Идея творения в византийской патристике. "Шестоднев" Василия Великого — синтез античной образованности и христианского миропонимания. Учение о Боге и человеке Григория Богослова и Григория Нисского. Византийская патристика о высоком предназначении человека. Антропологические основы православного подвижничества.

Философская мысль Древней Руси. Философские темы в древнерусской литературе. Переводческая деятельность Кирилла и Мефодия и формирование философской терминологии на славянском языке. Толкование основных философских категорий в Изборнике 1073 г. Философия в памятниках переводной литературы Древней Руси: Ареопагитики, сочинения Иоанна Дамаскина, сборник "Пчела".

Религиозно-философская концепция истории в "Повести временных лет", "Слове о законе и благодати". Нравственно-аскетическая литература в Древней Руси.

Древнерусская иконопись — умозрение в красках. Иконопись и иконопочитание как часть церковного предания. Смысл иконы. Богословское обоснование иконопочитания VII Вселенским собором. Исихазм и расцвет русского искусства в к. XIV — XV вв. Творчество Андрея Рублева, Дионисия. Русские церковные соборы XVI — XVII вв. о богословском содержании иконы. Религиозно-философское открытие иконы в XX в. в работах Е.Н. Трубецкого, П.А. Флоренского, Л.А. Успенского и др.

Жизнь и труды Максима Грека. Жизненный путь Максима Грека: Италия, Афон, Россия. Переводческие труды. Догматико-полемиические сочинения. Обличение астрологических суеверий. Максим Грек о свободе воли человека. Максим Грек о философии.

Религиозно-философская культура России XVII — XVIII вв.

Философия в культуре России XVII в. Философская традиция западноевропейского средневековья (схоластика) и пути ее проникновения в русскую культуру. Возникновение первых высших учебных заведений на Руси - Киево-Могилянского коллегиума и Славяно-греко-латинской школы. Место, которое занимала философия в их учебных планах.

Философия в культуре России XVIII в. Европейская философия эпохи просвещения и ее влияние на русскую культуру. Основание Санкт-Петербургского университета при Академии Наук и Московского университета. Вольфианство как "кафедральная" философия. Увлечение русского

образованного дворянства просветительской философией. Кружок Н.И. Новикова и увлечение мистическим масонством.

Деятельность преподобного Паисия Величковского. Возрождение старчества. Переводы патристической аскетической литературы на славянский язык.

М.В. Ломоносов и его "корпускулярная философия". Философские темы в стихотворениях "Письмо о пользе стекла", "Утреннее размышление о Божием величии", "Вечернее размышление о Божием величии".

Свт. Тихон Задонский и его творения. Жизненный путь Св. Тихона. Духовные традиции Древней Руси в его творчестве. «Сокровище духовное, от мира собираемое». Нравственная философия. Учение о смирении как об азбуке христианской философии.

Странствующий философ Григорий Сковорода. Основные этапы биографии и своеобразие духовного пути. «Гносеологический дуализм». Антропологизм. Библия в философии Григория Сковороды. Платонизирующие тенденции его мировоззрения.

Тема 4.2 Религиозно-философская культура России XIX в.

Религиозно-философская культура России первой половины XIX в. Новые течения в европейской культуре к. XVIII - н. XIX вв.: немецкий идеализм, иенский романтизм и их влияние на русскую культуру.

Религиозно-философские искания русского романтизма. Философские кружки русской молодежи 1820 — 1830-х гг.. Русские шеллингианцы. Д.В. Веневитинов о цели философии. Религиозно-философские искания В.Ф. Одоевского и его роман "Русские ночи". Религиозно-философские темы в творчестве Ф.И. Тютчева, В.А. Жуковского.

Западники и славянофилы. Общественные споры к. 1830-х — 1840-х годов. П.Я. Чаадаев, его идеи как соединение шеллингианства, французского католического консерватизма и утопического социализма. Духовный и религиозный путь А.И. Герцена, Н.П. Огарева, В.Г. Белинского. Теория исторического алогизма Герцена. Социализм в интерпретации Герцена и Белинского. А.С. Хомяков как философ и богослов. И.В. Киреевский и Оптиная пустынь. Философское творчество И.В. Киреевского как попытка выразить православное духовное предание на языке философии. Критика славянофилами немецкого идеализма. Ю.Ф. Самарин и его спор с К.Д. Кавелиным о психологии. К.С. Аксаков о языке. Западники и славянофилы об призвании и историческом пути России.

Религиозно-философские темы в творчестве великих русских писателей XIX в.: Н.в. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.

Религиозно-философская культура России второй половины XIX в. Историософия русских религиозных мыслителей второй половины XIX в. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Философия истории К.Н. Леонтьева. «Философия общего дела» Н.Ф. Федорова.

Вл. Соловьев как создатель первой в русской философии самостоятельной философской системы. Духовный путь Вл. Соловьева — проблемы и противоречия. Критика позитивизма. Тема Софии. "Чтения о Богочеловечестве". Религиозно-философские истоки этой темы в творчестве Соловьева. Идея теократии. Критика толстовства. Эсхатологическая тема в "Трех разговорах". Религиозно-философские темы в поэзии В.С. Соловьева.

Тема 4.3. Религиозно-философская культура России XX в.

Религиозно-философская культура Серебряного века. Духовная атмосфера начала века. Религиозно-философские собрания. «Христианское братство борьбы». Религиозно-философские основы символизма. Литературное и философское творчество Д.С. Мережковского. В.В. Розанов: личность и творчество. Противоречивость отношения к Церкви. «Около церковных стен».

Н.А. Бердяев о творчестве и свободе. Его экклезиология и историософия.

Христианский платонизм. С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский. Основные вехи жизненного пути. "Свет невечерний", "Столп и утверждение истины", "У водоразделов мысли". Попытки религиозно-философского обоснования имяславия.

Интуитивизм. Н.О. Лосский, С.Л. Франк. Гносеологическая проблематика как основная проблематика Франка и Лосского. Попытка обоснования возможности познания реальности «в подлиннике».

Религиозная философия в Советской России. «Философский пароход»: изгнание религиозной философии из России. Судьбы русских религиозных философов в 1920 — 1940-е годы: священник Павел Флоренский, А.Ф. Лосев, Л.П. Карсавин. Творчество А.Ф. Лосева в 1950 — 1980-е годы. Религиозно-философские истоки диалогизма М.М. Бахтина. Разработка тем русской религиозной традиции в исследованиях С.С. Аверинцева, С.С. Хоружего и др.

Религиозная философия в русском зарубежье. Н.А. Бердяев как издатель органа русской религиозной мысли — журнала «Путь». Философия и богословие в творчестве протоиерея С.Н. Булгакова. Критика его софиологии В.Н. Лосским, архиеп. Серафимом (Соболевым) и др. Л.П. Карсавин и евразийцы. Г.В. Флоровский. Б.П. Вышеславцев. И.А. Ильин. Г.П. Федотов. В.В. Зеньковский. Свидетельство о России и православии: влияние русской религиозной философии на интеллектуальную жизнь Европы.

Социальная концепция Русской Православной Церкви. История разработки и принятия «Основ социальной концепции Русской Православной Церкви» Юбилейным Архиерейским Собором в Москве 13 - 16 августа 2000 г. Основы социальной концепции как документ, в котором выражена позиция Церкви по важнейшим проблемам современного общества.

«Основы социальной концепции» о теме «Церковь и государство». Светская и духовная власть. Идеал симфонии в истории Византии и Древней Руси. Церковно-государственные отношения в современной России. Христианская этика и светское право. Церковь и политика. Единство прав и обязанностей человека - основа здорового общества. "Декларация прав и обязанностей человека", принятая Всемирным Русским Народным Собором. Церковь о проблемах глобализации и секуляризма.

«Основы социальной концепции» о теме «Церковь и экономика». Традиции хозяйственной деятельности Церкви. Труд и его плоды. Собственность. Моральные нормы в производстве, предпринимательстве, торговле, деловой практике, отношениях между работниками и работодателями. Духовно-нравственные и культурные основы национального хозяйствования. Нравственный кодекс российского предпринимателя, принятый Всемирным Русским Народным собором.

«Основы социальной концепции» о теме «Церковь о войне и мире». Война как проявление греховной поврежденности человеческой природы. Воинский нравственный идеал - идеал защитника, идеал жертвенной любви. Церковь и армия. Служение Родине как патриотический и религиозный долг. Проблемы преступления, наказания, исправления. Проблема отношения к смертной казни.

«Основы социальной концепции» о теме семьи. Христианский идеал семьи как малой Церкви. Идеал семьи в традиции русской культуры. Венчание как освящение и благословение брака. Святость деторождения. Отношения между супругами в браке. Воспитание детей. Религиозный смысл понятия "целомудрие".

«Основы социальной концепции» о медицине и здоровье человека. Здоровье телесное и, душевное и духовное. Библия о святости служения врача. Духовные проблемы лечения

зависимостей: алкоголизма, наркокомании, игромании, зависимости от компьютера и др. Проблемы биоэтики (клонирования, эвтаназии и т.п.). Церковь об экологии.

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Предмет и задачи курса			1	3	4
Православная культура Византии	2			5	7
Кирилло-мефодиевская традиция				5	5
Крещение Руси. Исторический путь русского православия	2			5	7
Церковнославянский язык и его место в русской культуре				4	4
Книга и книжность в Древней Руси				5	5
Русская Библия				5	5
Православие и русская литература			2	5	7
Православие и русское изобразительное искусство			1	5	6
Православие и русская музыка				5	5
Православие и традиции общественной жизни				5	5
Религиозно-философская культура России XI – XVII в.				4	4
Религиозно-философская культура России XIX в.				4	4
Контроль: зачет				4	4
Итого по дисциплине	4		4	64	72

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

1. Долгушин, Дмитрий Владимирович. Религиозно-философская культура России : в 2 ч. : учебное пособие для вузов нефилос. специальностей. Ч. 1 / Д. В. Долгушин, Д. А. Цыплаков ; под общ. ред. Архиепископа Новосибирского и Бердского Тихона. - : Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 2011. -

333 с. : ил. - Библиогр. в конце гл.. - Доступна эл. версия в ЭБС . - Режим доступа:

2. **Долгушин, Димитрий Владимирович.** Религиозно-философская культура России : в 2 ч. : учебное пособие для вузов нефилос. специальностей. Ч. 2 / Д. В. Долгушин, Д. А. Цыплаков ; под общ. ред. Архиепископа Новосибирского и Бердского Тихона. - : Православная Гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 2011. - 261 с. : ил. - Библиогр. в конце гл.. - .

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

3. **Русская православная церковь. Монастыри** : энциклопедический словарь / под общ. ред. архиепископа Бронницкого Тихона ; сост. А. В. Никольский. - Москва : Изд-во Моск. Патриархии : Республика, 2000. - 464 с. : ил. - Библиогр.: с. 423-424. - Ист. обзор: с. 380-422, 425-448. - ISBN 5-250-01786-X.

4. **Шмеман, Александр.** Исторический путь православия / А. Шмеман протоиерей. - Москва : Паломник, 2007. - 399 с. - ISBN 5-88060-107-2.

5. **Флоренский, Павел Александрович.** Философия культа : опыт православной антропологии / П. А. Флоренский ; рук. проекта А. Б. Усманов ; сост., авт. вступ. ст., коммент. С. Г. Антоненко [и др.] ; Ин-т общественной мысли ; [Благотворительная организация "Искусство и спорт"]. - Москва : РОССПЭН, 2010. - 568 с. - (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века). - Библиогр.: с. 560. - Указ. имен: с.561-566. - ISBN 978-5-8243-1303-1

6. **Лесовиченко, Андрей Михайлович.** Православие в современной культуре : учебное пособие для бакалавриата "Художественное образование" / А. М. Лесовиченко ; . - : , 2014. - 64 с. - Библиогр. в примеч. и с. 61-62. - ISBN 978-5-00023-239-2.

7. **Дивногорцева, Светлана Юрьевна.** Основы православной педагогической культуры : учебное пособие / С. Ю. Дивногорцева ; [науч. ред. Т. В. Складорова] ; Православный Свято-Тихоновский гуманитар. ун-т. - Москва : Изд-во ПСТГУ, 2014. - 240 с. - (Для высших учебных заведений). - Библиогр. в конце гл.. - Указ. имен: с. 236-241. - ISBN 978-5-7429-0839-5.

4.3.2 Ресурсы открытого доступа:

8. <http://www.pravoslavie.ru>

9. <http://orthgymn.ru>

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1.	Предмет и задачи курса	Тезаурус ключевых понятий	3	1, 2, 3, 4, 7, 8
2.	Православная культура Византии	Подготовка презентаций	5	1, 2, 3, 4, 7
3.	Кирилло-мефодиевская традиция	Подготовка к тестированию	5	1, 2, 3, 4, 7, 8
4.	Крещение Руси. Исторический путь русского православия	Эссе «Роль крещения Руси в развитии русской культуры»	5	1, 2, 3, 4, 7
5.	Церковнославянский язык и его место в русской культуре	Работа со словарём церковнославянско-русских паронимов О.А Седаковой	4	1, 2, 3, 4, 7
6.	Книга и книжность в Древней Руси	Составить презентацию «Искусство книги Древней Руси», «Новгородские берестяные грамоты», «Возникновение книгопечатания на Руси» (на выбор)	5	1, 2, 3, 4, 7
7.	Русская Библия	Конспект книги И.А. Чистовича «История перевода Библии на русский язык»	5	1, 2, 3, 4, 7
8.	Православие и русская литература	Темы сообщений: «Православие в творчестве Н.В. Гоголя», «Православие в творчестве Ф.М. Достоевского», «Православие в творчестве А.С. Пушкина»	5	1, 2, 3, 4, 7
9.	Православие и русское изобразительное искусство	Составление презентаций: «Раннехристианская живопись», «Древнерусская икона», «М.В. Несторов», «Картина П.Д. Корина «Реквием»» (на выбор)	5	1, 2, 3, 4, 7

10.	Православие и русская музыка	Конспект книги Металлова «Очерк истории православного церковного пения в России»	5	1, 2, 3, 4, 7
11	Православие и традиции общественной жизни	Сообщения «Православие и традиции благотворительности», «православие и традиции патриотизма», «Православие и традиции просвещения» (на выбор)	5	1, 2, 3, 4, 7
12	Религиозно-философская культура России XI – XVII в.	Эссе «Философия истории в «Слове о Законе и Благодати»», «Максим Грек о свободе воли», «Странствующий философ Григорий Сковорода» (на выбор)	4	1, 2, 3, 4, 7
13	Религиозно-философская культура России XIX в.	Эссе «Философия искусства В.Ф. Одоевского», «В.С. Соловьев о проблемах этики», «Историософия Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева»	4	1, 2, 3, 4, 7
		Подготовка к зачету	4	
Итого			64	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Операционные системы	Microsoft Windows
Офисные программы	Microsoft Office
	LibreOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Требования к зачету:

Зачет сдается в форме выполнения контрольно-тестового задания по темам курса.

Время на выполнение: 30 минут

Форма проведения зачета: письменная

Метод оценивания: экспертный

Критерии выставления отметок:

верно выполнено более 90% заданий – зачтено (высокий уровень сформированности компетенции), верно выполнено 75-89% заданий – зачтено (средний уровень сформированности компетенции), верно выполнено 50-74% заданий – зачтено (пороговый уровень сформированности компетенции), верно выполнено менее 50 % заданий - не зачтено (компетенция не сформирована).

Контрольно-тестовое задание по теме «Кирилло-мефодиевская традиция и ее значение для формирования православной культуры славянских народов»

1. Кирилл и Мефодий родились в городе

- 1) Константинополь
- 2) Фессалоники
- 3) Охрид
- 4) Афины

2. Кирилл и Мефодий были детьми друнгария по имени

- 1) Феодосий
- 2) Константин
- 3) Диколетиан
- 4) Лев

3. Мефодий, приняв монашество, жил в монастыре на горе

- 1) Синай
- 2) Фавор
- 3) Олимп
- 4) Афон

4. Кирилл принимал участие в философских диспутах в

- 1) Константинополе
- 2) Риме
- 3) Александрии
- 4) Варне

5. Кирилл совершил миссионерские поездки в

- 1) Хазарию и Болгарию
- 2) Египет
- 3) Ирландию
- 4) Эфиопию

6. В Византию с просьбой дать им учителей пришли послы из

- 1) Моравии
- 2) Германии
- 3) Франции

- 4) Сирии
7. Миссия Кирилла и Мефодия к славянам началась по повелению императора
 - 1) Константина
 - 2) Михаила
 - 3) Валента
 - 4) Василия
8. Первые переводы на славянский язык были сделаны Кириллом и Мефодием и их учениками в
 - 1) 863г.
 - 2) 509г.
 - 3) 700г.
 - 4) 1555г.
9. Какой из перечисленных народов не посетили Кирилл и Мефодий:
 - 1) испанцы
 - 2) славяне
 - 3) хазары
 - 4) греки
10. Мефодием были крещены:
 - 1) Франкский король Людовик Немецкий
 - 2) Византийский император Михаил
 - 3) Чешский князь Боривой и его супруга Людмила
 - 4) Болгарский царь Симеон
11. В IXв. Византия была охвачена:
 - 1) Триадологическими спорами
 - 2) Экклезиологическими спорами
 - 3) Христологическими спорами
 - 4) Спорам о иконопочитании
12. Знаменитым моравским князем IX был
 - 1) Ростислав
 - 2) Велизарий
 - 3) Боэций
 - 4) Исидор из Милета
13. Одним из учеников Кирилла и Мефодия был
 - 1) Трибониан
 - 2) Вениамин
 - 3) Боэций
 - 4) Горазд
14. Одной из населенных славянами областей, где побывали Кирилл и Мефодий, была
 - 1) Ливия
 - 2) Паннония
 - 3) Британия
 - 4) Италия
15. Какие две азбуки восходят к Кириллу и Мефодию и их ученикам:
 - 1) Латиница и руническое письмо
 - 2) Кириллица и глаголица
 - 3) Пиктографическое и иератическое письмо
 - 4) Рисуночное и иероглифическое письмо
16. Жителями Моравии в IX в. были
 - 1) славяне
 - 2) греки
 - 3) франки
 - 4) викинги

17. Жителями Фессалоник в IX в. были
- 1) Скифы и сарматы
 - 2) Славяне и греки
 - 3) Галлы
 - 4) Вестготы и остготы
18. Противников перевода Св. Писания на славянский язык называли
- 1) Президами
 - 2) Стратиотами
 - 3) Триязычниками
 - 4) Экзархами
19. Первым епископом, совершавшим Богослужение на славянском языке, стал:
- 1) Ираклий
 - 2) Маврикий
 - 3) Лев Исавр
 - 4) Мефодий
20. Совершению Богослужений на славянском языке больше всего противились:
- 1) Немецкие епископы
 - 2) Римские кардиналы
 - 3) Ирландские проповедники
 - 4) Греческие императоры
21. Противники славянских Богослужений считали, что службу допустимо проводить только на:
- 1) Немецком языке
 - 2) Латинском, греческом и еврейском языках
 - 3) Кельтском и арабском языках
 - 4) Сирийском языке
22. Золотой век славянской письменности был:
- 1) В Болгарии при царе Симеоне
 - 2) В Византии при императоре Юстиниане
 - 3) В Македонии при царе Филиппе
 - 4) В Паннонии при князе Коцеле
23. Ученики Кирилла и Мефодия вынуждены были уйти в:
- 1) Италию
 - 2) Македонию
 - 3) Болгарию
 - 4) Паннонию
24. Самыми известными славянскими переводческими школами были:
- 1) Преславская и Охридская
 - 2) Варненская и Шипкинская
 - 3) Антиохийская и Иерусалимская
 - 4) Испанская и Португальская
25. После смерти Ростислава моравским князем стал
- 1) Константин Багрянородный
 - 2) Василий Болгаробойца
 - 3) Алексей Комнин
 - 4) Святополк
26. После смерти Ростислава Мефодий и его ученики
- 1) Претерпели гонения
 - 2) Приобрели почет и уважение немецких епископов
 - 3) Уехали в Византию
 - 4) Уехали в Рим
27. Смерть Кирилла была в

- 1) 1380 г.
 - 2) 1240 г.
 - 3) 869 г.
 - 4) 1204 г.
28. Место погребения Кирилла находится в:
- 1) Парме
 - 2) Риме
 - 3) Варне
 - 4) Фессалониках
29. Последней поездкой Кирилла было путешествие в
- 1) Рим
 - 2) Константинополь
 - 3) Киев
 - 4) Сиракузы
30. Имя «Кирилл» было
- 1) Родовым именем Константина
 - 2) Прозвищем Константина
 - 3) Именем Константина в монашестве
 - 4) Уменьшительным от имени «Константин»
31. Память Кирилла и Мефодия совершается в России:
- 1) 29 декабря
 - 2) 24 мая
 - 3) 1 января
 - 4) 1 мая
32. Государственные праздники в честь Кирилла и Мефодия существуют в:
- 1) Болгарии, Чехии, России
 - 2) Германии
 - 3) Венгрии, Албании, Австрии
 - 4) Грузии, Англии, Польше
33. Первая книга, переведенная Кириллом на славянский язык -
- 1) Псалтирь
 - 2) Евангелие
 - 3) Паралипоменон
 - 4) Типикон
34. Буквы кириллицы были созданы по образцу:
- 1) Византийского унциала
 - 2) Византийского минускула
 - 3) Коптского письма
 - 4) Эфиопского письма
35. Для передачи отсутствовавших в греческом алфавите звуков Кирилл и Мефодий
- 1) Взяли буквы из арабского алфавита
 - 2) Взяли буквы из латинского алфавита
 - 3) Придумали буквы самостоятельно
 - 4) Приспособили египетские иероглифы

Контрольно-тестовое задание по теме «Русская Библия»

1. ta biblía переводится с греческого как:

- 1) Буквы
- 2) Книги
- 3) Книга
- 4) Письменность

2. Слово «Библия» появилось в древнерусском языке в:

- 1) 988 г.

- 2) 863 г.
- 3) 1499 г.
- 4) 1581 г.
3. Оригинальными языками Библии являются:
 - 1) Латинский и греческий
 - 2) Древнееврейский и греческий
 - 3) Древнееврейский и латинский
 - 4) Греческий и церковнославянский
4. Древнейший полный список Библии:
 - 1) Ватиканский кодекс
 - 2) Александрийский кодекс
 - 3) Синайский кодекс
 - 4) Иерусалимский кодекс
5. Гениза - это
 - 1) Одна из букв древнееврейского алфавита
 - 2) Хранилище ветхих рукописей в синагоге
 - 3) Античная библиотека
 - 4) Истолковательный пересказ Библии
6. : В 1947 г. библиотека древнееврейских библейских свитков была найдена в
 - 1) Кумране
 - 2) Каире
 - 3) Тель-Амарне
 - 4) Риме
7. Древнейший перевод Библии на латинский язык называется
 - 1) Вульгата
 - 2) Романа
 - 3) Антиква
 - 4) Итала
8. Перевод Библии на сирийский язык называется:
 - 1) Берешит
 - 2) Пешитта
 - 3) Масора
 - 4) Полиглотта
9. Гекзаплы — это:
 - 1) Вид библейской метафоры
 - 2) Сборник отрывков из Библии
 - 3) Список Библии, в котором Ориген сравнил все известные ему греческие переводы с древнееврейскими текстами
 - 4) Комментарии на Библию, написанные Ефремом Сирином
10. Создателем Вульгаты был:
 - 1) Ориген
 - 2) Иероним Стридонский
 - 3) Августин Блаженный
 - 4) Амвросий Медиоланский
11. Таргум — это:
 - 1) Одна из букв древнееврейского алфавита
 - 2) Хранилище ветхих рукописей в синагоге
 - 3) Античная библиотека
 - 4) Истолковательный пересказ Библии
12. Диатессарон - это:
 - 1) Соединенный текст Четвероевангелия, составленный Татианом
 - 2) Перевод Библии на армянский язык

- 3) Переводчик Библии на арабский язык
- 4) Список Библии V в.
13. Какая библейская книга была написана на греческом языке в эллинистическую эпоху:
 - 1) Псалтирь
 - 2) Книга Иова
 - 3) Книга Премудрости Соломоновой
 - 4) Книга пророка Даниила
14. В Древней Руси ветхозаветные тексты переписывались в составе:
 - 1) Минеи
 - 2) Триоди
 - 3) Часослова
 - 4) Паремийника
15. В состав Изборника 1076 г. входит текст библейской книги
 - 1) Премудрости Соломоновой
 - 2) Иисуса, сына Сирахова
 - 3) Пророка Иеремии
 - 4) Песнь песней
16. Геннадиевская Библия была создана в
 - 1) Москве
 - 2) Новгороде
 - 3) Твери
 - 4) Нижнем Новгороде
17. С латинского языка в Геннадиевской Библии переведена библейская книга
 - 1) Ездры
 - 2) Иова
 - 3) Ионы
 - 4) Экклезиаст
18. Острожскую Библию издал:
 - 1) Франциск Скорина
 - 2) Максим Грек
 - 3) Исак Собака
 - 4) Иван Федоров
19. Библейскую книгу Бытия первым перевел на русский язык:
 - 1) Артемий Фирсов
 - 2) Филарет (Дроздов)
 - 3) Герасим Павский
 - 4) Макарий (Глухарев)
20. Российское Библейское общество было создано по инициативе:
 - 1) Николая I
 - 2) Филарета (Дроздова)
 - 3) А.Н. Голицына
 - 4) К.П. Победоносцева
21. Перевод Евангелия от Иоанна в издании Российского Библейского общества был выполнен:
 - 1) Мефодием (Гайтанниковым)
 - 2) Герасимом Павским
 - 3) Макарием (Глухаревым)
 - 4) Филаретом (Дроздовым)
22. Перевод Псалтири в издании Российского Библейского общества был выполнен:
 - 1) Мефодием (Гайтанниковым)
 - 2) Герасимом Павским
 - 3) Макарием (Глухаревым)

- 4) Филаретом (Дроздовым)
23. Особенностью перевода Нового Завета, выполненного В.А. Жуковским, является:
- 1) Текстологическая точность
 - 2) Славянизированность
 - 3) Стихотворный характер
 - 4) Приближенность к разговорному языку
24. По критическому изданию греческого текста Нового Завета был сделан перевод:
- 1) К.П. Победоносцева
 - 2) Российского Библейского общества
 - 3) Синодальный
 - 4) Кассиана (Безобразова)
25. И.Е. Евсеев ставил своей задачей:
- 1) Реконструкцию кирилло-мефодиевского текста перевода Библии на церковнославянский язык
 - 2) Создание нового перевода Библии на церковнославянский язык
 - 3) Реконструкцию греческого текста Библии, с которого делали свой перевод Кирилл и Мефодий
 - 4) Реконструкцию арамейского субстрата в Евангелиях
26. В Синодальном переводе Ветхий Завет переведен:
- 1) С Септуагинты
 - 2) С масоретского текста
 - 3) С масоретского текста с учетом Септуагинты
 - 4) С Вульгаты с учетом Елисаветинской Библии
27. Выдающимся русским библеистом был
- 1) В.В. Болотов
 - 2) Е.Е. Голубинский
 - 3) Н.Н. Глубоковский
 - 4) А.А. Дмитриевский
28. Издание «Толковой Библии» было предпринято по инициативе:
- 1) А.П. Лопухина
 - 2) С.Н. Булгакова
 - 3) К.П. Победоносцева
 - 4) И.А. Мансвотова
29. Остромирово Евангелие представляет собой
- 1) Праздничный апракос
 - 2) Тетр
 - 3) Полный апракос
 - 4) Текст с толкованиями
30. Первое печатное издание греческого текста Нового Завета осуществил (и)
- 1) Иоганн Рейхлин
 - 2) Эразм Роттердамский
 - 3) Братья Эльзевир
 - 4) Лоренцо Валла
31. Синайский кодекс был опубликован:
- 1) Порфирием (Успенским)
 - 2) К. Аландом
 - 3) К. Тишшендорфом
 - 4) Э. Несле
32. В настоящее время Синайский кодекс хранится в:
- 1) Российской национальной библиотеке
 - 2) Британском музее
 - 3) Библиотеке конгресса США

- 4) Российской государственной библиотеке
33. Древнейшей библейской книгой, хранящейся в Новосибирске, является:
- 1) Апостол Ивана Федорова
 - 2) Острожская Библия
 - 3) Друцкое Евангелие
 - 4) Мстиславова Евангелие
34. Николай (Касаткин) перевел Новый Завет на:
- 1) Сербский язык
 - 2) Китайский язык
 - 3) Японский язык
 - 4) Якутский язык
35. Текстологией апракосных Евангелий занимался (-лась)
- 1) Н.А. Мещерский
 - 2) Ф.И. Успенский
 - 3) Л.П. Жуковская
 - 4) Н.Н. Глубоковский

Контрольно-тестовое задание по теме «Изобразительное искусство»

1. Слово «икона» переводится с греческого:
- 1) Слово
 - 2) Символ
 - 3) Образ
 - 4) Рисунок
2. Живопись по сырой штукатурке называется:
- 1) Фреска
 - 2) Мозаика
 - 3) Энкаустика
 - 4) Закомара
3. Римские катакомбы сформировались как:
- 1) Подземные ходы военно-оборонительного назначения
 - 2) Подземные резервуары для хранения воды
 - 3) Подземные кладбища
 - 4) Подземные святилища для совершения мистерий
4. Для раннехристианской живописи катакомб характерен
- 1) Реализм
 - 2) Символизм
 - 3) Натурализм
 - 4) Абстракционизм
5. Символические изображения были запрещены решением:
- 1) Никейского собора
 - 2) Трулльского собора
 - 3) Гангрского собора
 - 4) Халкидонского собора
6. Для художественного языка иконы характерно использование
- 1) Полутонов
 - 2) Светотени
 - 3) Обратной перспективы
 - 4) Штриховки для передачи объема
7. Мозаика - это
- 1) Живопись по сырой штукатурке
 - 2) Рисунок на бумаге
 - 3) Барельефное изображение
 - 4) Изображение из кусочков смальты

8. Ковчег — это:

- 1) Ящик для хранения инструментов иконописца
- 2) Художественный прием, используемый при написании иконы
- 3) Награда, которая давалась наиболее выдающимся иконописцам
- 4) Углубление в доске, на которой писалась икона

9. Левкас - это

- 1) Белый грунт, которым покрывали деревянное основание будущей иконы
- 2) Тип иконописного изображения
- 3) Кисть, которой пользовался иконописец
- 4) Вид краски

10. Самым сложным и ответственным при создании иконы считалось

- 1) Изготовление красок
- 2) Подготовка доски для иконы
- 3) Написание ликов на иконе
- 4) Написание фона на иконе

11. Готовая икона покрывалась сверху слоем:

- 1) Олифы
- 2) Ладана
- 3) Стекла
- 4) Рыбьего жира

12. Многоярусный сплошной иконостас возник в (на):

- 1) Византии
- 2) Древней Церкви
- 3) Сербии
- 4) Руси

13. Деисис включает в себя изображение:

- 1) Христа с предстоящими с двух сторон Божией Матерью и Иоанном Крестителем
- 2) Святителя Николая с житийными клеймами
- 3) Трех святителей
- 4) Икон двенадцатых праздников

14. Фреска со сценой Страшного суда обычно изображается на

- 1) Восточной стене храма
- 2) Западной стене храма
- 3) Северной стене храма
- 4) Южной стене храма

15. Ряд праотцев в многоярусном иконостасе является:

- 1) Верхним
- 2) Нижним
- 3) Третьим
- 4) Четвертым

16. Первый известный по имени русский иконописец

- 1) Андрей Рублев
- 2) Феофан Грек
- 3) Дионисий
- 4) Алипий

17. Спутником и другом Андрея Рублева был

- 1) Алипий
- 2) Дионисий
- 3) Даниил Черный
- 4) Симон Ушаков

18. Икона Пресвятой Троицы была написана Андреем Рублевым для

- 1) Спасо-Андроникова монастыря

- 2) Успенского собора Кремля
 - 3) Соловецкого монастыря
 - 4) Троице-Сергиева монастыря
19. Икона Пресвятой Троицы написана на сюжет
- 1) Явления трех Ангелов Аврааму
 - 2) Благовещения Пресвятой Богородицы
 - 3) Рождества Христова
 - 4) Воскресения Христова
20. Для русской иконописи XVII — XVIII вв. характерно (-ен)
- 1) Символический характер
 - 2) Проникновение элементов натурализма
 - 3) Возвращение к традициям XV вв.
 - 4) Схематический характер
21. Симон Ушаков — это русский иконописец, живший в
- 1) XV в.
 - 2) XVIII в.
 - 3) XVII в.
 - 4) XIV в.
22. В XVII в. на Русь с Афона была привезена икона Божией Матери
- 1) Смоленская
 - 2) Казанская
 - 3) Владимирская
 - 4) Иверская
23. Перед началом Бородинской битвы на Бородинское поле была привезена икона Божией Матери:
- 1) Смоленская
 - 2) Казанская
 - 3) Владимирская
 - 4) Иверская
24. Первым ученым-искусствоведом, взявшимся за изучение иконописи, был:
- 1) Ф.И. Рерберг
 - 2) М.П. Погодин
 - 3) М.В. Ломоносов
 - 4) Ф.И. Буславе
25. Искусство мозаики возродилось в XVIII в. благодаря:
- 1) В.Н. Татищеву
 - 2) М.В. Ломоносову
 - 3) А.Д. Меншикову
 - 4) В.К. Тредиakovскому
26. Открытие древнерусской иконы в к. XIX — н. XX вв. связано с
- 1) Расчисткой древнерусских икон от почерневшей олифы и позднейших записей
 - 2) Изменением иконописного стиля
 - 3) Приездом в Россию специалистов по иконописи
 - 4) Созданием научно-исследовательских институтов по иконописи
27. Первое философское исследование древнерусской иконописи было осуществлено
- 1) А.С. Пушкиным
 - 2) Л.А. Успенским
 - 3) Е.Н. Трубецким
 - 4) М.Н. Нестеровым
28. Икона пресвятой Троицы Андрея Рублева сейчас хранится в
- 1) Эрмитаже
 - 2) Русском Музее

- 3) Третьяковской галерее
 - 4) Троице-Сергиевой Лавре
29. На своей картине «Явление Мессии» А.А. Иванов в качестве «ближайшего ко Христу» изобразил
- 1) Самого себя
 - 2) В.А. Жуковского
 - 3) Н.В. Гоголя
 - 4) А.С. Пушкина
30. В росписи Свято-Владимирского собора в Киеве принимал участие
- 1) К. Брюллов
 - 2) В.М. Васнецов
 - 3) А.А. Иванов
 - 4) М.В. Нестеров
31. Картина «Видение отроку Варфоломею» написана
- 1) М.В. Нестеровым
 - 2) Ф.И. Бруни
 - 3) П.Д. Коринным
 - 4) И. Левитаном
32. П.Д. Корин был учеником
- 1) И. Айвазовского
 - 2) В.М. Васнецова
 - 3) М.В. Нестерова
 - 4) И. Репина
33. На какой станции Московского метрополитена нет мозаик и витражей, выполненных П.Д. Коринным
- 1) Комсомольская-кольцевая
 - 2) Новослободская
 - 3) Арбатская
 - 4) Сокольническая
34. Деревянные скульптурные изображения святых характерны для изобразительного искусства
- 1) Сибири
 - 2) Византии
 - 3) Пермского края
 - 4) Киевской Руси
35. Иконописцы описаны Н.С. Лесковым в
- 1) «Соборях»
 - 2) «Мелочах архиерейской жизни»
 - 3) «На ножах»
 - 4) «Запечатленном ангеле»

Контрольно-тестовое задание по теме «Архитектура»

1. Слово «церковь» пришло в русский язык:

- 1) Из греческого через латинское посредство
- 2) Из греческого через германское посредство
- 3) Из латинского через греческое посредство
- 4) Из тюркских языков

2. Древнейший христианский храм I в. найден на территории

- 1) Иордании
- 2) Греции
- 3) Абхазии
- 4) Египта

3. Древнейшей архитектурной формой христианского храма является

- 1) Крестовокупольная форма
 - 2) Пирамидальная форма
 - 3) Базилика
 - 4) Портик
4. Императором, прекратившим гонения на христиан в Римской империи был император
- 1) Константин
 - 2) Юстиниан
 - 3) Юлиан
 - 4) Валент
5. Храм Рождества Христова был построен императрицей Еленой в
- 1) Иерусалиме
 - 2) Константинополе
 - 3) Назарете
 - 4) Вифлееме
6. Алтарь в христианском храме находится
- 1) С восточной стороны
 - 2) С западной стороны
 - 3) С южной стороны
 - 4) С северной стороны
7. Апсида — это
- 1) Крыльцо храма
 - 2) Купол храма
 - 3) Полукруглый выступ с восточной стороны храма
 - 4) Полукруглый выступ с северной стороны храма
8. средние врата иконостаса называются
- 1) Восточные врата
 - 2) Западные врата
 - 3) Главные врата
 - 4) Царские врата
9. Амвон — это:
- 1) Место для церковного хора
 - 2) Часть притвора
 - 3) Полукруглый выступ на солею
 - 4) Часть правого клироса
10. София Константинопольская была построена в форме
- 1) Базилики
 - 2) Крестовокупольного храма
 - 3) Ковчега
 - 4) Портика
11. Одним из архитекторов, строивших Софию Константинопольскую, был:
- 1) Велизарий
 - 2) Феодорит Киррский
 - 3) Прокопий Кесарийский
 - 4) Анфимий из Тралл
12. Новаторским приемом, примененным при строительстве Софии Константинопольской, было
- 1) Использование конх
 - 2) Использование закомар
 - 3) Использование колонн
 - 4) Использование винта Архимеда
13. В каких городах Древней Руси в правление Ярослава Мудрого были построены софийские храмы:

- 1) Киев, Чернигов, Смоленск
 - 2) Киев, Новгород, Полоцк
 - 3) Киев, Новгород, Переяславль
 - 4) Киев, Ярославль, Юрьев
14. Церковь Покрова на Нерли была построена князем
- 1) Владимиром Мономахом
 - 2) Юрием Долгоруким
 - 3) Андреем Боголюбским
 - 4) Александром Невским
15. Для архитектуры периода феодальной раздробленности на Руси характерны
- 1) Пятикупольные храмы
 - 2) Храмы без куполов
 - 3) Однокупольные храмы
 - 4) Трехкупольные храмы
16. Первый известный на Руси Троицкий храм был основан
- 1) Владимиром Красное Солнышко
 - 2) Феодосием Киево-Печерским
 - 3) Дмитрием Донским
 - 4) Сергием Радонежским
17. Древнейший из известных по источникам храм в Киеве — это
- 1) Успенский храм Киево-Печерского монастыря
 - 2) Церковь пророка Илии
 - 3) Десятинная церковь
 - 4) Софийский собор
18. Первой каменной постройкой Москвы был (-а)
- 1) Успенский собор
 - 2) Архангельский собор
 - 3) Колокольня «Иван Великий»
 - 4) Троицкий храм
19. Собор Василия Блаженного освящен в честь праздника:
- 1) Сретения
 - 2) Рождества Христова
 - 3) Покрова
 - 4) Успения
20. Собор Василия Блаженного был построен в связи с победой над:
- 1) Шведами
 - 2) Крымским ханством
 - 3) Сибирским ханством
 - 4) Казанским ханством
21. Казанский собор на Красной площади был построен:
- 1) Царем Иваном Грозным в благодарность за победу над Казанским ханством
 - 2) Князем Дмитрием Пожарским в благодарность за победу над поляками
 - 3) Царем Михаилом Романовым в благодарность за избрание на царство
 - 4) Царем Алексеем Михайловичем в благодарность за присоединения Украины к России
22. Исаакиевский собор освящен в честь
- 1) Иаака Сирина
 - 2) Исаака Праотца
 - 3) Исаакия Далматского
 - 4) Исая Пророка
23. Шатровые храмы на Руси характерны для:
- 1) XV в.
 - 2) XVII в.

- 3) XVIII в.
- 4) IX в.
24. Храм Христа Спасителя был задуман как
 - 1) Храм-памятник всем русским войнам
 - 2) Храм-усыпальница династии Романовых
 - 3) Храм-памятник победы в войне 1812 г.
 - 4) Храм-памятник победы в русско-турецких войнах
25. Первым архитектором Храма Христа Спасителя был
 - 1) А. Витберг
 - 2) К. Тон
 - 3) Кваренги
 - 4) Воронихин
26. Строительство Храма Христа Спасителя, начатое в царствование Николая I, завершилось в царствование:
 - 1) Николая II
 - 2) Николая I
 - 3) Александра II
 - 4) Александра III
27. Укажите, стиль какого из перечисленных ниже храмов, отличается от трех остальных:
 - 1) Храм Христа Спасителя
 - 2) Исаакиевский собор
 - 3) Церковь преподобного Сергия Радонежского на Куликовом поле
 - 4) Храм Спаса на Крови в Санкт-Петербурге
28. Архитектурный стиль, в котором построен Храм Христа Спасителя, называется:
 - 1) Неовизантийский
 - 2) Барокко
 - 3) Русско-византийский
 - 4) Романский
29. Усыпальницей российских императоров служил:
 - 1) Успенский собор Московского Кремля
 - 2) Петропавловский собор Санкт-Петербурга
 - 3) Исаакиевский собор Санкт-Петербурга
 - 4) Архангельский собор Московского Кремля
30. Усыпальницей московских великих князей и царей служил:
 - 1) Успенский собор Московского Кремля
 - 2) Петропавловский собор Санкт-Петербурга
 - 3) Исаакиевский собор Санкт-Петербурга
 - 4) Архангельский собор Московского Кремля
31. Главным православным храмом Новосибирска является
 - 1) Александро-Невский собор
 - 2) Вознесенский собор
 - 3) Успенский собор
 - 4) Преображенский собор
32. Какой храм описал О.Э. Мандельштам в своем стихотворении:

На площадь выбежав, свободен
Стал колоннады полукруг, —
И распластался храм Господень,
Как лёгкий крестовик-паук.
А зодчий не был итальянец,
Но русский в Риме, — ну так что ж!
Ты каждый раз, как иностранец,
Сквозь рощу портиков идёшь.

И храма маленькое тело
Одушевленное стократ
Гиганта, что скалою целой
К земле беспомощно прижат!

- 1) Собор Василия Блаженного
- 2) Успенский собор
- 3) Храм Христа Спасителя
- 4) Казанский собор в Санкт-Петербурге

33. «Обыденным» храмом в Древней Руси назывался:

- 1) Обычный храм
- 2) Храм, построенный за один день
- 3) Деревянный храм
- 4) Храм, в котором богослужение совершалось только по будним дням

34. Гробница М.И. Кутузова находится в:

- 1) Казанском соборе Санкт-Петербурга
- 2) Казанском соборе на Красной площади
- 3) Архангельском соборе Московского Кремля
- 4) Исаакиевском соборе

35. Храм при Московском университете освящен в честь

- 1) Софии Премудрости Божией
- 2) Мученицы Татианы
- 3) Святителя Иоанна Златоуста
- 4) Мученицы Варвары

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель практики

- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе теоретического обучения;
- формирование профессиональных культурно-творческих умений и навыков;
- подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению дисциплин общепрофессиональной и профильной подготовки;
- формирование у студентов профессионального мышления;
- развитие потребности в самообразовании и самосовершенствовании профессиональных знаний, умений и навыков.

В результате прохождения практики студенты совершенствуют профессиональные умения и получают опыт профессиональной деятельности, участвуя в культурно-творческой деятельности учреждений социально-культурной сферы.

1.2. Общие сведения

Вид практики: производственная

Тип практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения: стационарная; выездная на базе учреждений социально-культурной сферы: МАЦ «Дворец культуры Родина» г.Бердск; МКУК «Кандуслинский КДЦ» НСО; МКУК «Старогорносталевский СДК» НСО; Городской оздоровительно-образовательный центр «Тимуровец» НСО; МКОУ ДОД «Кыштовская ДШИ» НСО; МКУК Ужанихинский КДЦ Чулымского района НСО; МКУК «Лекарственный КДЦ» НСО; Министерство Культуры НСО; ГАУК НСО «Новосибирский государственный областной Дом народного творчества»; ГАУК НСО «Дом национальных культур имени Г.Д. Заволокина»; ГАУ НСО «Дом культуры им. Октябрьской революции»; ГАУК НСО «Дом культуры «Энергия»; ГАОУ СПО НСО «Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва»; ГАУК НСО «Новосибирская государственная филармония» и др.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (культурно-творческая) проводится в учреждениях и организациях, род деятельности которых совпадает с возможными видами и областями деятельности студента.

Форма проведения: непрерывно

Место практики в структуре образовательной программы: *практика относится к вариативной части блока 2 «Практики», реализуется в 3 семестре (заочная форма обучения).*

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единиц, 2 недели 4 дня, 144 академических часов, в том числе контактная работа 14 часов, самостоятельная 130 часов.

Трудоемкость одной недели практики составляет 1,5 зачетные единицы.

1.3 Планируемые результаты обучения

Практика направлена на формирование компетенций и результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения (дескрипторы)
ПК-2 Готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительской работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания;	Знать: технологии социально-культурной деятельности. Уметь: пользоваться средствами, формами и методами для проведения информационно-просветительской работы. Владеть: технологиями социально-культурной деятельности для обеспечения условий реализации социально-культурных инициатив населения и патриотического воспитания.
ПК-3 Готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;	Знать: психологию возрастных групп населения. Уметь: строить социально-культурную деятельность в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. Владеть: организацией массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности.
ПК-6 Способность к разработке сценарно-драматической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры;	Знать: сценарно-драматические основы социально-культурных программ. Уметь: использовать технические средства и компьютерное оборудование. Владеть: методами, средствами и приемами драматургии в разработке социально-культурных программ.
ПК-7 Готовность к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы;	Знать: основы информационно-методического обеспечения. Уметь: организовывать творческо-производственный процесс в учреждениях социально-культурной области. Владеть: методами организации творческо-производственного процесса.
ПК-12 Готовность к организации творческо-производственной	Знать: основы групповой работы; основы творческо-производственной деятельности

деятельности работников учреждений культуры;	учреждений культуры. Уметь: организовать творческо-производственную деятельность работников. Владеть: педагогическими и психологическими приемами по организации деятельности.
ПК-13 Готовность к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности;	Знать: технологические основы менеджмента, продюсирования в организации культурных мероприятий. Уметь: грамотно осуществлять намеченные цели и качественно решать поставленные задачи. Владеть: технологиями менеджмента и продюсирования различных форм социально-культурной деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Этапы практики, виды контактной, самостоятельной работы и трудоемкость представлены в табл. 2.1, 2.2.

Таблица 2.1

2.1 Технологическая карта контактной работы обучающихся

№ п/п	Этапы практики	Виды контактной работы обучающихся	Трудоемкость (в часах)
			Заочная форма обучения
1	Вводный	Установочная лекция.	2
2	Начальный	Знакомство с базой практики, составление плана работы.	8
3	Отчетный	Выступление на отчетной конференции по практике.	4
Итого			14

Таблица 2.2

2.2 Технологическая карта самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Этапы Практики	Виды самостоятельной работы обучающихся	Трудоемкость (в часах)
			Заочная форма обучения
1	Рабочий	Сбор и анализ информации, необходимой для выполнения заданий.	100
2	Аналитический	Оформление результатов.	30
Итого			130

2.5 Индивидуальные задания для обучающихся

Индивидуальные задания по практике разрабатываются на основе формируемых компетенций.

1. Проанализировать план работы данного учреждения, используя ресурсы Интернета.
2. Представить анализ мероприятий данного учреждения.
3. Дать характеристику клубным формированиям учреждения.
4. Рассмотреть молодежные объединения учреждения.
5. Описать подготовку и проведение спортивного мероприятия в базовой организации.
6. Описать подготовку и проведение народных гуляний в базовой организации.
7. Описать подготовку и проведение камерных мероприятий по выбору в базовой организации.
8. Описать основные композиционные законы составления сценария на примере мероприятия в базовой организации.
9. Рассмотреть художественный монтаж сценария на примере проводимого мероприятия в базовой организации.
10. Описать методы подготовки и проведения дискотеки в базовой организации.
11. Описать методы подготовки и проведения танцевального вечера в базовой организации.
12. Описать методы подготовки и проведения бала.
13. Сформулировать рекомендации по проведению дискуссии.
14. Рассмотреть подготовку и проведение игровой программы для детей.
15. Рассмотреть подготовку и проведения игровой программы для подростков.
16. Принять участие в разработке и проведении любого культурного мероприятия и описать его.
17. Описать виды игр для игровых программ, рассчитанных на разные возрастные категории.
18. Описать технологию игры.
19. Дать характеристику организации мероприятия.
20. Проанализировать методику проведения праздничного мероприятия в базовой организации.
21. Описать методику подготовки и проведения досуговых программ для людей с инвалидностью в базовой организации.
22. Описать проведение мероприятия в базовом учреждении.
23. Описать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы в подготовке мероприятия.

24. Провести занятия в художественном клубном объединении.
25. Составить план сценария культурного мероприятия на выбор.
26. Разработать интеллектуальную игру для подростков.
27. Разработать викторины для детей.
28. Подготовить и провести эрудит-марафон.
29. Разработать сценарный план гала-концерта.
30. Подготовить и провести конкурс юных чтецов.
31. Подготовить и провести спортивно-развлекательную игру.
32. Подготовить и провести вечер знакомств.
33. Разработать сценарный план отчетного концерта КДЦ.
34. Разработать веревочный конкурс в формате «Кругосветки».
35. Провести включенный анализ юбилейного вечера-портрета.
36. Разработать сценарный план народного праздника.
37. Разработать сценарный план проведения профессионального праздника.
38. Подготовить корпоративный праздник.
39. Разработать концертно-игровую программу ко Дню города.
40. Подготовить районный конкурс творческих коллективов молодежи.
41. Разработать сценарный план концертной программы «Победный май».

2.6 Структура отчета по практике

По результатам прохождения практики обучающимся формируется письменный отчет.

Оценка дескрипторов компетенций производится путем проверки содержания и качества оформления отчета и индивидуальной защиты отчета по результатам прохождения практики. Отчет о практике должен содержать следующую информацию:

- характеристика базы практики;
- описание индивидуального задания студента.

3 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

3.1 Основная учебная литература

1. Рябков, Владимир Михайлович

Теоретико-методологические основы историографии социально-культурной деятельности (вторая половина XX - начало XXI вв.) : учебное пособие по специальности "Социально-культурная деятельность" / В. М. Рябков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Челябинский гос. акад. культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2010. - 294 с. - Библиогр.: с. 254-293. - ISBN 978-5-9772-0164-3.

2. Педагогика развития : содержательный досуг и его секреты / [Е. В. Авинская и др.] ; под ред. И. М. Кареловой. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. - 371 с. : табл., схемы - (Социальный проект). - Библиогр.: с.362-367. - Авт. указ. в вых. дан.. - ISBN 978-5-222-23070-1.

4. Коньгина, М. Н.

Профессионально-этические основы социальной работы : учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Социальная работа" : рек. УМО вузов РФ / М. Н. Коньгина, Е. Б. Горлова. - Москва : Академический проект ; Киров : Константа, 2011. - 187 с. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1271-4 (Академический Проект). - ISBN 978-5-902844-39-6 (Константа).

5. Асанова, Ирина Маратовна

Организация культурно-досуговой деятельности : учебник по направлению "Сервис" / И. М. Асанова, С. О. Дерябина. - Москва : Академия, 2011. - 192 с. - (Высшее профессиональное образование. Сервис). - Библиогр.: с. 190. - Словарь: с. 175-181. - ISBN 978-5-7695-7179-4.

6. Фрумкин, Григорий Моисеевич

Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама : учебное пособие для вузов по специальности "Реклама" : рек. УМО вузов РФ / Г. М. Фрумкин. - Москва : Академический проект : Гаудеамус, 2011. - 224 с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие). - Библиогр.: с. 222-223. - ISBN 978-5-8291-1280-6. - ISBN 978-5-98426-104-3.

7. Рябков, Владимир Михайлович

Антология научно-педагогической работы ведущих учёных социально-культурной деятельности России (конец XIX - начало XXI века) : учебное пособие для вузов по специальности "Социально-культурная деятельность" : рек. УМО вузов РФ. Т. 10 / В. М. Рябков ; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2014. - 306 с. : ил., 1 л. портр. - Библиогр. в конце ст.. - ISBN 978-5-9772-0286-6.

8. Рябков, Владимир Михайлович

Антология научно-педагогической работы ведущих ученых социально-культурной деятельности России (вторая половина XX - начало XXI века) : учебное пособие для вузов по специальности "Социально-культурная деятельность" : рек. УМО вузов РФ. Т. 11 / В. М. Рябков ; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2014. - 396 с. : ил., 1 л. портр. - Библиогр. в конце разделов. - ISBN 978-5-9772-0292-3.

3.2 Дополнительная учебная литература

9. Аванесова, Г.А. Культурно – досуговая деятельность.- М.: Аспект- Пресс, 2006.

10. Артемьева, Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский; Гос. ун-т "Высшая школа экономики", Санкт-Петерб. фил.. - Москва: Лань: Планета музыки, 2010. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 987-5-8114-1086-6 (Лань). - ISBN 987-5-91938-007-8 (Планета музыки).

11. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. – М.: Флинта, 2006.

12. Григорьев, С. И. Социальная работа с молодежью: учебник для вузов: доп. М-вом образования и науки РФ / С. И. Григорьев, Л. Г. Гуслякова, С. А. Гусова. - Москва: Гардарики, 2006.

13. Жарков, А.Д. Технология культурно – досуговой деятельности. – М.: Профиздат, 2004.

14. Игры, обучение. Тренинг. Досуг. / Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Аспект Пресс, 2004.

15. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. – М.: МГУКИ, 2004.

16. Ковалев, Д.А. Мировая индустрия владения отдыхом. – М.: Университетская книга, 2007.

17. Клюско, Е. М. Культурно-досуговая деятельность населения России. – М.: МГУКИ, 2007.

18. Луков, В. А. Социальное проектирование: учебное пособие для вузов по специальности «Социальная работа»: доп. М-вом образования РФ / В. А. Луков; Моск.

гуманитар. ун-т. - Москва: Флинта, 2006.

19. Массовая культура и массовое искусство: «за» и «против». – М.: Гуманитарий, 2004.

20. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности. – М.: МГУКИ, 2008.

21. Орлов, О. Л. Праздничная культура России. – СПб: СПб ГУКИ, 2004

22. Праздники, обряды, традиции. – М.: Молодая Гвардия, 2004.

23. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Искусства и гуманитарные науки" / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - Москва: ИНФРА-М, 2012. - 192 с.: табл. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 188-191. - ISBN 978-5-16-002862-0.

24. Селевко, Г. К. Социально-воспитательные технологии: учебное пособие по специальности "Социальная работа" и "Социальная педагогика": рек. М-вом образования РФ / Г. К. Селевко, А. Г. Селевко. - Москва: Народное образование: Школьные технологии, 2002.

25. Тульчинский, Г. Л. PR в сфере культуры: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011. - 576 с.: табл., схемы - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1241-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-035-1 (Планета музыки).

26. Ульяновский, А. В. Реклама в сфере культуры: учебное пособие / А. В. Ульяновский. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2012. - 520 с.: ил., 8 л. цв. ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 467-476. - Словарь: с. 477-502. - ISBN 978-5-8114-1353-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-059-7 (Планета музыки).

27. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры: учебное пособие для вузов по специальности "Культурология": рек. УМО вузов РФ / Т. А. Чебанюк; Комсомольский-на-Амуре гос. техн. ун-т. - Санкт-Петербург: Наука, 2010. - 350 с. - Библиогр. в сносках. - ISBN 978-5-02-025416-9.

3.3.2 Ресурсы открытого доступа:

- 28. Официальный сайт по вопросам культуры <http://www.government.gov.ru>
- 29. Информационно-сервисный центр «Культура. Политика. Планирование. Менеджмент». <http://www.culturalmanagment.ru>
- 30. Ивент- менеджмент <http://www.event-mobys.ru>
- 31. Менеджмент музейного дела <http://www.museum.ru>
- 32. Главный информационно вычислительный центр Роскультуры <http://www.givc.ru>
- 33. Институт культурной политики – <http://cpolicy.ru>
- 34. Информационный портал Культура – <http://www.kultura-portal.ru>.

4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4).

Таблица 4. Локальные информационные технологии

Группа программных средств	Наименование программного продукта
3D Моделирование	Carrarapro
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Графические редакторы	Paint.NET
	GIMP
	Paint
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice
	LibreOffice
	ChemOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. По окончании практики обучающийся должен представить руководителю практики:

- а) отчет о практике;
- б) индивидуальное задание;
- в) характеристику.

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачёта с оценкой*.

Отчет, индивидуальное задание и характеристика обучающегося хранятся на кафедре в печатном виде до окончания периода обучения обучающихся.

6.2. Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Вопросы для собеседования:

1. Дайте характеристику базе практики.
2. Для какой возрастной категории граждан преимущественно ведется работа в данном учреждении.
3. Опишите формы работы данного учреждения.
4. Раскройте технологию художественного монтажа сценария.
5. Опишите средства работы в базовом учреждении.
6. Как ведется работа с молодежью в данном учреждении.
7. Какие объединения работают в данном учреждении.
8. Как развиваются художественные объединения в данном учреждении.
9. Какие существуют объединения для людей старшего поколения.
10. Опишите содержание работы с младшими школьниками в данном учреждении.
11. Опишите содержание работы с подростками в данном учреждении.
12. Опишите методику подготовки бала.
13. Опишите методику подготовки танцевального вечера.
14. Приведите краткий план дискуссии.
15. Приведите план игровой программы для подростков.
16. Опишите игры для младших школьников.
17. Назовите этапы работы над сценарием.
18. Охарактеризуйте подготовку мероприятия в базовом учреждении (по выбору).

Критерии выставления отметок:

Балл 5 (высокий уровень сформированности компетенций) ставится за практику, когда студентом соблюдаются все предъявляемые к практике требования, проявляется повышенный интерес к профессии, демонстрируется владение научными

основами современной теории, начальными профессиональными практическими умениями и навыками, выполнены все задания. Сформирован высокий уровень компетенций,

Балл 4 (средний уровень сформированности компетенций) ставится студенту, когда им соблюдаются основные предъявляемые к практике требования. Им проявляется склонность к профессии, владение первичными профессиональными навыками, умение четко, тактично, заинтересовано общаться с пользователями и коллективом. Однако наблюдаются затруднения в рациональном сочетании указанных навыков и умений. Выполнено $\frac{3}{4}$ заданий. Сформирован средний уровень компетенций.

Балл 3 (пороговый уровень сформированности компетенций) ставится за практику, когда студентом соблюдаются, в основном, предъявляемые к практике общие требования. Он владеет знаниями, умениями, навыками, необходимыми для начальной успешной профессиональной деятельности. Студент обнаруживает интерес и склонность к профессии, но допускает недостатки в реализации практической деятельности. Выполнена половина заданий. Сформирован пороговый уровень компетенций.

Балл 2 (компетенции не сформированы) ставится за практику, когда студент не соблюдает предъявляемые к практике требования, не проявляет интереса и склонности к профессии. Выполнено меньше половины заданий. Компетенции не сформированы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

(полное наименование кафедры)

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКОЙ)

Выполнил обучающийся ____ курса

Фамилия И.О. _____
(подпись)

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль: Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Форма обучения: _____

Отметка: _____

Руководитель практики: _____
(И.О. Фамилия)

(ученая степень, звание, должность)

(подпись)

____ 20__ г.

Сроки	проведения	практики:
Место	проведения	практики:

Отчет содержит сведения, указанные в программе практики (раздел 2.2)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель практики

- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе теоретического обучения;
- формирование профессиональных умений и навыков по избранной специальности;
- подготовка студентов к написанию выпускной квалификационной работы;
- формирование у студентов профессионального мышления;
- развитие потребности в самообразовании и самосовершенствовании профессиональных знаний и умений.

В результате прохождения преддипломной практики студенты совершенствуют профессиональные умения и получают опыт профессиональной деятельности, необходимый для подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

1.2. Общие сведения

Вид практики: производственная

Тип практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения: стационарная; выездная на базе учреждений социально-культурной сферы: Министерство культуры НСО; ГАУК НСО «Новосибирский государственный областной Дом народного творчества»; ГАОУ СПО НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»; ГАУ НСО «Новосибирский областной Российско-Немецкий Дом»; ГАУК НСО «Дом национальных культур имени Г.Д. Заволокина»; ГАУ НСО «Дом культуры им. Октябрьской революции»; ГАУК НСО «Дом культуры «Энергия»; ГАОУ СПО НСО «Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва»; ГАУК НСО «Новосибирская государственная филармония»; Городской оздоровительно-образовательный центр «Тимуровец»; Театр «Красный факел», Театр «Старый дом» город ; Театр «Глобус»; Центр патриотического воспитания «Патриот» Калининского района город и др.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (преддипломная) проводится в учреждениях и организациях, род деятельности которых совпадает с проблематикой и темой выпускных квалификационных работ студентов.

Форма проведения: непрерывно

Место практики в структуре образовательной программы: *практика относится к вариативной части блока 2 «Практики», реализуется в 9 семестре (заочная форма обучения, срок обучения 5 лет) / в 7 семестре (заочная форма обучения, срок обучения 3 года 6 месяцев).*

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы, 2 недели и 4 дня, 144 академических часов, в том числе контактная работа 14 часов, самостоятельная работа 130 часов (заочная форма обучения). Трудоемкость одной недели практики составляет 1,5 зачетные единицы.

1.3 Планируемые результаты обучения

Практика направлена на формирование компетенций и результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения (дескрипторы)
ПК-1 Способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности;	Знать: социально-значимые современные культурные процессы и проблемы; актуальные задачи государственной культурной политики. Уметь: обобщать, анализировать и использовать передовой опыт в своей работе; реализовывать задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности. Владеть: способностью к обобщению, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
ПК-2 Готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительской работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания;	Знать: технологические основы социально-культурной сферы, информационно-просветительской работы, средства, методы и формы социально-культурной деятельности. Уметь: организовывать досуг населения, заниматься патриотическим воспитанием с помощью технологий социально-культурной деятельности. Владеть: средствами, формами, методами СКД для создания условий реализации социально-культурных инициатив населения.
ПК-4 Способность применять нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования;	Знать: основные нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры. Уметь: оказать помощь в обеспечении прав граждан в сфере культуры и образования. Владеть: методикой организации социально-культурной деятельности населения на основе применения нормативных правовых актов.

<p>ПК-5 Способность к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов;</p>	<p>Знать: современные информационные технологии моделирования и статического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов.</p> <p>Уметь: использовать современные информационные технологии для моделирования и статического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов.</p> <p>Владеть: современными информационными технологиями для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов.</p>
<p>ПК-9 Готовность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности;</p>	<p>Знать: технологию менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.</p> <p>Уметь: использовать технологии менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.</p> <p>Владеть: технологиями маркетинга и менеджмента в разных видах социально-культурной деятельности.</p>
<p>ПК-10 Способность осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации;</p>	<p>Знать: основы финансово-экономической и хозяйственной деятельности учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации.</p> <p>Уметь: осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации.</p> <p>Владеть: методами организации финансово-экономической и хозяйственной деятельности учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации.</p>
<p>ПК-12 Готовность к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;</p>	<p>Знать: организацию творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p> <p>Уметь: организовывать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры.</p> <p>Владеть: основами организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p>
<p>ПК-13 Готовность к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности</p>	<p>Знать: основы менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров и праздников.</p> <p>Уметь: организовывать концерты, фестивали, конкурсы, смотры, праздники.</p> <p>Владеть: технологией менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности.</p>

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Этапы практики, виды контактной, самостоятельной работы и трудоемкость представлены в табл. 2.1, 2.2.

Таблица 2.1

2.1 Технологическая карта контактной работы обучающихся

№ п/п	Этапы практики	Виды контактной работы обучающихся	Трудоемкость (в часах)
			заочная форма обучения
1	Вводный	Установочная лекция.	2
2	Начальный	Знакомство с базой практики, составление плана работы.	8
3	Отчетный	Выступление на отчетной конференции по практике.	4
Итого			14

Таблица 2.2

2.2 Технологическая карта самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Этапы практики	Виды самостоятельной работы обучающихся	Трудоемкость (в часах)
			заочная форма обучения
1	Рабочий	Сбор и анализ информации, необходимой для выполнения заданий.	100
2	Аналитический	Оформление результатов.	30
Итого			130

2.5 Индивидуальные задания для обучающихся

Индивидуальные задания по практике разрабатываются на основе формируемых компетенций.

1. Изучить информационные источники по проблеме исследования.
2. Дать характеристику базы практики: история, структура, основные направления и виды деятельности
3. Проанализировать действующие нормативные документы муниципального образования, регулирующие деятельность учреждений культуры.
4. Дать оценку организационно-правовой форме собственности базового учреждения.
5. Изучить информационные источники по фандрайзинговой деятельности в сфере культуры: выявить существующие фонды по поддержке культурных инициатив,

представить основных грантодателей.

6. Систематизировать типы и виды проектов, получивших поддержку со стороны грантодателей.

7. Проанализировать основные направления национальной культурной политики с точки зрения их актуальности и востребованности в современной социокультурной ситуации.

8. Представить основные цели, задачи, формы реализации, направления деятельности социально-культурного проекта, описать этапы его реализации.

9. Выявить достоинства и недостатки проекта; разработать рекомендации по развитию проекта.

10. Провести социологический опрос организаторов, участников проекта, зрителей с целью выяснения общественного мнения о результатах реализации проекта.

11. Проанализировать программу развития данного культурного учреждения.

12. Выявить специфику организации культурно-массовых мероприятий.

13. Проанализировать особенности концертно-выставочной деятельности учреждения.

14. Выявить наиболее эффективные технологии в проведении праздничного мероприятия.

15. Выявить наиболее эффективные формы и виды праздничных развлечений, способствующие развитию корпоративной культуры.

16. Проанализировать особенности организации народных календарных праздников для определенной категории населения.

17. Провести сравнительное изучение особенностей проведения праздников народного календаря.

18. На основе изучения психолого-педагогической и методической литературы выявить специфику организации и проведения культурно-досуговых мероприятий с детьми / подростками / молодежью/ представителями старшего поколения.

19. Проанализировать существующие сценарии, посвященные профессиональным праздникам, выявить их достоинства и недостатки.

20. Проанализировать организационные и учебно-методические документы, регламентирующие деятельность различных клубных формирований.

21. Проанализировать методические материалы по проведению театрализованных игр с дошкольниками.

22. На основе включенного наблюдения, проводимого в естественных условиях, выявить наиболее эффективные технологии использования театрализованных игр в

культурно-досуговой деятельности детей

23. Определить основные этапы развития молодежных клубных формирований.
24. Охарактеризовать основные виды и формы социально-культурных мероприятий с этнохудожественным компонентом.
25. Разработать модель деятельности клуба.
26. Разработать план культурно-массовых мероприятий.
27. Разработать план сценария культурно-досуговой программы для определенной категории населения.
28. Разработать план концертно-выставочной деятельности
29. Разработать план мероприятий с этнохудожественным компонентом.
30. Разработать сценарий праздника.
31. Разработать сценарный план досугового мероприятия для определенной категории населения.
32. Разработать план организации и проведения семейного торжества, провести апробацию разработанного сценария.
33. Разработать фольклорную программу для детей / молодежи / представителей старшего поколения.
34. Разработать сценарий праздничного мероприятия, посвященного профессиональному празднику.
35. Разработать сценарий 1-2 досуговых программ с применением театрализованных игр.
36. Организовать и провести 1-2 культурно-досуговые программы и проанализировать результаты их реализации.
37. Провести сравнительное изучение старинного и современного свадебного обрядов; выявить действия, атрибуты, художественные формы старинной свадьбы, сохранившиеся в современности; определить механизмы их использования (полное или частичное воспроизведение, трансформация, переосмысление, полная утрата смысла и т.д.)
38. Разработать свадебный сценарий с использованием элементов традиционной обрядности.
39. Провести апробацию разработанного сценария.
40. Разработать схему взаимодействия образовательного учреждения / досугового центра / с учреждениями культуры.

2.6 Структура отчета по практике

По результатам прохождения практики обучающимся формируется письменный отчет.

Оценка дескрипторов компетенций производится путем проверки содержания и качества оформления отчета и индивидуальной защиты отчета по результатам прохождения практики. В отчете должны быть отражены следующие сведения:

- характеристика базы практики;
- описание индивидуального задания студента.

3 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

3.1 Основная учебная литература

1. Омельченко, Елизавета Александровна

Методология и организация самостоятельной работы студентов : учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров по направлениям "Педагогическое образование", "Психолого-педагогическое образование" / Е. А. Омельченко ; . - : , 2011. - 113 с. -

2. Домбровская, Анна Юрьевна

Методы научного исследования социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 160 с. : табл. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 107-110. - Словарь: с. 112-114. - ISBN 978-5-8114-1577-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-111-2

3. Абросимова, Наталья Владимировна

Библиографическая деятельность библиотеки : учебно-практическое пособие / Н. В. Абросимова. - Санкт-Петербург : Профессия, 2013. - 160 с. - (Азбука библиотечной профессии). - Библиогр.: с. 103-105. - ISBN 978-5-904757-50-2.

3.2 Дополнительная учебная литература

4. Аванесова, Г.А. Культурно – досуговая деятельность.- М.: Аспект- Пресс, 2006.

5. Артемьева, Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский; Гос. ун-т "Высшая школа экономики", Санкт-Петерб. фил.. - Москва: Лань: Планета музыки, 2010. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 987-5-8114-1086-6 (Лань). - ISBN 987-5-91938-007-8 (Планета музыки).

6. Букин, С.С. Социальная работа в Новосибирске: становление и развитие; Новосиб. гос. техн. ун-т, Ин-т дополнительного профессионального образования; Центр социального предпринимательства; Ин-т молодежной политики и социальной работы . – , 2004.

7. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. – М.: Флинта, 2006.

8. Григорьев, С. И. Социальная работа с молодежью: учебник для вузов: доп. М-вом образования и науки РФ / С. И. Григорьев, Л. Г. Гуслякова, С. А. Гусова. - Москва:

Гардарики, 2006.

9. Ерасов, Б.С. Социальная культурология. – М.: Аспект Пресс, 2006.

10. Жарков, А.Д. Технология культурно – досуговой деятельности. – М.: Профиздат, 2004.

11. Игры, обучение. Тренинг. Досуг. / Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Аспект Пресс, 2004.

12. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. – М.: МГУКИ, 2004.

13. Ковалев, Д.А. Мировая индустрия владения отдыхом. – М.: Университетская книга, 2007.

14. Курило, Л. В. Теория и практика анимации: Ч.1. Теоретические основы туристской анимации. – М.: Советский спорт, 2006.

15. Клюско, Е. М. Культурно-досуговая деятельность населения России. – М.: МГУКИ, 2007.

16. Луков, В. А. Социальное проектирование: учебное пособие для вузов по специальности «Социальная работа»: доп. М-вом образования РФ / В. А. Луков; Моск. гуманитар. ун-т. - Москва: Флинта, 2006.

17. Массовая культура и массовое искусство: «за» и «против». – М.: Гуманитарий, 2004.

18. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности. – М.: МГУКИ, 2008.

19. Обряды и обрядовый фольклор. – М.: Наука, 2006.

20. Орлов, О. Л. Праздничная культура России. – СПб: СПб ГУКИ, 2004

21. Праздники, обряды, традиции. – М.: Молодая Гвардия, 2004.

22. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Искусства и гуманитарные науки" / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - Москва: ИНФРА-М, 2012. - 192 с.: табл. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 188-191. - ISBN 978-5-16-002862-0.

23. Приезжева, Е. М. Социально – культурная анимация в туризме. – М.: РИБ «Турист», 2004.

24. Руденко, А. М. Психология социально – культурного сервиса и туризма. Р-н-Д: Феникс, 2005.

25. Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры 20 века. – СПб: Питер, 2006.

26. Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности: Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII века: учебное пособие для вузов по специальности "Социально-культурная деятельность": рек. УМО вузов РФ / В. М. Рябков; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск: Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2006.

27. Сафронова, В. М. Прогнозирование, проектирование и моделирование в социальной работе: учебное пособие для вузов по специальности "Социальная работа": рек. УМО вузов РФ / В. М. Сафронова. - Москва: Академия, 2007.

28. Селевко, Г. К. Социально-воспитательные технологии: учебное пособие по специальности "Социальная работа" и "Социальная педагогика": рек. М-вом образования РФ / Г. К. Селевко, А. Г. Селевко. - Москва: Народное образование: Школьные технологии, 2002.

29. Тульчинский, Г. Л. PR в сфере культуры: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011. - 576 с.: табл., схемы - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1241-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-035-1 (Планета музыки).

30. Ульяновский, А. В. Реклама в сфере культуры: учебное пособие / А. В. Ульяновский. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2012. - 520 с.: ил., 8 л. цв. ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 467-476. - Словарь: с. 477-502. - ISBN 978-5-8114-1353-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-059-7 (Планета музыки).

31. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры: учебное пособие для вузов по специальности "Культурология": рек. УМО вузов РФ / Т. А. Чебанюк; Комсомольский-на-Амуре гос. техн. ун-т. - Санкт-Петербург: Наука, 2010. - 350 с. - Библиогр. в сносках. - ISBN 978-5-02-025416-9.

3.3.2 Ресурсы открытого доступа:

32. Информационный портал Культура – <http://www.kultura-portal.ru>.

33. Официальный сайт по вопросам культуры <http://www.government.gov.ru>
34. Информационно-сервисный центр «Культура. Политика. Планирование. Менеджмент». <http://www.culturalmanagment.ru>
35. Ивент- менеджмент <http://www.event-mobys.ru>
36. Менеджмент музейного дела <http://www.museum.ru>
37. Содружество кинематографа РФ <http://www.kinoteka.ru>, <http://www.film.ru>
38. Главный информационно вычислительный центр Роскультуры <http://www.givc.ru>
39. Институт культурной политики – <http://cpolicy.ru>

4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4).

Таблица 4. Локальные информационные технологии

Группа программных средств	Наименование программного продукта
3D Моделирование	Carrarapro
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Графические редакторы	Paint.NET
	Paint
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. По окончании практики обучающийся должен представить руководителю практики:

- а) отчет о практике;
- б) индивидуальное задание;
- г) характеристика.

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме зачёта с оценкой.

Отчет, индивидуальное задание и характеристика обучающегося хранятся на кафедре в печатном виде до окончания периода обучения обучающихся.

6.2 Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1

Вопросы задаются по итогам индивидуального задания на усмотрение научного руководителя в зависимости от темы ВКР, ее цели и задач, направленности и т.д.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Дайте характеристику базе практики.
2. Для какой возрастной категории граждан преимущественно ведется работа в данном учреждении.
3. Охарактеризуйте кадровый потенциал учреждения.
4. Нормативно-правовая база, регулирующая деятельность учреждения
5. Основные направления деятельности учреждения.
6. Взаимодействие базового учреждения с организациями и учреждениями других ведомств.
7. Маркетинговые технологии, применяемые в учреждении.
8. Планирование деятельности учреждения в целом и его структурных подразделений.
9. Репертуарная политика клубных и кружковых формирований.
10. Ресурсная база учреждения.
11. Технологии социально-культурной деятельности, используемые в учреждении
12. Формы организации культурно-досуговых мероприятий.
13. Виды культурно-досуговых программ.
14. Специфика работы с различными категориями населения
15. Организация продюсирования мероприятий.
16. Проектная деятельность учреждения
17. Наиболее яркие и крупные культурные события, реализуемые базовым учреждением.
18. Оценка эффективности деятельности учреждения.
19. Перспективы развития учреждения.
20. Организация социологических исследований по выявлению предпочтений потребителей и удовлетворенности предоставляемыми услугами.

Критерии выставления отметок:

Балл 5 (высокий уровень сформированности компетенций) ставится за практику, когда студентом соблюдаются все предъявляемые к практике требования, проявляется повышенный интерес к профессии, демонстрируется владение научными основами современной теории, начальными профессиональными практическими умениями и навыками, выполнены все задания.

Балл 4 (средний уровень сформированности компетенций) ставится студенту, когда им соблюдаются основные предъявляемые к практике требования. Им проявляется склонность к профессии, владение первичными профессиональными навыками, умение четко, тактично, заинтересовано общаться с пользователями и коллективом. Однако наблюдаются затруднения в рациональном сочетании указанных навыков и умений. Выполнено $\frac{3}{4}$ заданий.

Балл 3 (пороговый уровень сформированности компетенций) ставится за практику, когда студентом соблюдаются, в основном, предъявляемые к практике общие требования. Он владеет знаниями, умениями, навыками, необходимыми для начальной успешной профессиональной деятельности. Студент обнаруживает интерес и склонность к профессии, но допускает недостатки в реализации практической деятельности. Выполнена половина заданий.

Балл 2 (компетенции не сформированы) ставится за практику, когда студент не соблюдает предъявляемые к практике требования, не проявляет интереса и склонности к профессии. Выполнено меньше половины заданий.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-культурной и библиотечной деятельности

ОТЧЕТ О ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Выполнил обучающийся ____ курса

Фамилия И.О. _____
(подпись)

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль: Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Форма обучения: _____

Отметка: _____

Руководитель практики: _____
(И.О. Фамилия)

(ученая степень, звание, должность)

(подпись)

___ 20__ г.

Сроки	проведения	практики:
Место	проведения	практики:

Отчет содержит сведения, указанные в программе практики (раздел 2.2)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель практики

- углубление и закрепление знаний, полученных в процессе теоретического обучения;
- формирование профессиональных умений и навыков по избранной специальности;
- подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению дисциплин общепрофессиональной и профильной подготовки;
- формирование у студентов профессионального мышления;
- развитие потребности в самообразовании и самосовершенствовании профессиональных знаний и умений.

В результате прохождения практики студенты совершенствуют профессиональные умения и навыки и получают опыт профессиональной деятельности, участвуя в работе учреждений социально-культурной сферы.

1.2. Общие сведения

Вид практики: учебная

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения: стационарная; выездная на базе следующих профильных организаций: Министерство культуры НСО; ГАУК НСО «Новосибирский государственный областной Дом народного творчества»; ГАОУ СПО НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»; ГАУ НСО «Новосибирский областной Российско-Немецкий Дом»; ГАУК НСО «Дом национальных культур имени Г.Д. Заволокина»; ГАУ НСО «Дом культуры им. Октябрьской революции»; ГАУК НСО «Дом культуры «Энергия»; ГАОУ СПО НСО «Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова»; ГАУК НСО «Новосибирская государственная филармония»; Городской оздоровительно-образовательный центр «Тимуровец»; Театр «Красный факел», Театр «Старый дом»; Центр патриотического воспитания «Патриот» Калининского района г. Новосибирска и др.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности проводится в учреждениях и организациях, род деятельности которых совпадает с возможными видами и областями деятельности студента.

Форма проведения: непрерывно

Место практики в структуре образовательной программы: *практика относится к вариативной части блока 2 «Практики», реализуется в 1 семестре (заочная форма обучения).*

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единиц, 2 недели 4 дня, 144 академических часов, в том числе контактная работа 14 ч, самостоятельная - 130 ч.

Трудоемкость одной недели практики составляет 1,5 зачетные единицы.

1.3 Планируемые результаты обучения

Практика направлена на формирование компетенций и результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения (дескрипторы)
ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	<i>Знать:</i> социально значимые культурные процессы и проблемы настоящего времени; <i>Уметь:</i> логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. <i>Владеть:</i> основами коммуникативной культуры
ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	<i>Знать:</i> основы педагогики и психологии. <i>Уметь:</i> работать в коллективе; организовывать творческо-производственный процесс в учреждениях социально-культурной области с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий населения. <i>Владеть:</i> методами организации творческо-производственного процесса.
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;	<i>Знать:</i> основы организации самостоятельной работы; основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности. <i>Уметь:</i> пользоваться полученными знаниями; критически смотреть на себя со стороны, познавать свои сильные и слабые стороны, стремиться к саморазвитию и самообразованию. <i>Владеть:</i> навыками организации и самоорганизации; планирования; коммуникации; основными навыками педагогической деятельности.
ОПК-1 Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;	<i>Знать:</i> основы информационно-методического обеспечения. <i>Уметь:</i> искать, обрабатывать, анализировать и оценивать информацию; использовать современные образовательные и информационные технологии <i>Владеть:</i> методами и технологиями поиска, обработки и анализа профессиональной информации.

ПК-3 Готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;	<p>Знать: основы групповой работы; культурные потребности различных групп населения.</p> <p>Уметь: организовать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности.</p> <p>Владеть: приемами осуществления развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения.</p>
ПК-5 Способность к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов;	<p>Знать: современные информационные технологии.</p> <p>Уметь: применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; использовать современные информационные технологии в социально-культурной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками отбора и анализа информации; приемами моделирования и статистического анализа социально-культурных процессов</p>

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Этапы практики, виды контактной, самостоятельной работы и трудоемкость представлены в табл. 2.1, 2.2.

Таблица 2.1

2.1 Технологическая карта контактной работы обучающихся

№ п/п	Этапы практики	Виды контактной работы обучающихся	Трудоемкость (в часах)
			заочная форма обучения
1	Вводный	Установочная лекция.	2
2	Начальный	Знакомство с базой практики, составление плана работы.	8
3	Отчетный	Выступление на отчетной конференции по практике.	4
Итого			14

Таблица 2.2

2.2 Технологическая карта самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Этапы Практики	Виды самостоятельной работы обучающихся	Трудоемкость (в часах)
			заочная форма обучения
1	Рабочий	Сбор и анализ информации, необходимой для	100

		выполнения заданий.	
2	Аналитический	Оформление результатов.	30
Итого			130

2.5 Индивидуальные задания для обучающихся

Индивидуальные задания по практике разрабатываются на основе формируемых компетенций.

1. Проанализировать план работы данного учреждения социально-культурной сферы, используя ресурсы Интернета.
2. Перечислить задачи социально-культурной деятельности, реализуемые через массовую работу в данном учреждении социально-культурной сферы.
3. Перечислить задачи социально-культурной деятельности, реализуемую через групповую работу в данном учреждении социально-культурной сферы.
4. Перечислить задачи социально-культурной деятельности, реализуемые через индивидуальную работу в данном учреждении социально-культурной сферы.
5. Раскрыть содержание воспитательной работы с детьми в данном учреждении социально-культурной сферы.
6. Раскрыть содержание работы с молодежью в данном учреждении социально-культурной сферы.
7. Раскрыть содержание работы с людьми старшего поколения в данном учреждении социально-культурной сферы.
8. Раскрыть содержание работы с людьми среднего возраста в данном учреждении социально-культурной сферы.
9. Указать особенности массовой работы в данном учреждении.
10. Указать особенности групповой работы в данном учреждении.
11. Указать особенности индивидуальной работы в данном учреждении.
12. Проанализировать кружковую работу учреждения.
13. Рассмотреть приоритетные методы и формы массовой работы.
14. Рассмотреть методы и формы групповой работы
15. Рассмотреть формы и методы индивидуальной работы.
16. Принять участие в разработке и проведении любого культурного мероприятия и описать его.
17. Описать процесс сценарно-режиссерской подготовки мероприятия.
18. Дать характеристику организации мероприятия.
19. Описать проведение мероприятия.
20. Описать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы,

методы) для проведения информационно-просветительной работы в подготовке мероприятия.

21. Провести занятия в клубном объединении.
22. Составить план сценария культурного мероприятия.
23. Описать материальную базу данного учреждения социально-культурной сферы.
24. Проанализировать кадровый потенциал учреждения.
25. Охарактеризовать информационные ресурсы учреждения.
26. Описать общие технологии деятельности учреждения.
27. Описать функциональные технологии учреждения.
28. Описать дифференцированные технологии учреждения
29. Помочь в разработке сценария к юбилейному концерту.
30. Разработать идеи для городского фестиваля.
31. Помочь в разработке сценарного плана открытия социально-культурного мероприятия.
32. Помочь в организации хобби-площадок.
33. Помочь в организации детских концертных номеров.
34. Смонтировать видеоматериалы мероприятия.
35. Помочь в подготовке конкурса игровых программ.
36. Помочь в подготовке экологической недели.
37. Помочь в организации деловой игры.
38. Помочь в организации и проведении недели детского кино.
39. Помочь в организации тематической экскурсии.
40. Помочь в организации и проведении детской конференции.
41. Поработать с документацией базового учреждения.
42. Помочь в организации шоу-программы.
43. Помочь в организации дискуссионной площадки.
44. Разработать программы интернет-викторины.
45. Разработать программы конструкторской игры для детей.
46. Проанализировать результаты собственной деятельности.

2.6 Структура отчета по практике

По результатам прохождения практики обучающимся формируется письменный отчет. Оценка дескрипторов компетенций производится путем проверки содержания и качества оформления отчета и индивидуальной защиты отчета по результатам

прохождения практики. В отчете должны быть отражены следующие сведения:

- характеристика базы практики;
- перечень выполненных заданий (в соответствии с индивидуальным заданием);

3 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

3.1 Основная учебная литература

1. Основы научных исследований : учебное пособие по специальности "Менеджмент организации" : доп. УМО вузов РФ / Б. И. Герасимов [и др.]. - Москва : Форум, 2011. - 272 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 254-256. - Словарь: с. 246-253. - ISBN 978-5-91134-340-8.

2. Асанова, Ирина Маратовна. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник по направлению "Сервис" / И. М. Асанова, С. О. Дерябина. - Москва : Академия, 2011. - 192 с. - (Высшее профессиональное образование. Сервис). - Библиогр.: с. 190. - Словарь: с. 175-181. - ISBN 978-5-7695-7179-4.

3.2 Дополнительная учебная литература

3. Рябков, Владимир Михайлович. Теоретико-методологические основы историографии социально-культурной деятельности (вторая половина XX - начало XXI вв.) : учебное пособие по специальности "Социально-культурная деятельность" / В. М. Рябков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Челябинский гос. акад. культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2010. - 294 с. - Библиогр.: с. 254-293. - ISBN 978-5-9772-0164-3.

4. Педагогика развития : содержательный досуг и его секреты / [Е. В. Авинская и др.] ; под ред. И. М. Кареловой. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. - 371 с. : табл., схемы - (Социальный проект). - Библиогр.: с.362-367. - Авт. указ. в вых. дан.. - ISBN 978-5-222-23070-1.

5. Фрумкин, Григорий Моисеевич. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама : учебное пособие для вузов по специальности "Реклама" : рек. УМО вузов РФ / Г. М. Фрумкин. - Москва : Академический проект : Гаудеамус, 2011. - 224 с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие). - Библиогр.: с. 222-223. - ISBN 978-5-8291-1280-6. - ISBN 978-5-98426-104-3.

6. Рябков, Владимир Михайлович. Антология научно-педагогической работы ведущих учёных социально-культурной деятельности России (конец XIX - начало XXI века) : учебное пособие для вузов по специальности "Социально-культурная деятельность" : рек. УМО вузов РФ. Т. 10 / В. М. Рябков ; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2014. - 306 с. : ил., 1 л. портр. - Библиогр. в конце ст.. - ISBN 978-5-9772-0286-6.

7. Рябков, Владимир Михайлович. Антология научно-педагогической работы ведущих ученых социально-культурной деятельности России (вторая половина XX - начало XXI века) : учебное пособие для вузов по специальности "Социально-культурная деятельность" : рек. УМО вузов РФ. Т. 11 / В. М. Рябков ; Челябинская гос. акад. культуры

и искусств. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2014. - 396 с. : ил., 1 л. портр. - Библиогр. в конце разделов. - ISBN 978-5-9772-0292-3.8

8. **Аванесова, Г.А.** Культурно – досуговая деятельность.- М.: Аспект- Пресс, 2006.

9. **Артемьева, Т.В.** Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский; Гос. ун-т "Высшая школа экономики", Санкт-Петерб. фил.. - Москва: Лань: Планета музыки, 2010. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 987-5-8114-1086-6 (Лань). - ISBN 987-5-91938-007-8 (Планета музыки).

10. **Воловик А.Ф., Воловик В.А.** Педагогика досуга. – М.: Флинта, 2006.

11. **Жарков, А.Д.** Технология культурно – досуговой деятельности. – М.: Профиздат, 2004.

12. **Игры, обучение.** Тренинг. Досуг. / Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Аспект Пресс, 2004.

13. **Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д.** Социально-культурная деятельность. – М.: МГУКИ, 2004.

14. **Ковалев, Д.А.** Мировая индустрия владения отдыхом. – М.: Университетская книга, 2007.

15. **Клюско, Е. М.** Культурно-досуговая деятельность населения России. – М.: МГУКИ, 2007.

16. **Луков, В. А.** Социальное проектирование: учебное пособие для вузов по специальности «Социальная работа»: доп. М-вом образования РФ / В. А. Луков; Моск. гуманитар. ун-т. - Москва: Флинта, 2006.

17. **Новикова, Г. Н.** Технологические основы социально-культурной деятельности. – М.: МГУКИ, 2008.

18. **Орлов, О. Л.** Праздничная культура России. – СПб: СПб ГУКИ, 2004

19. **Праздники, обряды, традиции.** – М.: Молодая Гвардия, 2004.

20. **Переверзев, М. П.** Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Искусства и гуманитарные науки" / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - Москва: ИНФРА-М, 2012. - 192 с.: табл. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 188-191. - ISBN 978-5-16-002862-0.

21. **Селевко, Г. К.** Социально-воспитательные технологии: учебное пособие по специальности "Социальная работа" и "Социальная педагогика": рек. М-вом образования РФ / Г. К. Селевко, А. Г. Селевко. - Москва: Народное образование: Школьные технологии, 2002.

22. **Тульчинский, Г. Л.** PR в сфере культуры: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011. - 576 с.: табл., схемы - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1241-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-035-1 (Планета музыки).

23. **Ульяновский, А. В.** Реклама в сфере культуры: учебное пособие / А. В. Ульяновский. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2012. - 520 с.: ил., 8 л. цв.

ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 467-476. - Словарь: с. 477-502. - ISBN 978-5-8114-1353-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-059-7 (Планета музыки).

24. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры: учебное пособие для вузов по специальности "Культурология": рек. УМО вузов РФ / Т. А. Чебанюк; Комсомольский-на-Амуре гос. техн. ун-т. - Санкт-Петербург: Наука, 2010. - 350 с. - Библиогр. в сносках. - ISBN 978-5-02-025416-9.

3.3.2 Ресурсы открытого доступа:

- 25.** Официальный сайт по вопросам культуры <http://www.government.gov.ru>
- 26.** Информационно-сервисный центр «Культура. Политика. Планирование. Менеджмент». <http://www.culturalmanagment.ru>
- 27.** Ивент- менеджмент <http://www.event-mobys.ru>
- 28.** Менеджмент музейного дела <http://www.museum.ru>
- 29.** Главный информационно вычислительный центр Роскультуры <http://www.givc.ru>
- 30.** Институт культурной политики <http://cpolicy.ru>
- 31.** Информационный портал Культура <http://www.kultura-portal.ru>.

4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблицы 4).

Таблица 4. Локальные информационные технологии

Группа программных средств	Наименование программного продукта
3D Моделирование	Carrarapro
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Графические редакторы	Paint.NET
	GIMP
	Paint
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice
	LibreOffice
	ChemOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1 По окончании практики обучающийся должен представить руководителю практики:

- а) отчет о практике;
- б) индивидуальное задание;
- в) характеристику.

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачёта с оценкой*.

Отчет, индивидуальное задание и характеристика обучающегося хранятся на кафедре в печатном виде до окончания периода обучения обучающихся.

6.2 Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Вопросы для собеседования:

1. Дайте характеристику базу практики.
2. Для какой возрастной категории граждан преимущественно ведется работа в данном учреждении.
3. Опишите формы работы данного учреждения.
4. Опишите методы работы данного учреждения.
5. Опишите средства работы в данном учреждении.
6. Как ведется работа с молодежью в данном учреждении.
7. Какие работают объединения в данном учреждении.
8. Как развиваются художественные объединения в данном учреждении.
9. Какие существуют объединения для людей старшего поколения.
10. Опишите содержание работы с младшими школьниками в данном учреждении.
11. Опишите содержание работы с подростками в данном учреждении.
12. Перечислите технологии социально-культурной деятельности.
13. Опишите материальную базу данного учреждения.
14. Опишите кадровый потенциал учреждения.
15. Охарактеризуйте информационные ресурсы учреждения.
16. Приведите примеры общих технологий работы учреждения.
17. Приведите примеры функциональных технологий учреждения.
18. Приведите примеры дифференцированных технологий учреждения.

6.3 Критерии выставления отметок:

Балл 5 (высокий уровень компетенций) ставится за практику, когда студентом соблюдаются все предъявляемые к практике требования, проявляется повышенный интерес к профессии, демонстрируется владение научными основами современной теории, начальными профессиональными практическими умениями и навыками, выполнены все задания.

Балл 4 (средний уровень компетенций) ставится студенту, когда им соблюдаются основные предъявляемые к практике требования. Им проявляется склонность к профессии, владение первичными профессиональными навыками, умение четко, тактично, заинтересовано общаться с пользователями и коллективом. Однако наблюдаются затруднения в рациональном сочетании указанных навыков и умений. Выполнено $\frac{3}{4}$ заданий.

Балл 3 (пороговый уровень компетенций) ставится за практику, когда студентом соблюдаются, в основном, предъявляемые к практике общие требования. Он владеет знаниями, умениями, навыками, необходимыми для начальной успешной профессиональной деятельности. Студент обнаруживает интерес и склонность к профессии, но допускает недостатки в реализации практической деятельности. Выполнена половина заданий.

Балл 2 (компетенции не сформированы) ставится за практику, когда студент не соблюдает предъявляемые к практике требования, не проявляет интереса и склонности к профессии. Выполнено меньше половины заданий.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-культурной и библиотечной деятельности

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ
ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выполнил обучающийся ____ курса

Фамилия И.О. _____
(подпись)

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль: Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Форма обучения: _____

Отметка: _____

Руководитель практики: _____
(И.О. Фамилия)

(ученая степень, звание, должность)

(подпись)

__ ____ 20__ г.

Сроки	проведения	практики:
Место	проведения	практики:

Отчет содержит сведения, указанные в программе практики (раздел 2.2)