

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Социология» является *дисциплиной базовой части блока общекультурной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 3 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 8 часов – контактная работа с преподавателем, 64 часа – самостоятельная работа, итоговая форма контроля - зачет в 3 семестре – заочная форма обучения (таблица 2).

Цели освоения дисциплины: рассмотрение хода развития общества на различных ступенях его существования; изучение и обеспечение оптимальных условий социально-культурного развития населения разных возрастных категорий.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>Знать:</i> основные методы статистического и социологического исследования <i>Уметь:</i> разрабатывать программы социологических исследований <i>Владеть:</i> навыками организации социологических опросов.

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Социология как наука	Наука как вид знания. Наука как вид деятельности. Гуманитарные и естественные науки. Специфика социологии как науки. Её предмет и объект. Теоретический и эмпирический уровни социологического знания. Структура социологии. Функции социологии: познавательная и прогностическая. Методы социологии.
2	История социологии:	Социальное и социологическое изучение

	панорама концепций	социального мира. Социология как точная наука. Единство и многообразие социологических учений в трактовке предмета социологии, её проблемы, методологических принципов. О. Конт и Г. Спенсер. К. Маркс и М. Вебер. Т. Парсонс. Э. Дюркгейм. П. Сорокин. Бурдьё. Отечественная социологическая мысль XIX и XX вв. Неомарксизм. Западная и российская социологическая мысль: поиск общей теории.
3	Общество как система	Понятие «общество». Общество и природа. Природа социальной системы – активно-творческая. Общество как система. Уровни и формы социальной системы. Общественные и социальные отношения.
4	Социальный институт	Понятия «класс» и «группа», «социальные общности». Организация и управление социальными процессами. Основания социальных движений.
5	Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность	Типы социального неравенства. Значение стратификации для сохранения социальной цельности и для её развития. Вертикальная и горизонтальная мобильность. Статус, роль и отношение к статусу и роли как условие мобильности.
6	Общественное мнение как институт гражданского общества	Понятие «общественное мнение», «гражданское общество». Соотношение морали и нравственности в гражданском обществе. Понятия добра и зла как регуляторы общественной жизни и основания легитимности государственной власти. Идеологический и мировоззренческий уровни управления социальными процессами.
7	Культура как фактор социальных изменений	Понятия культуры в социальных исследованиях. Сложности изучения культуры. Основание человеческой культуры. Роль культуры в системе социального воспроизводства.
8	Личность как деятельный субъект	Понятие «личность». Личность в истории общества: смысл и значение. Соотношение интересов личности и возможностей социальной системы как основание социальных изменений.
9	Мировая система и процессы глобализации	История изучения мировой системы. Концепции развития мировой системы. От индустриального общества к информационному обществу. Процессы глобализации и особенности их протекания в

		современном обществе. Процессы глобализации и локализации как необходимое условие сохранения и развития жизненных сил человека. Понятия «жизненные силы» и «человеческий капитал».
--	--	--

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Социология как наука	2			4	8
История социологии: панорама концепций	2			7	9
Общество как система				7	7
Социальный институт			2	7	9
Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность			2	7	9
Общественное мнение как институт гражданского общества				7	7
Культура как фактор социальных изменений				7	7
Личность как деятельный субъект				7	7
Мировая система и процессы глобализации				7	7
Контроль: <i>зачет</i>				4	
Итого по дисциплине	4		4	64	72

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

Темы лекционных и семинарских занятий:

Тема 1. Социология как наука

Лекционные вопросы:

1. Специфика социологии как науки. Её предмет и объект.
2. Теоретический и эмпирический уровни социологического знания.
3. Структура социологии.

4. Функции социологии: познавательная и прогностическая.
5. Методы социологии.

Вопросы для работы на семинаре:

1. Обсуждение проблемы: Можно ли считать социологию наукой?

Практическое задание:

Составить аналитическую таблицу, отражающую разные подходы в понимании социологии.

Разработайте критерии оценки качества социальных услуг.

Ресурсы, необходимые для освоения: 1,2,3, 4 основная, 1, 2 дополнит, 1, электронный ресурс

Тема 2. История социологии: панорама концепций

Лекционные вопросы:

1. Социальное и социологическое изучение социального мира.
2. Социология как точная наука.
3. Единство и многообразие социологических учений в трактовке предмета социологии, её проблемы, методологических принципов. О. Конт и Г. Спенсер. К. Маркс и М. Вебер. Т. Парсонс. Э. Дюркгейм. П. Сорокин. Бурдьё.
4. Отечественная социологическая мысль XIX и XX вв. Неомарксизм. Западная и российская социологическая мысль: поиск общей теории.

Вопросы для работы на семинаре:

Проблема: Как развиваются социологические идеи об обществе?

Ресурсы, необходимые для освоения: 1,2,3,4,5 основная, 1,2, 3 дополнительная 1,2 электронный ресурс

Тема 3. Общество как система

Лекционные вопросы:

1. Понятие «общество».
2. Общество и природа. Природа социальной системы – активно-творческая. Общество как система.
3. Уровни и формы социальной системы.
4. Общественные и социальные отношения.

Вопросы для работы на семинаре

Проблема: В чем специфика человеческого общества?

Практическое задание:

Составьте схему функционирования общества.

Ресурсы, необходимые для освоения: 1,2,3,4 основная, 1,2, 3 дополнительная 1,2 электронный ресурс

Тема 4. Социальный институт

Лекционные вопросы:

1. Понятия «класс» и «группа», «социальные общности».
2. Организация и управление социальными процессами.
3. Основания социальных движений.

Вопросы для работы на семинаре:

Проблема: Что такое социальный институт?

Практическое задание:

Составьте сравнительную характеристику видов социальных институтов.

Ресурсы, необходимые для освоения: 1,2,3 основная 1, 2 дополнит 1,2 электронный ресурс

Тема 5. Социальное неравенство, стратификация и соц. мобильность

Лекционные вопросы:

1. Типы социального неравенства.
2. Значение стратификации для сохранения социальной цельности и для её развития. Вертикальная и горизонтальная мобильность.
3. Статус, роль и отношение к статусу и роли как условие мобильности.

Вопросы для работы на семинаре:

Проблема: Что представляет собой социальное неравенство?

Ресурсы, необходимые для освоения: 1,2,3 основная 2 дополнит 1, электронный ресурс

Тема 6. Общественное мнение как институт гражданского общества.

Лекционные вопросы:

1. Понятие «общественное мнение», «гражданское общество».
2. Соотношение морали и нравственности в гражданском обществе.
3. Понятия добра и зла как регуляторы общественной жизни и основания легитимности государственной власти.
4. Идеологический и мировоззренческий уровни управления социальными процессами.

Вопросы для работы на семинаре:

Влияние общественного мнения на развитие гражданского общества?

Ресурсы, необходимые для освоения: 1,2,3, 4,5 основная 1,2 дополнит 2 электронный ресурс

Тема 7. Культура как фактор соц. изменений.

Лекционные вопросы:

1. Понятия культуры в социальных исследованиях.
2. Сложности изучения культуры.
3. Основание человеческой культуры.
4. Роль культуры в системе социального воспроизводства.

Вопросы для работы на семинаре:

Проблема: Как культура влияет на государство и общество?

Практическое задание:

Напишите эссе на тему: Как соотносятся понятия культура и правовая культура общества.

Ресурсы, необходимые для освоения: 1,2,3 основная 1,2 дополнит 2 электронный ресурс

Тема 8. Личность как деятельный субъект

Лекционные вопросы:

1. Понятие «личность».
2. Личность в истории общества: смысл и значение.
3. Соотношение интересов личности и возможностей социальной системы как основание социальных изменений.

Вопросы для работы на семинаре:

Проблема: человек творит культуру или культура творит человека?

Практическое задание:

Соотнесите понятия индивид и личность

Ресурсы, необходимые для освоения: 1,2,3,4 основная 1,2 дополнит 2,3 электронный ресурс

Тема 9. Мировая система и процессы глобализации.

Лекционные вопросы:

1. История изучения мировой системы.
2. Концепции развития мировой системы. От индустриального общества к информационному обществу.
3. Процессы глобализации и особенности их протекания в современном обществе.
4. Процессы глобализации и локализации как необходимое условие сохранения и развития жизненных сил человека.
5. Понятия «жизненные силы» и «человеческий капитал».

Практическое задание:

Проблема: Сохранение и развитие жизненных сил человека?

Ресурсы, необходимые для освоения: 1,2,3,4 основная 1,2 дополнит 2,3 электронный ресурс

**4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

4.РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. **Кравченко, Альберт Иванович.** Социология : учебник для вузов по несоциологическим специальностям и направлениям подготовки : рек. М-вом образования РФ / А. И. Кравченко, В. Ф. Анурин. - Санкт-Петербург : Питер, 2011. - 432 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце гл. - Словарь: с. 425-431. - ISBN 978-5-88782-167-2.
2. **Бабосов, Евгений Михайлович** Социология [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Бабосов. - Минск : Тетра Системс, 2011. - 288 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28223>.
3. **Тощенко, Жан Терентьевич** Социология : учебник для вузов по направлению подготовки бакалавров и магистров "Социология" : рек. М-вом общего и проф. образования РФ / Ж. Т. Тощенко . - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 607 с. : табл. - (Cogito ergo sum). - Библиогр.: с. 573-603. - Учебник соответствует Гос. образоват. стандарту высш. проф. образования. - ISBN 978-5-238-02260-4.

4.2.Дополнительная литература

1. **Павленок, Петр Денисович** Краткий словарь по социологии / авт.-сост. П. Д. Павленок. -

- Москва : ИНФРА-М, 2015. - 254 с. - (Библиотека малых словарей "Инфра-М"). - Библиогр.: с. 252-253. - ISBN 978-5-16-009912-5 (print). - ISBN 978-5-16-102509-4 (online).
2. **Социальная философия** : в 2 ч. : хрестоматия. - Москва : Высшая школа, 1994. - 352 с. - Программа "Обновление гуманитарного образования в России". - ISBN 5-06-003279-5.
 3. **Чапля, Татьяна Витальевна** Социология культуры : учебно-методический комплекс по специальности "Культурология" / Т. В. Чапля ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - : , 2007. - 290 с.
 4. **Социальная философия** : в 2 ч. : хрестоматия. Ч. 1 / сост. Г. С. Арефьева, М. И. Ананьева, А. С. Гарбузов. - Москва : Высшая школа, 1994. - 255 с. - Программа "Обновление гуманитарного образования в России". - ISBN 5-06-003278-7.
 5. **Ильин, Георгий Леонидович** Социология и психология управления : учебное пособие для вузов по специальности "Педагогика и методика дошкольного образования" : рек. УМО вузов РФ / Г. Л. Ильин. - Москва : Академия, 2005. - 192 с. - (Высшее профессиональное образование). - Словарь: с. 183-187. - ISBN 5-7695-2156-2.
 6. **Барулин, Владимир Семенович**. Социальная философия : учебник для вузов : рек. М-вом общего и проф. образования РФ / В. С. Барулин. - Москва : ФАИР-Пресс, 2000. - 560 с. - ISBN 5-8183-0072-2.
 7. Барулин В.С. Социальная философия. Ч. 2. М.: МГУ. – 1993. – 334 с.; Основные методологические предпосылки анализа сущности культуры и ее определение С. 114 – 128; Культура в социально-историческом контексте общественной жизни С. 128 – 139;
 8. Волков Ю.Г. Интегральная природа человека. Ростов н/ Д: - Ростовский университет, - 1994 . – 281 с.; Человек и культура С. 110 – 140;
 9. Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия? М.: Наука 1991. – 408 с.; Культура и жизнь С. 16 – 29;
 10. Социальная философия. Ч. 2 М.: Высшая школа. – 1994. – 256 с.; Культура и цивилизация. Роль культуры в развитии общества С. 260 – 309;
 11. Ананьев Б. Человек как предмет познания. СПб.: Питер. 2002. – 288 с.; Личность, субъект деятельности, индивидуальность. С. 232 – 280;
 12. **Добреньков, Владимир Иванович**. Социология : учебник для вузов по специальностям социологии : доп. М-вом образования РФ / В. И. Добреньков, А. И. Кравченко ; МГУ. - Москва : ИНФРА-М, 2006. - 624 с. - (Классический университетский учебник). - Библиогр.: с. 580-622. - Словарь: с. 562-579. - ISBN 5-16-001842-5.

4.3. Электронные образовательные ресурсы

13. **Экономическая социология** [Электронный ресурс] : международный научный педагогический Интернет-журнал с библиотекой-депозитарием - Издается с 2000 года . - Доступна эл. версия в ЭБ . - Выпускается при поддержке Национального исследовательского университета "Высшей школы экономики".
14. **Ритерман, Т. П.** Социология [Электронный ресурс] : полный курс / [Т. П. Ритерман]. - Екатеринбург ; Москва : У-Фактория : АСТ, 2009. - 96 с. - (Лучшая шпаргалка). - Доступна эл. версия. ЭБС ". -ISBN 978-5-17-059928-8. - ISBN 978-5-9757-0462-7.
15. **Бабосов, Евгений Михайлович**. Социология управления [Электронный ресурс] : пособие для студентов / Е. М. Бабосов. - Минск : Тетра-Системс, 2010. - 272 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - ISBN 978-985-536-043-9.

16. Павленок, Петр Денисович.

Социология [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Д. Павленок, Л. И. Савинов, Г. Т. Журавлев. - Москва : Дашков и К, 2010. - 736 с. - Доступна эл. версия. ЭБС . - ISBN 978-5-394-00603-6. 4.4. **Методическое обеспечение**

Персональные сайты преподавателей университета[Электронный ресурс] Элек. дан. -

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1.	Социология как наука	Работа с источниками 1. 2 Подготовить базовые концепты социологии как науки.	4	1,2,3,4 основная, 1дополнительная
2.	История социологии: панорама концепций	Работа с источниками 1, 2, 4 Подготовить в виде таблицы этапы развития социологического знания	7	1,2,3,4,5 основная, 1,2, 3 дополнительная 1,2 электронный ресурс
3.	Общество как система	Работа с источниками 1, 2, 3 Провести сравнительный анализ определений «общества»	7	1,2,3,4 основная, 1,2, 3 дополнительная 1,2 электронный ресурс
4.	Социальный институт	Работа с источниками 1, 2, 3 Провести сравнительный анализ определений социального института	7	1,2,3 основная 1, 2 дополнит 1,2 электронный ресурс
5.	Социальное неравенство,	Работа с источниками 2, 3.	7	1,2,3 основная 2 дополнит

	стратификация и соц. мобильность	Подготовить обоснование для защиты концепции социальной мобильности П. Сорокина		1, электронный ресурс
6.	Общественное мнение как институт гражданского общества.	Работа с источниками 3. Выявить основные идеи современного общественного мнения. Выделить социо-культурные условия, на которых оно базируется	7	1,2,3, 4,5 основная 1,2 дополнит 2 электронный ресурс
7.	Культура как фактор соц. изменений.	Работа с источниками 5, 7, 8 Обосновать какой подход к изучению культуры наиболее перспективен	7	1,2,3 основная 1,2 дополнит 2 электронный ресурс
8.	Личность как деятельный субъект	Работа с источниками 3, 6, 9. Прочитать. Дать объяснение, что такое личность	7	1,2,3,4 основная 1,2 дополнит 2,3 электронный ресурс
9.	Мировая система и процессы глобализации.	Работа с источниками 3. Объяснить чем мировая система отличается от глобализации	7	1,2,3,4 основная 1,2 дополнит 2,3 электронный ресурс
10.		Подготовка к зачету	4	
Итого 64				

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4 – Локальные информационные технологии

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Операционные системы	MicrosoftWindows
	LinuxUbuntu
	LinuxOpenSUSE
Правовые информационные системы	Консультант Плюс
	Гарант

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

7.1 Вопросы для подготовки к зачету

1. Объект и предмет социологии как науки, ее основные функции.
2. Структура социологического знания, его связь с другими науками.
3. Особенности метода социологического изучения общества.
4. Значение социологии для подготовки современного специалиста.
5. Становление социологии как науки (О. Конт, К. Маркс, Г. Спенсер).
6. Вклад Э Дюркгейма в развитие социологии.
7. Сущность понимающей социологии М. Вебера.
8. Вклад П. Сорокина в развитие социологии.
9. Макросоциологические теории (Т. Парсонс, Р. Дарендорф).
10. Микросоциологические теории (Д. Мид, Г. Гарфинкель).
11. Понятие личности, ее социальная структура и типы.
12. Сущность ролевой теории личности.
13. Понятие и основные факторы социализации личности.

14. Социальные сущность и роль культуры.
15. Понятие и типы социальных взаимодействий.
16. Социальное поведение, его виды.
17. Социальная структура, ее основные признаки и виды.
18. Социальные группы и общности, классификация социальных групп.
19. Сущность социальной стратификации, ее критерии и исторические типы.
20. Особенности социальной структуры белорусского общества.
21. Социальная мобильность, ее виды, значение для карьеры специалиста.
22. Понятие и важнейшие элементы социальной организации.
23. Социальные институты, их главные признаки и виды.
24. Семья как базовый социальный институт, основные функции, типы и современные проблемы семьи.
25. Образование как социальный институт, его основные функции и тенденции развития.
26. Понятие социальных изменений, основные типы обществ.
27. Глобализация социальной жизни, ее основные признаки и значение.
28. Понятие, виды и этапы проведения прикладного социологического исследования.
29. Структура и содержание программы социологического исследования.
30. Наблюдение как метод сбора социологических данных, его виды, достоинства и недостатки.
31. Опрос как метод сбора социологических данных, его разновидности, достоинства и недостатки.
32. Структура социологической анкеты, виды вопросов в анкете, техника анкетирования.
33. Выборочный метод в социологическом исследовании, типы выборки.
34. Качественные методы сбора социологических данных, их виды.
35. Методы анализа и интерпретации социологических данных.

7.2. Вопросы для практического задания

1. Почему в последние годы наблюдается значительный рост интереса к социологии?
2. В чем вы видите пользу от изучения и занятия социологией?
3. Определите «ядро» предметного поля социологии и предмет социологической науки.
4. Что означают макро- и микросоциологический, социологический и эмпирический уровни социологического знания? Какое отношение между ними
5. Понятие прикладной социологии. Особенности прикладной социологии. Каково соотношение прикладной социологии и социальной инженерии?
6. Назовите три группы функций прикладной социологии. Раскройте содержание каждой из них.
7. Расскажите о первых исследованиях эмпирического характера в XVII—XVIII вв. Почему первые исследования эмпирического характера мы характеризуем как предысторию и предпосылку эмпирической и прикладной социологии? Какие проблемы ставились и изучались в ходе первых эмпирических социальных исследований?
8. Определите роль социальной статистики в возникновении эмпирической социологии. В чем состоят заслуги А. Кетле перед социологией? Какие методологические принципы изучения

социальной статистики он сформулировал? Что вы можете рассказать о творчестве Ф. Ле Пле и его значении для эмпирической социологии? Что собой представлял монографический метод, обоснованный им при изучении семьи?

9. Охарактеризуйте достижения западной прикладной социологии в области изучения производства, труда, управления. Какую роль сыграл Хоторнский эксперимент в развитии прикладной социологии?
10. Назовите и охарактеризуйте этапы развития отечественной прикладной социологии в XX в., покажите особенности каждого из них. С чем связаны перспективы развития прикладной социологии в нашей стране?
11. Что такое социологическое исследование? В чем отличие социологического подхода к формулировке, изучаемой в рамках прикладного исследования проблемы от подходов других наук?
12. Что означает обосновать тему конкретно-социологического исследования? Приведите примеры актуальных и неактуальных тем для социологического исследования.
13. Каковы особенности монографических исследований? Какое социальное явление или процесс может стать объектом монографического исследования? Приведите примеры таких явлений.
14. Назовите основные виды социологических исследований, выделенных по критерию масштабности.
15. В чем различие между разведывательным, описательным, аналитическим, экспериментальным и проектно-конструкторским исследованием, и как они связаны между собой?
16. Для чего проводится пилотажное исследование? 16. Какие этапы социологического исследования вы знаете? В чем особенности каждого из них?
17. Что такое программа социологического исследования? Всегда ли нужна программа? Почему ее составление важно именно в начале исследования? К чему приводят беспрограммные исследования?
18. Какие основные функции выполняет программа социологического исследования? Проанализируйте структуру программы социологического исследования, показав содержание ее методологического и методического разделов и обосновав роль каждого структурного элемента.
19. Что такое социальная проблема? Какие виды проблем вы знаете? Что необходимо для разработки и обоснования проблемной ситуации? Приведите пример проблемной ситуации, попытайтесь ее обосновать.
20. Что такое объект социологического исследования, какие виды объектов социологического исследования вы знаете? Приведите пример каждого вида. Какие существуют требования к описанию объекта исследования?
21. Дайте определение предмета исследования. Как объект и предмет исследования взаимосвязаны между собой

Требования к зачету:

Критерии выставления отметок

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля и итогового контроля (промежуточной аттестации).

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий практических, самостоятельной работ, посещения лекций.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) осуществляется в форме зачета, на котором выполняется и оценивается устная работа. Оценки "зачтено" (высокий уровень сформированности компетенций) заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценки "зачтено" (средний уровень сформированности компетенций) заслуживает студент, обнаруживший достаточное знание учебно-программного материала, умение выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценки "зачтено" (пороговый уровень сформированности компетенций) заслуживает студент, обнаруживший поверхностное знание учебно-программного материала, умение выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой. Как правило, оценка "зачтено" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Оценки "не зачтено" (компетенции не сформированы) заслуживает студент, обнаруживший отсутствие знаний учебно-программного материала, неумение выполнять задания, предусмотренные программой, не усвоивший основную литературу, рекомендованную программой.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Социально-культурная и педагогическая анимация» является *дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 9 семестре. Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ / 144 часа, в том числе 18 часов – контактная работа с преподавателем, 126 часов – самостоятельная работа, зачет с оценкой в 9 семестре - заочная форма обучения (таблица 2.2).

Целью освоения дисциплины «Социально-культурная и педагогическая анимация» является подготовка бакалавров к созданию культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения; к участию в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации; к созданию благоприятной культурной среды, стимулированию инновационных движений в социокультурной сфере; к проведению массовой просветительной и воспитательной работы; к организации социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга; к организации художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга, дополнительного образования; к разработке методических пособий, и социально-культурных программ анимационной деятельности; к участию в педагогическом проектировании инновационных систем социально-культурного творчества, рекреации, организации туристического досуга.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<i>Знать:</i> возможности социально-культурной и педагогической анимации в формировании толерантного восприятия социальных, этнических, культурных и конфессиональных различий. <i>Уметь:</i> применять анимационные технологии для выстраивания внутрикорпоративных отношений в коллективе. <i>Владеть:</i> методами анимационной педагогики для создания благоприятного психологического микроклимата в коллективе
ПК-2 Готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительской работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания;	<i>Знать:</i> базовые теоретические определения социально-культурной деятельности <i>Уметь:</i> применять средства, формы и методы педагогического взаимодействия <i>Владеть:</i> навыками проведения мероприятий информационно-просветительской работы
ПК-8 Способность к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.	<i>Знать:</i> основные понятия педагогики и психологии <i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательные и культурно-воспитательные программы для населения <i>Владеть:</i> навыками организации педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования.

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Основные понятия педагогики и психологии

Раздел 2. Теоретические основы педагогической анимации

Тема 2. 1. Сущность и содержание понятия «свободное время человека»

Тема 2.2. Досуг как деятельностная характеристика свободного времени

Тема 2.3. Теория педагогической анимации как направление современной социальной педагогики

Раздел 3. Педагогическая анимация как система педагогически организованных досуговых взаимодействий

Тема 3.1. Сущность и содержание профессиональной деятельности социального педагога-аниматора как системы целенаправленных педагогических взаимодействий в сфере детско-юношеского досуга

Тема 3.2. Проблема организации детско-юношеского досуга в социологии, психологии, педагогике

Тема 3.3. Теория педагогической анимации как направление социально-культурной деятельности

Тема 3.4. Театральная педагогика: возможности и особенности использования в досуговой сфере

Тема 3.5. Методика и технологии клубной деятельности по интересам

Тема 3.6. Индивидуально-помогающее педагогическое взаимодействие в сфере свободного времени воспитанника

Тема 3.7. Групповое творческое взаимодействие как система способов и тактик педагогической организации педагогического досуга воспитанников

Тема 3.8. Массовое праздничное досуговое взаимодействие

Раздел 4. Виды взаимодействий педагогической анимации

Тема 4.1. Индивидуальная помощь в сфере досуга: методика и технологические особенности

Тема 4.2. Технология групповой творческой деятельности в сфере детско-юношеского досуга

Тема 4.3. Технологии педагогической импровизации и экспромта в процессе организации праздничного досугового взаимодействия

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Тема 1.1. основные понятия педагогики и психологии	1			10	11
Тема 2. 1. сущность и содержание понятия «свободное время человека»			2	10	12
Тема 2.2. досуг как деятельность характеристика свободного времени	1			10	11
Тема 2.3. теория педагогической анимации как направление современной социальной педагогики	1			10	11
Тема 3.1. сущность и содержание профессиональной деятельности социального педагога-аниматора как системы целенаправленных педагогических взаимодействий в сфере детско-юношеского досуга	1			10	11
Тема 3.2. проблема организации детско-юношеского досуга в социологии, психологии, педагогике			2	10	12
Тема 3.3 теория педагогической анимации как направление социально-культурной деятельности	1			10	11
Тема 3.4 театральная педагогика: возможности и особенности использование в досуговой сфере	1			10	11
Тема 3.5 методика и технологии клубной деятельности по интересам			2	10	12
Тема 4.1 индивидуальная помощь в сфере досуга: методика и технологические особенности	1		2	10	13
Тема 4.2 технология групповой творческой деятельности в сфере детско-юношеского досуга	1			10	11
Тема 4.3 технологии педагогической импровизации и экспромта в процессе организации праздничного досугового взаимодействия			2	12	14
Контроль: зачет с оценкой				4	4
Итого по дисциплине	8		10	126	144

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

1. Опарина, Н.А. Педагогическое руководство культурно-досуговой деятельностью школьников [Локальный электронный ресурс] / Н.А. Опарина. – CD. – [Б.м.]: Директор школы, 2010. – (Электронная библиотека журнала «Директор школы»).
2. Тихомирова, И.И. Библиотечная педагогика, или Воспитание книгой: учебно-методическое пособие для библиотекарей, работающих с детьми / И.И. Тихомирова. – Санкт-Петербург: Профессия, 2011.–384с.–(Библиотека).–Библиогр. в сносках и с. 348-352. – ISBN 978-5-904757-144. кх-3 экз.
3. Исаева, Ирина Юрьевна. Досуговая педагогика: учебное пособие / И.Ю. Исаева; Моск. Психолого-социальный ин-т РАО. – Москва: Флинта: МПСИ, 2010. – 200 с. – Библиогр.: с. 189-194. – Словарь: с. 184-188. – Доступная эл. версия. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». – ISBN 978-5-9765-0195-9 (Флинта). – ISBN 978-5-9770-0547-0 (МПСИ).
4. Третьякова, Татьяна Николаевна. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: учебное пособие для вузов: доп. М-вом образования и науки РФ / Т.Н. Третьякова. – Москва: Академия, 2008. – 272 с. – (Высшее профессиональное образование. Туризм).

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

5. Шульга, Ирина Ивановна. Педагогическая анимация: профессиональная подготовка организаторов детского досуга: монография / И.И.Шульга; Новосиб. гос. пед. ун-т. – : , 2010. – 340 с. – Библиогр.: с. 271-302.- ISBN 978-5-85921-810-3
6. Калейдоскоп праздников / [сост. Т.И. Виталева]. – Москва: Экзамен, 2011. – 286с. – (Учебно-методический комплект). – По новому образовательному стандарту (второго поколения). – ISBN 978-5-377-03460-5 (Серия «Учебно-методический комплект»). Абонемент №1 – всего: 1 экз.

7. Горбунова, Евгения Евгеньевна. Подготовка будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации: автореф. дис. ... канд. пед. наук: (13.00.08) / Е.Е. Горбунова; науч. Рук. Л.И. Столярчук; Волгоградский гос. соц.-пед.ун-т, Казанский гос. ун-т культуры и искусств. – Волгоград; Перемена, 2011. – 25 с.: табл. – Библиогр.: с. 23-25. Кх – 1 экз.библиогр.: с. 266-267. ISBN 978-5-7695-4454-5.
8. Шульга, Ирина Ивановна. Педагогическая анимация: теория и практика подготовки социального педагога-организатора досуга: монография / И.И. Шульга; Новосиб. гос. пед. ун-т. – : , 2003. – 127 с. – ISBN 5-85921-315-8
9. Творческая педагогика: сборник научных трудов НГПУ / редкол.: М. П. Алексеева, Т. В. Кузнецова, П. В. Лепин, Г. И. Теребило ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - : , 2002. - 227 с. : ил. - Библиогр. в конце гл.. - ISBN 5-85-921-295-X.
10. Самойлик, Григорий Владимирович. Ресурсы педагогического управления развитием творческой деятельности учащихся школы : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Г. В. Самойлик ; науч. рук. П. И. Третьяков ; Моск. пед. гос. ун-т, Моск. гос. обл. ун-т. - Москва : [б. и.], 2008. - 24 с. : табл. - Библиогр.: с. 24. - Общая педагогика, история педагогики и образования.
11. Богоявленская, Диана Борисовна. Психология творческих способностей : учебное пособие для вузов по направлению и специальностям психологии : доп. М-вом образования РФ / Д. Б. Богоявленская. - Москва : Academia, 2002. - 320 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 308-316. - ISBN 5-7695-0888-4.
12. Одаренность и возраст: развитие творческого потенциала одаренных детей : учебно-методическое пособие / под ред. А. М. Матюшкина ; Рос. акад. образования ; Моск. психолого-социальный ин-т. - Москва : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2004. - 192 с. : ил. - (Библиотека педагога-практика). - Библиогр. в конце гл.. - ISBN 5-89502-328-2 (МПСИ). - ISBN 5-89395-406-8 (МОДЭК).
13. Калошина, Инна Павловна. Психология творческой деятельности : рек. УМО вузов РФ рек. УМЦ / И. П. Калошина. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 559 с. - ISBN 5-238-01073-7.
14. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - Москва : Академический Проект : Гаудеамус, 2006. - 490 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 475-483. - ISBN 5-8291-0749-X (Академический Проект). - ISBN 5-98426-044-1 (Гаудеамус).
15. Морозов, Александр Владимирович. Креативная педагогика и психология : учебное

пособие для системы высшего, послевузовского и доп. проф. образования по пед. специальностям : рек. М-вом образования РФ / А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский. - Москва : Академический проект : Традиция, 2004. - 560 с. : ил., табл. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 554-556. - Словарь: с. 531-553. - ISBN 5-8291-0416-4 (Академ. проект). - ISBN 5-902590-02-7 (Традиция).

4.3.2 Ресурсы открытого доступа

Периодические издания:

16. Вестник педагогических инноваций : научно-практический журнал / [редкол.: П. В. Лепин (гл. ред.), Л. А. Барахтенова, А. Ж. Жафяров и др.] ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - : , 2004-. - Выходит 4 раза в год. - ISSN 1812-9463.

17. Внешкольник : воспитание и дополнительное образование детей и молодежи : информационно-методический журнал. - Москва, 2006-2014. - Начало издания - 1929 год, возрожден в 1996 года. - С июля 2014 г. только электронная версия журнала.

18. **Детский досуг** : журнал для родителей и педагогов. - Москва : [б. и.], 2011-.

19. Детское творчество : иллюстрированный журнал. - Москва : Народное образование, 1997-. - Выходит 6 раз в год.

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3.1

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1	Тема 1.1. основные понятия педагогики и психологии	Составить глоссарий психолого-педагогической терминологии	10	3, 4, 8, 11
2	Тема 2. 1. сущность и содержание понятия «свободное время человека»	Классификация различных подходов к определению понятия «свободное время» (конспект, таблица)	10	8, 9, 17, 19
3	Тема 2.2. досуг как деятельность характеристика свободного времени	Выявить и описать особенности досуга	10	13, 18, 19
4	Тема 2.3. теория педагогической анимации как направление современной социальной педагогики	Подготовить проект массового праздничного взаимодействия для социально-педагогического учреждения (презентация)	10	11, 12, 18
5	Тема 3.1. сущность и содержание профессиональной деятельности социального педагога-аниматора как системы целенаправленных педагогических взаимодействий в сфере детско-юношеского досуга	Принять участие в работе досугового учреждения, составить план собственной деятельности в рамках учреждения (доклад)	10	1, 15, 16
6	Тема 3.2. проблема организации детско-юношеского досуга в социологии, психологии, педагогике	Разработать собственный вариант технологии организации праздничного досуга с выбранной категорией детей (доклад)	10	2, 16
7	Тема 3.3 теория педагогической анимации как направление	Изучить специфику и направленность в деятельности культурных	10	5, 6, 16, 19

	социально-культурной деятельности	учреждений (социальный паспорт учреждения), (конспект)		
8	Тема 3.4 театральная педагогика: возможности и особенности использование в досуговой сфере	Посетить детский спектакль в одном из театров города и изучить возможности детского театра в воспитании эстетической культуры ребёнка (эссе)	10	7, 8, 14
9	Тема 3.5 методика и технологии клубной деятельности по интересам	Описать одно из культурно-досуговых мероприятий города и проанализировать его организационные этапы (конспект, диаграмма)	10	1, 8, 18, 19
	Тема 4.1 индивидуальная помощь в сфере досуга: методика и технологические особенности	Осуществить и описать процесс индивидуально-помогающего досугового взаимодействия с кем-либо из детей	10	
	Тема 4.2 технология групповой творческой деятельности в сфере детско-юношеского досуга	Разработать проект организации группового взаимодействия детей и родителей (проект)	10	
	Тема 4.3 технологии педагогической импровизации и экспромта в процессе организации праздничного досугового взаимодействия	Посетить центры анимационной педагогики и составить портрет педагога-аниматора (статья, презентация)	12	
	Подготовка к зачету		4	
Итого			126	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Операционные системы	Microsoft Windows

Офисные программы	MicrosoftOffice
	LibreOffice
	ChemOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета с оценкой*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Требования к итоговому контролю:

1. Выполнение следующих самостоятельных заданий:
 - проект массового праздничного взаимодействия для социально-педагогического учреждения в виде презентации;

- эссе одного из детских спектаклей в одном из театров города;
- конспект по теме «социальный паспорт» одного из культурных учреждений города;
- доклад на тему «социально-культурная деятельность досугового учреждения»;
- разработка собственного варианта технологии организации праздничного досуга с выбранной категорией детей;
- анализ одного из культурно-досуговых мероприятий города (диаграмма)

2. Индивидуальный опрос

Список вопросов для индивидуального опроса.

1. Что такое досуг?;
2. Определение досужий, досужный;
3. Что такое свободное время?;
4. Внутренняя сущность и ценность свободного времени;
5. Теоретические основы педагогической анимации;
6. Перечислить характеристики досуга;
7. Формула анимации;
8. Уровни анимации;
9. Описать основы досуговой драматургии;
10. Возможности и особенности использования театральной педагогики в досуговой сфере;
11. Краткая характеристика индивидуально-помогающего взаимодействия в досуговой сфере;
12. Краткая характеристика группового-творческого взаимодействия в досуговой сфере;
13. Краткая характеристика массово-праздничного взаимодействия в досуговой сфере;
14. Перечислить средства эмоциональной выразительности;
15. Перечислить ведущие положительные эмоции;
16. Перечислить технологии групповой творческой деятельности в сфере детско-юношеского досуга;
17. Технология организации клубной деятельности по интересам;
18. Игровые технологии и возможности их применения в сфере досуга;
19. Педагогический артистизм и педагогическая режиссура как процессы досугового взаимодействия;
20. Описать технологии педагогической импровизации и экспромта в процессе организации праздничного досугового взаимодействия.

Критерии выставления отметок

«Отлично» (высокий уровень сформированности компетенций) ставится в случае

выполнения всех самостоятельных заданий, успешного прохождения индивидуального опроса (правильных ответов более 80 %);

«Хорошо» (средний уровень сформированности компетенций) ставится в случае выполнения всех самостоятельных заданий, успешного прохождения индивидуального опроса (правильных ответов 65-80 %):

«Удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенций) ставится в случае выполнения 3/4 самостоятельных заданий, прохождения индивидуального опроса (правильных ответов 51-64%);

«Неудовлетворительно» (компетенции не сформированы) ставится в случае выполнения меньше, чем $\frac{3}{4}$ самостоятельных заданий, прохождения индивидуального опроса менее чем на 50 %.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Спецкурс по курсовой работе 1» является *дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 4 семестре. Трудоемкость дисциплины: 1 ЗЕ / 36 часов, в том числе 2 часа – контактная работа с преподавателем, 34 часа – самостоятельная работа, итоговая форма контроля – защита курсовой работы в 4 семестре – заочная форма обучения (таблица 2).

Цели освоения дисциплины: расширение, углубление и обобщение знаний студентов в области профессиональной подготовки, овладении методами научных исследований и формирование навыков научно-исследовательской деятельности.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать:</i> способы и средства обобщения, анализа, восприятия значимой информации в сфере российской и зарубежной культурной жизни <i>Уметь:</i> анализировать культурные аспекты социально-значимых проблем и процессов; проводить сравнительный анализ деятельности учреждений культурно-досугового типа разных территорий в разные исторические периоды; обобщать, систематизировать информацию, научные материалы, идеи, тексты; анализировать тенденции современной науки, определять перспективные направления научных исследований в области социально-культурной деятельности. <i>Владеть:</i> основными методами и средствами получения и восприятия информации о культурной жизни общества и ее влиянии на другие сферы общественной жизни; способами осмысления и критического анализа научной информации; специальным терминологическим и методологическим аппаратом.
ОПК-1 Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации,	<i>Знать:</i> основные теоретические и методические приемы получения социальной информации; основные направления социально-культурной деятельности учреждений культуры; роль художественной культуры в постижении мира, в формировании творческой личности; основы научного исследования социально-культурной жизни

приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	<p>общества с применением методов социальных, гуманитарных и экономических наук.</p> <p><i>Уметь:</i> квалифицированно анализировать современные социально-культурные проблемы общества; применять теоретические знания о закономерностях социально-культурной жизни в практических исследованиях; подбирать адекватные техники и методики социального проектирования; проводить качественный и количественный отбор социально-значимой информации при решении проблем в области социально-культурной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> методикой анализа социально значимых проблем и процессов; навыками использования социологического, культурологического, экономического, психолого-педагогического инструментария для анализа социокультурной сферы общественной жизни.</p>
--	--

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Содержание курсовой работы

Общие требования к содержанию. Выбор темы работы. Структура курсовой работы. Обязательные элементы введения. Структура и содержание основного раздела. Заключение. Приложения. Основные этапы работы над курсовой. Составление плана курсовой работы. Информационные источники. Работа над текстами источников и изучение исследовательской литературы. Написание черновика курсовой. Написание окончательного варианта курсовой

2. Оформление курсовой работы

Титульный лист. Оглавление. Список использованных источников и литературы. Оформление ссылок. Библиографическое оформление курсовой работы. Общие требования по оформлению текста.

3. Защита курсовой работы. Презентация основных положений

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине заочная форма обучения

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
1. Содержание курсовой работы	1			27	28
2. Оформление курсовой работы	1			5	6
3. Защита курсовой работы. Презентация основных положений				2	2
Итого по дисциплине	2			34	36

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература

1. СТО 7.5.3-02/01-2011 Курсовой проект. Требования. СТО 7.5.3-

2. Шкуропацкая, Марина Геннадьевна. Формирование навыков научно-исследовательской деятельности в вузе [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / М. Г. Шкуропацкая ; Бийский пед. гос. ун-т. - Бийск : Бийский пед. гос. ун-т, 2009. - 208 с. - Библиогр.: с. 163-165. -

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

3. Научно-исследовательская работа студентов в современном вузе / В. Н. Волкова [и др.] ; Федеральный ин-т развития образования. - Москва : ФИРО, 2008. - 64 с. - (Аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования. Содержание, формы и методы обучения в высшей школе ; вып. 12). - Библиогр.: с. 60-62. - Авт. указ. на обороте обл..

4.3.2 Ресурсы открытого

доступа:

4. <http://elibrary.ru/authors.asp> - elibrary.ru
5. <http://нэб.рф/> - Национальная электронная библиотека
6. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания	Перечень учебно-методического обеспечения
1	Содержание курсовой работы	Выбрать проблему и утвердить тему работы. Разработать план работы сформулировать цель и задачи работы. Подобрать теоретические и эмпирические методы исследования. Систематизировать информационные источники. Подобрать и систематизировать информацию (сделать конспекты, выписки). Провести самостоятельные исследовательские процедуры. Написать введение, главы, заключение (черновой и чистовой варианты).	27	1-6
2	Оформление курсовой работы	Оформить в соответствии с требованиями Стандарта титульный лист, оглавление, список использованных источников и литературы. Оформить ссылки. Выверить шрифты. Абзацные отступы, нумерацию страниц, оформление рисунков и таблиц, приложений.	5	1-6
3	Защита курсовой работы. Презентация основных положений	Подготовить слайдовую презентацию и доклад для защиты основных положений курсовой работы.	2	1-6
Итого			34	

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета с оценкой*. Зачет проходит в форме *публичной защиты курсовой работы на заседании кафедры*. Оценивается текст работы, его содержание, структура и оформление и презентация основных положений работы.

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Критерии выставления отметок

- Отметка «отлично» (высокий уровень сформированности компетенций) ставится, если работа оформлена в соответствии с требованиями Стандарта ; содержание работы раскрывает заявленную тему, в заключении имеются выводы, указывающие решение поставленных во введении задач и достижение цели исследования; на основе изучения широкого спектра разнообразных источников дается самостоятельный анализ теоретического и эмпирического исследовательского материала; в работе содержатся элементы научного творчества, делаются самостоятельные выводы с обоснованной аргументацией; студент демонстрирует свободное владение материалом, знание теоретических подходов к проблеме, правильно отвечает на основную часть вопросов, заданных на защите
- Отметка «хорошо» (средний уровень сформированности компетенций) ставится, если курсовая работа не соответствует одному или двум критериям оценки «отлично»
- Отметка «удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенций) ставится, если в целом при достаточном раскрытии темы отмечается слабое знакомство с источниками по теме исследования, отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала, студент демонстрирует слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области, во время защиты не отвечает на значительную часть вопросов
- Отметка «неудовлетворительно» (компетенции не сформированы) ставится, если студент не может аргументировать выводы , не отвечает на вопросы, материалом темы не владеет.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Праздник как форма культурно-досуговой деятельности
2. Общественные объединения как субъекты социально-культурной деятельности
3. Традиционные формы крестьянского досуга на Руси
4. Использование информационно-компьютерных технологий в деятельности учреждений культуры
5. Художественная самодеятельность как форма массовой работы
6. Деятельность культурно-досуговых учреждений в годы Великой Отечественной войны
7. Деятельность культурно-досуговых учреждений в период «оттепели»
8. Культурно-просветительская деятельность М.В. Ломоносова (А. Радищева, Петра I, Екатерины II и др.)
9. Формы социально-культурной деятельности и их динамика

10. Традиции скоморошества на Руси
11. Общественные увеселения и забавы как часть русской культуры XVI-XVII в.в. (петровского времени / екатерининской эпохи / XIX в.)
12. Форма организации досуга в Древней Греции (Древнем Риме....)
13. Элитарная, массовая и народная культуры: их сходства и различия
14. Народное творчество как социокультурная деятельность
15. Общественные организации, фонды и движения как субъекты социально-культурной деятельности
16. Парки культуры и отдыха как социально-культурные институты
17. Народные гуляния как форма организации свободного времени
18. Клубные структуры как социально-культурные институты
19. Современная социокультурная ситуация в России: проблемы и перспективы развития
20. Гендерные аспекты социально-культурной деятельности в России XIX-XX веков
21. Роль культуры в социальной адаптации личности
22. Русский свадебный обряд как социально-культурный феномен
23. Функции и принципы социально-культурной деятельности
24. Карнавал как социокультурный феномен
25. Роль социокультурных ценностей в регуляции поведения и деятельности личности
26. Формирование и развитие активной жизненной позиции молодежи средствами социально-культурной деятельности
27. Профессиограмма менеджера социально-культурной деятельности (продюсера)
28. КВН как социокультурное явление
29. История кинофестивалей любительских фильмов и их значение в организации досуга детей и подростков в России
30. История возникновения массовых праздников
31. Культуротворческие технологии и их виды
32. Формирование корпоративной культуры студентов средствами досуговой деятельности
33. Детские лагеря как эффективная форма организации досуга детей
34. Роль народных праздников в современной жизни
35. Роль информационно-коммуникационных технологий в организации социально-культурных мероприятий
36. Оптимизация форм, методов и средств социально-культурной деятельности в учреждениях культурно-досугового типа
37. Виды внешкольных досуговых центров
38. Обряды русской традиционной свадьбы и особенности их реконструкции в современных условиях
39. Русская праздничная культура: традиции и современность
40. Социально-культурная анимация
41. Литературный конкурс как форма социально-культурной деятельности
42. Массовые мероприятия как форма культурно-досуговой деятельности
43. Туризм как форма организации досуга людей зрелого возраста
44. Учреждения социально-культурной сферы и их роль в организации досуга

населения

45. Досуг как культурологический феномен

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Спецкурс по курсовой работе 2» является *дисциплиной вариативной части блока профильной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 6 семестре. Трудоемкость дисциплины: 1 ЗЕ / 36 часов, в том числе 2 часа – контактная работа с преподавателем, 34 часа – самостоятельная работа, итоговая форма контроля – защита курсовой работы в 6 семестре – заочная форма обучения (таблица 2).

Цели освоения дисциплины: расширение, углубление и обобщение знаний студентов в области профессиональной подготовки, овладении методами научных исследований и формирование навыков научно-исследовательской деятельности.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать:</i> способы и средства обобщения, анализа, восприятия значимой информации в сфере российской и зарубежной культурной жизни <i>Уметь:</i> анализировать культурные аспекты социально-значимых проблем и процессов; проводить сравнительный анализ деятельности учреждений культурно-досугового типа разных территорий в разные исторические периоды; обобщать, систематизировать информацию, научные материалы, идеи, тексты; анализировать тенденции современной науки, определять перспективные направления научных исследований в области социально-культурной деятельности. <i>Владеть:</i> основными методами и средствами получения и восприятия информации о культурной жизни общества и ее влиянии на другие сферы общественной жизни; способами осмысления и критического анализа научной информации; специальным терминологическим и методологическим аппаратом.
ОПК-1 Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации,	<i>Знать:</i> основные теоретические и методические приемы получения социальной информации; основные направления социально-культурной деятельности учреждений культуры; роль художественной культуры в постижении мира, в формировании творческой личности; основы научного исследования социально-культурной жизни

приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии		<p>общества с применением методов социальных, гуманитарных и экономических наук.</p> <p><i>Уметь:</i> квалифицированно анализировать современные социально-культурные проблемы общества; применять теоретические знания о закономерностях социально-культурной жизни в практических исследованиях; подбирать адекватные техники и методики социального проектирования; проводить качественный и количественный отбор социально-значимой информации при решении проблем в области социально-культурной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> методикой анализа социально значимых проблем и процессов; навыками использования социологического, культурологического, экономического, психолого-педагогического инструментария для анализа социокультурной сферы общественной жизни.</p>
ПК-5 Способность к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов	к	<p><i>Знать:</i> правовые основы интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, информационно-методических и социальных ресурсов в деятельности учреждений индустрии досуга;</p> <p><i>Владеть:</i> технологиями менеджмента рекреационных объектов, создания и продвижения рекреационных программ.</p>
ПК-9 Готовность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	к	<p><i>Знать:</i> основные технологии менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать проекты социально-культурной деятельности с применением технологий менеджмента и маркетинга</p> <p><i>Владеть:</i> информационными ресурсами по менеджменту и маркетингу в сфере социально-культурной деятельности.</p>
ПК-28 Способность к научно-методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий различными категориями участников социально-культурной деятельности;	к и с	<p><i>Знать:</i> условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры; формы, средства и методы организации учебной деятельности; приемы организации и управления педагогическим процессом; основы планирования учебного процесса; современную методическую литературу для учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать программы, учебные планы, методические пособия и прочую учебно-методическую документацию для учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.</p> <p><i>Владеть:</i> технологиями разработки учебно-методической документации, обеспечивающей условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга; средствами оценки ее эффективности.</p>

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Содержание курсовой работы

Общие требования к содержанию. Выбор темы работы. Структура курсовой работы. Обязательные элементы введения. Структура и содержание основного раздела. Заключение. Приложения. Основные этапы работы над курсовой. Составление плана курсовой работы. Информационные источники. Работа над текстами источников и изучение исследовательской литературы. Написание черновика курсовой. Написание окончательного варианта курсовой

2. Оформление курсовой работы

Титульный лист. Оглавление. Список использованных источников и литературы. Оформление ссылок. Библиографическое оформление курсовой работы. Общие требования по оформлению текста.

3. Защита курсовой работы. Презентация основных положений

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине заочная форма обучения

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
1. Содержание курсовой работы	1			27	28
2. Оформление курсовой работы	1			5	6
3. Защита курсовой работы. Презентация основных положений				2	2
Итого по дисциплине	2			34	36

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

1. СТО 7.5.3-02/01-2011 Курсовой проект. Требования. СТО 7.5.3-02/01-2011.

2. Шкуропацкая, Марина Геннадьевна. Формирование навыков научно-исследовательской деятельности в вузе [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / М. Г. Шкуропацкая ; Бийский пед. гос. ун-т. - Бийск : Бийский пед. гос. ун-т, 2009. - 208 с. - Библиогр.: с. 163-165. -

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

3. Научно-исследовательская работа студентов в современном вузе / В. Н. Волкова [и др.] ; Федеральный ин-т развития образования. - Москва : ФИРО, 2008. - 64 с. - (Аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования. Содержание, формы и методы обучения в высшей школе ; вып. 12). - Библиогр.: с. 60-62. - Авт. указ. на обороте обл..

4.3.2 Ресурсы открытого доступа:

4. <http://elibrary.ru/authors.asp> - elibrary.ru
5. <http://нэб.рф/> - Национальная электронная библиотека
6. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания	Перечень учебно-методического обеспечения
1	Содержание курсовой работы	Выбрать проблему и утвердить тему работы. Разработать план работы сформулировать цель и задачи работы. Подобрать теоретические и эмпирические методы исследования. Систематизировать информационные источники. Подобрать и систематизировать информацию (сделать конспекты, выписки). Провести самостоятельные исследовательские процедуры. Написать введение, главы, заключение (черновой и чистовой варианты).	27	1-6
2	Оформление курсовой работы	Оформить в соответствии с требованиями Стандарта титульный лист, оглавление, список использованных источников и литературы. Оформить ссылки. Выверить шрифты. Абзацные отступы, нумерацию страниц, оформление рисунков и таблиц, приложений.	5	1-6
3	Защита курсовой работы. Презентация основных положений	Подготовить слайдовую презентацию и доклад для защиты основных положений курсовой работы.	2	1-6
Итого			34	

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Операционные системы	Microsoft Windows
Офисные программы	Microsoft Office

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета с оценкой*. Зачет проходит в форме *публичной защиты курсовой работы на заседании кафедры*. Оценивается текст работы, его содержание, структура и оформление и презентация основных положений работы.

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Критерии выставления отметок

- Отметка «отлично» (высокий уровень сформированности компетенций) ставится, если работа оформлена в соответствии с требованиями Стандарта ; содержание работы раскрывает заявленную тему, в заключении имеются выводы, указывающие решение поставленных во введении задач и достижение цели исследования; на основе изучения широкого спектра разнообразных источников дается самостоятельный анализ теоретического и эмпирического исследовательского материала; в работе содержатся элементы научного творчества, делаются самостоятельные выводы с обоснованной аргументацией; студент демонстрирует свободное владение материалом, знание теоретических подходов к проблеме, правильно отвечает на основную часть вопросов, заданных на защите
- Отметка «хорошо» (средний уровень сформированности компетенций) ставится, если курсовая работа не соответствует одному или двум критериям оценки «отлично»
- Отметка «удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенций) ставится, если в целом при достаточном раскрытии темы отмечается слабое знакомство с источниками по теме исследования, отсутствует самостоятельный анализ литературы и фактического материала, студент демонстрирует слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области, во время защиты не отвечает на значительную часть вопросов
- Отметка «неудовлетворительно» (компетенции не сформированы) ставится, если студент не может аргументировать выводы , не отвечает на вопросы, материалом темы не владеет.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Деятельность социокультурных институтов по хранению культурных ценностей
2. Методы, средства и формы социально-культурной деятельности в работе учреждений культуры и досуга
3. Организация и проведение фестиваля национальных культур
4. Технологии проведения культурно-массового праздника
5. Технология организации и проведения «Дня молодежи» в культурно-досуговом центре
6. Организация и проведение масленичных гуляний
7. Планирование мероприятий с детьми и подростками в сельском культурно-досуговом центре
8. Мастерство ведущего в контексте различных мероприятий
9. Популяризация чтения средствами культурно-досуговой деятельности
10. Технология организации молодежного конкурса профессионального мастерства
11. Технологии социально-культурной анимации в туристической сфере

12. Организация свадебного торжества
13. Особенности проведения театрализованных игр с детьми старшего дошкольного возраста
14. Планирование деятельности молодежного клуба
15. Опыт применения современных форм, методов и средств социально-культурной деятельности в практике библиотек города Новосибирска
16. Применение культурно-досуговых технологий в работе с детьми дошкольного возраста (детьми младшего школьного возраста / подростками / молодежью)
17. Организация фольклорных праздников в условиях районного дома культуры
18. Формирование ценностных ориентаций молодой семьи средствами культурно-досуговой деятельности
19. Особенности организации праздника Дня семьи, любви и верности
20. Специфика кружковой работы с детьми и подростками
21. Детский творческий коллектив как инструмент воспитания и творческого развития
22. Технология организации культурно-массовых программ в городе
23. Технологии организации и проведения фестиваля-конкурса молодежного самодетельного творчества
24. Система грантов как инструмент развития учреждений социально-культурной сферы.
25. Реабилитация детей-инвалидов средствами социально-культурной деятельности
26. Театрализованная деятельность как средство эстетического воспитания дошкольников
27. Технология организации детских праздников
28. Специфика подготовки театрализованной программы для детского праздника
29. Спортивный центр как площадка для организации социально-культурной деятельности
30. Применение технологий арт-менеджмента в продвижении проекта
31. Технология организации и проведения праздничного концерта, посвящённого международному женскому дню
32. Технология разработки и реализации социально-культурной анимационной программы
33. Специфика функционирования клубного формирования
34. Технология создания танцевально-игровой программы
35. Технология организации и проведения фестиваля самодетельного творчества
36. Культурно-досуговые мероприятия как компонент воспитательной работы
37. Организация деятельности хореографической студии в условиях внебюджетного финансирования
38. Культурно-досуговые программы как средство формирования семейных ценностей
39. Организация рекламной кампании культурного события
40. Организационно-правовая база работы учреждений культуры НСО
41. Организация досуга молодежи как направление деятельности учреждений культурно-досуговой сферы
42. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников средствами детского фольклора
43. Технологии продвижения молодежного фестиваля
44. Основы управления персоналом в социально-культурной сфере
45. Специфика организации и проведения предметно-содержательных фестивалей
46. Специфика проведения молодежных культурно-досуговых мероприятий
47. Организация и проведение культурно-массового мероприятия как социальная PR-

технология

48. Специфика проведения мероприятий для старшеклассников: на примере праздника «Последний звонок» в общеобразовательной школе
49. Особенности создания сценария культурно-досуговых программ разных видов
50. Стратегия продюсирования музыкального эстрадного коллектива
51. Технологии организации культурно-досуговых мероприятий в условиях национального культурного центра
52. Танцевальная деятельность как средство организации досуга подростков

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ» является *дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 8, 9 семестрах (срок обучения 5 лет) / 4, 5 семестрах (срок обучения 3 года 6 месяцев). Трудоемкость дисциплины: 11 ЗЕ / 396 часов, в том числе 42 часа – контактная работа с преподавателем, 354 часа – самостоятельная работа, формы контроля - зачет в 8 семестре, экзамен в 9 семестре (5-летний срок обучения); зачет в 4 семестре, экзамен в 5 семестре (срок обучения 3 года 6 месяцев) – заочная форма обучения (таблица 2).

Цели освоения дисциплины: подготовка бакалавров к созданию культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения; к постановке культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения; к организации художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга, дополнительного образования.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОПК-2 способность находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	Знать: основы менеджмента социально-культурной деятельности и его роль в организации художественно-творческого процесса в учреждениях социально-культурной сферы. Уметь: выбирать наиболее оптимальные и эффективные организационно-управленческие решения в процессе режиссерской деятельности и нести ответственность за их выбор. Владеть: технологиями выбора и принятия организационно-управленческих решений в стандартных профессиональных ситуациях.
ПК-6 Способность к разработке сценарно-	Знать: закономерности творческой кооперации и коллективного труда, менеджмент и маркетинг социально--

<p>драматической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры</p>	<p>культурной деятельности, индустрии досуга и рекреации, современные социально-культурные технологии учреждений дополнительного образования, учреждений культуры, индустрии досуга и рекреации, законы драматургии, основы сценарной работы и режиссуры в реализации социально-культурных программ.</p> <p>Уметь: коллективно работать и творить, импровизировать в нестандартных ситуациях и принимать правильные самостоятельные решения и ответственность, использовать современные средства, формы и методы в проведении информационно-просветительной работе, организации досуга, обеспечении условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания, композиционно выстроить литературно-документальный материал и реализовать режиссерский замысел в постановке социально-культурных программ.</p> <p>Владеть: административными и творческими методами коллективной работы, различными методами менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности, действенного анализа и импровизации, современными организационными и постановочными технологиями в социально-культурной деятельности, постановочными и сценарными навыками, многообразием выразительных средств в организации массовых мероприятий.</p>
--	---

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в теорию режиссуры и сценарного мастерства культурно-досуговых программ.

Раздел 2. Идеино-художественный замысел и композиционное построение

Тема 2. 1. Сценарно-режиссерский образ - основа эпизода, представления.

Тема 2.2. Выразительные средства в сценическом искусстве.

Тема 2.3. Особенности построения конфликта культурно-досуговых программ.

Тема 2.3. Сценарная композиция - драматургическое построение, основанное на смысловой взаимосвязи документального и художественного.

Раздел 3. Специфика построения сценария и постановка культурно-досуговых программ

Тема 3.1. Принципы и критерии отбора, и использование документального и художественного материала.

Тема 3.2. Монтаж как драматургический метод организации эпизодов для написания сценария, постановочной и репетиционной работы.

Тема 3.3 Сюжетосложение - обучающий метод драматургической расстановки «фактов жизни» и «фактов искусства» в соответствии с логикой художественного исследования.

Тема 3.4. Сценарно - режиссерский ход как образное движение авторской концепции, направленное на достижение педагогической цели.

Тема 3.5. Средства художественной выразительности и выражения авторской позиции.

Тема 3.6. Многообразие форм осуществления воспитательных задач в реализации культурно-досуговых программ

Раздел 4. Режиссерский замысел и сценическое воплощение

Тема 4.1. Режиссерский постановочный план культурно – досуговой программы.

Тема 4.2. Курсовая работа культурно - досуговой программы.

Тема 4.3. Создание режиссерской экспликации и сценическое воплощение собственного сценария - государственной экзаменационной работы.

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная рабога	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Введение в теорию режиссуры и сценарного мастерства культурно- досуговых программ.	1			10	11
Сценарно-режиссерский образ - основа эпизода, представления.	1		2	18	21
Выразительные средства в сценическом искусстве	1		2	18	21

Особенности построения конфликта культурно-досуговых программ	1		2	18	21
Сценарная композиция - драматургическое построение, основанное на смысловой взаимосвязи документального и художественного	1		4	26	31
Принципы и критерии отбора, и использование документального и художественного материала	1		2	20	23
Монтаж как драматургический метод организации эпизодов для написания сценария, постановочной и репетиционной работы.	1		4	22	27
Сюжетосложение - обучающий метод драматургической расстановки «фактов жизни» и «фактов искусства» в соответствии с логикой художественного исследования	1		4	22	27
Сценарно - режиссерский ход как образное движение авторской концепции, направленное на достижение педагогической цели.	1		2	28	31
Средства художественной выразительности и выражения авторской позиции	2		2	25	29
Многообразие форм осуществления воспитательных задач в реализации культурно-досуговых программ	1		2	24	27
Режиссерский постановочный план культурно – досуговой программы	2		2	24	28
Курсовая работа культурно - досуговой программы				44	44
Создание режиссерской экспликации и сценическое воплощение собственного сценария - государственной экзаменационной работы				42	42
Контроль: зачет, экзамен				13	13
Итого по дисциплине	14		28	354	396

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

1. Федорова, Наталья Владимировна. Играйте с нами, играйте как мы, играйте лучше нас : из опыта работы клуба интеллектуальных игр для студентов : [методическое пособие] / Н. В. Федорова ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - : , 2013. - 71 с. : 2 л.

ил. - Доступна эл. версия в ЭБС . -

2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Светлакова Е. Ю.. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2011. - 152 с. -

3. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Анульев С. И.. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2010. - 106 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106>. - ISBN 978-5-8154-0181-5.

4. Жукова, Елена Сергеевна. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. С. Жукова, И. В. Абраменко, Г. А. Тарасевич ; Сиб. гос. ун-т физ. культуры и спорта. - Омск : [б. и.], 2013. - 156 с. : ил., табл. -

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

5. Сто великих режиссеров / авт.-сост. И. А. Мусский. - Москва : Вече, 2006. - 480 с. : ил. - (100 великих). - Авт.-сост. указ. на обороте тит. л.. - ISBN 5-9533-0356-4

6. Опарина, Н. А. Педагогическое руководство культурно-досуговой деятельностью школьников [Электронный ресурс] / Н. А. Опарина. - CD. - [Б. м.] : Директор школы, 2010. - 1 CDR - (Электронная библиотека журнала "Директор школы").

7. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина ; [предисл. Г. Лебедевой]. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. - 352 с. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 349-350. - ISBN 978-5-8114-0952-5.

8. Современная драматургия : **литературно-художественный журнал**. № 1. - , 2012. - Издается с 1982 г.. - Выходит 4 раза в год.

4.3.2 Ресурсы открытого доступа:

9. <http://pozdravok.ru/scenarii/prazdniki/> - сценарии праздников
10. http://ljubimyj-prazdnik.ru/stsenarii_prazdnikov/ - любимый праздник

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3.2

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
	Введение в теорию режиссуры и сценарного мастерства культурно-досуговых программ.	Прочитать 2 гл. из учеб. Пособия Маркова О.И.. Сценарная культура режиссеров т/представлений	10	10
	Сценарно-режиссерский образ - основа эпизода, представления.	Сочинить художественный и сценографический образ представления	18	1,2,3,4,7,
	Выразительные средства в сценическом искусстве	Максимально использовать выразительные средства в постановке	18	2,3,4,8,
	Особенности построения конфликта культурно-досуговых программ	Изучить виды драматических и эстрадных конфликтов	18	2,4,5,7,8,10
	Сценарная	Написать сценарный план	26	1,3,4,10

	композиция - драматургическое построение, основанное на смысловой взаимосвязи документального и художественного	тематического концерта		
	Принципы и критерии отбора, и использование документального и художественного материала	Сочинить сценарий тематического вечера-портрета	20	1,3,4,10
	Монтаж как драматургический метод организации эпизодов для написания сценария, постановочной и репетиционной работы.	Изучить разновидности монтажа и его применение. Осуществить написание сценария и постановку эстрадной программу	22	1, 2,4.5.7,8,10,
	Сюжетосложение - обучающий метод драматургической расстановки «фактов жизни» и «фактов искусства» в соответствии с логикой художественного исследования	Написать литературный сценарий театрализованного представления	22	2,4.5.7,8,10
	Сценарно - режиссерский ход как образное движение	Написать сценарий театрализованной детской игровой программы	28	1,6,9,10

	авторской концепции, направленное на достижение педагогической цели.			
	Средства художественной выразительности и выражения авторской позиции	Определение идейно-тематического замысла и режиссерской концепции в представлении	25	2,5,7,8,10
	Многообразие форм осуществления воспитательных задач в реализации культурно-досуговых программ	Написать реферат по сценографии и дизайну в культурно-досуговой деятельности	24	3.4.7,10
	Режиссерский постановочный план культурно – досуговой программы	Определение стратегических целей и задач в постановке досуговой программы	24	1, 2,4.5.7,8,10
	Разработка культурно-досуговой программы	Написание литературного сценария массового праздника	44	4.7.8,9,10
	Создание режиссерской экспликации и сценическое воплощение собственного сценария -	Режиссёрская разработка и литературный сценарий, макет оформления и постановка культурно- досуговой программы	42	4.7.8,9,10
		Подготовка к зачету, экзамену	13	
Итого			354	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice
	LibreOffice
	ChemOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме экзамена.

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Требования к зачету: Знание теории сценарно-режиссерских основ

Написание литературного сценария тематического концерта

Критерии выставления отметок: Образно-режиссерское мышление и драматургические способности

Требования к экзамену: Знание теории сценарного мастерства и режиссуры массовых зрелищ

Теоретические вопросы:

1. Выразительные средства в сценическом искусстве
2. Особенности построения конфликта культурно-досуговых программ
3. Драматургическое построение сценарной композиции
4. Принципы и критерии отбора и использования документального и художественного материала
5. Монтаж как драматургический метод организации эпизодов для написания сценария, постановочной и репетиционной работы.
6. Сюжетосложение

7. Сценарно - режиссерский ход как образное движение авторской концепции
8. Средства художественной выразительности и выражения авторской позиции
9. Режиссерский постановочный план культурно – досуговой программы
10. Создание режиссерской экспликации
11. Художественный и сценографический образ представления
12. Смысловая взаимосвязь документального и художественного
13. Специфика построения сценария культурно-досуговых программ
14. Особенности сценария театрализованной праздничной программы
15. Особенности сценария культурно-просветительской программы
16. Особенности сценария концертной программы
17. Особенности сценария развлекательной программы
18. Особенности сценария детской культурно-досуговой программы
19. Особенности сценария молодежной культурно-досуговой программы
20. Особенности сценария семейно культурной-досуговой программы

Практические задания:

Написание литературного сценария театрализованного праздника
Написание режиссерского сценария
Изготовление макета оформления
Подготовка комплекса выразительных средств праздника
Осуществление постановки театрализованного праздника

Критерии выставления отметок:

Отметка «отлично» (высокий уровень сформированности компетенций) ставится, если студент:

- знает в совершенстве основы сценарно-режиссерской работы; формы, методы и средства организации социально-культурных мероприятий; владеет профессиональной режиссерско-актерской терминологией; имеет четкое представление способов постановки культурно-досуговых программ; владеет в совершенстве навыками сценариста-драматурга; владеет в совершенстве постановкой культурно-досуговых программ на основе оригинального сценарно-режиссёрского замысла.

Отметка «хорошо» (средний уровень сформированности компетенций) ставится, если студент:

- в целом знает специфику сценарно-режиссерской работы, методы, формы и средства СКД; в основном, владеет способами применения современных технологий для осуществления деятельности по постановке культурно-досуговых программ на основе оригинального сценарно-режиссёрского замысла; в целом владеет методикой проектирования технологического процесса подготовки и проведения социально-культурного мероприятия от написания сценария до реализации проекта

Отметка «удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенций) ставится, если студент:

- слабо владеет знанием специфики сценарно-режиссерской работы; допускает ошибки в выборе различных приемов и форм организации социокультурного пространства и развивающего досуга; владеет некоторыми способами применения современных технологий

СКД для осуществления постановки культурно-досуговых программ на основе оригинального сценарно-режиссёрского решения; частично владеет навыками сценариста, последовательной структурой действий в организации культурно-досуговых проектов и программ

Отметка «неудовлетворительно» (компетенции не сформированы) ставится, если студент:

- допускает существенные недочеты в знании и использовании основ сценарно-режиссерской деятельности; не умеет выбирать или ошибочно выбирает технологии СКД в постановке культурно-досуговых программ; допускает ошибки в выборе различных приемов и форм организации социально-культурных проектов, безответственно и необязательно относится к срокам подготовки сценарно-режиссерской документации и реализации постановочного проекта

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Сценическая речь» является *дисциплиной по выбору* учебного плана образовательной программы, изучается в 3, 4 семестрах. Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ / 180 часов, в том числе 18 часов – контактная работа с преподавателем, 162 часа - самостоятельная работа, формы контроля - зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре - заочная форма обучения (таблица 2).

Цели освоения дисциплины: Приобретение навыков профессионального владения сценической речью. Достижение цели возможно при последовательном решении ряда задач:

I. Совершенствования голосо-речевой природы студента.

- Овладение фонационным дыханием.
- Развитие речевого слуха.
- Постановка голоса.
- Овладение дикционной выразительностью.

II. Овладение комплексом внутренней и внешней техники в искусстве художественного слова, законами искусства рассказывания.

- Изучение законов логики и мелодики русской речи.
- Знакомство с особенностями литературных жанров поэзии и прозы, законами стихосложения.

III. Овладение методикой работы над техникой сценической речи и исполнительским материалом.

- Воспитание элементов словесного действия: внимания, воли, видения, отношения, логической перспективы.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ПК-2 Готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительской работы, организации	<i>Знать:</i> основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание, технологии социально-культурной деятельности; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; <i>Уметь:</i> ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях

досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания	художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа;; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии. <i>Владеть:</i> профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи в процессе постановки информационно-просветительских и досуговых мероприятий.
ПК-3 Готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения	<i>Знать:</i> специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; <i>Уметь:</i> использовать образное мышление при создании художественного образа; использовать нормативные требования речевой культуры при организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности;; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; <i>Владеть:</i> искусством культуры речи и сценической речи при осуществлении развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения.

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Основы ораторского мастерства и сценической речи

Раздел 1. Техника сценической речи

- 1.1 Орфоэпия
- 1.2 Дыхание
- 1.3 Голос
- 1.4 Дикция
- 1.5 Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата

Раздел 2. Работа над литературным материалом

- 2.1. Логика сценической речи
- 2.2. Словесное действие
- 2.3. Работа над литературно-художественным произведением
- 2.4. Стихосложение
- 2.5. Работа над речью в отрывках и спектаклях

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Основные понятия и основные методики ораторского мастерства и сценической речи	1			10	11
Ораторская техника	1		1	14	16
Восприятие текста, основные типы аудиторий и способы установления и удержания контакта с ними.	1		1	12	14
Техника сценической речи. Орфоэпия			2	16	18
Дыхание. Голос. Дикция			1	14	15
Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата			1	12	13
Логика сценической речи	1		1	12	14
Словесное действие	1		1	12	14
Работа над литературно-художественным произведением			2	16	18
Стихосложение	1			11	12
Работа над речью в отрывках и спектаклях			2	20	22
Контроль: зачет, экзамен				13	13
Итого по дисциплине	6		12	162	180

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

1. **Чепурина, В. В.** Сценическая речь [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева. - Кемерово : Кемеровский государственный

институт культуры, 2014. - 76 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRBooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/html>.

2. **Чепурина, В. В.** Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Чепурина. - Кемерово : Кемеровский гос. унт культуры и искусств, 2012. - 128 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22104>. - ISBN 978-5-8154-0237-9.

3. **Автушенко, И. А.** Сценическая речь и эмоциональный слух [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Автушенко. - Москва : ВГИК, 2012. - 124 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30632>. - ISBN 978-5-87149-133-1.

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

4. **Актерский тренинг для детей** : [от 4 до 14 лет : избавляемся от зажатости и комплексов, речь и ораторское искусство, развитие творческих способностей / авт.-сост. И. Феофанова]. - Москва : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2011. - 352 с. - Библиогр.: с. 345-346. - Загл. обл.: Актёрский тренинг для детей: от 4 до 14 лет. - ISBN 978-5-17-069912-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-30599-3 (Астрель). - ISBN 978-5-4215-2180-8 (Полиграфиздат).

5. **Черная, Е. И.** Основы сценической речи : фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2012. - 176 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1322-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-051-1 (Планета музыки).

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3.2

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1.	Основные понятия и основные методики ораторского мастерства и сценической речи	Абрашина, Е. Н. Риторика. Культура оратора. Освоение понятий структуры и видов доказательства	10	1-5
2.	Ораторская техника	Каверин Б. И. Ораторское искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие	14	1-5
3.	Восприятие текста, основные типы аудиторий и способы установления и удержания контакта с ними.	Освоение классификаций типов аудиторий и эффективных приемов работы с каждым типом	12	1-5
4.	Техника сценической речи. Орфоэпия	Изучение истории русского литературного произношения. Говоры и литературные нормы. Практическое	16	1-5
5.	Дыхание. Голос. Дикция	Роль и типы дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата. Гигиена голоса, воспитание навыков фонации. Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи	14	1-5
6.	Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата	Строение и деятельность центрального и периферического отдела речевой системы	12	1-5
7.	Логика сценической речи	Освоение законов логики в речевом действии. Интонация, мелодика, тембр, темп и сила голоса. Знаки препинания, грамматические паузы. Смысловое ударение	12	1-5
8.	Словесное действие	К.С. Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко, Органические законы живой речи на сцене	12	1-5
9.	Работа над литературно-художественным произведением	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения	16	1-5

10.	Стихосложение	Теория стиха. Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной литературы	11	1-5
11.	Работа над речью в отрывках и спектаклях	Работа над текстами ролей. Контроль сценической речи студентов на предмете «актерское мастерство»	20	1-5
		Подготовка к экзамену	13	
Итого			162	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *экзамена*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Требования к экзамену 1 (очная форма обучения):

Чтение детских стихов с приобретенными навыками по технике речи, примерный репертуар:
Чуковский К. Федорино горе. Путаница. Тараканище. Краденое солнце. Телефон. Топтыгин и лиса. Муха – Цокотуха. Айболит.

Маршак С. Книжка про книжку. Барабан и труба. Уголок. Перчатки. Знаки препинания. Сказка про спички. Война с Днепром. Вчера и сегодня. Дом, который построил Джек. Первый день календаря.

Лившиц В. Гурон орлиный Глаз. Потоп.

Барто А. Веребочка. Сонечка. Мы с Тамарой.

Сюжетная проза, примерный репертуар:

Пушкин А. Капитанская дочка. Дубровский.

Чехов А. Рассказы.

О'Генри. Новеллы.

Бабель И. Рассказы

Айтманов Ч. Повести и рассказы

Прозаические отрывки от первого лица, примерный репертуар:

Островский А. Доходное место, монолог Анны Павловны

Островский А. Бесприданница, монолог Ларисы

Островский А. Гроза, монолог Катерины.

Достоевский Ф. Идиот монолог Аглаи, монолог Настасьи Филипповны

Шоу Б. Святая Иоанна, монолог Жанны д'Арк (на суде)

Чехов. А. Чайка, монолог Нины Заречной, монолог Маши

Горький М. Дачники, монолог Варвары Михайловны

Требования к экзамену 2 (очная форма обучения):

Прозаические отрывки из описательной прозы. Сказки, примерный репертуар:

Бунин И. Косцы, Антоновские яблоки, Легкое дыхание

Пришвин М. Кладовая солнца

Гоголь Н. Мертвые души

Нагибин Ю. Сирень

Фаулз Д. Волхв

Брэдли Р. Вино из одуванчиков

Стихотворные тексты из русской классической литературы, примерный репертуар:

Пушкин А. Сказки. Цветок. Руслан и Людмила. Полтава. Медный всадник. Степан Разин.

Жуковский В. Море. Рыбак.

Некрасов Н. Дядюшка Яков.

Тютчев Ф. Молчание. Конь. Листья. Море.

Фет А. В дымке – невидимке. Кот поет, глаза прищуривает. Деревня.

Работа над речью в спектакле

Требования к экзамену (заочная форма обучения)

Сюжетная проза

Стихотворные тексты из русской классической литературы

Работа над речью в спектакле

Критерии выставления отметок:

Отметка «отлично» (высокий уровень сформированности компетенций) ставится, если студент:

- владеет в совершенстве навыками актерского мастерства; собственным звуковым диапазоном; словесным действием; беглостью речи; четкостью дикции; артикуляцией; умеет органично и убедительно донести сценический образ; владеет методикой творческого анализа речевой культуры актеров театра, кино и эстрады, чтецов, публичных деятелей; владеет основными формами и методами, направленными на комплексную систему развития и саморазвития личности в творчестве и публичной сфере деятельности

Отметка «хорошо» (средний уровень сформированности компетенций) ставится, если студент:

- знает основные методы, формы и навыки актерского мастерства; владеет собственным звуковым диапазоном; словесным действием; внятной артикуляцией; владеет навыками развития беглости речи и четкости дикции; умеет в основном, выбирать литературный материал для изучения по предмету в системе строгого структурирования - от простого к сложному; знает традиционные и современные тренинги для развития голосового аппарата

Отметка «удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенций) ставится, если студент:

- слабо владеет основными методами, формами и навыками актерского мастерства; собственным звуковым диапазоном; словесным действием; беглостью речи и четкостью дикции; внятностью артикуляции; частично умеет выбирать подходящий сценический материал для изучения по предмету в системе строгого структурирования - от простого к сложному; владеет некоторыми навыками и способами сценической подачи литературного материала.

Отметка «неудовлетворительно» (компетенции не сформированы) ставится, если студент:

- допускает существенные недочеты в знании предмета; плохо владеет или совсем не владеет навыками актерского мастерства; собственным звуковым диапазоном; словесным действием; беглостью речи и четкостью дикции; внятностью артикуляции; слабо знает или совсем не знает литературного материала.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Теория и история культуры» является *дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 5, 6 семестре. Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ / 180 часа, в том числе 20 часов – контактная работа с преподавателем, 160 часов – самостоятельная работа, формы контроля - зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре (срок обучения 5 лет) / зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре (срок обучения 3 года 6 месяцев) – заочная форма обучения (таблица 2).

Целями освоения дисциплины «Теория и история культуры» является подготовка бакалавров к решению следующих задач профессиональной деятельности: использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности; организация деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения; участие в проведении научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества; преподавание теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>Знать:</i> сущность и основные этапы развития отечественной и зарубежной культуры. <i>Уметь:</i> анализировать социально-значимые проблемы и процессы в социокультурной сфере; использовать культурологические знания в профессиональной сфере. <i>Владеть:</i> методами современного культурологического исследования.

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1. Теория культуры

Тема 1.1. Основные подходы к определению понятия «культура»

Этимология слова «культура». Культура как способ коммуникации. Культура как система знаков (символический, семиотический подход). Язык и символы культуры. Знаковые системы: естественные, функциональные, конвенциональные, вербальные знаки; знаковые системы записи. Культура как средство выражения смысла, как система ценностей (асиологический подход). Три вида знаков: обозначения, модели, символы. Культура как «вторая природа» (антропологический подход). Культура как идеалообразующая сторона жизни. Культура как социальные нормы, определяющие поведение человека (нормативный подход). Культура как особый способ или технология деятельности человека (деятельностный подход). Процессы инкультурации, социализации, аккультурации.

Тема 1.2 Теории происхождения культуры

Основной вопрос культурогенеза. Основные концепции культурогенеза. Деятельностный подход (К. Маркс, Ф. Энгельс). Психоаналитическая концепция (З. Фрейд). Игровая концепция (Г. Гадамер, Е. Финк, Й. Хёйзинга). Символический подход (Э. Кассирер).

Тема 1.3 Морфология культуры

Основания морфологии культуры. 1) по субъекту-носителю: культура всего человечества, культура социальной общности, культура отдельного коллектива, культура личности. 2) специализированная и обыденная культура. 3) материальная и духовная культура. Мифология, религия, искусство, мораль и право в системе культуры.

Тема 1.4 Функции культуры

Познавательная (гносеологическая); исторической преемственности: коммуникативная; ценностная (аксиологическая); адаптивная; нормативная (регуляторная); компенсаторная (рекреативная); гуманистическая функции Единство функций.

Тема 1.5 Динамика культуры

Линейный и циклический типы социокультурной динамики. Культурная картина мира и ее архетипы. Культурная идентификация и ее компоненты: соотношение традиций и новаторства и цель (выбор путей развития). Культурная модернизация и ее формы: симбиоз, конфликт культур. Синтез. Основные типы модернизации: западная, вестернизация, догоняющая, на собственной культурной основе. Глобализм как феномен современности.

Тема 1.6. Типология культуры.

Понятие типа культуры и типологии. Принципы типологии культуры. Эволюционизм. Формационный подход к типологии культуры К. Маркса и Ф. Энгельса. Цивилизационный подход Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. Концепция осевого времени К. Ясперса. Этническая и национальная культуры. Элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические (маргинальная, субкультура, контркультура) и срединные культуры.

Модуль 2. История зарубежной культуры

Тема 2. 1. Первобытная культура

Особенности первобытной культуры: присваивающее хозяйство; низкий уровень развития производительных сил; общинный тип собственности; уравнилельное распределение; медленные темпы изменений видов, средств и целей деятельности; ориентация на повторение некогда заданного образа жизни, обычаев, традиций и воспроизводство сложившихся социальных структур (гомогенность); господство сакральных, канонизированных представлений в сознании: отсутствие письменности.. Синкретизм первобытной культуры. Мифология как универсальная форма духовной жизни первобытных людей, в том числе, основа первобытной культуры. Религиозные представления первобытности: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.

Тема 2.2. Культура Древнего Востока

Особенности древневосточных цивилизаций: формирование в поймах и долинах крупных рек; сельское хозяйство как основа хозяйственной деятельности; оседлость населения; новая форма поселения людей – город; обожествление не только феноменов природы, но и силы, мощи деспотического государства; появление письменности (пиктографической, иероглифической). Синкретизм; каноничность; традиционализм общественного и политического устройства; коллективный образ жизни; мифичность сознания как культурные универсалии Древнего Востока. Древний Египет, Месопотамия как примеры древневосточных культур.

Тема 2.3. Античная культура

Культурные универсалии античности: космологизм, антропоцентризм, рационализм, индивидуализм, агональность, зрелищность, Периодизация греческой и римской античности. Античная мифология, религия, философия и искусство. Влияние античной культуры на развитие европейской и отечественной культуры.

Тема 2.4 Средневековая культура

Периодизация Византийской культуры. Специфические черты византийской культуры: синтезирование восточных и античных традиций; православно-христианская идеология. Периодизация западно-европейского средневековья. Культурные универсалии средневековья: доминирование церковных форм, теоцентризм, символизм, инперсональность, традиционность, консерватизм. Романский стиль и готика как стили средневековой художественной культуры

Тема 2.5 Культура Возрождения

Происхождение Ренессанса. Периодизация итальянского Возрождения. Северное Возрождение и его специфика. Культурные универсалии Возрождения: гуманизм, идеализация античности, секуляризация. Великие научные открытия. Достижения в художественной культуре.

Тема 2.6 Культура Нового времени

XVII - первая половина XIX вв. как период культурно-исторического развития. Рационализм как философская основа эпохи Просвещения. Художественные стили барокко, рококо, классицизм, сентиментализм, романтизм.

Тема 2.7 Культура Модернизма XIX-XX вв.

Характерные черты эпохи: развитие промышленного капитализма; позитивизм как идеология и философская основа; плюрализм жизненных стилей; децентрализация мировоззрения; научно-техническая социокультурная модернизация; реализм и стиль модерн в искусстве.

Модуль 3. История отечественной культуры

Тема 3.1. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре

Проблема этногенеза русских. Истоки и исторические корни русской цивилизации. Язычество как религиозная форма освоения мира. Славянская мифология. Пантеон богов. Низшие мифологические существа. Основные этапы развития языческой культуры: 1 этап - обожествление сил природы, культ Матери-Земли; 2 этап – культ предков; 3 этап – выделение верховного божества, культ Перуна. Языческие капища и обряды. Высокий уровень развития художественных ремесел (литья, чеканки, керамики, вышивки, ювелирного дела, резьбы) и деревянного строительства дохристианской Руси..

Тема 3.2. Культура Киевской Руси (середина IX— начало XII века)

Возвышение городов как отправной момент развития русской культуры. Принятие христианства – переломный момент древнерусской культуры. Княжения Ярослава Мудрого – «золотой век» Киевской Руси. Организация перевода и переписки книг; создание первой русской библиотеки при Софийском соборе. Начало канонизации русских святых (Борис и Глеб). Возникновение Киево-Печерского монастыря. Распространение грамотности в широких слоях общества. «Русская правда» как первый правовой кодекс Руси. Появление письменности. Переводная литература: богослужебные книги, произведения «отцов церкви», жития святых. «Слово о законе и благодати» киевского митрополита Иллариона – раннее произведение собственно русской литературы. Образование, появление школ. Остромиров «Евангелие» - древнейшая сохранившаяся рукопись (1056 г.). Изборник Святослава 1073 г. - сборник переводных нравоучительных рассуждений, Производство книг Особенности древнерусское зодчества. Изобразительное искусство: мозаики, фрески Софийских соборов в Киеве, Новгороде, лицевые книжные миниатюры.

Тема 3.3 Культура русских земель XII – первой половины XIII вв.

Развитие новых культурных центров. Княжеская раздробленность. Древнерусская литература как средство введения русской культуры в мировую христианскую культуру. Складывание летописания, «Повесть временных лет» Нестора (1113 г.). «Слово о полку Игореве» - вершина древнерусской литературы домонгольской Руси (1185 г.). «Поучение» Владимира Мономаха - литературное наставление своим детям - будущим правителям земли. Развитие агиографического жанра, Киево-Печерский Патерик – сборника рассказов об истории основания Киево-Печерского монастыря и первых монахах. Переводные

византийские сборники природоведческого характера «Шестоднев» и «Физиолог». Расцвет архитектуры, Локальные архитектурные стили Владимирского, Ростовско-Суздальского, Новгородского, Псковского и др. княжеств. Развитие архитектурных школ Полоцка, Смоленска и Чернигова. Храмовая архитектура, крепостные сооружения, деревянное зодчество. Развитие иконописания, новгородская школа. Развитие церковно-певческого искусства. Знаменный распев. Кондакарное пение. Развитие ремесел. Развитие просвещения. Создание школ, библиотек, архивов при монастырях.

Тема 3.4 Русская культура второй половины XIII–XV вв.

Иностранная интервенция: монголо-татарское нашествие; интервенция Литвы и Швеции. Обеднение культурного процесса. Роль Новгорода в сохранении традиций древнерусской культуры. Община как ячейка общественного устройства. Роль церкви в духовной жизни русского общества. Деятельность Сергия Радонежского. XV в. – русское предвозрождение. Распространение ересей и ожесточение религиозных споров, идейное противостояние «иосифлян» (Иосиф Волоцкий) и «нестяжателей». (Нил Сорский). Исихазм – религиозно-мистическое учение. Литература. Отклик на монгольскую интервенцию - «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отклик на западно-европейскую интервенцию - «Житие Александра Невского», «Слово о погибели Русской земли». Отклик на Куликовскую битву - «Задонщина», «Мамаево побоище». Зарождение московское летописания. Выдающиеся писатели XV в. Епифаний Премудрый – основоположник метода «плетения словес», Пахомий Логофет. Развитие жанра «хождений». Возрождение русской архитектуры с середины XIV в. Церкви Федора Стратилата на Ручью и Спаса на Ильине улице в Новгороде. Возведение белокаменного московского кремля. Московские кремлевские храмы. Расцвет иконописного искусства. Выдающиеся мастера: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Местные школы иконописания: новгородская, псковская, тверская, ярославская. Жанровое многообразие икон: лики святых, изображения праздников, жития с клеймами, иконы-притчи. Основные канонические типы икон (Спас, Богоматерь Владимирская, Богоматерь Великая Панагия, Богоматерь Умиление, Богоматерь Одигитрия, «О тебе радуется», Троица, Страшный Суд, Сошествие во ад и др.). Композиция иконостаса.

Тема 3.5 Культура Руси периода образования централизованного государства. XVI в

Централизация территории, подвластной московскому князю. Трансформация в социальном, политическом и культурном укладе русского общества. Концепция о Москве как «Третьем Риме». Возникновение книгопечатания на Руси Проблема политического устройства и путей развития России и их отражение в переписке Ивана Грозного и Андрея Курбского. Религиозные споры XVI в. Составление под руководством митрополита Макария Великих Четьих-Миней, Летописные своды XVI в. Русский хронограф как свод всемирной истории. Степенная книга как новый тип исторического памятника. «Домострой» как памятник русской литературы. Интенсивное архитектурное строительство. Возникновение шатрового типа храма. Две тенденции в развитии живописи: каноническая, продолжающая традиции Андрея Рублева и новая (включение в композиции фресок портретных

изображений Ивана IV, митрополита Макария, аллегорических и исторических сцен). Расцвет древнерусского певческого искусства. Развитие внеогослужебного духовного пения (покаянные стихи). Древнерусские распевщики: Маркелл Безбородый, Федор Христианин, братья Роговы, Иван Нос, Стефан Голыш, Исая Лукошко. Новгородская, московская, уральская школы распевщиков.

Тема 3.6 Русская культура XVII в.

XVII в. – период завершения древнерусской культуры. Две тенденции – сохранение основных черт традиционного уклада; развитие светских форм культуры, начало европеизации русской культуры. Смутное время. Раскол русской православной церкви. Изменения в системе образования. Открытие первого в России высшего учебного заведения – Славяно-греко-латинская академия. Появление иллюстрированного букваря Кариона Истомина. Новшества в литературе: проникновение вымысла, расширение сферы литературного творчества за счет проникновения фольклора, появление нового героя – мелкого служилого дворянина или купца. Появление силлабической поэзии и драматургии (творчество Симеона Полоцкого). Развитие архитектуры. Подчеркнутая декоративность, нарядность и многоцветность архитектурного убранства. Появление стиля «нарышкинское барокко». Строительство светских зданий: Теремной дворец (арх. Баженов, Огурцов, Антип Константинов, Трефил Шарутин, Ларион Ушаков), не сохранившийся деревянный дворец в селе Коломенском; каменные палаты Аверкия Кириллова в Москве. Направления русской живописи XVII в. 1) иконописная традиция, ориентированная на повторение живописной манеры Андрея Рублева и Дионисия – так называемая «годуновская» школа; 2). «строгановская» школа иконописания, отличающаяся изяществом рисунка, тщательной проработкой мелких деталей (творчество Прокопия Чирина). Симон Федорович Ушаков – реформатор русского изобразительного искусства XVII в. Трактат «Слове к любителю иконного писания». Возникновение парсуны в творчестве мастеров Оружейной палаты. Партежный стиль в церковной музыке, его формирование в творчестве Н. Дилецкого, В. П. Титова.

Тема 3.7 Преобразования Петра I в области культуры. Культура России первой половины XVIII в.

Переломный характер эпохи Петра I (1672–1725). Идея сильного государства. Военные реформы. Преобразования в сфере сельского хозяйства, техники и промышленности. Реформы в области быта. Ассамблеи как новая форма досуга для дворянства, Сборник правил поведения в обществе и дома «Юности честное зерцало или показание к житейскому обхождению». Начало светского образования в России (Школа математических и навигацких наук, Артиллерийская, Инженерная школы; Медицинская академия; создание цифирных школ). Развитие системы церковного образования (создание

сети епархиальных школ). Развитие отечественной науки. Открытие Академия наук. Рост объема печатной продукции. Введение гражданского алфавита. Издание первой печатной газеты для широкого читателя – «Ведомостей». Петербург как культурный центр России. Феофан Прокопович как главный идеолог петровских реформ. Появление публицистических произведений: сочинения Ф. С. Салтыкова и И. Т. Посошкова. Утверждение нового места искусства в жизни общества. Развитие стиля барокко. Основание Петербурга (столицы, крепости, порта) и формирование русской барочной архитектуры. Петропавловская крепость и собор Д. Трезини, Адмиралтейство И. К. Коробова, Кунсткамера Г. И. Маттарнови, Н. Ф. Гербеля, Г. Къявери и М. Г. Земцова, Летний сад – выдающиеся памятники первой трети 18 в. Московская архитектурная школа: Д. И. Иванов, Х. Конрад, М. И. Чоглоков, И. П. Зарудный, И. Ф. Мичурин, Д. В. Ухтомский. Новые тенденции в русской живописи. Утверждение светских жанров: портрета, пейзажа, картин на мифологические и исторические темы, жанровой живописи. Новые средства художественной выразительности: совершенствование техники масляной живописи, использование прямой перспективы, светотени, изображение фигур с анатомической правильностью. И. Н. Никитин, А. М. Матвеев, И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Иностранные мастера Л. Токке, братья Гроот, П. Ротари, Г. К. Преннер как выразители рококо. Развитие гравюры в творчестве А. Шхонебека, П. Пикарта и А. Ф. Зубова. Особенности русской скульптуры 18 в., ее разновидности (портрет, монументальная статуя, декоративный барельеф, медальоны). Б. К. Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Вхождение отечественной музыкальной культуры в европейский художественно-исторический контекст. Разделение светской и духовной музыкальных традиций. Формирование городской музыкально-бытовой среды нового типа. Развитие форм светского профессионального музыкального образования. Начало государственной музыкально-издательской деятельности. Европейцы в музыкальном Санкт-Петербурге. Церемониальные традиции придворного быта и жанр оперы-seria. Появление и развитие инструментальных жанров в России.

Тема 3.8 Русская культура второй половины XVIII в.

Елизаветинское время. Екатерининская эпоха. Распространение идей Просвещения. Популярность литературных журналов («Всякая всячина», «Трутенъ», «Живописец»). Развитии системы образования: расширение сети учебных заведений, формирование системы начального образования; открытие кадетских корпусов, благородных пансионов и других «закрытых» учебных заведений; открытие Московского университета, Горного института. Развитие науки: вклад М. В. Ломоносова, Л. Эйлера, И. И. Ползунова, И. П. Кулибина. Н. И. Новиков как видный представитель русского Просвещения, издание

памятников древнерусской литературы. Деятельность А. Н. Радищева, «Путешествие из Петербурга в Москву», Литературные направления второй половины XVIII в. Классицизм и его отличительные особенности: высокая гражданская тематика, ориентация на античные образцы и строгое соблюдение определенных творческих норм и правил; представители: А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, М. М. Херасков, Я. Б. Княжнин, Г. Р. Державин. А. П. Сумароков – создатель первых национальных русских образцов драматургии классицизма – трагедий и комедий. Создание профессионального русского театра (актер Ф. Волков). Художественно-реалистическое направление: Д. И. Фонвизин – автор комедий «Бригадир» и «Недоросль». Сентиментализм, его отличительные особенности: повышенный интерес к человеческим чувствам, эмоциональному восприятию окружающего мира; яркий представитель – Н. М. Карамзина, автор повести «Бедная Лиза». Расцвет барокко в русской архитектуре середины XVIII в. Ф. Б. Растрелли – глава русской барочной архитектуры, его дворцово-парковые резиденции, культовые постройки. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Ж. Б. Валлена-Дламота и А. Ф. Кокоринова. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков – представители зрелого классицизма в Москве. И. Е. Старов, Дж. Кваренги, Ч. Камерон – представители петербургского классицизма. Выдающиеся живописцы второй половины 18 в.: Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий. В. Л. Боровиковский, А. П. Лосенко – основоположник исторической живописи; И. А. Ерменев и М. Шибанов – основоположники жанровой живописи. Ф. Я. Алексеев и С. Ф. Щедрин – первые русские пейзажисты. Иностранные мастера Токке, братья Гроот, Ротари, Преннер как выразители рококо. Подъем русской скульптуры во второй половине 18 в. творчество Ф. И. Шубина, Ф. Г. Гордеева, И. П. Прокофьева, Ф. Ф. Щедрина, И. П. Мартоса, М. И. Козловского, Э. М. Фальконе. Поиск новых жанров для воплощения национально значимой музыкально-стилевой идеи. Параллельное существование в российской театральной истории 1770-1780-х годов двух музыкально-жанровых традиций: европейской (итальянские опера seria и buffa; французской opera comique) и вновь образовавшейся русской (комическая опера, музыкальная сценография отечественной драмы). Формирование отечественной композиторской школы: «академисты» М. С. Березовский, И. Е. Хандошкин, В. А. Пашкевич, Д. С. Бортнянский, П. А. Скоков, Е. И. Фомин и «дилетанты» Н. А. Бекетов, Ф. М. Дубянский, Н. П. Яхонтов, М. М. Соколовский и др. Камерно-вокальное творчество композиторов конца XVIII века. Жанр национальной комической оперы 1770–1780-х годов. Жанр мелодрамы и его судьба на русской сцене второй половины XVIII века.

Тема 3.9 Русская культура первой половины XIX в.

Расширение культурного взаимодействия с другими странами, демократизация творческого процесса, более четкая дифференциация различных его сфер. Западники и славянофилы. Совершенствование системы образования, создание преемственной системы учебных заведений: приходские училища, уездные училища, классические гимназии, университет. «Теория официальной народности» министра образования графа С. С. Уварова: православие, самодержавие, народность как основа государственной политики в сфере образования и печати. Возникновение научных обществ. Деятельность знаменитых ученых: математика Н. И. Лобачевского, химика Н. Н. Зинина, физиков В. В. Петрова, Б. С. Якоби, основателя Пулковской обсерватории В. Я. Струве, основоположника военно-полевой хирургии Н. И. Пирогова. Географические открытия И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского, Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева. Н. М. Карамзин и его «История государства Российского». Историки М. П. Погодин, М. Т. Каченовский, Н. А. Полевой, Т. Н. Грановский. Расцвет литературы. Осознание социальной миссии писателя, установление тесной связи литературы с передовой освободительной идеологией. Смена художественных направлений. Завершение развития классицизма в русской литературе - пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума». Формирование романтизма: В. А. Жуковский. Представители романтизма: поэты-декабристы К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. А. Бестужев (Марлинский), А. И. Одоевский, ранний А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов. Формирование реализма в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Развитие критического реализма в творчестве Н. В. Гоголя. Появление литературной критики как самостоятельного жанра: творчество В. Г. Белинского. Возрастание роли драматического театра в жизни общества. Деятельность московского Малого и петербургского Александринского театров. Расцвет русской музыки. Национальные черты и перспективы русской оперы. Русский бытовой романс в его связях с народной песней.. Рождение русского классического романа в творчестве А. А. Алябьева, А. Н. Верстовского, А. Е. Варламова. Феномен М. И. Глинки в русской культуре первой половины XIX века: стилевой универсализм, идея синтеза русской и западноевропейской музыкальных традиций. А. С. Даргомыжский: вокальные сочинения, симфонические фантазии, оперная эстетика Даргомыжского. Основные направления русской архитектуры I половины XIX в. Зрелый или высокий классицизм (русский ампи́р). Представители: А. Н. Воронихин, его главное творение – Казанский собор в Петербурге, Ж. Тома де Томон (здание Биржи), А. Д. Захаров (Амиралтейство, К. И. Рлси (Михайловский дворец, ныне Русский музей, Александринский театр, Публичная библиотека, Сенат и Синод, проектирование улиц и кварталов, в частности, оформление Дворцовой площади); В. П. Стасов (Павловские казармы на Марсовом поле в Петербурге и Императорские конюшни); О. Монферран (Исаакиевский собор); московский

архитектор О. И. Бове (здание Большого театра, проект Театральной площади, Триумфальные ворота). Скульпторы первой половины XIX в.: И. П. Мартос, С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский, И. П. Витали, П. К. Клодт. Романтизм как господствующее направление в живописи I половины XIX в. Выдающиеся мастера романтического портрета: О. А. Кипренский, В. А. Тропинин. Родоначальник бытового жанра в русском искусстве – А. Г. Венецианов, изображение деревенской жизни. П. А. Федотов – основоположник критического реализма в русской живописи. Величайший мастер романтической живописи К. П. Брюллов. А. А. Иванов и его главная работа «Явление Христа народу». Художник-маринист И. К. Айвазовский..

Тема 3.10 Русская культура второй половины XIX в.

Отмена крепостного права, буржуазные реформы 60–70-х гг. XIX в., ускорение становления капиталистических отношений в России, активизация процессов общественного развития, технический прогресс, трансформация социальной структуры, изменения в системе управления. Реформа в области образования. Открытие первого сибирского университета в Томске. Исследования в области естествознания И. М. Сеченова, И. П. Павлова, И. И. Мечникова, А. М. Бутлерова, Д. И. Менделеева. Вклад математиков П. Ф. Чебышева, С. В. Ковалевской; физиков А. Г. Столетова. П. Н. Яблочкова, А. Н. Лодыгина. Развитие географии и этнографии П. П. Семеновым-Тянь-Шанским, Н. М. Пржевальским, Н. Н. Миклухо-Маклаем. «История России с древнейших времен» С. М. Соловьева. К. Д. Ушинский – родоначальник российской педагогики. Развитие фольклористики (В. И. Даль, Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, А. Н. Веселовский). «Золотой век» русской литературы. Отношение к литературе не только как к области художественного творчества, но и как к источнику духовного совершенствования. Критический реализм – ведущее направление в литературном творчестве. Великие писатели: И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. Н. Островский, М. Е. Салтыков-Щедрин, А. П. Чехов; поэты: Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков. Противостояние нового направления критического реализма в изобразительном искусстве и официального искусства, представленного руководством Академии художеств. Образование в 1870 г. «Петербургской артели художников» во главе с И. Н. Крамским. Организация в Москве И. Н. Крамским, В. Г. Перовым, Н. Н. Ге, и Г. Г. Мясоедовым «Товарищества передвижных художественных выставок». Критический реализм в русском изобразительном искусстве: помимо эстетических достоинств живопись должна иметь выраженное социальное, гражданственное звучание. В. Г. Перов и его жанровые произведения и портреты. Батальный жанр в творчестве В. В. Верещагина. Расцвет пейзажа в творчестве А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. И. Левитана. Вершины реалистического искусства II

половины XIX в. - творчестве И. Е. Репина и В. И. Сурикова. Фольклорная тема в творчестве В. М. Васнецова. Псевдовизантийский стиль в архитектуре. Расцвет театрального искусства. Увеличение пьес отечественных авторов (А. Н. Островского, А. В. Сухово-Кобылина, А. П. Чехова). Развитие русской национальной музыкальной школы в творчестве композиторов «Могучей кучки». Укрепление и развитие национального стиля в музыке. Обращение к сюжетам русской истории и фольклора: «Борис Годунов», «Хованщина» Мусоргского; «Князь Игорь» Бородина; «Снегурочка», «Псковитянка», «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Творчество П. И. Чайковского – создателя высочайших образцов опер («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Иоланта»), балетов («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), симфонических и камерных произведений.

Тема 3.11 Русская культура рубежа XIX-XX вв.

Переломный характер эпохи в социальной и духовной сферах жизни. Нарастание политической нестабильности, поиск путей дальнейшего развития страны. Распространение марксизма. Крупнейшие теоретики русского марксизма: В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, Н. И. Бухарин. Русские мыслители: философ Н. А. Бердяев (от марксизма - к богоискательству в духе религиозного экзистенциализма); социолог П. А. Сорокин, экономист, философ и историк П. Б. Струве; религиозные философы В. С. Соловьев и князь С. Н. Трубецкой. Научная культура. А. С. Попов и открытие радио. А. Ф. Можайский - изобретатель первого в мире самолета. Н. Е. Жуковский - основоположник современной аэродинамики. К. Э. Циолковский и его проект освоения околоземного пространства. В. И. Вернадский - родоначальник геохимии, биогеохимии, радиогеологии. Становление междисциплинарного подхода к научным проблемам. Изменение облика русской литературы на рубеже веков. Самобытность творчества А. М. Горького, обогащение литературы новыми темами и образами. Вклад в литературную жизнь рубежа веков В. Г. Короленко, А. И. Куприна, И. А. Бунина. Новаторский дух поэзии «серебряного века». Возникновение художественных объединений. Течение символистов (1890–1900 гг.): Д. С. Мережковский, З. Гиппиус, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, Ф. Сологуб (первая волна), А. А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов (вторая волна). Поэтическое направление акмеизм, отделившееся от символизма, представители: Н. С. Гумилев, ранний О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматовой. Футуризм как авангардное направление, представители: В. В. Маяковский, А. Е. Крученых, братья Бурлюки, Игорь Северянин, В. Хлебников, Б. Л. Пастернак. Продолжение классической русской живописи в творчестве В. Васнецова, К. Коровина, М. Нестерова, В. Серова, М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова, постепенный переход к модерну. Отход художников от социально значимой тематики и образной системы критического реализма; утверждение идеи самодовлеющей ценности искусства («искусство для искусства»). Поиски

новых форм искусства, оригинальных средств выразительности, стремление к новаторству, эксперименту, свободе творчества. Нарастание темпов художественной эволюции, пестрота сменяющих друг друга группировок и эстетических платформ. Активность выставочной жизни. Обилие изданий, посвященных искусству.. Расцвет символизма в изобразительных искусствах (В. Э. Борисов-Мусатов, Н. К. Рерих, А. Н. Бенуа, Л. Бакст, М. Врубель). Лучизм как проявление футуризма в русском изобразительном искусстве. В. Кандинский – основоположник абстракционизма. Супрематизм К. Малевича. Творческие объединения. «Мир искусства» Абрамцевский художественный кружок мецената С. И. Мамонтова. «Голубая роза» и эстетика модерн. «Союз русских художников». «Бубновый валет». Изменения в архитектуре. Утверждение эклектики. Стилизация как распространенный прием. Псевдорусский стиль, основоположник - И. П. Ропет, представители - А. А. Парланд, А. А. Семенов и О. В. Шервуд. Неоготика, неоромантика, неоклассика – спектр эклектических экспериментов русских архитекторов конца XIX – начала XX в. Модерн в архитектуре начала XX в. Работы Ф. О. Шехтеля. Скульптура: творчество М. М. Антокольского, А. М. Опекушина, П. П. Трубецкого,, А. С. Голубкиной, С. Т. Коненкова, А. М. Матвеева. Открытие новых театров. Создание в 1898 г. Московского Художественного театра, создатели - К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Демократизм и новаторство как главные особенности МХТ. Система работы актера над образом, разработанная К. С. Станиславским. Плеяда замечательных актеров. Появление кино в конце XIX в. «Кинозвезда» начала века – Вера Васильевна Холодная. Русская музыка рубежа веков. А. К. Глазунов (автор монументальных симфонических произведений и балетов), А. Н. Скрябин (один из основателей современного музыкального языка, современной симфонической музыки, выдающийся пианист, претворение философии русского космизма), С. В. Рахманинов (композитор, пианист и дирижер; влияние романтизма и символизма на его фортепианное, вокально-хоровое и симфоническое творчество), А. К. Лядов (мастер фортепианной и симфонической миниатюры), С. И. Танеев (крупный симфонист и мастер полифонического письма): русский период творчества И. Ф. Стравинского (балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»). Русские музыкальные театры: петербургский Мариинский театр и Большой театр в Москве. Знаменитые певцы: Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, деятели балета: М. И. Петипа, М. М. Фокин, В. Ф. Нижинский, А. П. Павлова. Распространение и популяризация русского искусства в Европе благодаря «Русским сезонам», организованным С. П. Дягилевым в Париже и Лондоне (1908–1914 гг.).

Тема 3.12 Культура Советской России

Глобальная трансформация культуры после октябрьской революции. Изменения в

сфере образования и науки. Воздействие революции на литературу и искусство. Поэзия – лидирующая сфера советского литературы 20-х гг. Возникновение новых творческих объединений: Пролеткульт, РАПП, «Передел», «Серапионовы братья» и ЛЕФ. Успехи русского живописного авангарда (П. Н. Филонов, К. С. Малевич). Деятельность Ассоциации художников революционной России. Творческие группы «4 искусства», «Общество станковистов». Роль ленинского плана монументальной пропаганды в развитии скульптуры. Конструктивизм как направление в русском (СССР) искусстве 1920-х гг. Вклад Е. Б. Вахтангова, А. Я. Таирова, В. Э. Мейерхольда в театральное искусство. Становление советского кинематографа. Развитие кинодокументалистики и художественного игрового кино.

Культурное развитие СССР в 30-е гг. Деструктивные тенденции в русской культуре 30-х гг.: эмиграция, разрушение памятников архитектуры, гонения и репрессии против деятелей культуры. Утверждение культа личности Сталина. Организация творческих союзов как инструментов тотального контроля власти над творческим процессом: Союз писателей, Союз художников, Союз архитекторов, Союз композиторов. Курс на стилистическую и идеологическую унификацию художественного творчества. Провозглашение социалистического реализма общеобязательным творческим методом. Советская литература 30-х гг. Выдающиеся фигуры официальной литературе тех лет: М. А. Шолохов, М. Горький, Л. Леонов, Н. А. Островский, А. Н. Толстой. Неофициальная свободная литература (М. А. Булгаков, А. П. Платонов, А. Ахматова, Б. Л. Пастернак). Соцреализм в изобразительном искусстве: работы Б. В. Иогансона, С. В. Герасимова, П. Д. Корина. Вершина развития скульптуры социалистического реализма - композиция «Рабочий и колхозница» В. И. Мухиной. Значение конструктивизма в архитектуре начала 30-х гг. Мавзолей Ленина А. В. Щусева как памятник архитектуры. Утверждение неоклассики («сталинского ампира») в конце 30-х гг. как выразителя силы тоталитарного государства. Появление звукового кино. Отечественная наука 30-х гг. Деятельность С. И. Вавилова, П. Л. Капицы, И. П. Павлова, И. В. Мичурина. Возрождение исторической науки: деятельность Б. Д. Грекова, Е. В. Тарле.

Русская культура в эмиграции. Национально-своеобразные ценности и идеи русской философской мысли, осмысление роли православия в развитии русского народа, анализ национальной специфики культуры России, постановка вопросов об основных чертах русской нации в XX веке, о "русской идее". Известные писатели, ученые, артисты, художники, музыканты – представители русского зарубежья: К. Бальмонт, И. Бунин, З. Гиппиус, Д. Мережковский, А. Куприн, Игорь Северянин, Саша Черный, М. Цветаева, А. Толстой, Н. Бердяев, Н. Лосский, П. Сорокин, А. Бенуа, К. Коровин, С. Рахманинов, Ф. Шаляпин, И. И. Сикорский, В. К. Зворыкин и др.. Основные центры русской эмиграции.

Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. Подчинение всех сфер культуры задачам борьбы с врагом. Оперативные формы культурной работы: радио, кинематография, печать. Возросшее значение массовой информации. Плакатное искусство. Эвакуация учреждений культуры в восточные районы страны. Выдвижение вечных, глубинных, подлинно народных ценностей. Советское искусство в годы

войны. Советская поэзия и песня. Творчество А. Александрова, В. Соловьева-Седого, М. Блантера, А. Новикова, Б. Мокроусова, М. Фрадкина, Т. Хренникова. Симфонии, посвященные войне: 21 симфония-баллада Н. Я. Мясковского, 7-я симфония Д. Шостаковича. Советская литература военного времени. Русская патриотическая тема в кинематографе. Фронтовые бригады артистов, писателей, художников и фронтовые театры.

Культура периода «оттепели». Разоблачение культа личности Сталина. Реформы, начавшиеся после смерти Сталина. Возвращение из тюрем и ссылок репрессированных, в том числе представителей творческой интеллигенции. Ослабление цензурного пресса. Развитие связей с зарубежными странами. Движение шестидесятников. Социокультурные перемены в советском обществе: активизация молодежного движения, процесс духовного обновления в советском обществе, осмысление исторических итогов XX столетия, проблемы ответственности "отцов" за катастрофы века. Постановка вопросов о роли советской интеллигенции в обществе, ее взаимоотношениях с партией. Противостояние двух общественных сил: сторонников обновления, (антисталинистов) и их противников (сталинистов). Раскол творческой интеллигенции на традиционалистов и неоавангардистов, разделение искусства на элитарное и массовое с идеей их диффузии. Деятельность театральных коллективов "Современника" и "Таганки". Художественные выставки московских неоавангардистов. Литературный "самиздат" конца 50-х гг. Социокультурные истоки антисоциалистического искусства. Музыкальный неоромантизм, неофольклоризм. Новый музыкальный авангард: творчество А. Г. Шнитке, Э. В. Денисова, С. А. Губайдулиной. Кратковременный и достаточно поверхностный характер оттепели. Значение оттепели.

Культура периода застоя. Противоречивые тенденции в культуре. Плодотворное развитие всех сфер научной и художественной деятельности, укрепление материальной базы культуры; усиление идеологического контроля руководства страны за творчеством писателей, поэтов, художников и композиторов. Изменения во всех областях социальной жизни. Противостояние двух культур - официально-номенклатурной и национально-демократической. Развитие городской культуры, направленной на возрождение традиционных обрядов и ценностей. Художественное творчество "деревенщиков" (Ф. Абрамова, В. Белова, Б. Можая, В. Шушкина и др.). Усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью. Введение системы государственных заказов, усиление цензурного пресса в целях регулирования тематики художественных произведений. Диссидентское движение. Художественная культура периода "застоя". Разнообразие и богатство литературно-художественной жизни 70-х гг. "Магнитофонная революция". Авторские песни бардов В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Городницкого, А. Дольского, С. Никитина, Н. Матвеевой, Е. Бачурина, В. Долиной. Молодежные клубы самодетельной песни. Эстрадные вокально-инструментальные ансамбли (ВИА). Массовая и официальная культура.

Культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг. Период Перестройки. Последствия для культуры обновления системы государственного социализма, начатое партийным руководством во главе с М.С.Горбачевым в 1985 г. Перестройка как процесс трансформации

советского общества. Политика гласности как необходимое условие курса на демократизацию и ускорение социально-экономического развития. Идея приоритета общечеловеческих ценностей и "социалистического плюрализма" мнений. Идеиные разногласия и политическое размежевание художественной интеллигенции, раскол творческих союзов. Новая волна эмиграции из страны. Нормализация отношений с Русским Зарубежьем. 80-е годы - время сосредоточения художественной культуры вокруг идеи покаяния. Обращение к таким формам художественного образного мышления как притча, миф, символ ("Плаха" Ч. Айтматова, фильм "Покаяние" Т. Абуладзе). Расширение культурно-информационного пространства. Реабилитация диссидентов. Переосмысление истории советского периода. Всплеск интереса к публицистическим произведениям и документальной прозе. Постепенное утверждение диктата рынка в искусстве.

Тема 3.13 Культура постсоветской России

Основные тенденции в российской культуре конца XX-начала XXI в. Распад единой культуры СССР на отдельные национальные культуры. Нарастание социокультурной напряженности, возникновение военных конфликтов, распад единого социокультурного пространства. Исчезновение единой культурной политики, отсутствие объединительной социокультурной идеи. Экономический кризис, переход к рыночным отношениям, усиление опасности коммерциализации культуры, утраты национальных черт в ходе ее дальнейшего развития, негативного воздействия американизации отдельных сфер культуры. Политизация культуры. Роль средств массовой информации. Острый кризис духовной сферы.. Усугубление раздела между элитарными и массовыми формами культуры, между молодежной средой и старшим поколением. Усиление неравномерности доступа к потреблению не только материальных, но и культурных благ. Две тенденции: 1) разрушительные, кризисные, содействующие полному подчинению культуры России стандартам западной цивилизации; 2) прогрессивные, питаемые идеями патриотизма, коллективизма, социальной справедливости, традиционно понимаемыми и исповедуемыми народами России. Особый тип мировоззрения, направленный на отказ от норм и традиций, ориентированный на плюрализм, признание равноценными любых культурных проявлений. Три модели развития многонациональной культуры: 1) победа культурного и политического консерватизма, попытка стабилизировать ситуацию на основе идей о самобытности России и ее особом пути в истории; 2) интеграция России под воздействием извне в мировую систему хозяйства и культуры и превращение ее в "провинцию" по отношению к глобальным центрам; 3) интеграция России в систему общечеловеческой культуры в качестве равноправного участника мировых художественных процессов.

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Модуль 1. Теория культуры					
Основные подходы к определению понятия «культура»	1			5	6
Теории происхождения культуры			1	5	6
Морфология культуры	1			5	6
Функции культуры			1	4	5
Динамика культуры	1			5	6
Типология культуры	1			5	6
Модуль 2. История зарубежной культуры					
Первобытная культура			1	6	7
Культура Древнего Востока	1			6	7
Античная культура	1			7	8
Средневековая культура	1			6	7
Культура Возрождения	1			7	8
Культура Нового времени	1			7	8
Культура Модернизма XIX-XX вв.	1			6	7
Модуль 3. История отечественной культуры					
Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре	1			5	6
Культура Киевской Руси (середина IX— начало XII века)			1	5	6
Культура русских земель XII – первой половины XIII			1	5	6

вв.					
Русская культура второй половины XIII–XV вв.			1	5	6
Культура Руси периода образования централизованного государства. XVI в.			1	5	6
Русская культура XVII в.			1	5	6
Преобразования Петра I в области культуры. Культура России первой половины XVIII в.	1			6	7
Русская культура второй половины XVIII в.				6	6
Русская культура первой половины XIX в.				6	6
Русская культура второй половины XIX в.				6	6
Русская культура рубежа XIX-XX вв.				6	6
Культура Советской России				7	7
Культура постсоветской России				6	6
Контроль: зачет, экзамен				13	13
Итого по дисциплине	12		8	160	180

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

1. Никитич, Людмила Алексеевна. Культурология : теория, философия, история культуры : учебник для вузов : рек. М-вом образования РФ рек. УМЦ / Л. А. Никитич. - Москва : Юнити, 2008. - 559 с. - Библиогр.: с. 555-556. - ISBN 978-5-238-01316-9.

2. Культурология : учебник для бакалавров : учебник для вузов по дисциплине "Культурология" / [В. М. Дианова и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2012. - 566 с. : ил. - Авт. указ. на с. 6. - Словарь: с. 537-550. - ISBN 978-5-9916-1493-1 (Юрайт). - ISBN 978-5-9692-1242-8 (Юрайт).

3. Культурология : учебник / [В. П. Большаков и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова ; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, Каф. теории и истории культуры. - Москва : Проспект, 2013. - 528 с. - Библиогр. в конце гл. и с. 520-523. - Авт. указ. на обороте тит. л.. - ISBN 978-5-392-07643-7.

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

4. Дорогова, Людмила Николаевна. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI - XIX вв.) : учебное пособие для вузов по направлению "Культурология" : рек. УМО вузов РФ / Л. Н. Дорогова. - Москва : КНОРУС, 2013. - 216 с. - (Бакалавриат).

5. Мареева, Елена Валентиновна. Культурология : теория и история культуры : учебное пособие для вузов : рек. НМС ун-тов / Е. В. Мареева ; Московская акад. экономики и права. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Экзамен, 2008. - 414 с.

6. Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство : учебник для вузов / М. В. Соколова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Астрель, 2013. - 384 с.

7. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учебное пособие для вузов : рек. М-вом общего и проф. образования РФ / под ред. Г. В. Драча. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 544 с.

8. Лотман, Юрий Михайлович. История и типология русской культуры / Ю. М. Лотман ; сост. Л. Н. Киселева, М. Ю. Лотман. - Санкт-Петербург : Искусство-Санкт-Петербург, 2002. - 768 с.

4.3.2 Ресурсы открытого доступа:

9. Садохин А. П. Культурология. Теория и история культуры. - М.: Экспо, 2007.-
Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/sadohin-culturology-teor i ist cult-2007-a.htm>

10. Данилова М. И., Еникеев А. А. Курс лекций по дисциплине Теория и история культуры: учебное пособие. Краснодар 2015.- Режим доступа:
<http://kubsau.ru/upload/iblock/796/7967cd0c5381ad4e7355b061e49abc0c.pdf>

Источники:

1. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
2. Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
3. Лихачев Д. С. Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого (конец XIV – начало XV в.). М., 1962
4. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
5. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
6. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2003.
7. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. М., 1981
8. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
9. Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.
10. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004.
11. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. М., 1993; Т. 2. М., 1997.
12. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1.1.	Основные подходы к определению понятия «культура»	Составить словарь терминов: культура (определения, отражающие разные подходы), язык, культурный символ, культурные нормы, инкультурация, социализация, аккультурация	5	1, 2, 3, 5, 9, 10,
1.2	Теории происхождения культуры	Оставить сравнительную таблицу основных теорий происхождения культуры	5	1, 2, 3, 5, 9, 10,
1.3	Морфология культуры	1.Подобрать примеры культурных морфем по субъекту-носителю, по	5	1, 2, 3, 5, 9, 10,

		<p>специализированной и обыденной культурам; по материальной и духовной культурам.</p> <p>2. Выписать в словарь значение понятий: мифология, религия, искусство, мораль и право как компонентов культуры</p>		
1.4	<i>Функции культуры</i>	Подобрать примеры, иллюстрирующие функциональность различных культурных явлений (искусство, наука, система табу, религия, письменность, ритуал, праздник и пр..)	4	1, 2, 3, 5, 9, 10,
1.5	<i>Динамика культуры</i>	Выписать в словарь значение терминов: социокультурная динамика, картина мира и ее разновидности, культурная идентификация, традиция, новаторство, симбиоз культур, конфликт культур, глобализация, мультикультурность, поликультурность, толерантность.	5	1, 2, 3, 5, 9, 10,
1.6	<i>Типология культуры</i>	<p>1. Аннотация работ Н. Я. Данилевского «Россия и Европа», О. Шпенглера «Закат Европы» (на выбор).</p> <p>2. Выписать в словарь значение понятий: субкультура, контркультура.</p>	5	1, 2, 3, 5, 9, 10,
2.1.	<i>Первобытная культура</i>	<p>1. Выписать в словарь значение понятий: гомогенность, синкретизм, анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.</p> <p>2. Подготовиться к тесту</p>	6	5, 6, 10,
2.2.	<i>Культура Древнего Востока</i>	Подготовка презентаций: культура Древнего Египта, культура Месопотамии, культура Древней Индии,	6	5, 6, 7, 10,

		культура Древнего Китая, культура Древней Японии (на выбор)		
2.3.	<i>Античная культура</i>	1. Выписать в словарь значение понятий: антропоцентризм, агональность, космологизм 2. Составить таблицу «Олимпийские боги» 2. Подготовиться к тесту	7	5, 6, 7, 10,
2.4	<i>Средневековая культура</i>	1. Составить сравнительную таблицу «Романская и готическая культуры» 2. Подготовиться к тесту	6	5, 6, 7, 10, ,
2.5	<i>Культура Возрождения</i>	1. Составить сравнительную таблицу «Итальянское и Северное Возрождение» 2. Составить таблицу «Представители итальянского Возрождения» (по периодам и видам деятельности) 3. Подготовиться к тесту	7	5, 6, 7, 10, ,
2.6	<i>Культура Нового времени</i>	1. Составить сравнительную таблицу «Барокко, рококо, классицизм» 2. Подготовить доклад, посвященный одному из французских просветителей	7	4, 5, 6, 7, 10, ,
2.7	<i>Культура Модернизма XIX-XX вв.</i>	Подготовить краткий конспект- аннотацию основных идей книги Ортеги-и-Гассета «Восстание масс» Подготовиться к тесту	6	4, 5, 6, 10
3.1.	<i>Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре</i>	Краткий конспект книги Б. Рыбакова «Язычество Древней Руси»	5	10, ,
3.2.	<i>Культура Киевской Руси (середина IX—</i>	Написать эссе «Роль Крещения Руси в развитии отечественной	5	8, 10,

	<i>начало XII века)</i>	культуры»		
3.3	<i>Культура русских земель XII – первой половины XIII вв.</i>	Подготовка презентаций, посвященных одной из местных художественных школ; Владимиро-Суздальская, Новгородская, Псковская, Черниговская архитектура	5	8, 10,
3.4	<i>Русская культура второй половины XIII–XV вв.</i>	Конспектирование работ Д. С. Лихачева, посвященных проблеме Предвозрождения на Руси	5	8, 10,
3.5	<i>Культура Руси периода образования централизованного государства. XVI в</i>	Составить 20 разнотипных тестовых заданий по теме «Культура Древней Руси»	5	8, 10,
3.6	<i>Русская культура XVII в.</i>	Подготовка докладов к научной дискуссии «Раскол русской православной церкви: культурная катастрофа или достижение?»	5	8, 10,
3.7	<i>Преобразования Петра I в области культуры. Культура России первой половины XVIII в.</i>	Составление таблицы «Реформы Петра»	6	8, 10,
3.8	<i>Русская культура второй половины XVIII в.</i>	Подготовка сообщений, посвященных выдающимся деятелям русской культуры 18 века.	6	8, 10,
3.9	<i>Русская культура первой половины XIX в.</i>	Подготовка к дискуссии «Западники или славянофилы: к проблеме развития русской культуры»	6	8, 10,
3.10	<i>Русская культура второй половины XIX в.</i>	Составление таблицы «Выдающиеся представители отечественной культуры 19 в. (по видам деятельности)»	6	8, 10,
3.11	<i>Русская культура</i>	Подготовка к коллоквиуму по теме «Русская культура	6	8, 10,

	<i>рубежа XIX-XX вв.</i>	Серебряного века»		
3.12	<i>Культура Советской России</i>	Подготовка эссе «Достижения советской культуры»	7	10,
3.13	<i>Культура постсоветской России</i>	Подготовка к круглому столу на тему «Отечественная культура XXI века в контексте развития мирового культурного процесса»	6	10,
	<i>Итого</i>		147	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Графические редакторы	Paint.NET
	AdobePhotoshop
Операционные системы	MicrosoftWindows
	LinuxUbuntu
Офисные программы	MicrosoftOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточный контроль по дисциплине осуществляется в форме зачета. Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *экзамена*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Требования к зачету:

1) Аннотация книг О. Шпенглера «Закат Европы»; либо Н. Я. Данилевского «Рлссия и Европа»

2) Написать терминологический диктант

Терминологический диктант

Культурный символ

Культурные нормы

Инкультурация

Социализация

Аккультурация

Социокультурная динамика

Культурная идентификация

Традиция

Инновация

Конфликт культур

Глобализация

Мультикультурность

Поликультурность

Толерантность

1. Соотнести понятие с термином:

- крест в христианской культуре; иероглиф в египетской культуре (символ);

- запрет на убийство; государственные законы (культурная норма)

- крестовые походы, политические репрессии (конфликт культур)

- приобретение навыков профессиональной деятельности, навыков домашнего труда (инкультурация)

- на вопрос «Кто ты?» человек отвечает: «Я — профессор, ученый, инженер, глава семьи» (социализация).
- на вопрос «Кто ты?» человек отвечает : «Я — русский» (инкультурация).
- усвоение знаний и навыков, необходимых для жизни в чужой культуре (аккультурация)
- застой, кризис, инновация (культурная динамика)
- совокупность человеческих ценностей, привычек, обрядов, образа жизни, передающихся из поколения в поколение (традиция)
- несовместимость оценочных позиций, мировоззренческих религиозных установок, традиционных норм (конфликт культур)
- совокупность определенных правил, предписаний, стандартов, традиций, принятых в обществе (культурные нормы)

2. Замените синонимически понятия:

- «культурный знак» (символ)
- «культурный стандарт / культурные правила» (норма)
- «передача культурного опыта» (традиция)
- «синтез культур» (поликультурность)
- «культурный диалог» (мультикультурализм)
- «терпимость» (толерантность)

3. Что общего и чем отличаются инкультурация и социализация? (общее: усвоение людьми культурных норм какого-либо общества. Отличия: с. - вхождение индивида в социальную среду, усвоение им системы ценностей общества, позволяющего ему успешно функционировать в качестве его члена; обучение человека жизни в современном обществе. И. - вхождение индивида в конкретную форму культуры, культура в разных странах более специфична, чем социальная структура. Эмигрант достаточно быстро усваивает социальные законы жизни другой страны, но гораздо труднее у него происходит усвоение чужих культурных норм и обычаев).

4. Человек воспитанный является результатом ... (инкультурации)

5. Долговременная адаптация к жизни в чужой культуре является результатом (аккультурации).

6. Результатом столкновения культурных ценностей и убеждений является.... (конфликт культур).

7. дать определение понятию «социокультурная динамика»

8. дать определение понятию «культурная идентификация»

9. Перечислить механизмы культурной идентификации (ежедневный труд, соседские отношения, совместная религиозная практика, политическая активность, экономическое поведение, досуг и развлечения и др.).

10. Традиция и инновация: являются ли они противоположностями?

11. Общее и отличное мультикультурализма и поликультурности (общее: сосуществование в обществе различных культур. Поликультурные общества – это общества с исторической этнической мозаикой социальной среды, которая складывалась веками и прошла проверку временем. А мультикультурализм констатирует изменения, произошедшие в относительно гомогенном обществе в результате иммиграции, являясь своеобразным ответом на вызов глобализационных процессов, провозглашая необходимость сохранения культурных ценностей иммигрантов. мультикультурализм означает практику неконфликтного

сосуществования в одном социальном пространстве.)

12. Примеры глобализации.

Требования к экзамену: написать тест

1. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?

- а) функциональной;
- б) культурно-исторической;
- в) эволюционной;
- г) структурной антропологии.

2. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?

- а) мифология;
- б) наука;
- в) религия;
- г) техника.

3. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?

- а) А. Шопенгауэр;
- б) Г. Гегель;
- в) И. Кант;
- г) Ф. Ницше.

4. Какие религии относятся к мировым?

- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- б) буддизм, христианство, индуизм;
- в) ислам, кришнаизм, иудаизм;
- г) православие, католицизм, протестантизм.
- д) буддизм, христианство, ислам.

5. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

- а) Н. Бердяев;
- б) Э. Тайлор;
- в) О. Шпенглер;
- г) все перечисленные.

6. Что предполагает креационистский подход к проблеме происхождения человека и культуры?

- а) человек и культура – свободное творение Бога;
- б) перенос зародышей жизни на Землю из космического пространства;
- в) естественное усовершенствование человека и его культуры.

7. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?

- а) общество;
- б) культура;
- в) техника;
- г) образование.

8. Как называется религиозное мировоззрение, ставящее над природой трансцендентную личность Бога?

- а) тотемизм;

- б) теизм;
- в) богоискательство;
- г) синкретизм.

9. Какие существуют методы анализа культуры?

- а) все перечисленные ниже;
- б) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
- в) структурно-функциональный, семиотический;
- г) морфологический, структуральный, диалогический.

10. Американский социолог русского происхождения, автор концепции социокультурной динамики и исследователь социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур?

- а) Н. Бердяев;
- б) Н. Данилевский;
- в) П. Сорокин;
- г) А. Лосев.

11. Языки бывают:

- а) вербальные и невербальные;
- б) естественные и искусственные;
- в) все перечисленное.

12. Выберите правильное высказывание:

- а) Катарсис – очищение через сострадание и страх;
- б) Катарсис – система норм, правил, господствующая в художественном направлении;
- в) Катарсис – гармония внешнего и внутреннего состояния человека.

13. Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры?»

- а) анимизм;
- б) фетишизм;
- в) синкретизм;
- г) тотемизм.

14. Что означает понятие «цивилизация»?

- а) уровень общественного развития;
- б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
- в) синоним культуры;
- г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.

15. Какие науки относятся к гуманитарным?

- а) социология, культурология, история;
- б) психология, этнография, лингвистика;
- в) все перечисленные.

16. Сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- а) «Феномен человека»;
- б) «Идеи к философии истории человечества»;
- в) «Недовольство культурой»;
- г) «Закат Европы»;

д) «Три лика культуры».

17. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?

- а) Культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
- б) Культура представляет собой совокупность всей наследственной информации, способов её организации и сохранения;
- в) Культура, или цивилизация, складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества.

18. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»?

- а) О. Шпенглеру;
- б) А. Тойнби;
- в) Н. Бердяеву;
- г) И. Хейзинге;
- д) К. Ясперсу.

19. Какие основные разряды культурной деятельности выделяет в своей концепции культуры Н.Я. Данилевский?

- а) художественная, религиозная, политическая, нравственная;
- б) религиозная, собственно культурная, политическая и общественно-экономическая;
- в) научно-теоретическая, художественно-эстетическая, промышленно-техническая, нравственно-этическая.

20. Язык является:

- а) способом коммуникации;
- б) средством мышления;
- в) способом членения действительности на дискретные понятия и их классификации;
- г) все перечисленное.

21. Ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?

- а) анимизм;
- б) тотемизм;
- в) фетишизм;
- г) магия.

22. Что такое мимесис?

- а) созвучие;
- б) подражание;
- в) гармония.

23. В основе социокультурной динамики, согласно концепции Ю. Лотмана. Лежат следующие процессы:

- а) постепенные и взрывные процессы;
- б) процессы распада и структурирования;
- в) волнообразные процессы;
- г) циклические процессы;
- д) все перечисленные.

24. К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида являются представителями:

- а) структурализма;
- б) эволюционизма;
- в) диффузионизма;
- г) функционализма.

25. Производство культурных ценностей, рассчитанных на массовое потребление:

- а) элитарная культура;
- б) массовая культура;
- в) материальная культура.

26. Что такое архетипы?

- а) понятие культурологии, предполагающее распоряжение человеческими действиями;
- б) такое направление мыслей и чувств, которое рассматривает жизнь индивида как самоценность;
- в) прообраз, первичная форма, образец, структурный элемент коллективного бессознательного.

27. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э.Б. Тайлор и Л. Морган?

- а) дикость, варварство, цивилизация;
- б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
- в) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.

28. Известный русский социолог XIX века, занимавшийся проблемами культурно-исторической типологии:

- а) Н. Михайловский;
- б) К. Леонтьев;
- в) Н. Данилевский;
- г) Н. Бердяев.

29. Исторически первая модель социокультурной динамики:

- а) эволюционная модель;
- б) волновая модель;
- в) циклическая модель.

30. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:

- а) аккультурация;
- б) антропоморфизм;
- в) антропосоциогенез.

31. Автор теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит целям защиты людей от природы и урегулирования отношений между людьми; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры:

- а) Г. Спенсер;
- б) О. Шпенглер;
- в) З. Фрейд;
- г) И. Хёйзинга.

32. Подберите правильное определение к понятию «мифология»:

- а) фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;

- б) наука, изучающая мифы и сказания;
- в) оба определения правильны;
- г) оба определения неправильны.

33. Труд нидерландского учёного Й. Хёйзинги, в котором он излагает свою концепцию культуры:

- а) «Первобытная культура»;
- б) «Недовольство культурой»;
- в) «Закат Европы»;
- г) «Человек играющий».

34. Что изучает синергетика?

- а) динамические процессы в открытых, неравновесных, нелинейных системах;
- б) знаки и знаковые системы;
- в) проблемы культурных коммуникаций.

35. Что такое субкультура?

- а) совокупность некоторых негативно интерпретированных норм и ценностей культуры, функционирующих в качестве культуры преступного слоя общества;
- б) особая форма организации людей (чаще всего молодежи) – автономное целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее стиль жизни и мышления ее носителей, отличающийся своими обычаями, нормами, комплексами ценностей;
- в) все перечисленное.

36. Автор термина «дегуманизация искусства»?

- а) Г. Гадамеру;
- б) Ф. Ницше;
- в) Х. Ортеге-и-Гассету;
- г) А. Камю.

37. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»?

- а) Н. Бердяев и О. Шпенглер;
- б) Т. Парсонс и Э. Тайлор;
- в) П. Сорокин и Ю. Лотман.

38. О. Шпенглер считал, что жизненный цикл каждого культурного типа складывается из трех этапов: I – подготовительный, период детства и накопления сил; II – период выявления и осуществления всех потенций, заложенных в душе данной культуры, период интенсивного творчества. Что, согласно Шпенглеру, соответствует III этапу?

- а) период наивысшего расцвета, период создания и расцвета шедевров искусства;
- б) период упадка, период цивилизации; переход от творчества к бесплодию, от становления к окостенению, от органических «деяний» к механической «работе»;
- в) агония культуры.

39. Процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур элементов другой или в возникновении новых культурных явлений?

- а) катарсис;
- б) конформизм;
- в) мимесис;
- г) аккультурация.

40. Автор концепции «пассионарности»?

- а) А. Тойнби;

- б) Ф. Ницше;
- в) В. Соловьев;
- г) Л. Гумилев.

41. Ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами:

- а) анимизм;
- б) фетишизм;
- в) тотемизм;
- г) магия.

42. Что такое «кич»?

- а) Кич – синоним псевдоискусства, относящегося к самым нижним пластам массовой культуры;
- б) Кич – высшая форма проявления художественности в искусстве.

43. Что такое ментальность?

- а) образ мыслей, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих отдельному человеку или общественной группе;
- б) трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры;
- в) совокупность способов человеческой деятельности, объективированных в предметах.

44. Кто из мыслителей понимал культуру как «почитание света»?

- а) Э. Тайлор;
- б) Н. Рерих;
- в) Ж.-Ж. Руссо;
- г) Л. Морган.

45. Что такое искусство?

- а) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры;
- б) совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития;
- в) неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический тип духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты

46. Подберите верное определение к понятию «анимизм»:

- а) Поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства;
- б) Обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;
- в) Вера в духов и души, которые управляют людьми, предметами и явлениями окружающего мира; воззрение, согласно которому люди, животные, растения и предметы, наряду с чувственно воспринимаемой стороной обладают особым, активным, независимым от телесной природы началом – душой.

47. Система взглядов, отвергающих религиозные представления и религию в целом?

- а) атеизм;
- б) религиозный анархизм;
- в) свобода совести.

48. Функциями культуры как совокупности знаковых систем являются:

- а) функция передачи сообщения или выражения смысла;
- б) функция общения;
- в) все перечисленное.

49. Культура, ориентированная на избранную, интеллектуальную публику, а не на массового потребителя:

- а) традиционная культура;
- б) народная культура;
- в) элитарная культура;
- г) либеральная культура;
- д) массовая культура.

50. Слово «культура» означает:

- а) поведение, почитание;
- б) искусство, подражание;
- в) возделывание, обработка.

51. Понятие культуры в его современном значении начало оформляться:

- а) в эпоху Просвещения;
- б) в эпоху Возрождения;
- в) в середине XX века.

52. Кто из ученых придал термину «культура» ценностную окраску, указывая на то, что культура возвышает человека, выступает как результат его собственной деятельности?

- а) Ж.- Ж. Руссо;
- б) С. Пуффендорф;
- в) Вольтер.

53. Какой немецкий философ понимал развитие культуры как совершенствование разума?

- а) И. Кант;
- б) И.Г. Фихте;
- в) И.Г. Гердер.

54. К какой категории определений культуры принадлежит высказывание немецкого ученого Г. Риккерта: «Будем понимать под культурой совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями и лелеемых ради этих ценностей...»?

- а) семиотический;
- б) надприродный;
- в) ценностно-нормативный.

55. Символ – это:

- а) универсальная категория, раскрывающаяся через сопоставление предметного образа и глубинного смысла;
- б) многозначное понятие, предполагающее подражание природе;
- в) термин для обозначения искусственно созданных артефактов.

56. Что подразумевает понятие «инкультурация»?

- а) мгновенное и четкое научение или понимание, исключаящее безрассудное поведение, осуществляемое путем проб и ошибок;
- б) процесс освоения человеком основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов в поведении и мышлении;

в) движение культуры от отдельного, особенного к всеобщему, закономерному.

57. Типологизация культуры – это:

- а) метод научного познания, с помощью которого все многообразие культур упорядочивается, классифицируется, группируется в различные типы;
- б) характеристика различных культур;
- в) типы различных личностей.

58. Основаниями типологизации культур могут выступать:

- а) этнографические, пространственно-географические, хронологические критерии;
- б) социальные критерии, по формам мышления и обмена информацией, ценностные критерии;
- в) все перечисленные.

59. Работа Ф. Ницше, в которой он предлагает деление культур на аполлонические и дионисийские?

- а) «Рождение трагедии из духа музыки»;
- б) «Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры»;
- в) «Россия и Европа».

60. В каком из научных направлений произошло деление на материальную и духовную культуру?

- а) эволюционизм;
- б) марксизм;
- в) функционализм

61. Каким образом взаимодействуют экономика и культура?

- а) экономика – часть культуры, культурный феномен;
- б) экономика находится за пределами культуры;
- в) эти понятия не пересекаются.

62. Что относится к материальной культуре?

- а) производство;
- б) быт;
- в) сам человек в своей материальной, физической сущности;
- г) всё перечисленное.

63. Скульптура, архитектура, живописные произведения относятся:

- а) к материальной культуре;
- б) к духовной культуре;
- в) представляют собой феномен, который можно отнести как к духовной культуре, так и к материальной.

64. В какой работе М. Вебера проанализированы связь и взаимовлияние религии и экономики?

- а) «Наука как призвание и профессия»;
- б) «Критические исследования в области наук о культуре»;
- в) «Протестантская этика и дух капитализма».

65. От какого латинского слова происходит термин «мораль»?

- а) обычаи, нравы, поведение;

- б) законы;
- в) истина.

66. Мораль возникает в культуре как:

- а) механизм обеспечения согласованности действий в обществе, призванный поддержать генетическую установку на выживаемость человека как биологического вида;
- б) механизм формирования социокультурной системы;
- в) механизм защиты от влияния других культур.

67. Какая система права является эталоном для западноевропейской культуры?

- а) греческая;
- б) римская;
- в) египетская.

68. Три наиболее существенные сферы, где знание правовых норм имеет важнейший значение для человека:

- а) профессиональная деятельность, сфера политической жизни, решение процедурных вопросов в повседневной коммуникации;
- б) философская, религиозная, художественная деятельность;
- в) все перечисленные.

69. В чем заключается специфика культурологического подхода в изучении искусства? Уберите лишнюю позицию:

- а) в выяснении социокультурных смыслов, типологии, динамики искусства;
- б) в анализе формы художественного произведения, психологии художественного восприятия и творчества;
- в) в исследовании искусства как части целостного социокультурного пространства, его взаимодействия с другими феноменами культуры.

70. Какая форма познания доминирует в искусстве?

- а) рациональная;
- б) интуитивная;
- в) умственная.

71. Как можно интерпретировать искусство?

- а) реализация инстинкта украшения и подражания природе, средство общения между людьми и источник познания мира;
- б) своеобразное кодирование информации об исторических периодах и народах, текст, знаковая система;
- в) игра, удовольствие, способ самовыражения и самосознания человечества;
- г) все перечисленное.

72. Какие функции выполняет искусство в культуре?

- а) познавательную, ценностную;
- б) релаксационную, функцию исторической преемственности;
- в) все перечисленные.

73. Немецкий просветитель Г.Э. Лессинг в работе «Лаокоон. О границах живописи и поэзии» утверждал в качестве цели живописи и поэзии:

- а) изображение прекрасных тел;
- б) изображение жизненного подобия;
- в) изображение возвышенного и трагического.

74. Что означает понятие «синкретизм первобытного искусства»?

- а) слитность, нерасчлененность деятельности и мышления человека в первобытной культуре;
- б) универсальность первобытного искусства;
- в) примитивность первобытного искусства.

75. Кто из мыслителей рассматривал в своих работах тенденцию «дегуманизации искусства»?

- а) П. Сорокин;
- б) Х. Ортега-и-Гассет;
- в) М. Хайдеггер.

76. В разные культурно-исторические эпохи существовала своя доминанта в искусстве: античная скульптура, средневековая, живопись Возрождения. Вставьте пропущенное слово:

- а) литература;
- б) музыка;
- в) архитектура.

77. Научное определение понятия «миф»:

- а) сказка, главными героями которой являются боги и герои;
- б) наиболее ранняя донаучная форма познания и объяснения мира, в которой с помощью фантазии, выдумки выражено отношение человека к окружающей действительности;
- в) вымысел.

78. Кто из ученых рассматривал архетипы как структурные элементы коллективного бессознательного, как основу возможности всех психических процессов и переживаний?

- а) З. Фрейд;
- б) К.Г. Юнг;
- в) Э. Фромм.

79. Существует четыре направления первобытных верований: анимизм, фетишизм, тотемизм..... Вставьте пропущенную позицию.

- а) обряд;
- б) ритуал;
- в) магия.

80. В чём заключается моделирующая функция мифа?

- а) в мифе определялись цель и смысл истории и человеческого существования;
- б) миф являлся связующим звеном эпох и поколений;
- в) мифология играла роль оригинальных образцов, моделей, по которым строились поведение человека, его сознание и жизнь.

81. Существуют ли мифы в современной культуре?

- а) миф ушел со сцены с появлением рациональных научных способов познания мира;
- б) как способ организации сознания массы людей он может быть использован профессиональными идеологами;
- в) сегодня понятие «миф» употребляется только как вымысел, сказка.

82. Вера в существование духов и душ у животных и растений:

- а) анимизм;

- б) тотемизм;
- в) зооморфизм.

83. Первая монотеистическая религия:

- а) ислам;
- б) иудаизм;
- в) христианство.

84. Выберите из определений то, которое относится к понятию «наука»:

- а) эмоциональная форма выражения культуры;
- б) сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и систематизация знаний о действительности, и одновременно это вся совокупность этих знаний, т.е. результат познания;
- в) особое мироощущение, поведение и специфические действия, основанные на вере в сверхъестественное, священное

85. В какой работе О. Шпенглера цивилизация трактуется как фаза заката культурно-исторического типа, его разложение?

- а) «Закат Европы»;
- б) «Постижение истории»;
- в) «Кризис нашего времени».

86. Переходный период при смене цивилизаций характеризуется:

- а) разрушением целостности ценностного ядра культуры;
- б) формированием основ культурного ядра будущей цивилизации;
- в) все перечисленное.

87. Для возникновения и развития цивилизаций Египта и Междуречья особое значение имело (а):

- а) ирригационная система земледелия;
- б) изобретение пороха;
- в) завоевание заморских территорий;

88. Один из наиболее древних сводов законов, дошедший до наших дней:

- а) законы Ману;
- б) законы Хаммурапи;
- в) законы Дракона.

89. Главный герой шумерского эпоса:

- а) Гильгамеш;
- б) Зороастр;
- в) Кетцалькоатль.

90. Тексты, вошедшие в египетскую «Книгу мертвых», были написаны:

- а) пророками, как божественное откровение;
- б) мудрецами, в виде философских афоризмов;
- в) жрецами, как система нравственных запретов, нарушение которых грозило ослушавшемуся неминуемой гибелью;
- г) как практические руководства для мертвых, в которых напоминалось, как себя вести в загробном мире.

91. Кто в Древнем Египте имел двойную природу: являлся одновременно человеком и сыном бога солнца Ра?

- а) верховный жрец;
- б) фараон;
- в) Осирис.

92. Приведите в соответствие наименования богов и их зооморфные воплощения:

- 1) Себек -
- 2) Бастет -
- 3) Тот -
- 4) Исида -
- 5) Анубис -
- 6) Гор -
- 7) Апис -

- а) корова; б) кошка; в) шакал; г) сокол; д) ибис; е) крокодил;
- ж) бык.

93. Что такое Веда?

- а) священные книги индусов, содержащие молитвы, гимны, ритуальные тексты, философские диалоги;
- б) гадательные книги древних индийцев;
- в) жизнеописания индийских святых.

94. Приведите в соответствие четыре индийские варны:

- 1) брахманы -
- 2) кшатрии -
- 3) вайшьи -
- 4) шудры -

- а) земледельцы; б) жрецы; в) воины; г) слуги.

95. В культурной жизни Древнего Китая на первое место выдвигалось:

- а) забота о жизни после смерти;
- б) дух индивидуализма и неподчинения нормам правящего меньшинства;
- в) воспитание воинов и захват новых территорий;
- г) административная практика, основывающаяся на идее гармонии природы, общества и человека.

96. Китай считают родиной следующих изобретений:

- а) бумага, порох, компас;
- б) колесо, кирпич, бетон;
- в) лук и стрелы;
- г) алфавит, десятичная система исчисления.

97. Религиозные системы, сложившиеся в Древнем Китае:

- а) конфуцианство;
- б) джайнизм;
- в) даосизм;
- г) синтоизм.

98. Одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, которая является условием красоты человека; оно получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства:

- а) калокагатия;

- б) мимесис;
- в) катарсис;
- г) канон.

99. Учение об ораторском искусстве, популярное в античности:

- а) эмпатия;
- б) риторика;
- в) таврокатапсия.

100. Термином «эллинизм» обозначают греко-восточный синкретизм, который стал результатом:

- а) массового переселения греков в VIII-VII вв. до н. э. в области Италии;
- б) Пелопоннесской войны 431–404 гг. до н. э.;
- в) завоевательной политики Александра Македонского.

101. По легенде, автором «Илиады» и «Одиссеи» являлся:

- а) Фидий;
- б) Цицерон;
- в) Гомер.

102. Курсы и коры – это:

- а) античные одеяния мужчин и женщин;
- б) местные божества древних греков;
- в) виды древнегреческих амфор;
- г) скульптурные изображения юношей и девушек.

103. Археолог, открывший Трою?

- а) Шлиман;
- б) Корнарвон;
- в) Эванс.

104. Архитектурное сооружение, не относящееся к культуре Древнего Рима?

- а) базилика;
- б) крестово-купольный храм;
- в) термы;
- г) амфитеатр.

105. Приведите в соответствие имена и сферы деятельности:

- 1) Птолемей -
- 2) Тацит -
- 3) Цицерон -
- 4) Катулл -
- 5) Гален -
- 6) Гай Юлий Цезарь -
- а) ораторское искусство; б) поэзия; в) медицина; г) история; д) астрономия; е) политика.

106. Столица эллинистической цивилизации и культуры?

- а) Александрия Египетская;
- б) Афины;
- в) Рим.

107. Средневековая культура:

- а) антропоцентрична;

- б) теоцентрична;
- в) социоцентрична.

108. Общее название походов (1096-1270 гг.) на Ближний Восток, организованных западноевропейскими феодалами и католической церковью, одним из результатов которых явился синтез европейской и восточной культур.....

109. Какую из субкультур средневекового общества характеризует эпитет «куртуазная»:

- а) рыцарско-придворную;
- б) монашескую;
- в) крестьянскую.

110. Название характерного для народной культуры средневековья праздника под открытым небом, сопровождавшегося уличными шествиями, танцами:

- а) ритуал;
- б) карнавал;
- в) Рождество.

111. Донаучное направление в развитии химии, получившее широкое распространение в средневековой Европе, имевшее главными целями получение «философского камня» и эликсира долголетия -

112. Возникшие в средневековье высшие учебные заведения:

- а) училища;
- б) академии;
- в) университеты.

113. Художественные стили, характерные для средневекового искусства:

- а) романский;
- б) рококо;
- в) романтизм;
- г) готика.

114. Как ислам относится к изображению Бога и человека?

- а) рекомендует;
- б) решительно отвергает, так как творцом является лишь Аллах;
- в) разрешает только в культовых зданиях.

115. Какое из определений Возрождения (Ренессанса) является верным?

- а) культурное течение, связанное с деятельностью гуманистов;
- б) культурное течение, связанное с реформами христианской церкви;
- в) культурное течение, связанное с деятельностью просветителей.

116. Возрождение зародилось:

- а) в Англии;
- б) в Германии;
- в) в Италии.

117. Что из древнего наследия больше всего интересовало мыслителей и художников Возрождения?

- а) ценности и памятники античной культуры;
- б) «Махабхарата» и ведийская философия;

в) «Эпос о Гильгамеше» и законы Хаммурапи.

118. «Столица» итальянского Возрождения?

- а) Рим;
- б) Флоренция;
- в) Неаполь.

119. Какое произведение стало символом эпохи Возрождения?

- а) «Божественная комедия» Данте Алигьери;
- б) «Энциклопедия» Д. Дидро и Д'Аламбера;
- в) «Мемуары» Д. Казановы.

120. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» был задуман автором:

- а) как роман-энциклопедия;
- б) как мемуары;
- в) как пародия на рыцарский роман;
- г) как детективный роман.

121. Одно из направлений христианства, оформившееся в ходе Реформации в XVI в.:

- а) протестантизм;
- б) католичество;
- в) православие.

122. В середине XVI в. в Италии появился популярный театральный жанр – «комедия дель арте» (комедия масок). Какой маски не было среди его персонажей?

- а) Бригелла;
- б) Буратино;
- в) Арлекин;
- г) Панталоне.

123. Приведите в соответствие произведения искусства и их авторов:

- 1) «Мадонна Литта» -
- 2) «Давид» -
- 3) фресковые росписи лоджий в Ватикане -
- 4) Гентский алтарь -
- 5) «Воз сена» -
- 6) «Четыре книги об архитектуре» -
- а) Ян Ван Эйк; б) Микеланджело; в) И. Босх; г) Леонардо да Винчи; д) А. Палладио; е) Рафаэль.

124. Какой культ был провозглашен в эпоху Просвещения?

- а) культ разума;
- б) культ личности;
- в) культ здоровья.

125. Мировоззрение, культурная традиция, для которой характерны абсолютизация социальной роли науки, рассмотрение ее в качестве универсального средства решения всех проблем, убежденность в том, что методы точных и естественных наук универсальны и их необходимо распространять на все остальные науки:

- а) рационализм;
- б) сциентизм;
- в) антисциентизм.

126. Немецкий философ, с опубликованием статьи которого «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?», вошло в широкий оборот наименование целой эпохи.

- а) Фейербах;
- б) Шопенгауэр;
- в) Кант.

127. В европейской культуре XVII–XIX вв. формируется новая картина мира, согласно которой Вселенная – это:

- а) мир, которым управляет божественная воля;
- б) непознаваемое и неуправляемое явление;
- в) система, где действуют научные законы.

128. Распределите фамилии художников по стилям европейского искусства:

- 1) барокко -
- 2) рококо -
- 3) классицизм -
- 4) импрессионизм -
- 5) постимпрессионизм -
- 6) сюрреализм -
- а) К. Моне; б) С. Дали; в) В. Ван Гог; г) П. Рубенс; д) А. Ватто;
- е) К. Лоррен.

129. Мыслитель, предрекавший в работе «Закат Европы» гибель западной культуры, ее перерождение в цивилизацию:

- а) Шпенглер;
- б) Маркс;
- в) Ницше;
- г) Вольтер.

130. Соотнесите название произведений с авторами.

- 1) роман «Собор Парижской Богоматери» -
- 2) парк Версаля XVII в. -
- 3) «Так говорил Заратустра» -
- 4) пьеса «Мещанин во дворянстве» -
- 5) опера «Тристан и Изольда» -
- 6) реалистическая эпопея «Человеческая комедия» -
- 7) опера «Волшебная флейта» -
- 8) «Протестантская этика и дух капитализма» -
- а) Бальзак; б) Мольер; в) А. Ленотр; г) Моцарт; д) Вагнер;
- е) В. Гюго; ж) М. Вебер; з) Ф. Ницше.

131. Выберите из перечисленных факторов, оказавших воздействие на культурно-историческое развитие России, тот, который характеризуется следующими чертами: открытость границ, низкая плотность населения, разветвлённая речная сеть, промежуточное положение русской территории между Европой и Азией:

- а) религиозный;
- б) геополитический;
- в) этнический.

132. Приведите в соответствие имена и выполняемые функции языческих древнерусских богов:

- 1) Сварог -
- 2) Дажьбог -

3) Перун -

4) Мокошь -

5) Велес -

а) война, гром, молния; б) плодородие, домашний очаг; в) небо и небесный огонь; г) скотоводство; д) солнце и свет.

133. В каком году произошло событие, вошедшее в историю как «Крещение Руси»?

а) 862 г.;

б) 988 г.;

в) 1054 г.

134. Выберите из перечисленных ниже вариантов пункт, который не относится к причинам принятия князем Владимиром христианства:

а) неудачное проведение языческой реформы в 980 г.;

б) необходимость дать единую духовную основу всем племенам Древнерусского государства;

в) желание населения исповедовать новую религию вместо язычества;

г) политические и экономические связи с Византией.

135. Литературные жанры, характерные для культуры Киевской Руси:

а) приключенческий роман;

б) житие;

в) поучение;

г) летопись;

д) мемуары.

136. В XVI в. на Руси появились печатные книги. Назовите двух первопечатников:

а) Иван Фёдоров;

б) Сильвестр;

в) Пётр Мстиславец;

г) Феофан Грек.

137. Какие живописные произведения не относятся к культуре допетровской Руси?

а) икона;

б) парадный портрет;

в) парсуна;

г) пейзаж.

138. Какое произведение русской литературы XVI в. в течение долгого времени было на Руси сводом житейских правил и предписаний, регламентирующих отношение человека к светской власти, церкви, семье, слугам?

а) «Пучение Владимира Мономаха»;

б) «Домострой»;

в) «Слово о законе и благодати»;

г) «Задонщина».

139. Автор послания великому князю Василию III, в котором обосновывается религиозно-политическая концепция «Москва – третий Рим»:

а) Филофей;

б) Н. Сорский;

в) И. Волоцкий.

140. В XVI в. в Москве зодчими Бармой и Постником был построен собор Покрова-на-Рву в честь взятия Казани. Приведите его общеупотребительное название:
- а) Храм Спаса-на-крови;
 - б) Софийский собор;
 - в) храм Василия Блаженного.
141. В 1653-1656 гг. проводилась церковная реформа патриарха Никона, которая привела к расколу в русской православной церкви. Как называли людей, не принявших реформу?
- а) нестяжатели;
 - б) старообрядцы;
 - в) стригильники;
 - г) жидовствующие.
142. Научный термин, который используется для обозначения изменений в соотношении духовной (религиозной) и светской (мирской) культур в России в XVII–XVIII вв.:
- а) секуляризация;
 - б) инкультурация;
 - в) ассимиляция.
143. Одним из результатов правления Петра I явилась переориентация русской культуры на:
- а) Византию;
 - б) Северную Америку;
 - в) Европу;
 - г) Китай.
144. Петербург стал столицей и символом России Нового времени. Укажите год его основания.
- а) 1650 г.;
 - б) 1703 г.;
 - в) 1753 г.
145. Кто из перечисленных архитекторов и скульпторов не работал в России?
- а) В. Растрелли;
 - б) К. Росси;
 - в) А. Палладио;
 - г) Э. Фальконе.
146. Соотнесите названия произведений с авторами:
- 1) «Очерки по истории русской культуры» -
 - 2) пьесы «Бесприданница», «Бедность не порок» -
 - 3) оперы «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» -
 - 4) картина «Последний день Помпеи» -
 - 5) оперы «Снегурочка», «Садко» -
 - 6) повесть «Бедная Лиза» -
 - 7) картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Бурлаки на Волге» -
 - 8) «Философия свободы», «Смысл творчества», «Русская идея» -
 - 9) картины «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни» -
 - 10) балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро» -
- а) П. Чайковский; б) А.Н. Островский; в) Н. Римский-Корсаков;
 - г) П.Н. Милюков; д) К. Брюллов; е) И. Репин; ж) Н. Бердяев; з) Н. Карамзин; и) М. Глинка;
 - к) В. Суриков.

147. Направление русской общественной мысли, представители которого исходили из приоритета национального своеобразия, особой миссии России, призывали вернуться к культуре допетровской Руси.

- а) западники;
- б) евразийцы;
- в) славянофилы.

148. В творчестве А. Белого, Д. Мережковского, З. Гиппиус, Вяч. Иванова, А. Блока поэзия была неотделима от философствования. К какому идейно-художественному направлению они принадлежат?

- а) символизм;
- б) супрематизм;
- в) постимпрессионизм;
- г) социалистический реализм.

149. Что подразумевалось под «культурной революцией» в СССР?

- а) снос зданий старых театров и библиотек и построение новых;
- б) ликвидация безграмотности, увеличение объёмов книгопечатания, расширение сети домов культуры и клубов;
- в) свобода мысли и слова в литературе, философии.

150. Какие эпитеты не подходят к советской культуре 1920–1950-х годов?

- а) тоталитарная;
- б) буржуазная;
- в) массовая;
- г) традиционная;
- д) пролетарская.

Критерии выставления отметок:

Оценка «отлично» (высокий уровень сформированности компетенции) ставится, если правильных ответов более 85 %.

Оценка «хорошо» (средний уровень сформированности компетенции) ставится, если правильных ответов 70 - 84 %

Оценка «удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенции) ставится, если правильных ответов 51 - 69 %

Оценка «неудовлетворительно» (компетенция не сформирована) ставится, если правильных ответов менее 50 %.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Теория и история музыки» является дисциплиной по выбору учебного плана образовательной программы, изучается во 2 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа, в том числе 8 часов – контактная работа с преподавателем, 64 часа – самостоятельная работа, контроль - зачет во 2 семестре - заочная форма обучения (таблица 2).

Цели освоения дисциплины: 1) Изучение теоретических основ музыкального искусства (знакомство со средствами музыкальной выразительности, различными формами и жанрами музыкального искусства); воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства.

2) Подготовка бакалавров к созданию культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения; к использованию культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности; к организации социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга; к содействию культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ПК-13 Готовность к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей,	<i>Знать:</i> этапы развития музыкальной культуры в контексте ее связей с духовным и социально-экономическим развитием; общее и особенное отдельных периодов и стилей музыкального искусства; жанровую специфику музыки; формы, средства, методы и технологии воспитания музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством. возможности музыкального искусства для организации культурно-просветительской деятельности и создания благоприятной культурно-досуговой среды.

конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности	<p><i>Уметь:</i> использовать музыкальные произведения для организации культурного пространства; использовать музыкальное наследие в решении различных воспитательных задач; анализировать произведения музыкального искусства; анализировать средства выразительности музыки, раскрывать их возможности в создании художественного образа.</p> <p><i>Владеть:</i> специальным терминологическим и методологическим аппаратом; основными методическими приемами эстетического, патриотического воспитания средствами музыкального искусства.</p>
--	--

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности

Временная природа музыки. Музыкальные звуки. Интонационная природа музыки. Происхождение музыки. Функции музыкального искусства. Средства воплощения музыкальных образов. Лад. Ритм. Метр. Динамика. Темп. Диапазон и регистр. Гармония. Фактура. Форма. Штрихи. Нюансы. Тембры. Мелодия и ее строение. Роль музыки в жизни человека

Тема 2. Музыкальные жанры: вокальные, инструментальные, театральные

Категория жанра. Критерии жанровой классификации (происхождение, особенности бытования, условия исполнения и восприятия, состав исполнителей и др.). Внемузыкальные и внутримузыкальные характеристики жанра. Жанры инструментальные, вокальные, вокально-инструментальные и театральные. Жанры сольные, камерно-ансамблевые и коллективные (хоровые и оркестровые).

Тема 3. Основные этапы развития музыкального искусства

Периодизация музыкального искусства. Возникновение музыки в первобытную эпоху. Особенности бытования музыкального искусства в эпоху Древнего мира: Древний Египет и Передняя Азия; Древняя Греция и Древний Рим. Специфика развития музыки в период западно-европейского средневековья (V-XIII вв.) и в период русского средневековья (X-XVII вв.). Эпоха Возрождения (XIII-XVI вв.). Ситуация Предвозрождения на Руси (XIV-XVI вв.). Стилиевые направления музыкального искусства XVII-XVIII вв.: барокко, рококо (галантный стиль), классицизм. Романтизм и реализм как важнейшие художественные методы музыкального искусства XIX в. Пестрота стилистических течений в искусстве рубежа конца XIX - XX вв. (импрессионизм, символизм, экспрессионизм, урбанизм, неоклассицизм и др.). Искусство новейшего времени.

Тема 4. Сольные вокальные жанры и их авторы

Песня в народной музыке. Жанровые разновидности народных песен. Роль Ф. Шуберта в развитии песенного жанра. Романс: истоки появления и эволюция жанра (XV – XIX вв.). Национальные школы романса: немецкая и австрийская (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Й. Брамс), французская (Г. Берлиоз, Ж. Бизе, Ж. Массне, Ш. Гуно), русская (А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов. М. Глинка, А. Даргомыжский, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков).

Вокальные циклы: ранний пример — Л. Бетховен «К далёкой возлюбленной», зрелый — Ф. Шуберт - «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», обращение к форме вокального цикла Р. Шумана, Й. Брамса, Г. Малера, русских композиторов: М. Глинки, М. Мусоргского, Д. Шостаковича. История возникновения и развития баллады (конец XIII – XIX вв.). Вокальные баллады Ф. Шуберта, М. Глинки, А. Даргомыжского.

Тема 5. Хоровые жанры в историческом развитии

Кантата и оратория - вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра. Эволюция кантаты и оратории XVII – XX вв. Кариссими – основоположник жанров. Строение кантаты и оратории. Кантаты и оратории светского и духовного содержания. Отличия кантаты и оратории. Хоровые сочинения Г. Шютца, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Кантата и оратория в русской музыке (П. Скоков, А. Верстовский, П. Чайковский, С. Рахманинов, С. Танеев, С. Прокофьев, Ю. Шапорин, Г. Свиридов). Месса, пассионы, литургия, всенощное бдение – церковные хоровые сочинения.

Тема 6. Сольные инструментальные жанры и их авторы

Соната – жанр инструментальной музыки для камерного состава инструментов (соло или ансамбля). Эволюция жанра (XVI – XX вв.). Строение сонатного цикла. Вклад в развитие жанра А. Корелли, Д. Скарлатти, Й. Гайдна. В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, русских композиторов: А. Скрябина, Н. Метнера, А. Александрова, С. Прокофьева. Рапсодия – инструментальное произведение в свободном импровизационном стиле, состоящее из разнохарактерных эпизодов, часто с опорой на народно-песенный тематизм. Влияние эстетики романтизма на формирование рапсодии. Рапсодии Ф. Листа, Й. Брамса, С. Ляпунова, С. Рахманинова, Дж. Гершвина. Ноктюрн - распространившееся с начала XIX в. название пьес лирического, мечтательного характера. Основоположник жанра – Дж. Филд. Развитие ноктюрна в творчестве Ф. Шопена, Э. Грига, М. Глинки, П. Чайковского. Скерцо – пьеса в живом темпе, в свободной форме. Скерцо в творчестве Ф. Шопена. Прелюдия - короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. Старинные прелюдии для лютни, клавесина (Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо). Прелюдии Ф. Шопена, К. Дебюсси, С. Рахманинова, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Экспромт – инструментальная пьеса импровизационного характера. Ф. Шуберт, Ф. Шопен, П. И. Чайковский, А. С. Аренский, А. К. Лядов, А. Н. Скрябин – авторы экспромтов. Танцевальные пьесы (вальс, мазурка, полонез, полька и др.) в творчестве Ф. Шопена, Э. Грига, А. Грибоедова

Тема 7. Симфонический оркестр. Возникновение и развитие симфонии

Инструменты симфонического оркестра. Формирование классического состава симфонического оркестра в творчестве венских классиков. Расширение оркестра в эпоху романтизма. Рассадка оркестра. Роль дирижера. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра, концерт, поэма, сюита, фантазия. Формирование классической симфонии в

творчестве венских классиков. Симфония в музыке романтизма (Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Г. Берлиоз, А. Дворжак, Й. Брамс, А. Брукнер, Г. Малер, А. Онеггер). Симфония в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, А. Бородин, А. Глазунов, С. Танеев, С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович)

Тема 8. Возникновение и развитие оперы

История жанра. Античная трагедия, средневековые мистерии и пасторали как истоки оперы. «Эвридика» Я. Пери – первая опера. Основоположники оперы в Германии — Г. Шютц, во Франции — Камбер, в Англии — Г. Пёрселл; в России – Ф. Арайя. Опера-серия и опер-буфф. Итальянская опера 18-19 вв. (К. Монтеверди, Дж. Перголези, Дж. Россини, Дж. Верди). Лирическая трагедия (Ж.Б. Люлли). Оперы К.В. Глюка и В.А. Моцарта. Рождение русской классической оперы в творчестве М. Глинки. Оперы М. мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. Опера в XX в. (С. Прокофьев, Д. Шостакович).

Тема 9. Музыка Средневековья и Возрождения

Развитие церковной музыки в средние века. Григорианский хорал в Европе и знаменный распев в Древней Руси – основные репрезентанты средневековой музыкальной культуры. Появление многоголосия (параллельный органум и строчное пение). Полифония как вид многоголосия. Система музыкальной нотации: невменная и нотопечатная. Гвидо Аретинский – реформатор нотного письма. Светская музыка Средневековья: творчество миннезингеров, шпильманов. Скоморохов.

Изменение культурной ситуации в эпоху Возрождения. Развитие светских форм музицирования. Ars nova. Итальянские песенные жанры – лауда, мадригал, фроттола, виланелла. Французские шансон. Испанские романсы. Развитие инструментальной музыки для лютни, гитары, органа, клавиров. Жанры прелюдии, паваны, гальярды. Культовая музыка в творчестве нидерландских мастеров и итальянского композитора Палестрины.

Тема 10. Барокко и галантный стиль в музыке

Общественно-эстетические предпосылки стилей барокко и рококо. Стремление к синтезу искусств. Развитие музыкально-театральных, хоровых и концертных жанров. Итальянская опера-серия и буффа. Творчество К. Монтеверди, А. Скарлатти, Перголези. Французская лирическая трагедия и творчество Ж. Б. Люлли. Развитие кантатно-ораториального жанра в творчестве немецких композиторов Г. Шютца, Г. Телемана, Г.Ф. Генделя, И.С. Баха. Органная, скрипичная, клавирная музыка XVII-XVIII вв. Инструментальное творчество А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Тартини, И. С. Баха. Жанры фуга, токката, фантазия, чакона, пассакалия. Жанр концерто-гроссо и развитие ансамблевого музицирования.

Галантный стиль в творчестве французских клавесинистов Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо и английских верджиналистов В. Берда, Дж. Булля.

Тема 11. Венская классическая школа

К.В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Формирование классических традиций циклических инструментальных жанров: симфонии, сонаты, концерта, квартета. Формирование состава симфонического оркестра. Изменения в хоровых жанрах (Гайдн, Моцарт) и в жанре оперы (Глюк, Моцарт).

Тема 12. Музыкальный романтизм

Романтизм как художественное направление. Специфика проявления романтизма в музыкальном искусстве. Национальное своеобразие романтизма. Ф. Шуберт (Австрия). К. Вебер, Р. Шуман, Й. Брамс, Р. Вагнер (Германия). Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Ж. Массне (Франция), Ф. Шопен, С. Монюшко (Польша), Ф. Лист, Ф. Эркель (Венгрия), Э. Григ (Норвегия), Я. Сибелиус (Финляндия), А. Верстовский, ранний М. Глинка, А. Гурилев, А. Варламов (Россия). Расцвет вокальной и инструментальной миниатюры, программного симфонизма. Развитие новых музыкальных жанров (ноктюрн, экспромт, симфоническая поэма и проч.). Красочность музыкального языка. Эксперименты с музыкальной формой.

Тема 13. Русская музыка 19 века

Становление отечественной классики в первой половине 19 в. Оперное наследие М. Глинки и А. Даргомыжского. Жанр романса в творчестве А. Алябьева, А. Варламова. А. Гурилева, М. Глинки и А. Даргомыжского. Программный симфонизм М. Глинки. Деятельность композиторов «Могучей кучки». Творческий облик Чайковского. Становление жанра симфонии в творчестве П. Чайковского и А. Бородина. Рождение русского классического балета в творчестве П. Чайковского. Оперное наследие А. Серова, А. Рубинштейна, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. Симфоническая музыка Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. Становление профессионального музыкального образования в России. Открытие консерваторий в Петербурге и в Москве. Деятельность императорского русского музыкального общества.

Тема 14. Основные тенденции развития музыки 20 в.

Переломный и противоречивый характер искусства рубежа 19-20 веков. Поиски новых форм искусства, оригинальных средств выразительности, стремление к новаторству, эксперименту, свободе творчества. Нарастание темпов художественной эволюции. Многообразие стилевых тенденций. Импрессионизм в музыке: красочное воспроизведение образов природы, тонкая передача нюансов настроения, изобразительная звукопись, расширение колористических средств музыкальной выразительности в области лада, гармонии и инструментовки. Импрессионизм в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля, М. де Фали, К. Шимановского, Н. Черепнина. Неопрimitивизм (скифство) в музыке (Б. Барток, ранние С. Прокофьев, И. Стравинский). Продолжение классических традиций в творчестве русских композиторов: С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Танеева, А. Глазунова, А. Лядова.

Связь с эстетическими нормами и традициями классического искусства в неоклассицизме. Экспрессионизм в творчестве композиторов нововенской школы (А.

Шенберг, А. Берг, А. Веберн). Великие музыканты 20 в.: А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, К. Орф. Отечественные композиторы 20 века: С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдуллина. Музыкальный авангард: конкретная музыка, алеаторика, пуантилизм, электронная музыка (творчество Шеффера, Штокхаузена, Булеза).

Таблица.2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности	1			4	5
Музыкальные жанры: вокальные, инструментальные, театральные	1			4	5
Основные этапы развития музыкального искусства	1			4	5
Сольные вокальные жанры и их авторы			1	3	4
Хоровые жанры в историческом развитии			1	3	4
Сольные инструментальные жанры и их авторы			1	4	5
Симфонический оркестр. Возникновение и развитие симфонии			1	4	5
Возникновение и развитие оперы				5	5
Музыка Средневековья и Возрождения				5	5
Барокко и галантный стиль в музыке				5	5
Венская классическая школа				5	5
Музыкальный романтизм				5	5
Русская музыка 19 века				5	5
Основные тенденции развития музыки 20 в.	1			4	5
Контроль: <i>зачет</i>				4	4
Итого по дисциплине	4		4	64	72

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

1. **Виницкая, Наталья Владимировна.** Основы музыкальной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Виницкая ; Алтайская гос. акад. образования. - Бийск : АГАО, 2014. - 122 с. : ил. -

2. **Пузыревский, Алексей Ильич.** Учебник элементарной теории музыки в объеме курса консерваторий : с приложением вопросов и более важных практических упражнений по всем отделам / А. И. Пузыревский. - Москва : Либроком, 2012. - 122 с. : нот. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - Список сокращений: с. 73-75. - Алф. указ.: с. 114-115. - Текст на старосл. яз.. - ISBN 978-5-397-02936-0.

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

3. **Рапацкая, Людмила Александровна.** История Русской музыки : от Древней Руси до "серебряного века" : учебник для пед. вузов : доп. М-вом образования РФ / Л. А. Рапацкая. - Москва : Владос, 2001. - 384 с. : нот. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце гл.. - Указ. имен: с. 380-384. - ISBN 5-691-00534-0.

4. **Лобанова, Марина Николаевна.** Музыкальный стиль и жанр : история и современность / М. Лобанова ; Моск. гос. консерватория, Каф. теории музыки. - Москва : Советский композитор, 1990. - 224 с. : ил., ноты, схемы - Библиогр.: с. 216-222. - ISBN 5-85285-031-4.

5. Основы теоретического музыкознания : учебное пособие для вузов по специальности "Музыкальное образование" : доп. УМО вузов РФ / [А. И. Волков и др.] ; под ред. М. И. Ройтерштейна. - Москва : Академия, 2003. - 272 с. : нот. - (Высшее образование). - Авт. указ. на обороте тит. л.. - ISBN 5-7695-1216-4.

6 **Назайкинский, Евгений Владимирович.** Стиль и жанр в музыке : учебное пособие для вузов : рек. М-вом образования РФ / Е. В. Назайкинский. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 248 с. : нот. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 246-248. - ISBN 5-691-01045-X.

7. **Должанский, Александр Наумович.** Краткий музыкальный словарь / А. Н. Должанский. - Санкт-Петербург : Лань, 2000. - 448 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114-0231-7.

4.3.2 Ресурсы открытого доступа:

8. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество - композиция и импровизация // Режим доступа: <http://musicfancy.net/>

9 Журнал «Искусство музыки. Теория и история» // Режим доступа: <http://imti.sias.ru/> .

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3.2

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1.	Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности	1. Написать эссе на тему: «Музыка в моей жизни» 2. Знать средства музыкальной выразительности, их определения, уметь привести примеры.	4	1, 2, 5, 7,
2.	Музыкальные жанры: вокальные, инструментальные, театральные	Указать авторов и определить жанр следующих произведений: 1. «К далекой возлюбленной» 2. «Спящая красавица» 3. «Хованщина» 4. «Александр Невский» 5. «В Средней Азии» 6. «Бранденбургские концерты» 7. «Прекрасная мельничиха» 8. «Сотворение мира» 9. «Карнавал» 10. «Детский альбом»	4	1, 4, 6, 7,

		11. «Ночь в Мадриде» 12. «Гарольд в Италии» 13. «Паяцы» 14. «Травиата» 15. «Раймонда» 16. «Шехеразада» 17. «Мессия» 18. «Волшебная флейта» 19. «Эгмонт» 20. «Пер Гюнт»																																											
3.	Основные этапы развития музыкального искусства	<table><tr><td>Стиль</td><td>Хронологические границы</td><td>Композиторы</td><td>Музыкальные жанры</td><td></td></tr><tr><td>Барокко</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Галантный</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Классицизм</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Романтизм</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Импрессионизм</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Неоклассицизм</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Экспрессионизм</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Стиль	Хронологические границы	Композиторы	Музыкальные жанры		Барокко					Галантный					Классицизм					Романтизм					Импрессионизм					Неоклассицизм					Экспрессионизм						4	1, 8
Стиль	Хронологические границы	Композиторы	Музыкальные жанры																																										
Барокко																																													
Галантный																																													
Классицизм																																													
Романтизм																																													
Импрессионизм																																													
Неоклассицизм																																													
Экспрессионизм																																													
4.	Сольные вокальные жанры и их авторы	Викторина: Шуберт «Лесной царь», «Серенада»; Алябьев «Соловей», «Нищая»; Варламов «Красный саофан»; Глинка «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье»; Даргомыжский «Старый капрал»					3	1, 4, 6, 7																																					
5.	Хоровые жанры в историческом развитии	<table><tr><td colspan="5">Перечислить композиторов, писавших хоровую музыку:</td></tr><tr><td colspan="2">Зарубежные</td><td colspan="3">Русские</td></tr><tr><td colspan="2"></td><td colspan="3"></td></tr></table>					Перечислить композиторов, писавших хоровую музыку:					Зарубежные		Русские								3	1, 4, 6, 7																						
Перечислить композиторов, писавших хоровую музыку:																																													
Зарубежные		Русские																																											
6.	Сольные инструментальные жанры и их	1. Подобрать иллюстрации из инструментальной музыки к предложенным сценариям различных мероприятий					4	1, 4, 6, 7																																					

	авторы													
7.	Симфонический оркестр. Возникновение и развитие симфонии	1.Подготовиться к викторине «Инструменты симфонического оркестра» 2. История возникновения и развития музыкальных инструментов (на выбор)	4	1, 4, 6, 7										
8.	Возникновение и развитие оперы	Написать критический отзыв на оперный спектакль из репертуара НГАТОиБ	5	1, 4, 6, 7, 8										
9.	Музыка Средневековья и Возрождения	1. Охарактеризовать основные жанры эпохи Средневековья. 2. Охарактеризовать главные музыкальные достижения эпохи Возрождения.	5	1, 7, 8, 9										
10.	Барокко и галантный стиль в музыке	Произведения к викторине: Вивальди «Зима» из концерта «Времена года», Бах Ария альты из «Страстей по Матфею», Гендель увертюра к сюите «музыка фейерверка», Боккерини Менуэт, Бах «Шутка» из оркестровой сюиты № 2, Куперен пьесы для чембало	5	1, 4, 6, 7, 8										
11.	Венская классическая школа	1. список произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена 2. таблица «Жизненный и творческий путь»: <table><tr><td>Годы</td><td>События жизни</td><td>События творчества</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Годы	События жизни	События творчества				5	1, 4, 6, 7				
Годы	События жизни	События творчества												
12	Музыкальный романтизм	Подготовить сообщение «Творческий облик композитора-романтика (на выбор)»: Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Мендельсон, Григ, Вагнер Дворжак, Сметана, Берлиоз и др.	5	1, 4, 6, 7										
13	Русская музыка 19 века	Подготовиться к тесту	5	1, 3, 7										
14	Основные тенденции развития музыки 20 в.	Заполнить таблицу: <table><tr><td>Стиль</td><td>Композиторы</td></tr><tr><td>Импрессионизм</td><td></td></tr><tr><td>Неоклассицизм</td><td></td></tr><tr><td>Экспрессионизм</td><td></td></tr><tr><td>Урбанизм</td><td></td></tr></table>	Стиль	Композиторы	Импрессионизм		Неоклассицизм		Экспрессионизм		Урбанизм		4	1, 4, 6, 7, 9
Стиль	Композиторы													
Импрессионизм														
Неоклассицизм														
Экспрессионизм														
Урбанизм														
		Подготовка к зачету	4											
Итого			64											

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Операционные системы	MicrosoftWindows
Офисные программы	MicrosoftOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Требования к зачету:

- 1) Сдать все практические задания
- 2) Собеседование. Вопросы к зачету
 1. Музыка как вид искусства
 2. Средства музыкальной выразительности
 3. Классификация музыкальных жанров
 4. Тембры и их классификация
 5. Симфонический оркестр: история возникновения, состав
 6. Возникновение и развитие оперы
 7. Хоровые жанры в историческом развитии
 8. Возникновение и развитие симфонии
 9. Сольные инструментальные жанры и их авторы
 10. Сольные вокальные жанры и их авторы
 11. Периодизация развития музыкального искусства
 12. Средневековая музыка
 13. Музыка эпохи Возрождения
 14. Музыка эпохи барокко
 15. Венская классическая школа

16. Музыкальный романтизм

17. Творческий портрет композитора (на выбор студента):

А. Вивальди, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен Ф Шуберт, Ф. Шопен, М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский

Критерии выставления отметок:

«Зачтено» (высокий уровень сформированности компетенций) ставится в том случае, если студент сдал практические задания по всем темам в полном объеме и успешно прошел собеседование по теоретическим вопросам курса.

«Зачтено» (средний уровень сформированности компетенций) ставится в том случае, если студент сдал $\frac{3}{4}$ практических заданий и прошел собеседование по теоретическим вопросам курса.

«Зачтено» (пороговый уровень сформированности компетенций) ставится в том случае, если студент сдал более половины практических заданий и прошел собеседование по теоретическим вопросам курса.

«Не зачтено» (компетенции не сформированы) ставится в том случае, если сдано менее половины практических заданий и во время собеседования студент демонстрирует слабую теоретическую подготовку: плохое владение специальной терминологией, недостаточную ориентированность в стилях и направлениях музыкального искусства..

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» является дисциплиной базовой части блока общепрофессиональной подготовки учебного плана образовательной программы, изучается в 1, 2 семестрах. Трудоемкость дисциплины: 7 ЗЕ / 252 часа, в том числе 28 часов – контактная работа с преподавателем, 224 часа – самостоятельная работа, формы контроля - зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре – заочная форма обучения (таблица 2).

Цели освоения дисциплины: изучение исторических и теоретических основ социально-культурной деятельности; обобщение исторического опыта возникновения и развития социально-культурной деятельности в России, многообразия социально-культурных ценностей, норм, ориентации и отношений; выявление и изучение системы социокультурных институтов, выступающих в качестве субъектов социально-культурной политики на федеральном, региональном и местном уровнях.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОПК-1 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	<i>Знать:</i> ключевые проблемы в области теории и истории социально-культурной деятельности. <i>Уметь:</i> искать, обрабатывать, анализировать и оценивать профессиональную информацию в области теории и истории социально-культурной деятельности. <i>Владеть:</i> современными образовательными и информационными технологиями в приобретении новых профессиональных знаний в области теории и истории социально-культурной деятельности.
ПК-3 Готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп	<i>Знать:</i> специфические формы, средства и методы, характерные для социально-культурной деятельности; <i>Уметь:</i> анализировать социокультурную ситуацию; <i>Владеть:</i> разработкой программ культурного развития.

населения	
ПК-27 Способность к преподаванию практических и теоретических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования	<i>Знать:</i> основные направления социально-культурной деятельности учреждений культуры и искусства; <i>Уметь:</i> использовать знания смежных дисциплин в социально-культурной деятельности; <i>Владеть:</i> сравнительно-историческим, логическим методами анализа.

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в предмет, цели и задачи дисциплины.

Понятийный аппарат (гlossарий).

Тема 1. 2. Теоретические основы культуры и социально- культурной деятельности.

Понятие культуры, функции, структура и основные подходы к ее изучению. Многогранность представленности культуры в жизнедеятельности общества, ее целостность и полифункциональность. Категории сферы культуры. Виды деятельности в сфере культуры. Культурные ценности. Классификация культурных благ по формированию и удовлетворению культурных потребностей. Потенциал культуры. Индустрия культуры. Освоение культуры: социализация и инкультурация.

Тема 1.3. Культура как объект управления.

Особенности регуляции социокультурных процессов. Взаимодействие культурной и социальной систем. Искусство в системе культуры. Искусство как самосознание культуры, как художественно- творческая деятельность. Социально-культурная деятельность. Отрасли социально-культурной сферы. Управление социокультурными процессами.

Раздел 2. История социально-культурной деятельности в России

Тема 2.1. Особенности становления социально-культурной работы.

Своеобразие развития российской государственной, общественной и частной социально-культурной помощи в исторические периоды развития государства: Киевская Русь (X-XI вв.), Владимирская Русь (XI в.), Монголо-татарский период (XII-XIV вв.) Московская Русь XV-XVII вв.), Российская империя (XVIII-нач. XX в), СССР (XX в.), Россия

(90-е годы-нач. XXI вв), социально-культурная работа в современное время, тенденции развития.

Тема 2.2. Благотворительная деятельность религиозных организаций.

Традиции милосердия в истории русского православия. Мусульманская благотворительная практика. Благотворительные общественные учреждения России. Частная благотворительность и меценатство.

Раздел 3. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности.

Тема 3.1. Сеть организаций культуры и учебных заведений культуры и искусств.

Средства, методы и формы и специфика деятельности учреждений культуры. Подготовка кадров для социально-культурной сферы. Изучение культурных потребностей и интересов аудитории учреждений культуры и искусства. Культурная деятельность населения. Клубные учреждения. Парки культуры и отдыха. Библиотеки. Музеи. Кинотеатры. Центры досуга. Культурные комплексы. Культурно-спортивные комплексы. Молодежные центры досуга и кафе. Национально-культурные центры. Кружки, школы, курсы, студии.

Тема 3.2. Основные направления социально-культурной деятельности учреждений культуры и искусства.

Информационно- просветительная деятельность предприятий культуры и искусства. Художественно- публицистическая деятельность предприятий культуры и искусства. Культурно-развлекательная деятельность предприятий культуры и искусства. Деятельность предприятий культуры и искусства по развитию самостоятельного художественного творчества. Методика массовой работы предприятий культуры и искусства. Методика подготовки групповых форм культурно-досуговых программ. Методика индивидуальной работы на предприятиях культуры и искусства. Особенности деятельности предприятий культуры и искусства в трудовом коллективе. Особенности деятельности предприятий культуры и искусства по месту жительства. Анализ социокультурной ситуации. Программы культурного развития, их роль и сущность.

Раздел 4. Современная социально-культурная ситуация в России.

Тема 4.1. Социально-культурные последствия глобализации.

Влияние глобализации на процессы создания, потребления и распространения культурных ценностей. Российская культурная политика. Цели и функции культурной политики. Современный этап общественного развития и позитивные перемены в отечественной культуре. Современная концептуализация проблем культурного наследия. Противоречия развития культуры модернизирующегося общества и пути их разрешения. Современное ресурсное обеспечение сферы культуры и искусства: финансирование, программы и проекты. Перспективы и пути развития социально-культурной деятельности в России.

Тема 4.2. Социально-культурные технологии как система управления социокультурными процессами.

Особенности и уровни развития социально-культурных технологий. Классификация, цели и содержание социально-культурных технологий. Средства, формы и методы, используемые в социально-культурных технологиях. Общие технологии социально-культурной деятельности. Технологии социально-культурной экспертизы. Технологии социально-культурного прогнозирования и моделирования. Технологии социально-культурного программирования и проектирования. Организационно-управленческие технологии.

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
1. Введение в предмет, цели и задачи дисциплины.	2			24	44
2. Теоретические основы культуры и социально-культурной деятельности.			2	24	44
3. Культура как объект управления.	2		2	24	4
4. Особенности становления социально-культурной работы.	2		2	24	44
5. Благотворительная деятельность религиозных организаций.			2	24	44
6. Сеть организаций культуры и учебных заведений культуры и искусств.			2	24	44
7. Основные направления социально-культурной деятельности учреждений культуры и искусства.	2		2	24	46

8. Социально-культурные последствия глобализации.	2		2	24	46
9. Социально-культурные технологии как система управления социокультурными процессами.	2		2	23	46
Контроль: зачет, экзамен				9	9
Итого по дисциплине	12		16	224	252

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература

1. **Асанова, И. М.**, Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования / И. М. Асанова, С. О. Дерябина. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. -192 с.
2. **Организация деятельности учреждений культуры клубного типа:** Учебное пособие / под общ. ред. Н. П. Гончаровой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 448 с.
3. **Социально-педагогическая деятельность в учреждениях социальной сферы :** учеб пособие / под ред. проф. И. А. Липского. – М.: Магистр : ИНФРА-М, 2015. -384 с.

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

4. **Аванесова, Г.А.**, Культурно – досуговая деятельность.- М.: Аспект- Пресс, 2006.
5. **Воловик А.Ф., Воловик В.А.**, Педагогика досуга. – М.: Флинта, 2006.8.
6. **Воронкова, Л.П.**, Культурология.- М.: Финансы и статистика, 2008.
7. **Выготский, Л.С.**, Психология искусства. – Мн.: Современное слово, 2005.
8. **Ерасов, Б.С.**, Социальная культурология. – М.: Аспект Пресс, 2006.
9. **Жарков, А.Д.**, Технология культурно – досуговой деятельности. – М.: Профиздат, 2004.
10. **Жиромская, В. Б.**, Российская история. - 2010. - № 2. - С. 221-223. - Рец. на кн.: Исупов В. А. Главный ресурс победы. Людской потенциал Западной Сибири в годы Второй мировой войны (1939-1945 гг.) / В. А. Исупов. - : ИД "Сова", 2008. - 378 с.
11. **Игры, обучение. Тренинг. Досуг.** / Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Аспект Пресс, 2004.

12. **История социальной работы в России: хрестоматия:** [учебное пособие для вузов / гл. ред. Д. И. Фельдштейн; ред. С. К. Бондырева; редкол.: Ш. А. Амошавили; сост. Г. А. Кудрявцева]; Моск. психолого-соц. ин-т. - Москва: Флинта: МПСИ, 2009. - 488 с. - (Библиотека студента). - Библиогр. в конце разделов. - ISBN 978-5-9765-0199-7 (Флинта). - ISBN 978-5-9770-0317-9 (МПСИ).

13. **Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д.,** Социально-культурная деятельность. – М.: МГУКИ, 2004.

14. **Ковалев, Д.А.,** Мировая индустрия владения отдыхом. – М.: Университетская книга, 2007.

15. **Курило, Л.В.,** Теория и практика анимации: Ч.1. Теоретические основы туристской анимации. – М.: Советский спорт, 2006.

16. **Клюско, Е.М.,** Культурно-досуговая деятельность населения России. – М.: МГУКИ, 2007.

17. **Массовая культура** и массовое искусство: «за» и «против». – М.: Гуманитарий, 2004.

18. **Новикова, Г.Н.,** Технологические основы социально-культурной деятельности. – М.: МГУКИ, 2008.

19. **Новый** энциклопедический словарь.- М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.

20. **Обряды** и обрядовый фольклор. – М.: Наука, 2006.

21. **Орлов, О.Л.,** Праздничная культура России. – СПб: СПб ГУКИ, 2004.

22. **Паатова, М. Э.,** Подготовка будущих социальных работников к комплексной социально-педагогической реабилитации несовершеннолетних с различными формами девиантного поведения / М. Э. Паатова. // Человек и образование. - 2012. - № 1. - С. 108-111.

23. **Праздники,** обряды, традиции. – М.: Молодая Гвардия, 2004.

24. **Приезжева, Е.М.,** Социально – культурная анимация в туризме. – М.: РИБ «Турист», 2004.

25. **Руденко, А.М.,** Психология социально – культурного сервиса и туризма. Р-н-Д: Феникс, 2005.

26. **Руднев, В.П.,** Энциклопедический словарь культуры 20 века. – СПб: Питер, 2006.

27. **Суртаев, В.Я.,** Социокультурное пространство молодежи: Методология, теория, практика. – СПб: Питер, 2006.

28. **Темный Ю.В., Темная Л.Р.,** Индустрия туристского комплекса: сегмент развлечений. – М.: Юнити, 2004.

29. **Топольская, Е. А.,** Деятельность учреждений культуры в развитии рефлексивного сознания / Е. А. Топольская. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2012. - № 6. - С. 156-161.

30. **Чижиков В.М., Чижиков В.В.,** Введение в социокультурный менеджмент. – М.: МГУКИ, 2003.

31. **Шендрик, А.И.,** Теория культуры. – М.: Юнити – Дана, Единство, 2007.

4.3.2 Ресурсы открытого доступа:

32. Социально-культурная деятельность. http://www.fmx.ru/sociologiya_i_obshchestvoznaniye/socialno-kulturnaya_deyatelnost.html.

33. Социально-культурная деятельность : опыт исторического исследования : Сборник статей / науч. ред. Е.М. Ключко, Н.Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2011. – Вып. 2. – 240 с. <http://skdmguki.ru/data/documents/Sbornik-po-istorii-sk-d-2011-maket.pdf>.

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1	Введение в предмет, цели и задачи дисциплины.	Работа над понятийным аппаратом.	24	1,3,5,6,15,21,27,33
2	Теоретические основы культуры и социально-культурной деятельности.	Сущность, типология и функции культуры.	24	1,4,7,10,15,18,23,33

3	Культура как объект управления.	Искусство в системе культуры.	24	1,3,8,9,12,16,20,25,31
4	Особенности становления социально-культурной работы.	Формирование государственной системы управления социально-культурной помощи в России.	24	1,6,9,13,15,17,18,21,23
5	Благотворительная деятельность религиозных организаций.	Конфессиональные модели помощи.	24	1,5,6,9,10,14,17,26
6	Сеть организаций культуры и учебных заведений культуры и искусств.	Развитие сети культурно-досуговых учреждений.	24	1,2,4,12,18,19,20,31
7	Основные направления социально-культурной деятельности учреждений культуры и искусства	Программы культурного развития, их роль и сущность.	24	1,2,4,7,9,10,13,23,26,29
8	Социально-культурные последствия глобализации.	Перспективы и пути развития социально-культурной деятельности в России	24	1,2,5,7,11,16,23,27,30
9	Социально-культурные технологии как система управления социокультурными процессами.	Проблемы и перспективы развития социально-культурной деятельности.	23	1,2,4,9,13,15,24,28,32
		Подготовка к зачету	4	
		Подготовка к экзамену	9	
Итого			224	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
3D Моделирование	Carrarapro
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Графические редакторы	Paint.NET
	GIMP
	Paint
Операционные системы	MicrosoftWindows
	LinuxUbuntu
Офисные программы	MicrosoftOffice

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме экзамена.

Задания к экзамену

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Созданием культурных ценностей и их интерпретацией называется:

- А) творческая деятельность;
- Б) культурная деятельность;
- В) рекреационная деятельность;
- Г) меценатство.

2. Меценатство – это благотворительность в сфере:

- А) культуры и искусства;
- Б) медицины и здравоохранения;
- В) науки и образования;
- Г) все варианты.

3. Целенаправленный систематический поиск спонсорских (или иных) средств для осуществления проектов – это:

- А) фандрейзинг;
- Б) менеджмент;
- В) маркетинг;
- Г) дистрибуция.

4. Что не относится к нематериальной культуре?

- А) ритуалы;
- Б) законы;
- В) язык;
- Г) памятники культуры;
- Д) фольклор.

5. Что не входит в состав культуры?

- А) исполнительское искусство;
- Б) литература;
- В) радио и телевидение;
- Г) медицина;
- Д) спорт.

6. Массовая культура-

- А) не выражает изысканных вкусов аристократии;
- Б) обладает высокой художественной ценностью;
- В) долго не теряет актуальность и не выходит из моды.

(выбрать верное)

7. Потенциальной аудиторией массового мероприятия может быть:

- А) внутренняя;
- Б) внешняя;
- В) комбинированная;
- Г) все виды.

8. Некоммерческая организация, созданная собственником для осуществления управленческих, социально-культурных или иных функций некоммерческого характера, и финансируемая полностью или частично этим собственником:

- А) учреждение;
- Б) фонд;
- В) общественная организация.

9. Культура в наиболее широком смысле:

А) совокупность отраслей духовного производства, связанных с непосредственным воздействием на человека;

Б) отрасль народного хозяйства;

В) всеохватывающее явление и процесс, в ходе которого происходит преобразование природы, материальной среды и самого человека.

10. В состав культуры входит:

- А) культурное наследие;
- Б) музыка;
- В) публикации;
- Г) исполнительское искусство;
- Д) всё перечисленное.

11. Ресурсы в области культуры и искусства подразделяются на:

- А) ресурсы потребления;
- Б) ресурсы производства;
- В) ресурсы переработки.

12. Ресурсы, определяющиеся образовательным уровнем, компетенцией и профессиональными знаниями специалистов:

- А) творческие;

Б) интеллектуальные;

В) информационные.

13. Составная часть специализации, представляющая собой целенаправленную передачу этических норм и правил достойного поведения старшими поколениями младшим:

А) обучение;

Б) воспитание;

В) инкультурация;

Г) аккультурация.

14. Необходимой составляющей массового мероприятия является:

А) сценарий;

Б) большое количество народа;

В) организатор;

Г) всё перечисленное.

15. Укажите верное утверждение «культура досуга» - это...

А) проведение человеком свободного времени, которое сбалансировано по разным видам рекреационной и развивающейся активности;

Б) система ценностей, норм профессионального поведения, комплекс определенных качеств коллектива;

В) система ценностей и убеждений, поддерживаемых в сфере взаимодействия людей.

16. Функции, которые выполняет культура:

А) образовательная;

Б) регулятивная;

В) гносеологическая;

Г) все перечисленные.

17. Частичное усвоение традиций и ценностей чужой культуры называется:

А) ассимиляция;

Б) инкультурация;

В) аккультурация.

18. Массовое мероприятие, включающее показ достижений в области музыки, театра, кино, эстрады, это:

А) фестиваль;

Б) семинар;

В) симпозиум.

19. Деятельность, сопровождающая создание и показ культурно–досуговой программы – это:

А) анимация;

Б) культурно–досуговая деятельность;

В) анимация культурно – досуговой программы.

20. Каких ресурсов в сфере культуры и искусства не существует?

А) природных;

Б) управленческих;

В) временных;

Г) творческих;

Д) интеллектуальных;

Е) все существуют.

21. Индивидуальное свободное время, располагаемое человеком, в процессе которого он не занимается оплачиваемым трудом – это:

А) отдых;

Б) досуг;

В) развлечение.

22. Одухотворённость, стимулирование жизненных сил и вовлечение в активную деятельность – это:

А) социально – культурная деятельность;

Б) анимация;

В) культурно – досуговая деятельность;

Г) досуг.

23. Деятельность организаций шоу – бизнеса, игорного и игрового бизнеса и др.:

А) отдых и развлечения;

- Б) досуговая деятельность;
- В) отдых;
- Г) развлечения.

24. Что входит в состав культуры?

- А) культурное наследие;
- Б) музыка;
- В) кинематограф;
- Г) всё перечисленное.

25. Отдых, восстановление сил человека – это:

- А) анимация;
- Б) рекреация;
- В) досуговая деятельность;
- Г) релаксация.

26. Дилеры, партнеры, клиенты компании, потенциальные клиенты и совершенно незнакомые люди – это:

- А) внутренняя аудитория;
- Б) внешняя аудитория;
- В) комбинированная аудитория.

27. Технология культурно-досуговой деятельности использует следующие методы:

- А) иллюстрирование;
- Б) монтаж;
- В) театрализация;
- Г) игра;
- Д) все вышеперечисленные.

28. Средства и возможности, которые используются для создания культурных ценностей и благ – это:

- А) субъекты культуры;
- Б) культурные ценности;
- В) ресурсы культуры;
- Г) инфраструктура культурной деятельности.

29. Целевые средства, предоставляемые на безвозвратной, бесприбыльной основе – это:

- А) дотация;
- Б) грант;
- В) премия.

30. Понятие «Культура» приобретает статус научной категории:

- А) в конце XVIII в.;
- Б) в середине XIX в.;
- В) в конце XX в..

31. Состояние покоя, расслабленности, возникшее в результате снятия напряжения – это:

- А) рекреация;
- Б) релаксация;
- В) рекреалогия.

32. Система ценностей и убеждений, поддерживаемых в сфере взаимодействия людей – это:

- А) культура обслуживания;
- Б) культура общения;
- В) культура поведения.

33. Гносеологическая функция культуры:

А) связана с определением (регулированием) различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей;

Б) связана со способностью культуры концентрировать социальный опыт множества поколений;

В) отражает важнейшее качественное состояние культуры;

Г) представляет собой знаковую систему культуры, предполагает знание и владение ею.

34. Какая из приведенных ниже фраз наиболее точно отражает сущность современного гостеприимства?

- А) клиент всегда прав;
- Б) гость должен быть доволен обслуживанием;

В) клиент должен соблюдать установленные правила.

35. Жанр – это род произведений в области какого-либо искусства, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками:

А) Нет.

Б) Да.

36. Связан ли фольклор с бытом народа:

А) Да.

Б) Нет.

37. Частичное усвоение традиций и ценностей чужой культуры называется:

А) ассимиляция;

Б) инкультурация;

В) аккультурация.

38. Деятельность, сопровождающая создание и показ культурно-досуговой программы:

А) анимация культурно-досуговой программы;

Б) импровизация;

В) коммуникация.

39. Совокупность современных отраслей, производственных подразделений, учреждений и фирм, назначение которых сводится к созданию товаров, предоставлению продукции и услуг для использования их человеком в свободное время – это:

А) индустрия развлечений;

Б) индустрия сферы услуг;

В) индустрия досуга;

Г) индустрия туризма;

Д) индустрия гостеприимства.

40. Какой вид ресурсов характеризуется свободным временем, уровнем цен, доходами населения:

А) ресурсы потребления;

Б) ресурсы производства.

41. К основным характеристикам процесса развлечения относят:

А) добровольный выбор человеком вида развлечений;

Б) частую смену развлечений;

В) неограниченный перечень видов развлечений;

Г) все перечисленное.

42. Презентация социально значимой, важной для данного сектора проблемы, обсуждение этой проблемы заинтересованными сторонами:

А) семинар;

Б) конференция;

В) круглый стол.

Примерная тематика рефератов:

1. Массовая культура в условиях трансформации российского общества.
2. Развитие российской национальной культуры.
3. Использование достижений научно-технического прогресса в деятельности учреждений культуры.
4. Проблемы регулирования социокультурных процессов в современных общественно-экономических условиях.
5. Социальная сущность и функции социокультурных институтов.
6. Роль социокультурных институтов в развитии личности.
7. Деятельность социокультурных институтов по хранению культурных ценностей.
8. Деятельность социокультурных институтов по распространению культурных ценностей.
9. Деятельность социокультурных институтов по организации потребления культурных ценностей.
10. Многообразие, интенсивность и динамика культурных процессов в городе.
11. Воздействие социокультурных образцов на развитие личности.
12. Особенности реагирования личности на социокультурную ситуацию города.
13. Роль культуры в социальной адаптации личности.
14. Роль социокультурных ценностей в регуляции поведения и деятельности личности.
15. Социокультурное творчество масс.
16. Социокультурная деятельность личности в сфере свободного времени.

17. Роль социокультурных институтов в повышении культуры свободного времени.
18. Интернет-коммуникация как социокультурное явление.
19. Современная социокультурная ситуация.
20. Социокультурный прогресс: критерии и условия.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Особенности социально- культурной деятельности в России и за рубежом.
2. Средства, методы и формы и специфика деятельности учреждений культуры.
3. Деятельность Советов и правлений в учреждениях культуры и искусства.
4. Культурные потребности и интересы аудитории учреждений культуры и искусства.
5. Деятельность клубных учреждений.
6. Деятельность парков культуры и отдыха.
7. Деятельность библиотек.
8. Деятельность музеев.
9. Деятельность кинотеатров.
10. Деятельность Центров досуга.
11. Деятельность культурных комплексов.
12. Деятельность культурно- спортивных комплексов.
13. Деятельность молодежных центров досуга и кафе.
14. Деятельность национально- культурных центров.
15. Деятельность платных кружков, школ, курсов, студий.
16. Основные направления социально-культурной деятельности учреждений культуры.
17. Информационно-просветительная деятельность предприятий культуры и искусства.
18. Художественно-публицистическая деятельность предприятий культуры и искусства.
19. Культурно- развлекательная деятельность предприятий культуры и искусства.
20. Деятельность предприятий культуры и искусства по развитию самостоятельного художественного творчества.
21. Методика массовой работы предприятий культуры и искусства
22. Методика подготовки групповых форм культурно- досуговых программ.
23. Методика индивидуальной работы на предприятиях культуры и искусства
24. Особенности деятельности предприятий культуры и искусства в трудовом коллективе.
25. Особенности деятельности предприятий культуры и искусства по месту жительства.
26. Социально-культурные технологии как система управления социокультурными процессами
27. Особенности и уровни развития социально-культурных технологий. Классификация, цели и содержание социально-культурных технологий. Средства, формы и методы, используемые в социально-культурных технологиях.
28. Общие технологии социально- культурной деятельности.
29. Технологии социально- культурной экспертизы.
30. Технологии социально- культурного прогнозирования и моделирования.
31. Технологии социально- культурного программирования и проектирования.
32. Организационно- управленческие технологии.
33. Современная социокультурная ситуация в России.
34. Перспективы и пути развития социально- культурной деятельности в России.
35. Зарождение и развитие форм социально- культурной деятельности.
36. Русская национальная культура.
37. Интенсивная разработка проблемы субкультур.
38. Различие подходов в осмыслении феномена «контркультуры» современных отечественных и западных авторов.
39. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности
40. Технология деятельности учреждений культуры и искусства.
41. Изучение культурных потребностей и интересов целевых аудиторий.
42. Планирование работы учреждений культуры и искусства.
43. Основные направления социально-культурной деятельности учреждений культуры.
44. Взаимосвязь и специфика основных направлений деятельности предприятий культуры и искусства.
45. Социокультурная зрелость участников коллективов художественной самостоятельности в

учреждениях культуры и искусства.

46. Массовые формы культурно-досуговой деятельности.
47. Специфика творческого процесса на предприятиях культуры и искусства.
48. Противоречия в организации культурно-развлекательной деятельности.
49. Социально-культурные технологии как система управления социокультурными процессами
50. Влияние факторов внутренней и внешней среды (прямого и косвенного воздействия) на процесс изменения потребностей потребителей в их удовлетворенность.
51. Профессионализм и мастерство специалиста социально-культурной деятельности.
52. Диагностика и методы исследования в социально-культурных технологиях.
53. Социально-культурные технологии как открытая инновационная система.
54. Технологические программы и проекты в социально-культурной деятельности.
55. Современная социокультурная ситуация в России.
56. Субкультуры современного российского общества.
57. Анализ современной культурной политики России. Позитивные и негативные стороны программно-целевого подхода к управлению сферой культуры.
58. Социокультурная стратификация современного российского общества.
59. Повышение эффективности управленческих решений, принимаемых по ускорению культурного развития страны, сохранению культурной идентичности широких слоев населения.
60. Проблемы и перспективы развития социально-культурной деятельности в России.

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Требования к экзамену:

Критерии выставления отметок

Балл 5 (высокий уровень сформированности компетенций) ставится за знание изучаемой дисциплины, когда студентом соблюдаются все предъявляемые к дисциплине требования, проявляется повышенный интерес к профессии, демонстрируется владение научными основами современной теории, начальными профессиональными практическими умениями и навыками, выполнены все задания.

Балл 4 (средний уровень сформированности компетенций) ставится студенту, когда им соблюдаются основные предъявляемые к изучаемой дисциплине требования. Им проявляется склонность к профессии, владение первичными профессиональными навыками, умение четко, логично, ясно излагать свои знания по дисциплине. Однако наблюдаются затруднения в рациональном сочетании указанных навыков и умений. Выполнено $\frac{3}{4}$ заданий.

Балл 3 (пороговый уровень сформированности компетенций) ставится за изучаемую дисциплину, когда студентом соблюдаются, в основном, предъявляемые к дисциплине общие требования. Он владеет знаниями, умениями, навыками, необходимыми для начальной успешной профессиональной деятельности. Студент обнаруживает интерес и склонность к профессии, но допускает недостатки и неточности в изложении знаний. Выполнена половина заданий.

Балл 2 (компетенции не сформированы) ставится за изучаемую дисциплину, когда студент не соблюдает предъявляемые к дисциплине требования, не проявляет интереса и склонности к профессии и знаниям. Выполнено меньше половины заданий.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *бакалавриата* 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 995.

Дисциплина «Технологии организации самостоятельной работы» является *дисциплиной базовой части блока общекультурной подготовки* учебного плана образовательной программы, изучается в 1 семестре. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часов, в том числе 8 часов – контактная работа с преподавателем, 64 часа – самостоятельная работа, итоговая форма контроля - зачет в 1 семестре – заочная форма обучения (таблица 2).

Цели освоения дисциплины «Технологии организации самостоятельной работы»: подготовка бакалавров к использованию возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования; к осуществлению профессионального самообразования и личностного роста, к проектированию дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры; к сбору, анализу, систематизации и использованию информации по актуальным проблемам науки и образования.

Планируемые результаты обучения

Дисциплина направлена на формирование компетенции и планируемых результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать:</i> - основы тайм-менеджмента; - логику организации и проведения учебно-научной работы; - пути профессионально-личностного развития <i>Уметь:</i> планировать и организовывать свою учебно-познавательную деятельность, анализировать и представлять её результаты <i>Владеть:</i> технологиями самообразования и самоорганизации.
ОПК-1 Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению	<i>Знать:</i> - нормативные особенности речи и речевые ошибки; - законы языка и устной и письменной речи; - речевые формулы воздействия на реципиента. <i>Уметь:</i> - логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;

новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать собственную речь с точки зрения правильности, уместности, выразительности; - преодолевать логические и фактические ошибки в речи, в том числе пользуясь текстовым редактором в процессе применения компьютерных программ. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанрами устной и письменной речи; - техникой преодоления ошибок и недочетов в устной и письменной речи; - технологией редактирования научного и официально-делового текста, в том числе пользуясь текстовым редактором в процессе применения компьютерных программ.
---	---

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Текст и текстовые признаки. Научный стиль речи.

Тема 1. Текст. Признаки текста. Тематическое, смысловое, структурное, грамматическое и стилистическое единства текста.

Тема 2. Стили речи. Научный стиль. Подстили и жанры научного стиля речи. Разговорный, официально-деловой, художественный и публицистический стили – обзор (задача речи, сфера употребления, жанры, стилевые черты, языковые средства). История формирования научного стиля речи. Общая характеристика научного стиля с точки зрения содержательно-экстралингвистических характеристик (обобщенность и отвлеченность, логичность, объективность, точность, оценочность). Научно-учебный, научно-популярный, научно-справочный и собственно научный подстили. Жанровое своеобразие текстов разных подстилей.

Тема 3. Языковые средства письменной научной речи.

Лексические особенности (общеупотребительные, общенаучные слова, термина, номенклатурные наименования). Морфологические особенности (использование абстрактных и вещественных имен существительных, десемантизация глаголов, использование производных предлогов). Синтаксические особенности (особая группа вводных слов, виды связи между предложениями, структура текста). Типичные ошибки, допускаемые студентами в текстах дипломных работ (лексические, стилистические, грамматические).

Раздел 2. Содержание текста. Первичные и вторичные тексты.

Тема 1. Виды информации в тексте в зависимости от передаваемого содержания: фактографическая, логико-теоретическая, оценочная; с точки зрения ее значимости для передачи содержания текста: основная, дополнительная, дублирующая.

Тема 2. Вторичные тексты. Цитирование. Функции цитат (изобразительная, подменяющая) Структурные типы цитат (полные, усеченные, расчлененные). Техника цитирования. Знаки препинания при введении цитат в текст. Типичные ошибки при введении цитат в текст.

Тема 3. План. Тезисы. Конспект. Конспектирование. Тексты на основе исходного (тезисы, конспект). Общие и отличительные признаки. План. Виды планов по структуре и

текстовому оформлению. Основные приемы работы над составлением плана и конспекта. Конспектирование устного высказывания и научной книги. Подробные и краткие конспекты. Конспект как подготовительный текст для создания научно-учебных работ.

Тема 4. Реферат. Реферирование. Создание тезисов и реферата. Речевые клише, используемые в работах реферативного типа. Монографический и обзорный реферат. Оценочные высказывания в рефератах. Анализ и редактирование вторичных текстов.

Тема 5. Библиография. Создание библиографических списков. Оформление библиографического списка литературы. Виды списков, их полнота, приемы ссылки на список литературы.

Тема 6. Аннотация. Рецензия. Аннотация как вид вторичного текста, ее структурные элементы. Целеустановки в аннотации. Рецензия как вторичный оценочно-аналитический текст. Оценочные высказывания, приемы их создания, приемы ответов на них.

Раздел 3. Учебно-научные тексты.

Тема 1. Курсовая работа. Выпускная квалификационная работа. Курсовая и выпускная квалификационная работы как учебные научные жанры, включающие элементы других научных жанров. Содержательные, композиционные, языковые особенности курсовой и дипломной работы. Структура дипломной работы. Этапы и методология подготовки.

Тема 2. Доклад: подготовка и выступление. Устная научная речь.

Особенности устной научной речи: адресация, особый выбор языковых средств. Реферативное сообщение и доклад как жанры устной научной речи. Структура реферативного сообщения. Приемы, обеспечивающие эффективность устного реферативного выступления (повторы, приведение примеров, выделение интересной и важной информации при помощи интонации, риторических вопросов, инверсии). Общие и отличительные признаки реферативного сообщения и доклада. Структура и языковые особенности доклада. Выступление перед аудиторией с реферативным сообщением и докладом.

Таблица 2

Содержание работ по дисциплине (заочная форма обучения)

Содержание работы	Виды и формы работы, час				Всего, час
	Контактная работа			Самостоятельная работа	
	Лекции	Лабораторные	Практические		
Раздел 1. Текст и текстовые признаки. Научный стиль речи.					
Тема 1. Текст. Признаки текста.				5	5
Тема 2. Стили речи. Научный стиль. Подстили и жанры научного стиля речи.	2			5	7

Тема 3. Языковые средства письменной научной речи.			1	5	6
Раздел 2. Содержание текста. Первичные и вторичные тексты.					
Тема 1. Виды информации в тексте				5	5
Тема 2. Вторичные тексты. Цитирование.	2			5	7
Тема 3. План. Тезисы. Конспект. Конспектирование.			1	5	6
Тема 4. Реферат. Реферирование.				6	6
Тема 5. Библиография. Создание библиографических списков.			1	6	7
Тема 6. Аннотация. Рецензия.				6	6
Раздел 3. Учебно-научные тексты.					
Тема 1. Курсовая работа. Дипломный проект.			1	6	7
Тема 2. Доклад: подготовка и выступление.				6	6
Контроль: зачет				4	4
Итого по дисциплине	4		4	64	72

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования внутренних стандартов университета.

4 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Основная учебная литература (из библиотеки)

1. **Аверченков, В.И.** Основы научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Аверченков, Ю. А. Малахов. - Брянск: Брянский гос. техн. ин-т, 2012. - 156 с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7004>.

2. **Истюфеева, Ж.Н.** Технология организации самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Ж. Н. Истюфеева ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т открытого и дистанционного образования. - : , 2012. - 1,26 МБ

3. Организация и методология самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / сост. О. Е. Игнатенко; детства. - : , 2012. - 99 с. -

4.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки

4. **Измайлова, М.А.** Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов : методическое пособие / М. А. Измайлова. - Москва : Дашков и К, 2009. - 64 с.

5. **Научно-исследовательская работа студентов в современном вузе** / В. Н. Волкова [и др.] ; Федеральный ин-т развития образования. - Москва : ФИРО, 2008. - 64 с.

6. **Основы научной речи** : для нефилол. вузов / Н. А. Буре, М. В. Быстрых, С. А. Вишнякова [и др.] ; под ред. В. В. Химики, Л. Б. Волковой ; Санкт-Петерб. гос. ун-т, Филол. фак.. - Москва : Академия : СПбГУ, 2003. - 272 с.

7. **Технология учебно-научной работы** : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / И. Н. Зайдман, О. А. Ефремова, М. А. Григорьева, А. С. Баранник ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т филологии, массовой информации и психологии. - : , 2006. - 171 с.

8. **Технология учебно-научной работы** : в 2 ч. : учебно-методическое пособие. Ч. 2 / И. Н. Зайдман, Е. В. Евдокимова, Е. Г. Басалаева, М. А. Лаппо, О. А. Ефремова, Ю. Ю. Алехова ; Новосиб. гос. пед. ун-т ; Ин-т филологии, массовой информ. и психологии. - : , 2006. - 106 с.

9. **Шамшикова, О.А.** Организация самостоятельной работы студентов : учебно-методический комплекс / О. А. Шамшикова, Т. В. Белашина ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - : , 2007. - 104 с.

4.4 Технологическая карта самостоятельной работы студента (заочная форма обучения)

Таблица 3.2

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Трудоемкость задания, часы	Перечень учебно-методического обеспечения
1.	Текст. Признаки текста.	Анализ текстов разных стилей. Представление подобранных текстов (1 стр. портфолио студента)	5	2,6,
2.	Стили речи. Научный стиль. Подстили и жанры научного стиля речи.	Редактирование текстов научного стиля. Определение подстиля текста. Таблица «Стили речи» - взаимопроверка (2 стр. портфолио студента)	5	3,7,
3.	Языковые средства письменной научной речи.	Рецензирование текстов, нахождение и исправление лексических, грамматических и фактических ошибок в текстах.	5	3,7,
4.	Виды информации в тексте	Составление разных видов планов к тексту. Нахождение в текстах фактографической, логико-теоретической и оценочной информации.	5	1,3,4,
5.	Вторичные тексты. Цитирование.	Составление вторичных текстов (конспектирование, реферирование). Представление оформленных в соответствии со схемами цитат (3 стр. портфолио студента).	5	1,3,5,9,
6.	План. Тезисы. Конспект. Конспектирование.	Составление и анализ сравнительной таблицы «План. Тезисы. Конспект» (4 стр. портфолио студента).	5	1,3,5,7,9,
7.	Реферат. Реферирование.	Составление вторичных текстов (реферирование). Заполнение таблицы «Речевые конструкторы при создании рефератов» (5 стр. портфолио студента).	6	1,3,5,7,9,
8.	Библиография. Создание библиографических списков.	Составление библиографического списка по теме исследования с учетом разных типов учебно-научных материалов. (6 стр. портфолио студента)	6	1,3,9,

9	Аннотация. Рецензия.	Составление аннотации к художественной и учебной книге. Игра «Определи по аннотации название книги».	6	1,3,5,
10	Курсовая работа. Дипломный проект.	Создание введения к курсовой работе по теме исследования – актуальность, цели, задачи, объект, субъект, гипотеза. (7 стр. портфолио студента + оформление титульного листа – см. сайт – и содержания работы).	6	1,3,5,8,
11	Доклад: подготовка и выступление.	Создание плана или тезисов доклада. Подготовка основных идей. Подбор афоризмов. Выступление с докладом.	6	1,3,8,
		Подготовка к зачету	4	
	Зачет		4	
Итого			64	

4.5 Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

5 РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4).

Таблица 4

Группа программных средств	Наименование программного продукта
Аудиоредакторы	MakeMusicFinale
Видеоредакторы	CamtasiaStudio
Графические редакторы	Paint.NET
Операционные системы	MicrosoftWindows
	LinuxUbuntu
Офисные программы	MicrosoftOffice
Правовые информационные системы	Гарант
	Консультант плюс

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме *зачета*

Фонд оценочных средств согласуется с дескрипторами, представленными в таблице 1.

Требования к зачету:

6.1 Портфолио

Время на выполнение: в течение семестра.

Форма проведения контроля: письменная.

Метод оценивания: экспертный.

Структура: перечень работ, включаемых в портфолио:

1. Тексты 5 стилей речи.
2. Таблица стилей.
3. Разные способы оформления цитат – 5 примеров.
4. Таблица: план, тезисы, конспект.
5. Обзорный реферат на основе сравнения предложенных текстов.
6. Библиографический список по учебно-научному направлению студента.
7. Рецензия на мероприятие.
8. Тезисы доклада.

Портфолио оформляется титульным листом и оглавлением. Требования к титульному листу в соответствии с требованиями к оформлению титульного листа курсовой работы (см. раздел «Учеба – документы для студентов – оформление титульного листа курсовой работы» на сайте).

Критерии оценки результатов выполнения: Соответствие требованиям к содержанию, форме, языковому оформлению каждого отчетного документа.

6.2. Письменная проверочная работа

Этапы контроля: 12 неделя обучения (промежуточный контроль).

Время на выполнение: 40 минут.

Форма проведения контроля: письменная.

Метод оценивания: экспертный.

Примерный вариант:

Слезы – сплошная загадка

Человек – единственное живое создание, которое плачет. Плач кажется таким простым действием! Но здесь много непонятного. Женщины плачут больше мужчин. Дело в биологии? Или в сентиментальности женщин? Или в величине носа, как предположил один антрополог?

Чем меньше носовые ходы, тем меньше слез вытекает через нос. Наука может теперь различать физиологические – рефлекторные слезы, необходимые для увлажнения и очищения глаз (так «плачут» млекопитающие), и эмоциональные слезы, возникающие, как правило, в печали и радости.

Биохимик из США Вильям Х. Фрей избрал слезы направлением своих исследований. Ученому помогают тысячи добровольцев, которые оснащены специальными очками с сосудами-слезоуловителями. Слезы собираются во время просмотров душещипательных фильмов. Анализируя эти пробы, Фрей установил, что эмоциональные слезы содержат больше белка, чем рефлекторные. Но пока непонятно, какую пользу белок приносит плачущему. Эмоциональные слезы отличаются от рефлекторных и другими особенностями. Они могут возникать даже после поражения черепно-мозговых нервов, ответственных за появление рефлекторных слез.

Способность плакать появляется у человека не сразу, а на 5...12 неделе после рождения. То есть намного раньше смеха, который возникает примерно в пять месяцев. Многие ученые теперь полагают, что плач необходим для хорошего самочувствия. Исследования показали, что дети с заболеваниями, затрудняющими выделение слез при плаче, часто неспособны справиться с эмоциональными стрессами.

Антрополог Э. Монтегю считает, что слезный механизм укрепился у человека в процессе естественного отбора, помог тем, кто плакал, выжить. «Даже бесслезный крик младенца, – замечает он, – высушивает мембраны слизистой оболочки носа и горла, весьма подверженные у молодых особей внедрению бактерий и вирусов». Когда мембраны смачиваются ферментом лизоцимом, который секретируется слезными железами, их защитные свойства увеличиваются.

1. Найдите в предложенном тексте:
 - оценочную информацию;
 - приметы научного стиля; жанр работы.
2. Составьте сложный план к тексту.
3. Предложите 2 разные способа цитирования из предложенного текста.
4. Составьте из предложенных названий библиографический список в соответствии с нормами оформления библиографии. Помните, что список создается по алфавиту.

И. А. Гончаров в русской критике / М / наука / 1978.

Безопасное взаимодействие человека с техническими системами / В.Л.Лапин, Ф.Н.Рыжков, В.М.Попов, В.И.Томаков / Курск / 1995 / 238 с.

Легасова М.М. Путь к концепции безопасности / Журн. Всесоюзн. хим. общества им. Д.И.Менделеева / Т.35 / 1990 / №4 / С.405-408.

Критерии оценки результатов выполнения: верно выполнено более 90% заданий – отлично, верно выполнено более 75-89% заданий – хорошо, верно выполнено 60-74% заданий – удовлетворительно.

Примерный перечень вопросов для подготовки к письменной проверочной работе:

1. Какие подстили научного стиля речи вам известны?
2. Какие жанры научного стиля речи вам известны? Определите их особенности.
3. Какие виды информации встречаются в тексте?
4. Какие виды планов по структуре вы знаете?
5. Какие виды планов по содержанию вы знаете?

6. Какие способы цитирования встречаются в текстах научного и публицистического стилей?
7. В чем особенности цитирования поэтических текстов? Какие варианты такого цитирования встречаются в текстах-рецензиях?
8. Эпиграф. В чем особенности его оформления?
9. Как оформляются ссылки на автора цитаты в текстах научного и публицистического стилей?
10. Какие особенности оформления монографических изданий в библиографическом списке вам известны?
11. Как оформляются статьи из журналов, газет, сборников?
12. Как оформляются материалы электронных изданий и интернет-изданий?

Критерии выставления отметок

Зачтено (высокий уровень сформированности компетенций). Верно выполнено более 90% заданий: студент знает логику организации и проведения учебно-научной работы, умеет планировать и организовывать свою учебно-познавательную деятельность, анализировать и своевременно представлять её результаты, знает законы языка, умеет аргументированно, логически верно и ясно строить устную и письменную речь, планировать и организовывать свою учебно-познавательную деятельность, анализировать и представлять её результаты; владеет технологиями самообразования и самоорганизации, технологией редактирования научного и официально-делового текста, в том числе пользуясь текстовым редактором в процессе применения компьютерных программ.

Зачтено (средний уровень сформированности компетенций). Верно выполнено более 75-89% заданий: студент знает логику организации и проведения учебно-научной работы, умеет планировать и организовывать свою учебно-познавательную деятельность, анализировать и, как правило, своевременно представлять её результаты, знает законы языка, умеет аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, планировать свою учебно-познавательную деятельность, анализировать и представлять её результаты с минимальным количеством недочетов (1-2) (для письменной проверочной работы – до 2 грамматических ошибок, до 3-х речевых недочетов); в целом владеет технологиями тайм-менеджмента, способен редактировать научный и официально-деловой текст, может пользоваться основными опциями текстового редактора в процессе применения компьютерных программ.

Зачтено (пороговый уровень сформированности компетенций). Верно выполнено 60-74% заданий: студент знает отдельные формы и виды учебно-научной работы, несистемно планирует свою учебно-познавательную деятельность, способен анализировать результаты своей работы, но не всегда своевременно представляет их к проверке, слабо аргументирует выбор грамматических и речевых форм устной и письменной речи, количество ошибок и недочетов не превышает в области грамматики 4-6 на все виды работ, в речевом оформлении 3-5 недочетов на все виды работ (для письменной проверочной работы – 4 и 3 соответственно); в целом слабо владеет технологиями тайм-менеджмента, слабо способен редактировать

научный и официально-деловой текст, может пользоваться некоторыми опциями текстового редактора в процессе применения компьютерных программ.

Не зачтено (компетенции не сформированы). Верно выполнено менее 60% заданий. Не знает основы тайм-менеджмента, нарушает логику организации и проведения учебно-научной работы; не стремится осваивать технологии самообразования и самоорганизации, нарушает логику изложения и аргументацию при построении устной и письменной речи, количество ошибок и недочетов превышает в области грамматики 4-6 на все виды работ, в речевом оформлении 3-5 недочетов на все виды работ (для письменной проверочной работы – более 4-х грамматических ошибок и 3-х речевых и логических недочетов соответственно); в целом слабо владеет технологиями тайм-менеджмента, слабо способен редактировать научный и официально-деловой текст, не пользуется опциями текстового редактора в процессе применения компьютерных программ.